

吳靜初作品集

己酉
潘米題





吴静初，又名清寧，號一如。1948年生于杭州。師從虞開錫先生及王京盪先生。現為中國美術家協會會員，中國書法家協會會員，西泠印社社員，浙江省中國花鳥畫家協會主席團委員，中國美術學院成人教育學院、杭州師範學院美術學院、浙江大學藝術學院的客座教授。曾獲浙江省文藝創作獎，杭州市精神文明建設“五個一”工程獎；國家科技獎勵辦公室授予“優秀人民藝術家”榮譽稱號。作品入選第八屆全國美展，第三屆全國書法篆刻展，南北花鳥畫邀請展，首屆全國扇面書法大展，紀念“5·23毛澤東延安文藝座談會上的講話”全國美展，建黨八十周年全國美展，百年中國畫展。獲第二屆全國花鳥畫展銅獎，第九屆全國美展銀獎。

作品被全國人大辦公廳、浙江博物館、浙江自然博物館、美國新澤西州博物館等地收藏。

作品入編《中國名家書畫作品集》、《中國畫百家作品集》、《第三屆中國畫家學術年展作品集》、《當代中國畫精品》、《南北花鳥畫集》、《科學與技術·優秀人民藝術家作品集》、《百年中國畫集》、《中國印學年鑒》等。由浙江人民美術出版社、安徽美術出版社出版《花鳥畫臨摹》系列4本和《中國花鳥畫技法》系列8本。



[Handwritten signature]

卷首語

我的青少年時代，生活坎坷，倍嘗艱辛。雖渾沌未鑿，而求知向學之心不泯。自有幸拜識先師虞開錫先生，始得指途迷津。先生藝精品高，識見卓犖，初晤即開宗明義教我：“古人雲‘士先器識而后文藝’，較之書畫，筆墨易精，境界難得。有器識而境界自出。多讀書以明理，多游歷以闊心胸，如此，子從學或可有別于同儕。”越八年，又拜藝于王京盦先生門下，習書法篆刻，先生所論其義近同。

時光流逝，開錫、京盦先生去世均已多年。我于畫藝雖有寸進，然先生教誨一日不敢稍忘，時時省惕。刻苦自勵，體會日深。

回顧多年來國畫創作研究，衆論紛紜：中西、門派、巧拙、雅俗、工放、傳統創新、文人在野等等，各執一端，各有見地。其實，在創作思想決定風格、水平高下這一基本點以外，我最服膺吳昌碩先生的見識：“余癖斯即有年，不究派別，不計工拙，略知其趣，稍窮其變……”。雖是論印，然書畫同理，以“趣”、以“變”、以作品表達升華于心之美的境界，這是我正在追求，也是一生要努力追求的目標。作畫貴能高格，尤貴出新。危巖空壑、雲影水紋，或瀑流飛湍、土石沙坡無一處非斟酌設施，未易臻此；古梅老樹、竹根蘭尖，或鳳翔鶴舞、鷹隼雀鴉怎一處非殫精竭力，自出爐冶。

這次我將近十年作品匯成此冊，作為前一段創作的小結。切望得到專家師長及同道友好的批評指正。

畫冊出版，得到衆多師友悉心關注，謹此一并致謝。

二〇〇五年十月于悟妙精舍

傲骨天成圖 一九九九年五月吉日西子湖上荷葉初展一師首署於寧遠舟上南牕

傲骨天成

心化上鐵幹在氣節

歲在己卯一暑西泠吳靜初畫於杭



冰雪林中一著身
不向花間爭露
一枝清瘦
傲骨天成
歲在己卯一暑西泠吳靜初畫於杭

1. 梅花傲骨天成（“第九屆全國美術作品展”獲銀獎作品）
230cm × 158cm
1999 年

湘水清煙入渺茫
月笛遙吹任
低昂
辭香未費
風流下晚
似雲波老
倚廊
時在下印
長安
西泠
印



2. 蘭竹雙馨
138cm × 50cm
2001 年



3. 冰花化水春风暖
230cm × 168cm
2004 年



獨多麻履霞牒華芳其何寧屬熾笑臉朝露臨啼粧隱士顏應寄隱弓跡漸易遠隱仁梨苑平跡此同王乙百六書西陰一松輝軒



4. 枝枝透瓊漿
150cm × 84cm
2005 年





5. 五月硕果
150cm × 84cm
2005 年

柿葉滿庭紅
秋

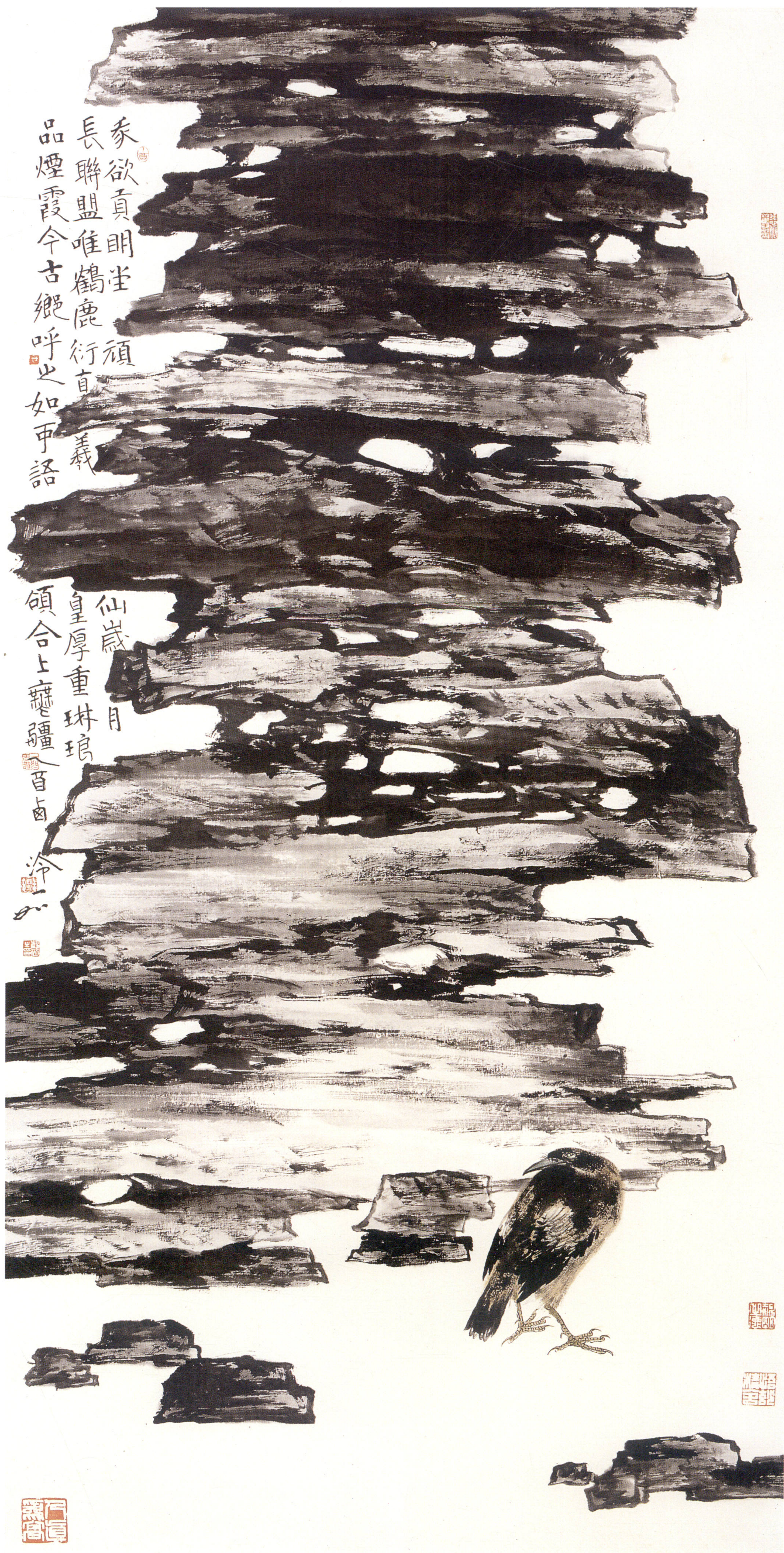
在坡居士句
乙酉仲夏吉



6. 滿庭紅顆秋
150cm × 84cm
2005 年



7. 满架秋藤赏明珠
150cm × 84cm
2005 年



8. 烟霞今古鄉
 138cm × 69cm
 2005 年



9. 萬縷紫玉英
240cm × 125cm
2005 年



長藤如虬
已法原無定法似糝粉聚却一三目
筆在八百里走龍馬與龍毫末之氣以舊法練之



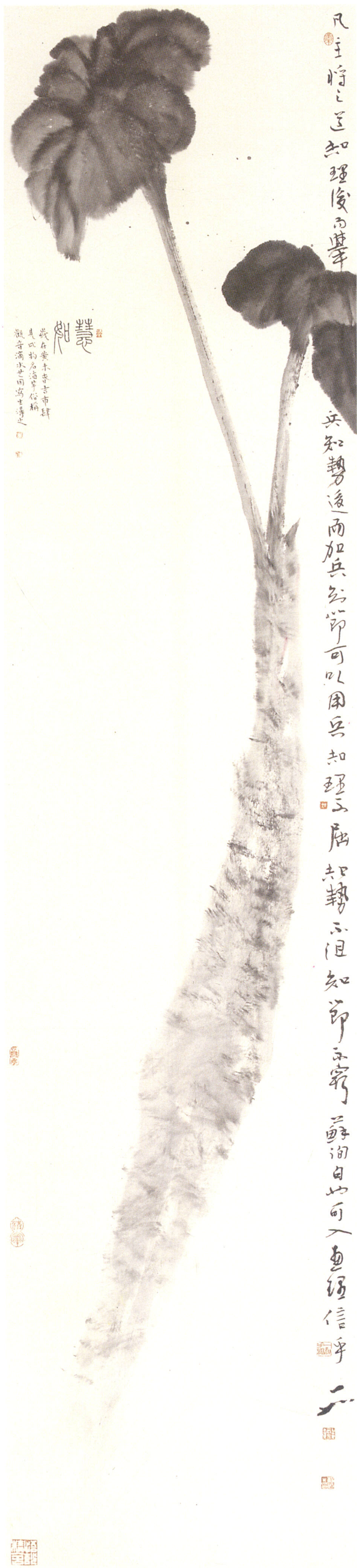
10. 長藤如虬
240cm × 54cm
2005 年



11. 天藤
240cm × 54cm
2005 年



12. 鸢翻思遠
240cm × 125cm
2005 年



13. 滴水观音
138cm × 40cm
2003 年