

大脚鼠系列丛书 

大脚鼠

教你学

色彩





大脚鼠 教你学色彩

江苏工业学院图书馆
克宇 / 编者
藏书章

陕西人民美术出版社

DAYUZHIZUO

■ 设计制作 / 大雨工作室

前言

亲爱的小朋友：

你们好！我是你们的好朋友——大脚鼠。

这一次，我又给大家带来了新的礼物——《大脚鼠教你学色彩》，书中将以浅显易懂的文字和精美的图例告诉小朋友们色彩的基本知识，相信你们会喜欢。

好了，现在就翻开这本书吧，让大脚鼠带你走入艺术之门！

大脚鼠

2003 年 3 月





目 录



第一章 色彩的基础知识..... (1)



第二章 色彩与感觉..... (10)

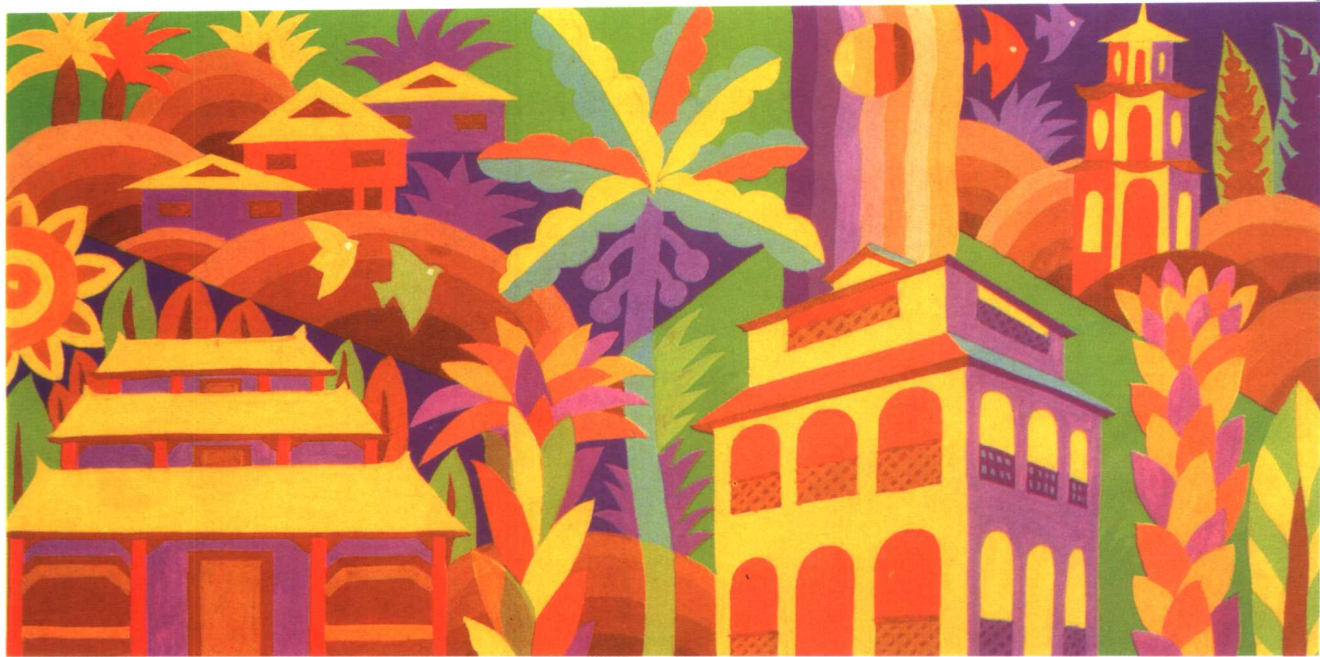
第三章 构图..... (26)

第四章 画具和材料的准备..... (28)

第五章 各种绘画工具的使用及作画方法..... (32)

附录 水粉画习作..... (63)





第一章 色彩的基础知识

1



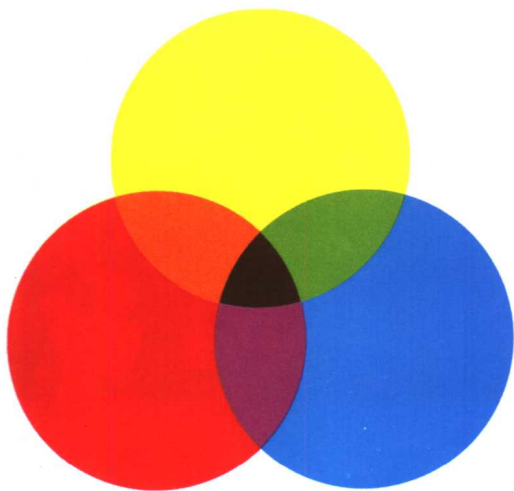
我们生活的世界是多彩多姿的！在初学绘画时，小朋友们常常会被缤纷的色彩所吸引，但是，为什么你们却不能用这些漂亮的色彩画出满意的图画呢？真正的原因是小朋友们对色彩的认识还不够，加上作画方法不对，还有选择的工具和材料不合适所致。要想画出好的色彩画，那就必须学习基本的色彩知识，掌握正确的作画方法，熟悉各种绘画工具。只有这样，才能随心所欲，准确地画出绚丽的色彩画。



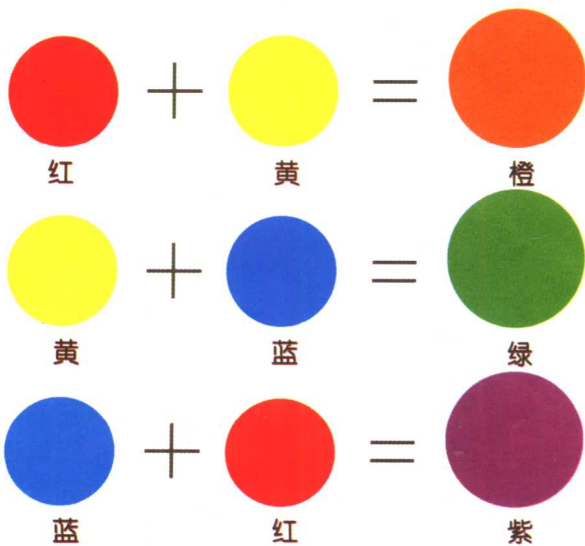
色彩的分类

现在，我先教大家来认识颜色。这可是我们学习色彩知识首先要走的第一步。小朋友们可要认真学习噢！

我们一般把色彩分为原色、间色和复色三大类。



三原色混合图



原色：是颜色的最基础成分，是指颜料中不能再分解的基本色。原色有三种——红色、黄色、蓝色，所以又称三原色。丰富多彩的色彩都可以用三原色调配出来，而它们本身却不能用任何颜色调配出来。



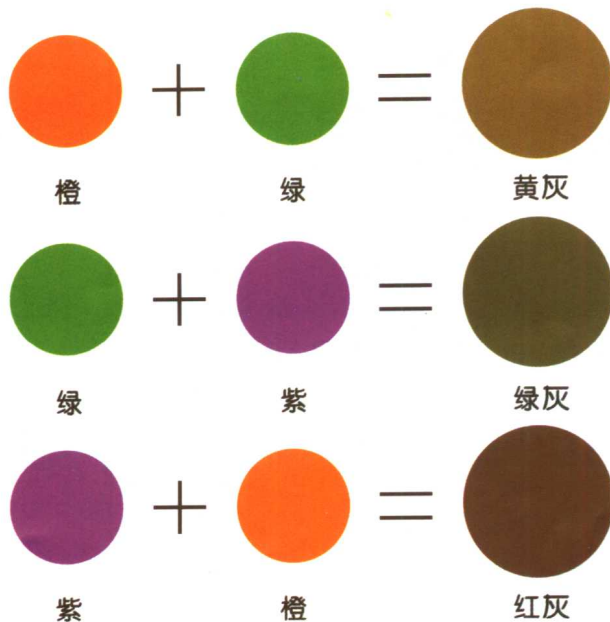
间色：两种原色相调可以得到一种间色，所以三原色之间直接相调就可以得到三种间色——橙色、绿色、紫色。

复色：由两种或两种以上的间色相调配出的颜色就叫复色。我们在绘画中运用的大量灰色就是复色（如下图）。

当然，由一种原色与一种间色相调我们又可以得到一种新的颜色。综上所述，我们可以说三原色能调配出任何色彩。



这可是色彩
的基础知识！



间色加间色等于复色



色彩三要素

色彩同其他物质一样，都有着自己的特征。任何一种颜色都同时具有色相、明度、纯度三方面的素质，我们一般称为“色彩的三要素”，它是对色彩定性、分类的依据。

1. 色相：

又称为“色别”“色度”。是指各种颜色在视觉上产生的不同感觉。用文字表示出来就是色彩的名称。如红色、橙色、黄色、蓝色、绿色等等。色相是区别色彩的主要依据，一种色彩在加白色后变浅或加黑色后变深，其色相并不改变。例如：在蓝色中加白色得到浅蓝色，加黑色得到深蓝色，但它的色相仍然是蓝色。



图一



图二



图三



图一 不同的色相

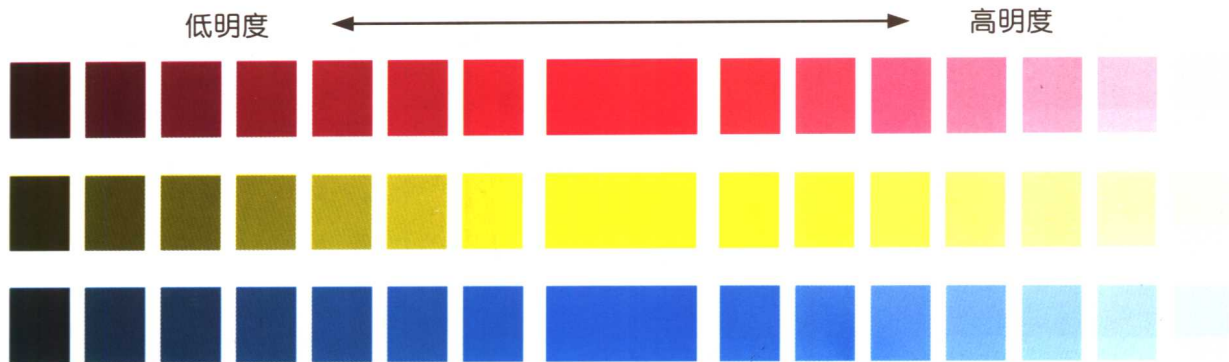
图二、图三 同一色相





2. 明度:

也就是亮度、明暗度。是指色彩的明暗、深浅程度。明度的实质是光线的强弱，同一色彩在强光照射下明度就高，在弱光照射下明度就低。白色的明度最高，黑色的明度最低。在色彩中加入的白色越多，颜色越浅，明度也就越高；在色彩中加入的黑色越多，颜色越深，明度也就越低（如图一）。不同的色相也存在着明度差异，其中黄色明度最高，紫色明度最低，红、橙、蓝、绿的明度为中间明度（如图二）。



图一



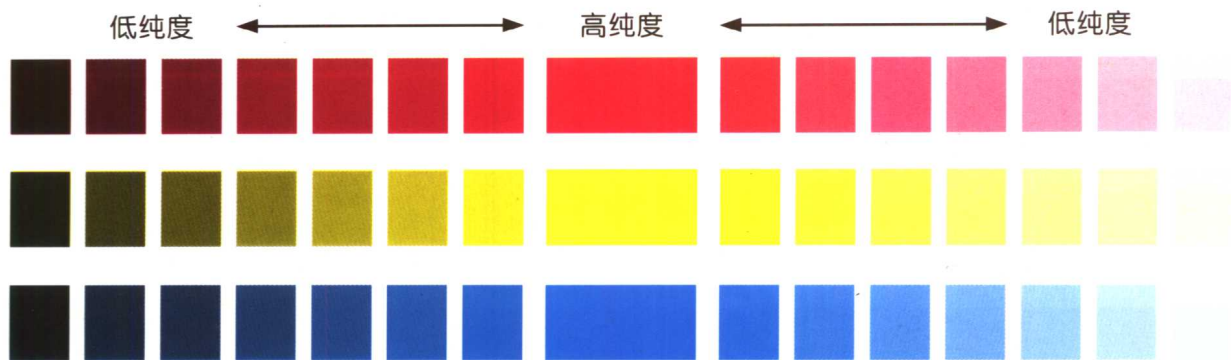
图二



3. 纯度：

即色彩的饱和程度，又称色彩的纯净程度。单一的色相在没有黑白色或其他颜色混入的情况下，纯度最高。而调入其他颜色的比例越大时，其纯度就越低（如图一）。在色彩中红色的纯度最高，橙色、黄色次之，青绿色的纯度相对较低（如图二）。

色彩的三要素是对色彩的科学论证，它们相互影响、相互制约，并且相互存在。例如在红色中加入白色，其明度增加但纯度降低；若加入黑色，则明度和纯度均降低。



图一



图二





色彩名词

1. 色相环：

是人们将色相按照有关规律有序排列而形成的环状图表。通过色相环，展现在我们眼前的是直观明了的各种色彩关系。



十二色相环





2. 邻近色：

是指色相环上最接近的颜色。如黄与橙、红与紫等等，在邻近色中互有相关的成分存在（如图一）。



图一 邻近色

3. 对比色：

是指色相环上相对应的颜色。通常我们把对比色之间的关系称为补色关系。对比色最大的特点是相互排斥而又相互衬托，从而使各自的特征更加鲜明、强烈、突出（如图二）。

环上找找看！
来自色相



图二 对比色



4. 固有色：

是指物体本身所固有的色相。如红苹果，红色就是它的固有色；绿草地，绿色就是它的固有色。一般来说，物体受光源照射固有色主要反映在它的灰面。

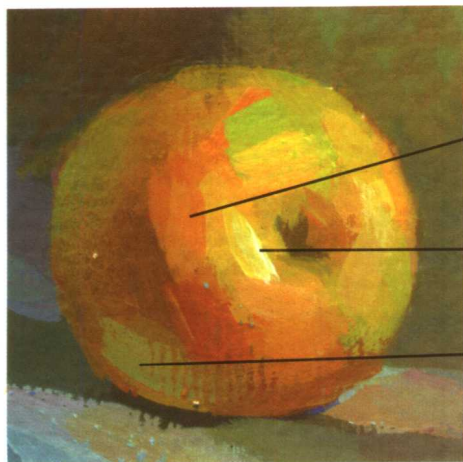
5. 光源色：

由于光的照射引起物体受光部的色相发生变化，所呈现的色彩称为光源色。光源色基本上分为冷光和暖光两大类。由于视觉上的补色原理，若受光部是冷色，背光部则呈现暖色，否则相反。

6. 环境色：

是指物体由于受周围环境色彩的影响而呈现出的色彩。环境色的强弱和光的强弱成正比，光滑的物体环境色明显，粗糙的物体环境色弱。

从下面两幅图中，小朋友们可以看到固有色、光源色、环境色在色彩绘画中的应用。



固有色

光源色

环境色

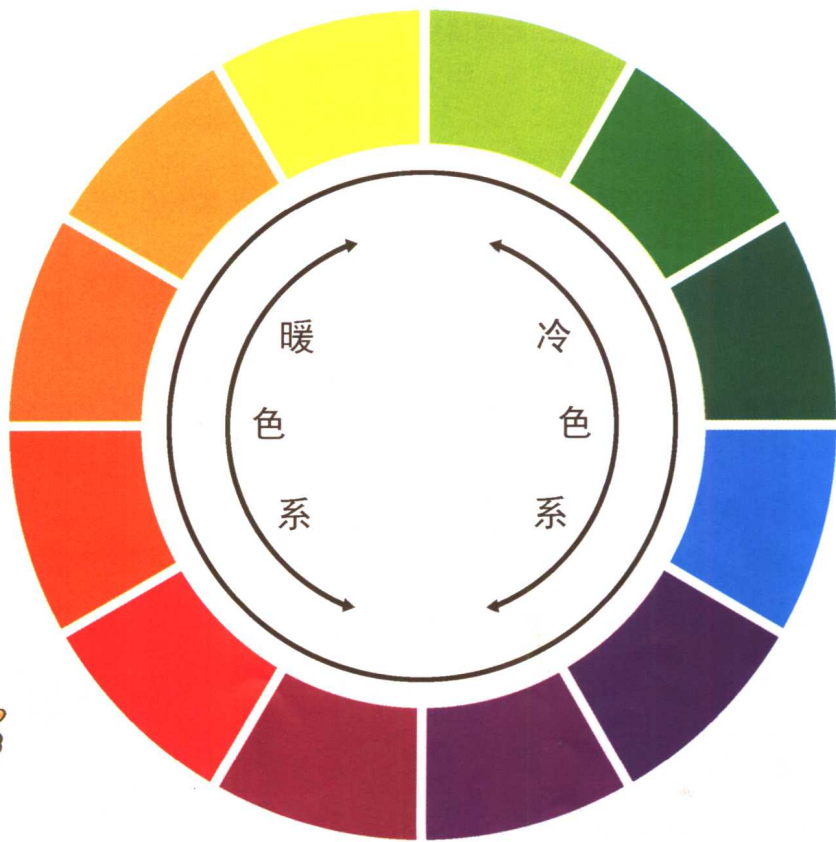




第二章 色彩与感觉

色彩的冷暖感觉

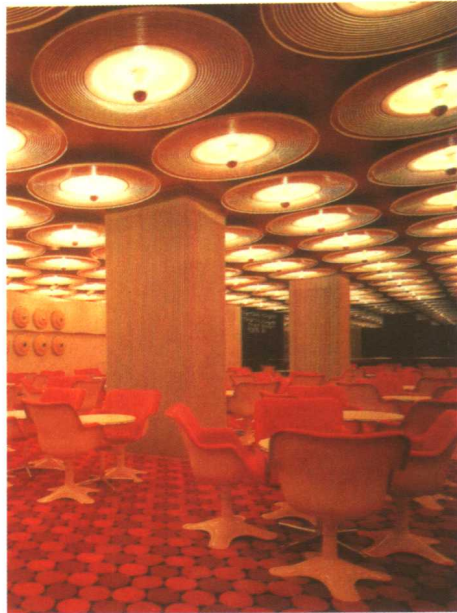
小朋友们平时可能都有这样的体会，房间里的光线呈红色或黄色时感到温暖，光线呈蓝色或青色时感到寒冷。这是由于我们的生理感觉和感性联系，看到红色、橙色、黄色时会联想到太阳、火焰等。这类能让人有温暖感觉的色彩我们称为暖色，而看到蓝色、绿色时让人联想到冰天雪地、海洋等。往往给人以凉爽、寒冷的感觉，这类色彩我们称为冷色。在所有的色彩中，最暖的颜色是橙色，最冷的颜色是蓝色。请看右边的十二色环冷暖图表。





右图是一幅以暖色为主的暖色调图，看到这幅图，小朋友们是不是有种很温暖的感觉？

下面这幅图是一幅以冷色为主的冷色调图。青蓝色的河水以及远处的雪山，都给人以凉爽、寒冷的感觉。





在一幅色彩画中，我们常常是冷色和暖色并用。但是，我们一般会选择冷色或暖色来作为画面的主体色调，以充分表现所描绘的景物的特点及个人所要表达的情感。

上图是一幅以冷色为主体色调的静物油画作品，表现了一种清冷、孤寂的感觉。

右图是一幅以暖色为主体色调的水彩画作品，作者运用大量暖色充分表现了工地上热火朝天的景象。

