



序 言

三门峡市历史悠久，民间文学荟萃，浩如烟海，为了抢救和继承珍贵的民族文化遗产，我们遵照文化部的有关指示精神，经过三年的紧张收集、整理和编纂，终于完成了这部一百二十万字的浩大艰巨工程。

这部集成共分三部：民间故事、民间歌谣和谚语。都是在广泛普查搜集的基础上，按照“科学性、全面性和代表性”及“忠实记录，慎重整理”的原则，基本保持了口头文学的原貌。这部集成汇集和总结了我市民间文学的大量成果，不仅对继承和发扬民族文化优良传统，让民间文学更好地为人民服务，在社会主义物质文明和精神文明建设中发挥应有的作用，同时也为社会科学领域中有关学科的研究，以及文学艺术创作的借鉴提供较完整的资料。

这一套集成是十大集成中规模最大的三部。

编写任务主要由三门峡市群众艺术馆承担。恰逢区划调整之际，人力、物力、资料极其匮乏，在市文化局的大力支持下，各县文化局、馆、站的积极协助下，经编写小组呕心沥血，百折不挠的顽强拼搏，如期编辑成册。在市卷问世之际，我们仅向

所有为该项工作付出辛勤劳动的领导同志表示衷心地感谢！

需要指出的是，这里搜集成局的，只是流传于民间的一部分，仅此，也反映出三门县民间文学的丰富蕴藏，颇值得我们骄傲与自豪。同时也提醒我们，挖掘整理这笔丰厚的文化遗产是一项刻不容缓而又艰巨浩繁的任务，需要我市的有志之士，长期不懈的努力！

三门峡民间文学概况

总 述

三门峡市位于晋豫陕三省交界处，东临洛阳，西接潼关，南依伏牛，北濒黄河，交通方便，资源丰富。

远在四、五十万年以前，我们的祖先就在这块土地上辛勤劳动，生息繁衍，创造了赖以生存的物质财富，同时，也创造了灿烂的古代文化。民间文学是其中的一支奇葩。

早在新石器时代，这里出现了当时最先进的仰韶文化。仅渑池一地发现的文化遗址就有46处。大量关于人类起源和炎黄二帝的传说，可视为民间文学的先河。春秋之后，这种文学极少的时隐时现地出现于典籍史书，对其的存在，有了不容置疑的证明，而大量的作品还是靠口头世代流传，在民间蕴藏至今。劳动人民为了抒发自己的感情，用讲故事、唱歌谣、说谚语等方式来传播交流思想。于是便创造了古朴优美，浩如烟海的口头文学。他们崇拜上苍神灵、笃信因果报应，抒发成功的喜悦，哀叹失败

的忧愁，歌颂善良的品行，揭露残酷的压迫，诅咒不合理的制度，鞭挞统治者的暴行，希冀美好的生活，憧憬爱情的幸福……，这是历代劳动人民丰富的社会经验和鲜明爱憎情感的结晶，它犹如一个万花筒，从各个不同的侧面映射出了人类社会生活的美丽画卷。

一

我市民间文学形式多样，体裁主要有故事、歌谣和谚语。

民间故事无论在数量上或质量上都占有相当比重。民间故事讲求情节的曲折完整，有形象的塑造，因以口授耳传的形式传下来，故口头文学的特征突出，有的却又明显受到史传文学，及话本小说的影响。内容形式上又可细分为神话传说、狐仙鬼怪、动植物故事、人物故事、笑话和新故事等。

由于古代生产力低下，人们不可能科学解释世界的起源、自然现象和社会的矛盾及其变化发展，便借助想象和幻想，用拟人的手法把大自然人格化，组成生动的故事，这便是神话传说的起源。这些神话往往表现了古代人民对自然力斗争和理想的追求，

对人类文明史的进步及文学的发展起到了巨大的激励作用。

神话传说在民间故事中占有相当数量，从形式上讲是比较成熟的文学样式之一。象《二郎担山赶太阳》、《合股成婚、捏泥成人》、《白龙潭的传说》等等，当可与我国著名的古典神话传说媲美。

狐仙鬼怪故事，是农村流传最广的口头文学。那些鬼怪个个青面獠牙，令人生畏。有的说鬼，讲得却是不怕鬼的故事，象《斗鬼》、《兄弟打鬼》、《看鬼》等，颇有破除迷信的教育意义。有些故事透过浓厚的迷信色彩，表现出人们强烈的爱憎，折射出人们的向往与追求。象《张乖儿和狐仙》中聪明美丽、善良贤惠的狐仙就与淫荡贪婪的县官构成了鲜明的对比，漂亮贤惠之妾自送光棍家门，表达的正是人们对幸福生活的向往，而狐仙作法除掉贪官，则又迂回反映了人们现实生活中无法实现的愿望。

在民间故事中，有关动植物的传说最为生动。流传于我市的许多动植物故事，是历代劳动人民依

靠丰富的想象，把动植物拟人化，使它有思想、会语言，富感情，它们往往是人类的朋友和救星，帮助被压迫、受虐待的弱者战胜困难，摆脱险境，争得幸福。如《白蛇降雨》、《宝蛇》、《蛤蟆结婚》等，为人类的现实生活和人物的命运变化涂上了一层神秘的色彩。

人物故事是民间故事中最“真实”的部分，以人讲人，从感情上最贴近。人物故事又可分英雄传奇、历史人物和机智人物故事等。

英雄传奇中的人物多见义勇为、除暴安良，甚至舍己救人。如《哭死和尚庙》、《虎神》、《黑鱼潭的传说》、《相公墓的传说》等，就是这一类的题材。

三门峡历史悠久，古往今来不少历史名人在这块土地上留下了生动的传说，如刘秀的《黑了宿》、《义马岭》、《立山庙的来历》及诸葛亮《诸葛亮与天书》等都属此类。

广大劳动人民长期以来生活在社会最低层，被剥夺了受教育的权利，现实生活中也常常受到欺负，

编出了许多长工斗地主及穷汉斗腐儒的故事，借以消遣胸中的积愤。象《智斗黑蝎子》、《王捣的故事》、《三婿拜寿》、《长工王二的故事》、《三婿对诗》等皆是。

值得注意的是有关文盲斗腐儒的故事，歌颂具有丰富实践经验的劳动人民是对的，但要放在特定的环境里去理解。歌颂目不识丁的文盲是“用而不知，知而不用”的不合理的历史悲剧所造成的，如拿到今天，还来颂扬浅薄无知就不只违背了历史事实，也违背了生活真实。

笑话是劳动人民喜闻乐见的一种文学样式。笑话多言幽默，寥寥数语，使人忍俊不禁，起到排忧解难、警顽发聩的作用。本册征集到的笑话不少，有的讽刺糊涂官，有的嘲讽不学无术又自以为是者，有的揶揄教子失当，还有嘲笑迂夫腐子等等，短小玲珑，让人一读生乐，寓教于笑。

新故事是民间文学的延续和发展，也是对传统民间文化的继承与创新。与传统的民间故事相比较，新故事更讲究章法布局，和思想性、艺术性的统一。

同时，又比较接近时代，读起来让人有一种亲切感。象《老客》、《一袋烟的风波》等，叙说的都是农村的新变化，浓郁的时代气息扑面而来。

歌谣是人民心声的自然流露，喜怒哀乐尽在其中。不同时期创作的歌谣，组成了一幅幅真实生动的历史画卷，是反映社会变革、民族进化、时代生活和风土人情的一面镜子。这是劳动人民创造出来的一份极其珍贵的精神财富。

歌谣多属民间集体创作，最初一人唱出或几人倡和，在人民口耳相传中又不断加工、改造，无论从思想内容，还是从遣词造句上都不断趋于成熟。而其中一部分被文人加工删改，以供统治者“审乐知政”，就夹杂了反动、没落的思想内容。后者，在收集的歌谣中，并不多见。

我市歌谣的源流，最早可追溯到春秋时期，有歌颂召公治民的歌谣《甘棠》等；隋唐时有《二郎担山赶太阳》；至于反映漫长的封建社会中各个时期不同侧面的作品，占去了数量的大半。红军时期的生活《跟红军》，打日本的场面《黄黄苗》等，穷人翻身的喜庆，社会的浪潮与变革等等，都在歌谣

中得以体现和反映，小小的口溜小曲中，写出了历史进程的各个阶段，构成了形象的历史更革的轴卷，不曾为社会发展的“迷你”教科书。

谚语是劳动人民创作并广为流传的定型的艺术语句，文学艺术中的一朵小花。

谚语是劳动人民对长期的社会斗争和生产斗争无数经验教训的总结。高尔基说，谚语总是简短的，然而它们里面却包含着可以写书整部书来的智慧和经验。

谚语文字精炼，通俗易懂，富有哲理，是具有民族特色表达力极强的警句和“口头成语”，是民间文化艺术宝库中珍贵的宝石，每一粒都闪烁着智慧的光芒。

谚语同其它文学样式一样，难免打着阶级的烙印，其中有民族性的精华，也有封建性的糟粕。我们从本市流传的大量谚语中去粗存精、取精华、弃糟粕，共收录了一万余条，按内容分为时政类、生活类、自然类等篇。

著名作家李准曾说过，他的成功，得力于民间

方言独具的特色和丰富的词汇。我市民间谚语极其丰富。特别在农谚日常交流中使用频繁，构成了鄂西方言的特色之一，有着旺盛的生命力，成为一笔珍贵的万世同享的精神财富。

二

民间文学中的优秀作品包含着丰富的思想内容，主要有以下几类：

反剥削、反压迫，揭露统治阶级的残暴

自阶级产生以来，阶级矛盾和阶级压迫成为重要的社会现象，反剥削反压迫便成为文学作品的重要主题，这在我国第一部诗歌总集——《诗经》中已反映出来。在我市的民间文学作品中，歌颂劳动人民的智慧和反抗精神，以及揭露统治阶级的黑暗与残暴，构成了重要内容。

篇幅比较多的是长工斗地主的故事。多是地主吝啬刻薄，心狠手辣地盘剥雇工，而长工针锋相对，巧妙周旋，往往使老财的诡计落空，或反被捉弄，有苦难言。象《长工王二的故事》、《天下乌鸦一般黑》、《王二智斗詹死人》、《财主和教书先生》

等都是。

不甘命运，不屈淫威，同压迫者顽强抗争，甚至以死相拼的大无畏的斗争精神，在作品中也生动鲜明地体现出来。如《火娃复仇》、《九孔莲》等，都是反抗意识很强的作品。故事以离奇的情节，形象地反映了被压迫人民不屈反抗的呼声和复仇的愿望。

如果说上面所述故事针对的还是统治阶级的基础——地痞恶霸的话，那么《昏君画虎》则把矛头直接对准了封建统治阶级的最高魁首。揭露封建帝王野蛮残暴的作品还有《海鸱的翅膀为什么是白的》等。

作品形象地告诉读者，封建社会血腥如此，黑暗如此，人民的反抗是必然的，封建社会的灭亡也是必然的。民间歌谣《遍地贼》痛快淋漓地唱出了这种官逼民反的场面：“遍地贼，上千万，个个都是英雄汉，财主他要抢，富汉他要占，要粮食，要衣衫，还要东西还要钱。”

追求幸福的爱情，向往美好的生活

这类作品通过曲折的情节，突出了封建婚姻制

度的不合理，反映了封建枷锁下的青年男女在重重压抑下所产生的冲破樊笼，桎梏的愿望和行动。《回族姑娘为啥不收聘礼》描写了一个蔑视贵族，冲破桎梏，忠于爱情的回族姑娘，如何冲破了封建礼教的枷锁，为自己争得了爱情的幸福。

民间文学中还有一些精彩的篇目，用超现实的手法，讲述了一个个狐仙动物与人合缘的动人故事。这些尤物不但善良仁慈，而且扶弱除强，法术无边，明显地寄托了劳动人民现实中无法实现的美好愿望。如美丽的宝蛇姑娘，暗爱上了聪明勇敢的青年大贵，她使瞎妈妈的眼睛恢复光明，又烧死了作恶多端的寨主宋老八。更有意味的是，大贵请她下山回家，宝蛇却要大贵先带她在山上遍种仙草灵药，好世代为人们治病造福。

在封建礼教的重压之下，广大妇女生活在社会最低层，命运比一般劳动者更凄惨。妇女们悲惨命运，在民间文学作品中也有直接的反映，如民间歌谣《童养媳》、《做媳妇》等。

“哥见妹，像丝泪，妹见哥，哭罗索。

妹有冤屈对哥和……不如死了还好过。”

哥哥听了妹妹的哭诉，却大失人们所望地规劝：

“三十年水渠流成河，三十年媳妇熬成婆”，可是，“到了朝起你管着”——“做了婆婆”后，又反过来尽惜支使儿媳，折磨他人，周而复始，有着冤冤发报的力量。直接表现男女爱情的歌谣，为数较多，象《一把扇》、《江水流少泪流多》、《路边石头望成人》等等，有的情急言直，有的委婉低诉，异曲同工，各具特色。

歌颂了善良品行，鞭答丑恶行径。

歌颂真善美，鞭答假恶丑，是城市民间文学的重要思想内容之一。叙前文已提到的故事《回族姑娘为啥不收聘礼》就大力赞扬了回族姑娘不贪权贵的高尚情操和忠贞爱情的崇高美德，即使放在今天也对偏远乡村的移风易俗，有着启迪作用。

勤劳致富。这是历代劳动人民在生产实践中得出的宝贵经验，在城市民间文学中也得到了普遍的表现，仅谚语部分就有数百条之多。在民间故事中更是得到了不同角度的反映与表现。两个好吃懒做的儿子，为了得到父亲遗产中留下的黄金，挖地三天，遍翻细扒，结果金子没找到，却意外地获得了金子大丰收。兄弟俩恍然大悟，方知“勤劳”二字

才是老人留下的真金（《一罐金子》），生动形象地讲述了劳动生财，勤劳得金的道理，寓意深刻。

常言道“长兄为父”，养老抚幼是兄长不可推卸的责任。然而，偏偏有些身为兄长，却劣习难改，或受恶媳挑唆，偏袒霸占财产，坑害弟弟，甚至戕人害命。而弟弟多善良纯朴，或年幼无力，但都勤劳能干，并得到意料之外的援助，终使长兄以害己告终。这一类故事为数不少，象《小铛铛》、《兄弟俩》、《龙头节的传说》、《大西瓜和宝葫芦》等等，虽说主题是劝人为善，切莫作恶，但总归是以劳动为引子，从“勤劳”铺开去的。

至于专门劝戒人们莫贪心不足反被物累的作品在民间文学中也是很典型的。家产了万贯的刘云，为贪夺宝磨，害死了王石匠。结果王匠游船，堆积如山，自己被海水淹死了（《海水为什么是咸的》）。金银珠宝满座的国王贪得无厌，梦想占有天下所有的财宝结果美丽的公主，心爱的皇后，连同每日的御膳皆成了黄金，后悔也晚了（《着物成金的手》）。

另外，还有不少的作品从因果报应的角度，来伸张正义，鞭挞邪恶，象民间故事中的《人长与人短》、

《善有善报》、《金钥匙和银钥匙》、《王岗鸟》等等。这是广大劳动人民在当时黑暗的现实生活中因无驱邪扶正之力，用善恶报应的故事来启迪人生，并从中得到某种心理上的慰藉。

歌颂舍己为人，见义勇为的英雄人物，讴歌他们大公无私的高尚品德和自然与邪恶抗争的无比神力是我区民间文学的重要内容。

民间艺人以独特手法，塑造了众多的英雄形象，常赋予他们超常乃至超自然的神力，或拯溺小于水火，或消灾难于一方，不惜牺牲自己的生命。这些英雄人物实际上寄托了人们无限的期望和理想。

面对大自然的肆虐，口头文学家创造了一个个超人的形象，象搬起大山，追赶太阳的二郎，其气吞山河的宏伟气势，无疑能给人们带来许多美好的遐想与同自然抗争的勇气。类似的英雄故事还有大禹(《开三门》)等。

至于讲述见义勇为，替民除害的英雄人物的故事就多了，愚昧村民，为祈平安，每年送一个少女去“成神”。武艺高强的赵雄为救人性命，独闯庙门

打死吃人的恶狼，揭穿了“成神”的骗局，从而保全了许多无辜少女的性命（《成神》）。

一条巨蟒盘居崖洞，吞人食畜，闹得路断人稀。一貌不惊人的和尚力战巨蟒，结果同归于尽（《笑死和尚庙》）。更感人的是夫龙莲，至死未了心愿，九泉之下继续扶弱济贫。夜救良妇，成人姻缘，被人们传为佳话（《和公墓的传说》）。这些民间故事家以丰富的想象，满腔的熱情塑造出光彩照人的英雄形象，成为民间文学的重要成就之一。

民间文学的内涵是丰厚的，透过汇集上来的作品，我们可以看到一幅幅古老的风俗画，向往美好的生活，追求同甘共苦的爱情；反对压迫剥削与欺凌弱小，赞扬勤劳、善良、机智、忠诚、友爱的美德，鄙弃贪心自私、欺诈虚伪的思想行为；相信光明的未来，充满乐观愉快的情趣与进取精神。

总之，民间文学是民族生活与心理的结晶。其作品虽然多数具有浓厚的幻想色彩。但都是劳动人民从实际生活和劳动实践出发驰骋想象，体现着幻想与现实的密切结合。其产生时无疑带有很强的时代性，在今天也不无启迪、陶冶的作用。