



中国文化遗产丛书

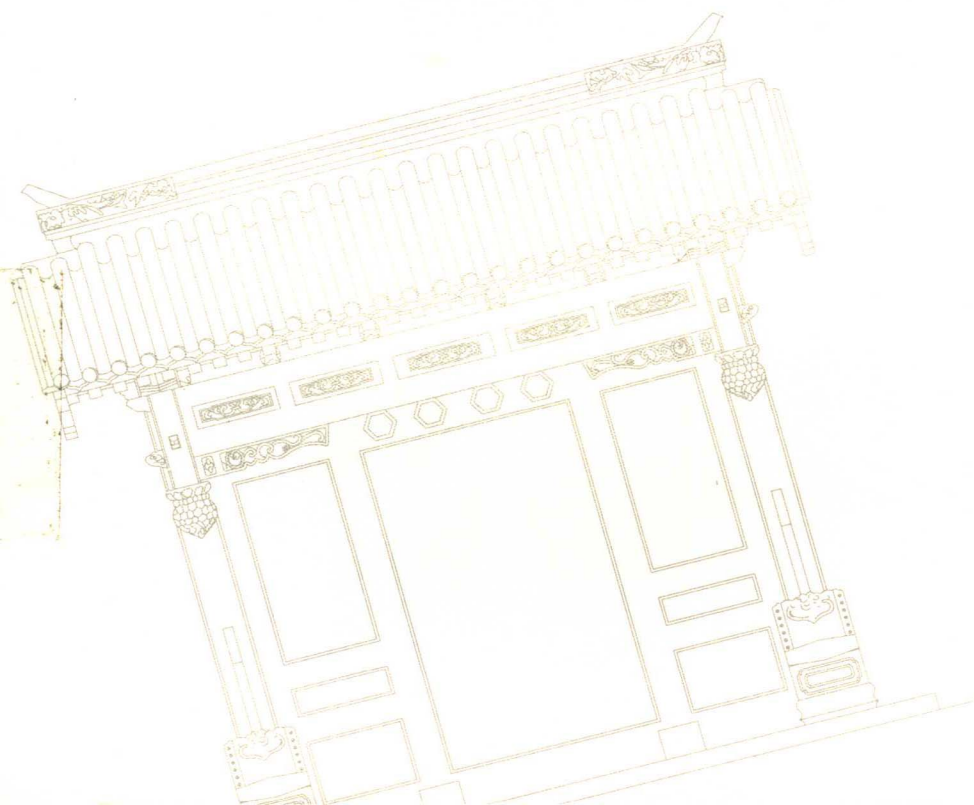
古建筑卷

# 四面围合

中国建筑·院落

The Yard of Chinese Traditional Architecture

眭 谦◎著 辽宁人民出版社



TU-092  
63



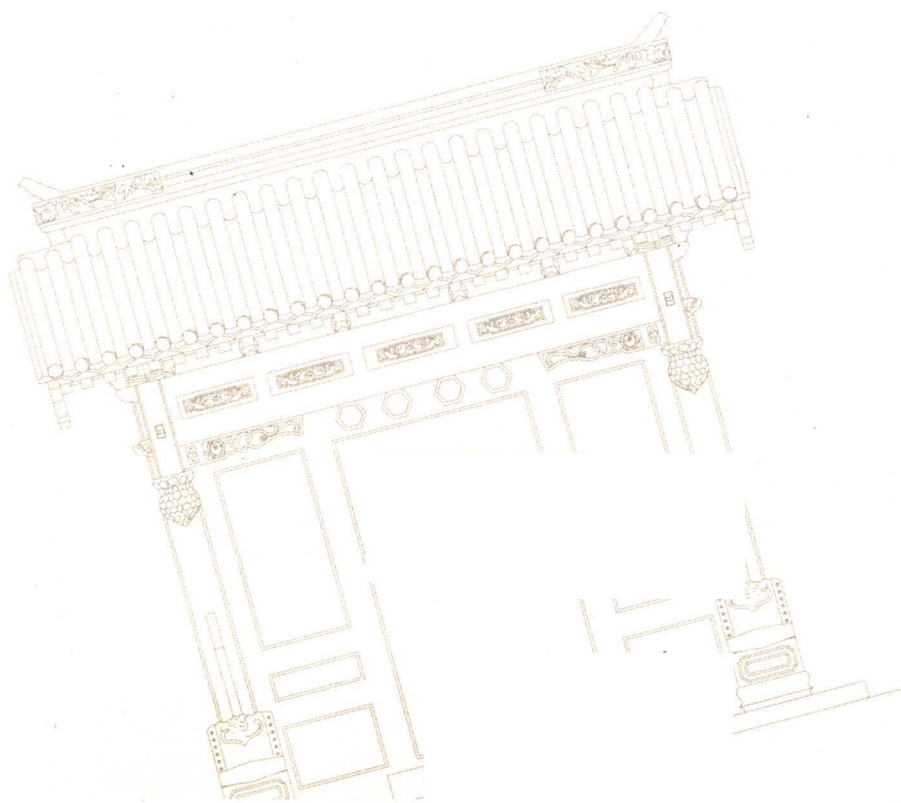
中国文化遗珍丛书 古建筑卷

# 四面围合

中国建筑·院落

The Yard of Chinese Traditional Architecture

睦 谦◎著 辽宁人民出版社



© 睦谦 2006

### 图书在版编目 (CIP) 数据

四面围合 / 中国建筑·院落 / 睦谦著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2006. 6

(中国文化遗珍丛书)

ISBN 7-205-06030-3

I. 四... II. 睦... III. 古建筑—庭院—建筑艺术—简介—中国  
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 159993 号

---

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁印刷集团美术印刷厂

幅面尺寸: 170mm × 230 mm

印 张: 11 $\frac{1}{2}$

插 页: 1

字 数: 160 千字

印 数: 1~6 000

出版时间: 2006 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘一秀 祁雪芬 张天恒

封面设计: 曹小冬

版式设计: 王珏菲 李淑兰

责任校对: 吕志贵

---

定 价: 38.00 元

销售热线: 024-23284300 024-23284324

# 前言

建筑是人类的基本实践活动,也是人类文化的一个组成部分。纵观历史,人类文明发展的重要内容之一,可以说是不断建造、改进并完善居住场所的演变过程。人类在漫长的完善居住环境的过程中,不仅尽量满足遮风挡雨、生活起居等功能性方面的物质需求,而且还注重居住心理、居住伦理和居住审美等方面的精神需求。庭院,正是人类这两种居住需求融为一体的理想场所,千百年来,人类为了更舒适地生活,精心地营造自己的庭院,因此,庭院建筑代表了一定时代文化、经济和思想的风貌状况,其中凝聚了一定时代的人类文明。

世界各民族都有按照自己的文化观建造的庭院样式,从庭院建筑的风格上,可分为四大流派:亚洲的中国式、日本式,欧洲的法国式和英国式。其中,中国庭院建筑集科学性、创造性、艺术性于一体,蕴涵着中华民族崇尚自然的人文观念与美学理想,是由房屋、山水、花木等造园因素,通过艺术组合而成的建筑综合体,既具有独特的风格,又具有特殊的功能。中国古代先哲提出的“天人合一”思想,在庭院建筑中体现为建筑与自然的相近、相亲、相融,人



充满生活情趣的江南天井院落



温馨的西南民居庭院



具有浓郁中国传统文化及家庭观念的皖南民居庭院

们在与自然和谐相处的过程中，享受着“明月时至清风来，形无所牵，止无所泥”的生活乐趣。

庭院是中国人千百年来理想居所，院落作为中国传统空间的形态之一，始终贯穿着人与自然这个永恒的主题，其中融会了多少诗情画意，变换出多少或简练或丰富的建筑空间。在庭院建筑范畴中，无论是秦砖汉瓦、隋唐寺庙、两宋祠观，还是明清故宫、皇家宫苑、苏州园林、普通民居……无不凝聚着中华民族的智慧 and 技巧，已经成为中华文化的重要组成部分。中国庭院建筑独树一帜，以充满神秘色彩和文化气息而著称世界。

中国庭院建筑自殷商以来，已有三千多年历史。随着人类文明的发展，人们对建筑有了理性的思考，不但以各种围合的方式主动去创造空间，而且还特别关注人的生理和心理需求，

如梦境般的苏州网师园“月到风来亭”夜景



自然朴素的江南园林庭院



苏州东山一座清代宅院的花园一角

将自然引入庭院，使室内外空间互相渗透融合，形成窗窗有景、家家有院的完美视野。人们在封闭而又温馨的庭院中，悠闲地“俯视清水波，仰看明月光”。其艺术精神追求，以“虽由人作，宛自天开”为最高境界。



宁静如画的苏州园林庭院

中国庭院高低错落的建筑围合，将不同功能的生活区域分隔成独具东方神韵的庭院空间，在这个居住的生活空间里，中国人注重邻里交往和家庭交流，注重与自然山水的交流与相融，上至达官贵人，下至平民百姓，都会根据各自的财力、条件，钟情地经营庭院：士族文人在宅后花园里叠山掘池，栽竹养花；就是庶民百姓也会在四合院或天井院中植草种树、摆设盆景，使居住的建筑环境和院落空间充满了诗情画意。这种追求人、建筑、自然相互间的和谐相融，千百年来已成为中国人充满人性化的传统生活方式。

在庭院建筑中，以房屋与院子的相互关系来看，无论是北方的四合院，还是南方的天井院，居住庭院的房屋布置得比较紧凑，以连屋的形式为主，其院子是由数排连屋围合而成，居住的功能是主要的。而园林庭院的房屋布置得比较萧散，一般是连屋少，独立的建筑如亭榭楼阁较多，它们被当作造园因素在庭院中或点景、或引景、或对景加以利用，以获得错落有致

苏州民居天井院落中的铺地、陈设及回廊、檐廊，均表达了对人性化生活方式的追求。



的景观效果。在一些以政治、宗教、文化为主要功能的建筑，如宫殿庭院、寺观庭院及书院庭院中，房屋与院子的关系，在综合前两者的基础上，又体现出各自的功能特征。

在中国庭院建筑中，客观反映了各个历史时期的政治、经济、文化、技术等诸多方面的综合情况。通过对中国庭院建筑的认识，不仅可以从中国传统建筑宝库中汲取营养，还可以更好地了解历史及民俗风尚，这对于今天的中国人来说，显得尤为重要。了解中国庭院建筑，对提高个人修养、传承民族文化和建设美好家园，无疑将会产生积极的作用。

作 者

2006年1月

# 目 录

## ① 前言

### ① 壹 向心而筑

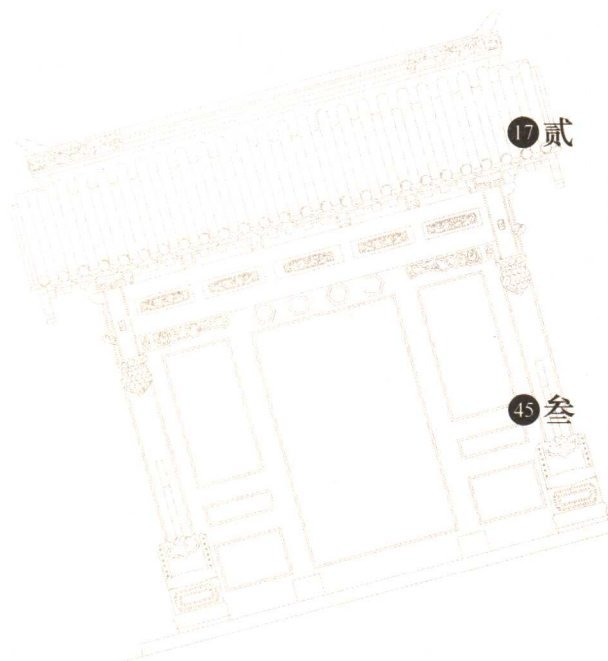
- ② 古代文献中的庭院及辨析
- ④ 庭院建筑的范围和类型
- ⑦ 中国庭院建筑的发展概况

### ① 柒 庭院深几许

- ① ⑨ 庭院的风水堪舆
- ② ② 庭院的经营布局
- ③ ⑦ 庭院之曲径通幽
- ④ ④ 文化识庭院

### ① 叁 讲究意境的庭院构成元素

- ④ ⑦ 房屋——庭院之主角
- ⑤ ⑨ 门洞——庭院之序幕
- ⑥ ⑤ 影壁——庭院之屏障
- ⑦ ⑦ 围墙——庭院之边界
- ⑧ ② 水泉——庭院之精灵



76 山石——庭院之品位

81 回廊——庭院之曲展

85 花木——庭院之颜面

90 路径——庭院之脉络

94 陈设——庭院之点缀

### 97 肆 内向温情的庭院空间营造

99 围合的庭院——创造的空间

111 闭合的庭院——宁静的空间

114 围合闭合的庭院——丰富的空间

118 庭院的组合方式——延伸自如

### 123 伍 同类异构的庭院类型

124 宫殿庭院——雍容大气的风格

131 园林庭院——典雅隽永的风格

145 寺观庭院——玄妙清静的风格

### 153 陆 和而不同的庭院类型

154 居住庭院——精致温馨的风格

163 祠堂庭院——亲切和谐的风格

168 书院庭院——文秀灵性的空间

### 173 后记

### 175 参考文献



# 壹

## 向心而筑

## 一、古代文献中的庭院及辨析

中国庭院建筑绵延数千年，至今仍保持着昂然勃发的生机，是博大精深的中国文化的折射和反映。由于庭院建筑在古代封建社会中是属于下层工匠的营生，长期得不到应有的重视，无数奇思妙想、精工绝技，被统治阶级视为雕虫小技，难登大雅之堂，只能在民间口传心授，偶有俊杰之士欣然命笔，内容也多属官府邸宅，极少顾及庶民百姓。在茫茫历史长河中，能够流传下来的庭院著作，真可谓雪泥鸿爪、寥若晨星。目前能见到的有《考工记·匠人》、《营造法式》、《清工部工程做法》、《营造法原》、《园冶》、《闲情偶寄》等古代经典著作，其中偶有提及庭院，只有明代造园家计成所著的《园冶》，直接论述庭院园林建造。与庭院建筑有关的古代文献还可略举：《洛阳伽蓝记》、《洛阳名园记》、《吴兴园林记》、《游金陵诸园记》、《娄东园林志》、《素园石谱》、《扬州画舫录》、《浮生六记》、《履园丛话》等，这些文献为我们传递了中国古代有关庭院建筑的营造及发展的珍贵信息，可以从中反映并汇集出中国庭院建筑的美学思想、营造方法及批评理论。

中国文化善于在整体上把握事物的本质精神，这种特征也体现在文字的应用和表达上。中国文字含义深广，在进行叙述时，往往可以通用假借。古代关于庭院建筑的著作和文献中，与庭院相关的字或词语甚多，一般常见字有园、苑、囿、圃、庭、院、墅等；以复词出现的，则有苑囿、园囿、园圃、宫苑、园池、园林、园亭、园庭、庭院、林园、林圃、林泉、园宅、田园、别墅、别业、别庄、山庄、山居、山池、草堂、花园等。名称虽然



繁多，但不管其范围大小皆有一个共同点，即都是以院子的形式而存在。院子的形式按功能又可分为三大类型：其一为种植花木蔬果、驯养飞禽走兽之区，院中没有或较少房屋，如苑囿、园囿、园圃等；其二为游赏宴乐之地，如宫苑、园池、园林、林泉等，院中房屋较多，其中帝王宫苑内的楼阁巍峨宏伟，而士族园林中的馆舍萧散随意；其三为居住生息之所，院中以房屋为主，如庭院、园庭、园宅等，房屋与院落的布局紧凑。

院子与房屋相结合的建筑形式，在中国文字中极简练地称之为“庭院”。在古代文献中，关于“庭”与“院”的含义和解释较多。《说文》中这样说：“庭，宫中也。”宫即围墙以内之空间；《楚辞·刘向·九叹·思古》中注明：“堂下谓之庭。”《玉海》中也这样判断：“堂下至门，谓之庭。”《玉篇》中将“庭”界定为“堂阶前”，即园墙内，堂室外之空地。《荀子·儒效》又从抽象意义上说“庭”“是君子之所以骋志意于坛宇宫庭也”。在古代，与“庭”有关的词有：庭落（厅堂）、庭庑（堂下四周的廊屋）、庭炬（古代庭中照明的火炬）、庭阶（厅、堂前的台阶）等。归纳古人所谓“庭”之含义，是指围墙内宫室屋宇等建筑四周的空地或围墙围合而成的中心空地及地坪，用概括的话说，庭就是院，是日常生活中的户外活动空间。

关于“院”，《广雅》解释道：“院，垣也。”《辞源》中说：“院者，周垣也。”《增韵》中说：“有垣墙者曰院。”就是说，凡四周有墙垣围绕的便可称为“院”，如再加上房屋就可以组成前院、后院、深宫大院和场院等。

与“院”最相近的词是“园”，《说文》中将其定义为：“种果为园。”《毛诗·齐风·将种子传》说：“园所以种树木也。”《广释名》中说：“樊圃谓之园。”《骈字分笺》说得更明白：“有藩曰园。”可见“园”本来是用围墙或篱笆围起来，仅为种植花木蔬果之处，并不带有后来的休闲观赏之意。

“庭”、“院”二字相连成词语，最早见于《南史·陶弘景传》：“特爱松风，庭院皆植，每闻其响，欣然为乐。”后来有元稹的《春诗》：“洞房闲窈窕，庭院独葱茏。”还有苏轼的《雪后北堂书壁》：“但觉衾绸如泼水，不知庭院已堆盐。”

与“庭院”意思较相近的词语有“园亭”。《洛阳名园记·吕文穆园》：“伊洛二水，自东南分注河南城中，而伊水又清澈，园亭喜得之。”《宋史·李方传》曰：“所居有园亭别墅之胜。”李斗《扬州画舫录》中说：“扬州以园亭胜。”

与“庭院”意思较相近的词语还有“园庭”。《宋书·袁桀传》中有：“好饮酒，善吟讽，独酌园庭，以自适。”沈约的《愍衰草赋》写道：“园庭渐芜没，霜露日沾衣。”另外，庾信有《园庭诗》，王方庆有《园庭草木疏》，这里的“园庭”便是日后“庭园”一词的始源。

著名造园学家陈植说，“庭园”很可能是“庭院”的音变，两者含义相同，都是以建筑为主的园子（见《陈植造园文集》，中国建筑工业出版社1988）。《辞海》中对“庭园”的解释是与住宅相连的一块土地，通常把其全部或一部分用来种植果树、花草或蔬菜以供家用或相应地添置设备或建造建筑物以供休息；对“庭院”的解释是指正房前面的宽阔地带，泛指院子。

至于古代文献中大量出现的“园林”一词，则始见于西晋以后的诗文中，如西晋张翰《杂诗》有“暮春和气应，白日照园林”。在中国，庭院与园林的含义是十分相似的。陈植认为，园亭、园庭与园林、庭院意思相同，都是造园学下的别称。

## 二、庭院建筑的范围和类型

从古代一系列文献对于庭院的解释和表述中可以看出，“庭院”二字构成了中国古代以院落空间为建筑核心的基本概念，这种基本概念导致了中国古代以房屋建筑围绕院落向心而筑的基本建筑模式。经过漫长岁月的发展，虽然庭院建筑已演变为多种形式，但“向心而筑”的基本特征却始终不变。

庭院建筑的适应性表现得十分灵活，以房屋为主，用几座连房围合成院落，院落规模可大可小，以院落为基本单元，又可进行纵向或横向的多种组合，最大的如北京故宫，最小的如普通一合院民居；因此，其使用范



围极为广泛，除了受特殊地形条件的限制或特殊功能要求以外，庭院几乎涉及所有建筑类型。它与人和社会有着密切的关联，这一点仅从中国的构词中就可以反映出来，如“家庭”、“宫廷”，“朝廷”、“王庭”、“县庭”、“郡庭”、“阙庭”等。按照中国庭院建筑的不同性质和功能进行归纳，可分为帝王贵族享用的宫殿庭院、士族文人喜好的园林庭院、庶民百姓生活的居住庭院、佛道僧侣宏法的寺观庭院、乡里家族建立的祠堂庭院以及士子读书的书院庭院等类型。

民间的居住庭院由于地理、气候、历史、习俗等原因，又可分为北方的“四合院”和南方的“天井院”两大院落建筑样式。《辞海》中说，院落指四周有墙垣围绕，能够自成一统的房屋与庭院。院落并不是一开始就有的，起初，人们只是在房屋之间的空隙地里栽种植物，后来在这个基础上逐渐发展，有意识地用房子围出一块空地，遂成院落。“四合院”和“天井院”建筑，都是以房屋围合院子的建筑，是院落的不同表现形式。

四合院起源于历史悠久的黄河流域，其基本特征是房屋由东南西北围合排列，向心而筑，采用中轴对称，前堂后室，左右两厢的建筑格局。这种既符合中国古代社会文化观念，又能满足家庭生活需要的庭院建筑形式，在漫长的历史进程中，被逐渐定型并得到推广，成为中国传统建筑的基本模式。

“天井”一词，最早见于《孙子》行军篇：“凡地有绝涧，天井、天牢、天罗、天陷、天隙，必亟去之，勿



苏州·东山普通民居中的天井院落



云南白族民居都是采用这种“三坊一照壁”的格式来布局庭院建筑

近也。”《辞海》中对天井的解释是“四围或三面房屋和围墙中间的空地”，依此定义看，天井至少应由三面房屋以上来围合方可。“天井”式院落建筑，是南方长江流域所采用的建筑形式。由于古代战争及文化交流，“天井院”建筑一方面受到北方四合院模式的影响，是四合院

建筑样式的一种变化，但更主要的是南方地理、气候、民俗等因素的作用使然。

有专家认为，不能将天井称之为院落，理由是天井与院落的对比尺度不同：“天井是室内的尺度，其周围为建筑的室内空间所包围，其尺度与人相近，而院落是室外的尺度，院落的四周比较开阔空旷，一般以围墙等围合，它给人的是一种置身于自然中的感觉……”（见《福建建筑》2000年第4期总第69期吴正旺、关瑞明《天井与院落》）同样，庭院与园林是否也存在类似的问题。许多现象证明，园林是以假山、池塘、花草等景物营建的人造景观，其功能以观赏为主；而庭院是以房屋、回廊等建筑物围合而成的大小不一的院落空间，其功能以居住为主。在理论上，似乎两者并不相干，但在实际中却很难严格地将两者区分开来，中国现存的许多私家宅院及宫殿庭院，都是将居住与观赏融为一体的。庭院经过扩展可以建成园林，换句话说，庭院可以被看成是园林的延伸或微缩。因此，将庭院与园林放在一起进行讨论，不仅是为了叙述方便，更由于两者在内涵上也是相通的。

### 三、中国庭院建筑的发展概况

中国庭院建筑的空间布局形式，可追溯到原始先民们的栖身之处，从最早的自然洞穴到搭建窝棚、由圆形穴地群落过渡到方形公屋，中国多样化的地理环境、气候条件和多民族的生活习俗决定了中国庭院建筑的样式选择，出现了以四合院与天井院两种模式为代表的建筑雏形：在北方，我们的祖先在黄土为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居或浅穴居。陕西西安半坡博物馆所保留的原始社会遗址，其中的圆形房屋、方形房屋，基本上都是这种半穴居，而半穴居是房屋升至地面的开始。在半坡遗址中，以南北方向为轴线、用房屋围成院落的布局，已经开始有蒙眬的迹象；在南方，因多雨潮湿，建筑多采用竹木材料，出现了另一种“干栏式”木构建筑。浙江余姚县河姆渡文化遗址就是这种木构建筑的典型。先民在地上打桩，再在上面架设地梁，铺上木板，构成架空的居住面，在四周排起密密的木桩作墙，然后立柱、架梁、盖顶。这种底层高于地面的干栏式建筑后来又有高脚或架空木地板的木构架楼居，到东汉时期发展成为廊院式民居。干栏式是我国南方传统木构建筑的祖源。

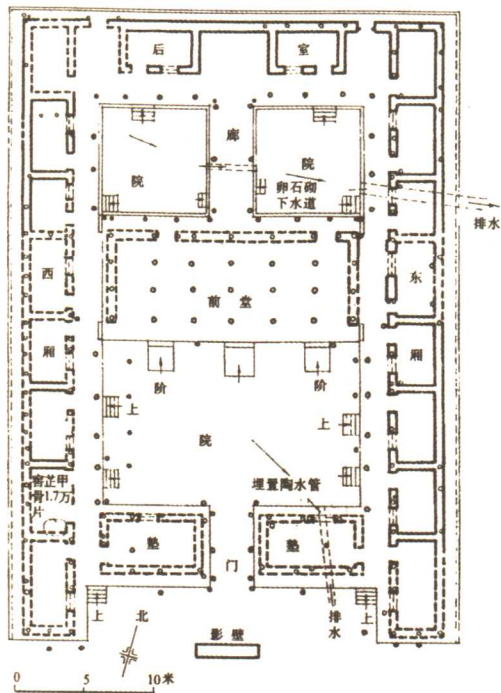
从穴居、巢居到地面建筑、干栏式建筑，我们的祖先不断探索前进，又有独居住宅、连排居所的建筑形式相继出现；当蒙昧渐入文明，我们的祖先开始营建规模宏大、技术复杂的宫殿建筑，建筑技艺在探索中逐步提高，建筑规制形成一种体系，这时的建筑，除了选择地理环境和考虑实用功能外，还逐渐地融入了审美和文化方面的因素，为日后中国建筑的发展打下了根基。

河南偃师二里头商代早期宫殿遗址，是现知中国最早的宫殿庭院建筑。整个庭院建在夯土地基上，宫殿的布局以廊庑的形式围成庭院，在中轴线的前沿建宽大院门，后端放置殿堂。殿堂内又划成两部分，分别为开敞的前堂和封闭的后室，这种前堂后室，由殿堂、庭院、廊庑和大门组成的庭院建筑格局，说明当时的设计能力已经达到了一定的水平，其庭院与建筑

的组合方式，对后世产生巨大影响，成为中国历代宫殿建筑的基本格式。

2002年，在河南安阳市郊发现了一处规模宏大的商代宫殿群，其中挖掘出的夯土建筑只不过是宫殿区基址群中的一座。该宫殿遗址整体结构呈“回”字形，与今天的四合院极为相似，也可以说是一个大型四合院。面积1.6万平方米，东西长173米，南北宽约90米，内有正殿、配殿，以及门塾（相当于今天的传达室）和廊庑。宫殿南部的中间有门塾，两侧是廊庑。两条宽约4米的门道穿过门塾，直达宫殿的庭院。庭院南北宽68米、东西长140余米，面积近1000平方米。庭院与建筑有机组合的布局方式已开始定型。

陕西岐山西周宫殿遗址，是中国已知最早最完整的四合院。整座建筑坐北朝南，面积1469平方米，是一座高台建筑。从布局手法来看，各空间的大与小、虚与实、开敞与封闭等对比关系协调有序。这点证明了当时的建造水平已相当成熟。建筑分前后两进院落，有明确的中轴线，沿中轴线设置了照壁、门屋、前堂和后室，左右以廊庑围合，室内外空间的联系呼应，是通过廊的过渡而达到相互沟通的。房屋围绕庭院向心而筑，这种四合院建筑形式，表明了殷周时期的人们在大规模兴建城邑和宫殿的同时，也十分注重对建筑内部空间的刻意营造。宫殿遗址整体平面呈“日”字形，全体规整对称，具有明显的有



陕西·岐山西周宫殿遗址平面布局示意图