

歷代心經

安慶忠題



天津市古籍書店

先师顾羨季先生手临名碑四种原迹，希世之宝卷，书道之津梁，先生辞世既三十年，始得拜观，欢喜赞叹，得未曾有。

此所临碑四种，如以原石书写时代序之，当为《黄庭经》、《张黑女碑》、《善才寺文殊法师塔碑铭》、《道因法师碑》。然以先生之书学而次第其先后，则应以《善才》、《黑女》、《黄庭》、《道因》为序。盖先生之书学，途径所由，取则于初唐三杰，而力追右军。初则致力于欧阳信本，唯自言腕弱，不足以学欧，求其次而取褚登善，以褚得笔自欧，神明而变化之，宜为楷梯也。然欧本自隋入唐，欲识其法，又当措意于南北朝所遗小碑版。是以先生复习北魏石刻之佳者。而其后期，于唐人写经之外，更力摹小欧阳。是则汇美终归于信本。米元章评书，谓欧阳『真到内史』。是知能造右军真楷堂奥者，端推事更。隋唐人所见右军真楷书甚多，而后世不传。《黄庭》为小真书，世谓右军之笔。故先生又偶欲一试其法，而非素习也。

以余愚陋，妄窥先师书法书学，粗叙如此。今按四种真笔，论其大齐，用笔以欧褚两大家为本，变而不离其宗，殆可晓悟。

至于所临《黄庭》，则复与虞法相通，不矜不伐，悄然意远，然先生之不朽非在此耳。

先生之临褚，真能得其神致。尤奇者于临北魏小真书，亦能以褚法而会通之，迥异乎世之习『魏

碑」者板硬粗陋狰狞之俗体，叹为仅见。

自五十年代始，先生忽复于小欧以求笔法三昧，于是体格一变，精彩倍出，观其笔笔精到，尽得古昔相传之真法，而绝无一点一画曾染明清人习气。卓然特立，中华书道之光，赖以不熄焉。

先生之书，难及者更有二端：一是书卷气，二是精彩足。书卷气者，秀而不飘，厚而不滞；精彩足者，笔笔到纸，绝无一画懈怠怯薄处，更遑论败笔荒墨。此种造诣，虽工力所至，亦有天姿存乎其间。是以展卷之顷，书气精气，秀笔厚韵，扑面而来，如闻仙乐，如践神居。艺术之魅力，叹观止矣。古无照相制版术，法书多赖刻石以传。书本柔翰之事，而以铁刃坚珉相仿佛，其得失之际，毋庸讳言。故学书费多观名手肉笔。先生此四帖，需藏来学，岂可量也。爱志所感，悲喜拜书。

辛未冬至及门弟子周汝昌于燕京东郊之寿玉轩

序

辛未仲冬，嘉莹应邀在天津南开大学任教，适天津古籍书店出版部编辑《顾随先生临帖四种》即将付印，因知嘉莹于四十年代曾从先生受业，遂来相访，囑为序言。嘉莹素不工书，闻命惶愧。然而缅怀师恩，犹忆一九四四年夏，先生曾以手书真楷诗稿一册见示。当时嘉莹曾写有《题姜季师手写诗稿册子》五言古诗一首，诗固朴俚无足取，但其中所言，则确为嘉莹对先生的为诗、为书与为人真切之感受，谨录于后，聊表对师恩感念之万一。诗云：

自得手佳编，吟诵忘朝夕。吾师重锤炼，辞句诚精密。想见酝酿时，经营非苟率。旧瓶入新酒，出语雄且杰。以此战诗坛，何止黄陈敌。小楷更工妙，直与晋唐接。气溢乌丝阑，卓荦见风骨。人向字中看，诗从心底出。淡宕风中兰，清严雪中柏。挥洒既多姿，盘旋尤有力。小语近人情，端厚如彭泽。海人亦淳淳，虽劳无倦色。弟子愧凡夫，三年面墙壁。仰此高山高，可瞻不可及。

先生天资卓逸，而用力精勤，无论为诗与为书，莫不纤毫不苟，一如其人，故能成其清严与淡宕相融之品，盘旋与挥洒兼具之姿。虽时移世往，后之学者已无由接其警效。然而读其书法，或者仍可想见先生精神风骨之仿佛乎。

能	吸	前	上	黃
行	爐	有	有	庭
之	外	幽	黃	經
可	出	關	庭	
長	入	後	下	
存	丹	有	有	
黃	田	命	關	
庭	審	噓	元	

門

靈	微	高	齋	中
根	玉	魏	蓋	人
堅	池	丹	兩	衣
志	清	田	扉	朱
不	水	之	幽	衣
衷	上	中	關	關
中	生	精	俠	門
池	肥	氣	之	壯

符	脩	重	寸	有
急	治	閉	神	士
固	玄	之	所	服
子	靡	神	居	赤
精	氣	廬	中	朱
以	管	之	外	橫
自	受	中	相	下
持	精	務	距	三

以	之	長	能	宅
自	可	尺	見	中
償	無	約	之	有
保	恙	其	可	士
守	呼	上	不	常
兒	喻	子	病	衣
堅	廬	能	橫	絳
身	間	守	理	子

不	子	俠	藏	受
煩	玉	以	精	慶
不	樹	幽	神	方
旁	杖	關	還	寸
迂	可	流	歸	之
靈	扶	下	老	中
臺	至	竟	復	謹
通	道	養	壯	益

真	者	門	至	天
人	明	戶	關	臨
子	堂	既	下	中
丹	四	是	玉	野
當	達	公	房	方
我	法	子	之	寸
前	海	教	中	之
三	負	我	神	中

池	五	樓	不	關
立	采	十	死	之
下	集	二	脩	間
有	赤	級	崑	精
長	神	宮	嶺	氣
城	之	室	絳	深
玄	子	之	宮	子
谷	中	中	重	欲

神	長	田	棄	邑
三	流	尺	捐	長
奇	心	宅	搖	生
靈	安	可	俗	要
閑	寧	治	專	眇
暇	觀	生	子	房
無	志	繫	精	中
事	流	子	寸	急

室	閑	渴	明	脩
之	子	俊	達	太
中	精	使	時	平
神	路	六	念	常
所	可	丁	大	存
居	長	神	倉	玉
洗	活	女	不	房
心	正	謁	飢	視

煩	之	潔	藏	自
垂	故	如	視	治
拱	物	素	節	無
無	有	虛	度	敢
為	自	無	六	汙
心	然	自	府	厯
自	事	然	脩	觀
安	不	道	治	五

柔	香	恬	寂	體
身	潔	無	莫	虛
獨	玉	為	曠	無
居	女	遊	然	之
扶	存	德	口	居
養	作	園	不	在
性	道	積	言	廉
命	憂	精	恬	閒

五	五	疏	思	守
合	行	長	慮	虛
氣	參	生	羽	無
要	差	久	翼	恬
本	同	視	以	恬
一	根	乃	成	無
誰	節	飛	正	為
與	三	去	扶	何

天	金	持	玉	共
七	室	無	和	之
地	出	失	子	升
三	月	即	室	日
回	入	欲	子	月
相	曰	不	自	抱
守	是	死	有	珠
升	吾	藏	之	懷

道