

战友之歌

晨耕歌曲选



战 友 之 歌

晨 耕 歌 曲 选

人 民 音 乐 出 版 社

一 九 八 四 年 · 北 京

封面设计：陈勤卓

封面题字：黄 河

战 友 之 歌

晨耕歌曲选

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 104面简谱 4印张

1984年11月北京第1版 1984年11月北京第1次印刷

印数 00,001—7,035 册

书号：8026·4331 定价：0.50元

目 录

部队歌曲所反映的生活是多么宽阔!

——为晨耕歌曲选写的序.....	吕 骥(1)
献给一九四一年	李树楷词(10)
挺起胸膛向前走	晨 耕词(11)
走回自己的家乡	郭 蒂词(11)
做棉衣	李树楷词(12)
意志坚又坚	野 明词(13)
军民团结在一起 (歌剧《军民团结在一起》主题歌).....	王 楠词(14)
叫鬼子束手干瞪眼	李树楷词(16)
县选歌(秧歌舞《欢庆县选》插曲).....	邢 野词(17)
颂平阳	萧 尧词(18)
新战士王二发	萧 尧词(19)
野战兵团歌	邢 野词(20)
前进! 人民解放军	邢 野词(21)
歌唱古北口	邢 野词(22)
战场上见	谷 岩词(24)
我们永远是战斗队	胡 可词(25)
英雄的阵地钢铁的山	王振耀词(26)

哨兵之歌	刘 佳词 (27)
告诉我, 来自祖国的风	蔡庆生词 (31)
把幸福的生活绣下来	黎 静词 (35)
有两个小伙一般高	杨元其、刘 薇词 (36)
毛主席铲土我来担	黎 彝、洪 源词 (38)
志愿军胜利归来了	管 平词 (39)
歌唱光荣的八大员	洪 源词 (43)
高射炮兵人缘好	佚名词 (51)
我和班长	郑 楠词 (51)
西江月——井冈山 (《东方红》大歌舞选曲)	毛泽东词 (53)
提高警惕 保卫祖国	刘 薇、石 祥词 晨 耕、生 茂曲 (57)
祖国祖国我爱你 (影片《烽火少年》插曲)	

.....	石 祥词 晨 耕、王竹林曲 (62)
连长发给我一支枪	根据雷锋日记 贾世骏编词 (63)
我们永远向太阳	石 祥词 (65)
祖国的春天	石 祥词 生 茂、晨 耕曲 (67)
唱唱我们指导员和连长	石 祥词 (69)
知了和蚯蚓	石 祥词 (72)
大红花给谁戴	国 光、晨 耕词 (73)
我们连里歌声多	晨 耕词 晨 耕、国 光曲 (75)
忆战友	晨 耕、石 祥词 (81)
红梅颂	晨 耕词 (82)
百灵鸟你往哪儿飞	刘 薇词 (84)

人生的道路	刘 薇词(87)
可爱的小河	刘 薇词(91)
燕子你不要匆匆飞去	刘 薇词(93)
山喜鹊 尾巴长	刘 薇词(94)
春风你轻轻吹	刘 薇词(96)
捧起金杯	刘 薇词(97)
哨兵的微笑	石 祥词(99)
库尔班赶巴扎	高 峻词(101)
新疆姑娘	瞿 璋词(102)
各族战士一家人	李幼容词(105)
战 友	石 祥词(106)
战士的职责	刘 薇词(107)
忠诚的战士	高 峻、任志萍词(109)
花 蕾	石 祥词(110)
小槐树 (儿童歌曲)	王 健词(111)
炮楼谣 (儿童歌曲)	陈 晓词(112)
飞吧, 美丽的小鸟 (童声合唱)	石 祥词(112)
后 记	
——我的创作之路	展 耕(114)

部队歌曲所反映的生活是多么宽阔！

——为晨耕歌曲选写的序

吕 驥

看完了晨耕同志的歌曲选稿，扫除了近四、五年来从许多音乐会、广播以及电视中给我们带来的种种郁闷，对于平常所听到的一些责难以及某些疑问，我以为都能得到适当的解答了。可以说他的这部歌选给我们带来了一股清新空气，可以使许多人被污染了的精神得到某种程度的解救。如果象这样的歌选多出几种，并且把它们变成音乐，在音乐会上得到不止一次地演出，并在电台上广播，拍成电视片，一年播两三部，我们乐坛污染的状况定会大大减轻。由此扩大并坚持下去，虽然不能说对那些酒吧式的商品音乐将被彻底肃清，至少不会搅得大家处于心神不宁、无心从事四化建设工作的为难境地。

现在我不能让大家听到录音，不能不引用某些作品的片断。为了节省篇幅，这里只引录歌词：

……

你的感情有多深？

你的心灵有多美？
你孕育着万紫千红，
你闪耀着灿烂光辉。
开出鲜艳的花，
结出丰硕的果，
把美妙的青春献给人类。

（《花蕾》，石祥词）

诗人在这里写得多么简炼而富有诗意！曲调非常朴素，作者标明是女声独唱，我想女声齐唱可能更富有感染力；作为独唱，可能达不到作者预期的效果。其实作为混声齐唱也是可以的。因为这样富有思想内容、曲调有较深的感情而又较平易的歌曲，是能够引发大家内心深处的感情的。难道这不是大家所渴望的健康抒情歌曲么？这不正是我们所要提倡的社会主义抒情歌曲么？当然我们所提倡的抒情歌曲，有广阔的题材，允许采用不同的风格，这首歌曲只是其中的一个类型，我们并不是要求大家都写这种类型，这不应当引起大家的误解。有那么一些人硬要拿一些平庸的、没有人民感情的抒情歌曲，冒充社会主义抒情歌曲，或者妄称：抒情歌曲不可能写（或者不应该写）人民的社会主义范畴的思想感情，说那样要求就是思想僵化。那么在这首歌曲面前，他们还能够说些什么呢？他们的谬论只能落得破产。社会主义抒情歌曲的前途是广阔的，深信大家一定会创作许多优秀的抒情歌曲。

如果这本选集中只有上述一首，那是很难令人心服的。因此，

我还要举出另外的几首。请读者再看看《人生的道路》这首歌吧，词作者是有名的女词作家刘薇，歌词一开始就以诗的语言、富有哲理性的语言唱到：“人生的道路，有时象咆哮的江河，有风暴，有滂沱，有暗礁，有洪波！”接下去读者马上听到了作者提出的发问：“同志，你该怎样越过？”紧接着作者又充满乐观和信心地写出了她的回答，其实还不只是作者的回答，而是令人充满希望的、朝气蓬勃的年轻一代人的回答：“你不要后退，也不要闪躲，把好方向掌稳舵，我们要做乘风破浪的胜利者！”这是多么自豪而响亮的回答啊！这里的曲调非常爽朗而铿锵，琅琅然有金石之声。我不能不把曲调也引录在下面。

(女声三重唱)

1=F $\frac{2}{2}$

f

0	i	i.	i		i	6	-	-		0	i	i.	3		
(女高)你	不	要	后	退，							也	不	要		
5	6	-	-		0	3	6	5	3		2	1	2 ^v	3	
闪	躲，					把	好	方	向		掌	稳	舵，	我	
5	6	5	-		5	-	i	-		6	5	6	5	3	
们	要	做				乘	风				破	浪	的		
0	7	6.	5.		i	-	-	-		i	-	0	0		
胜	利					者！									

关于这首作品，似乎还应该多讲两句。现在一部分人中，流行一种似是而非并且十分有害的观点：以为只有用柔婉的曲调，刻画那种细小而平庸的生活情绪，比如男女之间思恋，才算抒情歌曲，除此以外就都不能算是抒情歌曲了。然而一些有修养的作者，却依然按照他们对于社会主义抒情歌曲的理解，写出了一些深刻反映了人民情绪的抒情歌曲。他们抒的是意志高尚的人生之情，抒的是民族之情，抒的是为建设四化而奔忙的豪情，抒的是追求崇高理想、为真理而献身的深情，抒的是怀念为真理而流血牺牲的真挚的战友之情，当然也有写的是纯真的爱情，然而却不是那种浮浅之情。……由于所抒的情不同，所创作的曲调也就不那么单调，而是富有鲜明的个性和不同的特色。如果说作曲者能够写出各种内涵不同的健康的抒情音调的话，当然是由于作者在现实生活中体验了各种不同的生活情绪；然而我们也不能不感谢词作者为作曲者提供了可能产生各种抒情音调的基础。因为这些富有思想情绪的语言，的确不是一般徒具歌词外形的词，而是令人激动的诗。在晨耕同志写的歌曲中，有不少这样富有激情的诗篇。如《可爱的小河》、《捧起金杯》、《燕子你不要匆匆飞去》、《春风你轻轻地吹》、《忆战友》、《哨兵的微笑》、《百灵鸟你往哪儿飞》、《我们连里歌声多》、《大红花给谁戴》、《朵朵红花向阳开》、《祖国的春天》等值得我们珍视的作品。我希望这些作品由于歌选的出版，会很快被全国各表演团体列入他们的演出节目中；更希望有志于为广大听众提供更好的、为群众喜闻乐见的精神食粮的表演艺术家们，积极地把这些作品列入自己的演出

节目中！因为这些作品的确是能够激发各族人民奋勇前进的巨大热情，那些哗众取宠博得廉价喝彩的、内容浮浅的抒情歌曲，是不能与之相比的。

我们常常听到一些歌唱家抱怨作曲家没有为他们写出好的抒情歌曲，现在看来，这样的抱怨是不符合事实的。就我所看过的一些个人歌集，大都有一些远比现在流行的某些抒情歌曲好得多的作品，晨耕同志的《歌选》再一次证明了这个事实。不是作曲家没有写，而是许多歌唱家不愿意向多方面求索，或者是由于一些歌唱家不愿为开创自己特有的曲目付出艰苦的劳动，不愿意冒“吃冰棍”的风险（其实这只是主观的顾虑），宁愿跟着别人选一些较流行的曲目。说实在的，这种风气不改变，音乐生活贫乏的状况是不会有好转的。这样的风气不但不能培养出我们时代新型的、有特色的表演艺术家，对于繁荣音乐创作也是十分不利的。

晨耕同志的这本歌集，除选入了上述这些好的抒情歌曲之外，还选入了一些有意义的历史歌曲，毛主席作词的《西江月·井冈山》合唱曲，是大家所熟知的；《歌唱敬爱的周总理》合唱曲，虽然还不为大家所知，音乐却有作者所特有的风格。尽管后部的合唱还没有充分展开，未能充分显示人民群众对敬爱的周总理深情赞颂的心情，但它充满英雄气概的曲调，已能给听众以感染。我深信将来作者还要对这首作品加以补充和修改，使其成为纪念周总理的一部较好的作品，流传给我们的后辈。他们只有通过演唱这些作品，才能理解我们这一代人民对老一辈革命家的崇敬和热爱的感情，也才能增强他们的革命感情。反映抗美援朝志愿军

英雄业绩的歌曲，已经成为革命历史歌曲，《告诉我，来自祖国的风》曾经引起过一场争论，但这个作品并未因有些同志持有不同评价而被遗忘。因为艺术作品毕竟不是条令和守则，作者借哨兵的想象抒发了志愿军爱国之情，战士们听了这首歌曲之后，只能增强他们的爱国主义热情和责任感，更加严密地监视敌人，决不会因此玩忽自己的职责。

尤其令人感到可贵的，是选入了抗日战争时期的一些作品。这些记录了那个时代的战士和人民的英雄风貌的歌曲，听者可以具体地感受到抗日战争中的战士和人民，在党的领导下进行了多么可歌可泣的斗争。作为学习革命历史的辅导教材，我以为是很难得的，而且一定会收到极好的效果。如《歌唱古北口》、《领平阳》、《意志坚又坚》、《夜袭之歌》、《叫鬼子束手干瞪眼》、《做棉衣》、《献给一九四一年》等许多歌曲。

我们听听诗人野明在《意志坚又坚》中是怎样唱的：“没有走不完的路，没有爬不上的山，没有吃不尽的苦，没有战不胜的难，……”这是多么坚强的语言！多么坚强的意志！没有这种英雄气概，各敌后根据地怎么能建成并战胜日寇最疯狂、最野蛮的“扫荡”呢？这样的意志和语言是从哪里来的？很清楚，离开了人民和党是写不出这样的语言。只有觉醒了的人民在党的领导下，才能产生这样坚强的意志。历史上无数次农民起义失败了，鸦片战争失败了，太平天国战争失败了，孙中山领导的辛亥革命也失败了，北伐战争由于国民党右派分子的叛变也以失败而告终。只有中国共产党领导的革命事业，才能从小到大，由弱到强，从

一个胜利走向另一个胜利。

《颂平阳》所记录的斗争，就是抗日战争千万次斗争中的一例。歌词中是这样记录的：“七百人的意志，七百人的精神，七百人的血和头颅，吼出了‘不知道’！这壮烈的声音。山岳为你震颤，江河为你翻滚”……歌曲是这样结束的：“当‘不知道’吼向敌人的时候，将变成千百万复仇的弹雨枪林。”这是真实的记录。疯狂的敌人向老百姓追查八路军的去向得不到回答，便杀害了平阳镇的七百名老百姓。七百名老百姓牺牲了，但他们喊出的“不知道”，却化作了“千百万复仇的弹雨枪林”。敌人得到的是失败，直至最后灭亡。诗人在这首歌的开头是这样唱的：

“雪埋没平阳河畔草，风吹散平阳岭上云，埋不尽的是英雄的热血，吹不散的是人民的仇恨心。”这里所颂扬的是平阳人民，也是颂扬有五千年悠长历史的中华民族的英雄人民。难道我们不当让这样的歌曲一代一代地传下去么？我们应该让这样的英雄赞歌和后来的许多英雄赞歌一样，世代流传下去，鼓舞他们斗争、建设。正是由于有了这样的英雄人民，抗日战争才取得了最后胜利，才有了今天建设社会主义的基地。

晨耕同志在抗日战争时期和后来，还写了不少儿童歌曲，这个歌集也选了一些，象《炮楼谣》、《小槐树》等。这些作品又从另一侧面反映了抗日战争，生动地记录了那个时代的儿童抗战生活。

最重要的一点是，晨耕同志长期在人民军队中工作，他的作品反映了部队生活的各个侧面，因之，在《歌选》中部队歌曲占

有重要地位。如果说部队歌曲在我国现代音乐创作中占有重要地位的话，我以为应从两个方面来评价部队音乐作品的重要性。第一，我国从1927年有人民自己的军队以来到1949年，一直是处在战争中；就在建国以后还经历了三年抗美援朝战争，之后又进行了三、四次小规模自卫反击战，今后战争的威胁也并未消除，我们还必须有应付大规模战争的精神准备。因此，对部队进行思想教育、战备教育，仍然是一个重要课题，部队歌曲仍然是歌曲创作的重要领域。过去半个多世纪以来，部队歌曲的确也作出了出色的贡献，有力地鼓舞了部队进行战斗，提高了部队的战斗意志，真正起到了团结作用、教育作用、鼓舞作用。第二，部队歌曲已经形成了自己特有的风格和革命传统。它具有鲜明的群众风格和民族风格，既不同于旧时代的军歌，也不同于一般革命群众歌曲，人民军队的气质跃然于歌声中。这个重要的贡献——部队音乐传统，是我们近半个世纪以来一大批军队音乐工作者、特别是歌曲作者，经过长期的实践建立起来的。晨耕同志在这个光荣的建设岗位上，和许多其他优秀的部队歌曲作者一样，做出了自己的贡献。晨耕同志的歌曲选集，也鲜明地显示了这个优秀传统。在当前许多人沉迷于个人生活美梦、追求个人的所谓幸福家庭的时候，忘记了国家民族的未来和当前的社会主义建设、对共产主义理想失去了热情的时候，提倡唱些部队歌曲、革命历史歌曲，是有重要的现实意义的。

我深信在四化建设新时期，随着人民军队现代化建设的发展，我们的部队歌曲也将会有新的发展，优秀的部队音乐传统也将会

有更高的发展。深信晨耕同志在部队歌曲创作中，一定会继续作出许多新的贡献。

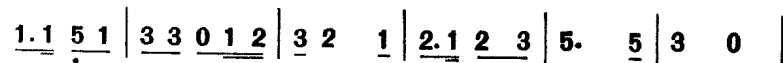
一九八三年八月·北京

献给一九四一年

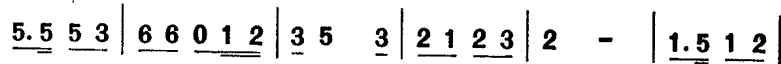
1=G $\frac{2}{4}$

李树楷词

进行速度



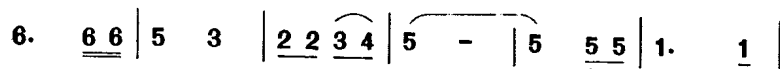
战斗连接 战斗，我们 走上 了“反扫荡”的 新 阶 段，



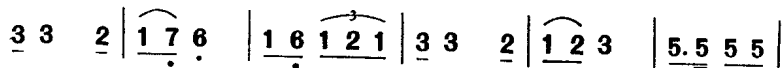
胜利连接 胜利，我们 渡过 了 一九四〇年。 铁的子弟



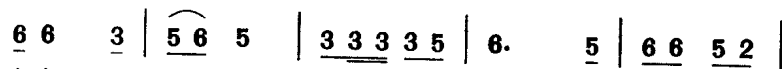
兵 创造了 光辉 战 绩， 在 “王令 口”在 “前后 岭”



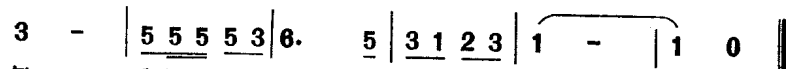
胜 利的 旗 帜 迎 风 招 展。 这是 首 长



领 导 的 英 明， 这是子弟兵 作战 的 勇 敢， 边区人民



大 力 的 支 援。 我们 把 胜利 献 给 一 九 四 一



年， 我们 把 胜利 献 给 一 九 四 一 年。

注：1940年秋季，晋察冀边区子弟兵在反击日军“扫荡”战斗中，在“王令口”及“前后岭”两地打了大胜仗。

作于1940年冬

挺起胸膛向前走

1=G $\frac{2}{4}$

晨耕词

进行速度

1. $\underline{3} \mid \underline{5} \ 5 \mid \underline{6} \ 6 \ 5 \mid \underline{6} \cdot \mid \underline{5} \ 0 \mid \underline{3} \cdot \mid \underline{6} \mid \underline{5} \ 3 \mid$
 1-2. 挺起胸膛向前走，向前走！边区军民

$\underline{6} \ 6 \ 5 \mid \underline{4} \ 2 \mid 3 - \mid \underline{5} \ \underline{1.2} \mid 3 - \mid 2 \ \underline{2.1} \mid \underline{6} \cdot - \mid$
 齐战斗，齐战斗！ { 要翻身，要解放，
 肩并肩，手挽手，

7. $\underline{7.1} \mid 2 - \mid 4 \ \sharp 4 \mid 5 - \mid \underline{6.6} \ 6 \ 6 \mid \underline{5} \ 5 \ 3 \mid$
 要独立，要自由！男女老少齐动员，
 向前走，不回头！团结起来齐奋战，

$\underline{2} \ 2 \ 6 \mid \underline{5} \ 3 \mid \overset{1.}{\underline{5.4}} \ \underline{3} \ 2 \mid 1 \ 0 \mid \overset{2.}{\underline{5}} \ \underline{6} \ 7 \mid \underline{1} - \mid \underline{1} \ 0 \mid$
 不赶走日寇 决不罢休！ 在前头！
 胜利的曙光

作于1940年

走向自己的家乡

1=G $\frac{4}{4}$

伪军小唱

郭蒂词

中速

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} - \mid \underline{2.1} \ \underline{6} \ \underline{5} \underline{6} \ 1 - \mid \underline{1} \ 1 \ \underline{2} \ \underline{3} \ 2 \ 3 \mid$
 1. 月儿照西墙，背枪去战岗，蹲在那炮楼儿上，
 2. 月儿照门窗，心中好悲伤，可恨那日本鬼，
 3. 月儿照我枪，怒火燃胸膛，不能再忍受，