



# 马克笔技法

在设计中的应用

吉林美术出版社 胡议丹 / 编著

## 图书在版编目 (C I P) 数据

马克笔技法在设计中的应用 / 胡议丹著. — 长春: 吉林美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5386-1950-X

I. 马... II. 胡... III. 建筑制图—技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152488 号

## 马克笔技法在设计中的应用

---

策 划 / 宋鑫磊

编 著 / 胡议丹 胡 佳 胡升高

出版发行 / 吉林美术出版社

责任编辑 / 李 彤

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

装帧设计 / 李 彤

制 版 / 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷 / 长春 人民印业有限公司

版 次 / 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/16 7 印张

印 数 / 4000 册

书 号 / ISBN7-5386-1950-X/J · 1631

---

定 价 / 32.00 元



# 马克笔技法 在设计中的应用

编 著 / 胡议丹 胡 佳 胡升高

马克笔技法表现于20世纪80年代传入我国，并逐步被国内设计界所认同。马克笔这一表现工具以其携带方便、色彩丰富、注目力强的特性，已被各高等艺术设计、建筑设计院校和美术学院及设计工程公司、设计事务所广泛接受和使用，现已成为一种新的表现技法。

国内有很多所高校都设立了艺术设计学、建筑学专业，每年都有成千上万的学生入校学习。对于他们来说，学习和掌握马克笔技法这种方便快捷的表现方法与技巧，可以有效克服水粉、水彩等工具携带不方便、表现技法不易掌握的弊端。这种得心应手的表现工具可以很快地把设计者思考的方案呈现出来，把业主引入到理想的设计环境之中，从而帮助设计者在短期内获得更大的收益。因此，马克笔目前已经成为各设计院校学生和教师必须掌握的一种表现工具。

本书在总结中外已出版的优秀表现技法书籍基础

上，结合大量优秀室内外设计作品，将马克笔表现技法以图文并茂的形式展现在读者面前。它是可以让初学者在短期内掌握的一种艺术表现技法，是将绘画基础和设计方法、表现技法融于一体的工具书。通过阅读本书，可以使读者在掌握绘画基础与设计技法的基础上，借助于色彩学与符号学、美学等诸多知识，快速生动的创作和表现、设计造型与色彩丰富的人居环境。

本书所介绍的马克笔技法能表现时代的特性，更加适应现代生活的快速节奏。人们可以通过学习，有效地掌握马克笔技法，利用马克笔的色彩、墨迹、形成的点、线、面、体去表现、展示现代人居环境设计中美的真谛。在艺术表现的海洋中所起到的抛砖引玉作用是我们的出发点，我们期待着有更多更好的这类书的出现。



第一作者 胡议丹



胡 佳  
长春工业大学艺术设计学院  
讲师



胡升高  
吉林艺术学院设计学院  
教授

1975年12月生于长春市

1999年大连轻工业学院艺术设计学院毕业 学士

2002年吉林艺术学院设计学院 环境设计专业 硕士

2003年哈尔滨工业大学建筑学院 建筑与设计专业 硕士

现就职于长春工程学院建筑与设计学院 讲师

#### 主要作品

1999年 建国五十周年美术展 优秀奖

2003年1月 认识SOHO现代住宅设计 第一作者 吉林省教育学院学报

2004年 吉林省建设厅举办的“东北三省振兴东北老工业基地”论文大赛 论文《推进小城镇建设、加速农村城市化发展》二等奖

2004年“华耐杯”中国室内设计大奖赛长春万科城市花园刘宅空间设计入围奖

2004年3月 浅谈环境艺术设计及其个性化 第一作者 现代情报(核心期刊)

2004年5月 推进小城镇建设加速农村城市化发展 第一作者 吉林农业(省级期刊)

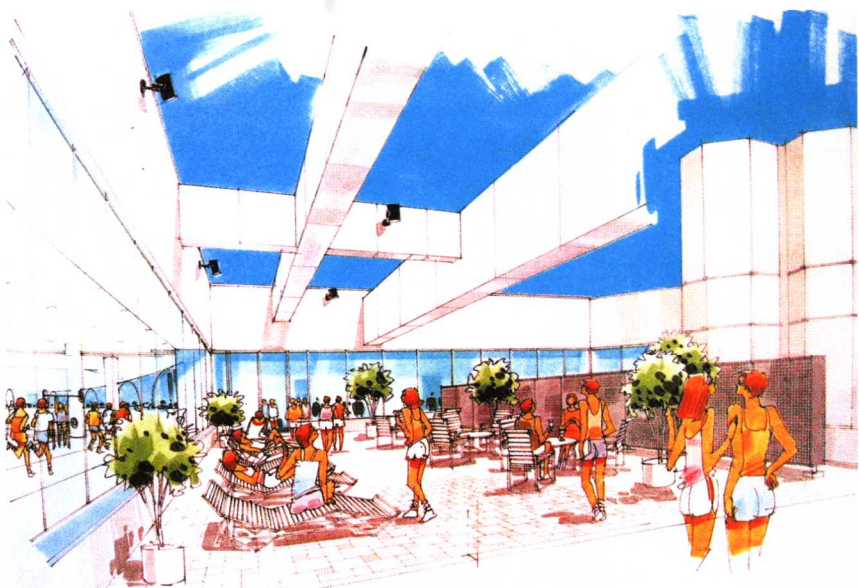
2004年6月 上帝之光——从朗香教堂到光之教堂 第二作者 新建筑(核心期刊)

2004年7月 建筑构成 参编 中国电力出版社

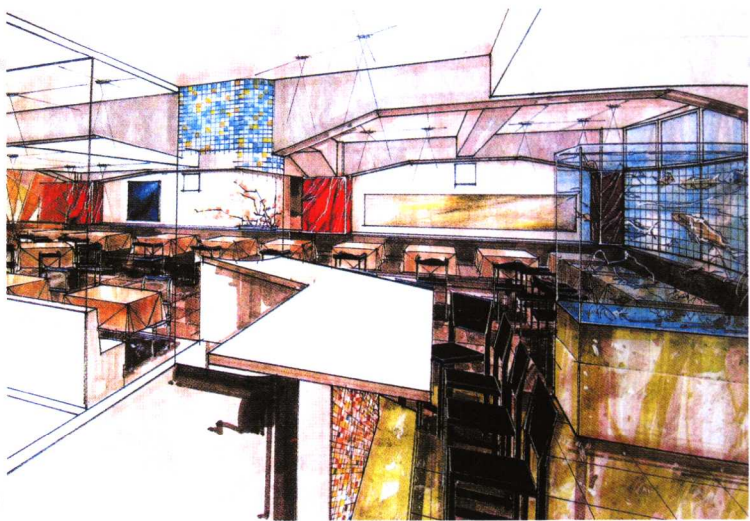
|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一章 马克笔技法基础        | 006 |
| 一、马克笔技法及其发展        | 006 |
| 二、马克笔表现工具的分类       | 007 |
| 1. 马克笔表现工具的种类      | 007 |
| 2. 马克笔表现工具的色系分类    | 010 |
| 3. 马克笔巧用方法         | 011 |
| 三、马克笔技法的辅助工具       | 012 |
| 1. 特殊直尺            | 012 |
| 2. 尼龙笔             | 012 |
| 3. 钢珠笔             | 012 |
| 4. 针管笔             | 012 |
| 5. 其他颜料            | 013 |
| 6. 电脑绘画            | 014 |
| 四、马克笔表现技法用纸        | 016 |
| 1. 白卡纸             | 016 |
| 2. 复印纸             | 016 |
| 3. 铜版纸             | 016 |
| 4. 硫酸纸             | 017 |
| 5. 水彩纸             | 017 |
| 6. 有色卡纸            | 017 |
| 第二章 马克笔技法的艺术造型基础训练 | 018 |
| 一、素描基础训练           | 018 |
| 1. 素描造型基础          | 018 |
| 2. 素描透视基础          | 020 |
| 二、色彩基础训练           | 022 |
| 三、钢笔基础训练           | 024 |
| 第三章 使用马克笔的基本方法     | 030 |
| 一、平行排笔法            | 030 |
| 二、交叉排笔法            | 030 |
| 三、叠置排笔法            | 031 |
| 第四章 马克笔表现材质的技法     | 032 |
| 一、玻璃与镜面            | 032 |
| 1. 玻璃的表现           | 033 |
| 2. 镜面的表现           | 036 |
| 二、织物               | 038 |
| 三、木纹               | 038 |
| 四、金属               | 040 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 五、砖石                          | 041 |
| 六、水                           | 042 |
| <b>第五章 马克笔表现室内环境、设备与配景的技法</b> | 044 |
| 一、马克笔对室内环境、设备的表现              | 044 |
| 1. 家具                         | 045 |
| 2. 灯具                         | 046 |
| 3. 室内植物                       | 048 |
| 4. 装饰物品                       | 050 |
| 二、马克笔对建筑环境配景的表现               | 051 |
| 1. 马克笔对硬质景观的表现                | 051 |
| 2. 马克笔对软质景观的设计                | 054 |
| 3. 马克笔表现交通工具的方法               | 060 |
| 4. 马克笔表现人物的方法                 | 064 |
| <b>第六章 马克笔表现技法的学习步骤</b>       | 066 |
| 一、优秀作品的透写临摹                   | 066 |
| 二、摄影作品的临摹                     | 074 |
| 三、写生作品的整理到重新制作                | 084 |
| <b>第七章 马克笔表现技法的分类</b>         | 088 |
| 一、写意型马克笔表现技法                  | 088 |
| 二、繁简结合型马克笔表现技法                | 092 |
| 三、深入型马克笔表现技法                  | 094 |
| <b>第八章 电脑绘画模仿马克笔表现的方法</b>     | 096 |
| 一、电脑绘画马克笔表现方法的软件              | 096 |
| 二、电脑绘画马克笔表现方法的步骤              | 097 |
| 三、电脑绘画马克笔表现方法的技巧              | 107 |
| 四、电脑绘画与手绘马克笔结合的方法             | 107 |

# 第一章 马克笔技法基础



图(1-01)



图(1-02)

## 一、马克笔技法及其发展

马克笔绘画表现方法最早见诸史料应是美国 William Kaufmann 出版公司 1980 年出版的《快速绘画》一书。后来美国 VNR 图书公司于 1985 年出版了《马克笔绘画产品渲染图》，也介绍、说明了马克笔的快速表现方法。而在此之前，马克笔在西方国家还未能引起设计界的重视，它们只是在工厂加工产品

以及包装过程中被用来做某种符号、记号。马克笔是随着颜料化学成分的不断改变，透明色、不透明色的出现，才被设计界所逐渐认知的。设计师们惊奇地发现它可以在不同的纸面上形成不同的笔触，而且容易携带、色彩丰富，因此很快被应用到设计的效果图当中。随着时间的推移，产品在不断地研发和更新，出现了越来越多不同颜料的

溶剂，能够利用化学色剂叠加来产生不同效果的马克笔终于出现了。

从简单的色彩运用、笔触的产生，逐步过渡到配合其他画种的使用，马克笔的应用面越来越广，发展至今已经可以或正在形成新的画种与表现技法。图(1-01)(1-02)

## 二、马克笔表现工具的分类

任何画种及画法的出现都与同时代科技的发展、文化的沉积有着千丝万缕的联系,马克笔的产生及应用也正是顺延这种历史变革,从萌芽初始发展而来的。

### 1. 马克笔表现工具的种类

(1)根据颜料成分的不同分类  
马克笔的种类和颜料成分有着直接的关系。根据颜料成分的不同,马克笔主要分为油性和水性两个主要的类型。油性马克笔是以甲苯和三甲苯为主要颜料溶剂,水性马克笔则主要以酒精为主要颜料溶剂。水性马克笔的种类中还有一种水粉性马克笔,它的颜料溶剂里酒

精的含量相对水性马克笔要少,颜料的成分较多,有较强的覆盖力。由于颜料溶剂成分不同,油性马克笔的渗透性很强,适合在吸水力较差的纸面上作画,而水性马克笔则相反,由于颜料溶剂的主要成分(酒精)极易挥发,所以作画时要尽量用吸水力较强的纸。图(1-03)(1-04)(1-05)



图(1-03)水粉性马克笔



图(1-04)双头油性马克笔



图(1-05)单头水性马克笔

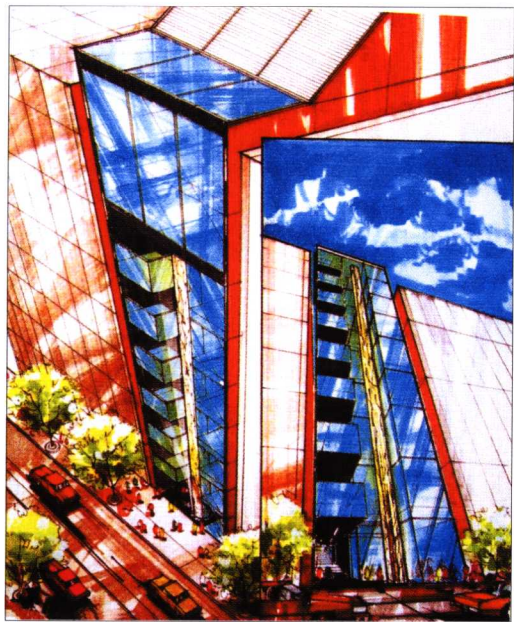


在表现方法上,由于油性马克笔所使用的颜料溶剂覆盖力比较强,一般不易涂改,在马克笔表现图中多用于进一步肯定或强调某种特殊效果。它可以单独去表现景观效果,也可以用特殊笔触覆盖其他‘笔触起到补充和修改画面不足的作用,配合水性马克笔使用更能产

生独特效果。水粉性马克笔有更强的覆盖力,充分利用这一属性可以修改或加强物体的局部色彩,也可以表现具有浓烈厚重感的物体或不透明的物体。例如:马路、铺地设计、草丛、树丛、大楼投影部分等。图(1-06)(1-07)(1-08)



图(1-06)用马克笔快速表现的草丛



图(1-07)用马克笔快速表现的建筑



图(1-08)用马克笔快速表现的硬质景观(广场)

## (2)根据笔头形状的不同分类

马克笔根据笔头形状的不同,大体可以分为三种:A、圆头;B、方头;C、毛笔头。

马克笔的笔尖材料主要是以透气、松散的尼龙为原材料。这种尼

龙笔尖的特性是能够吸纳更多的油性、水性及中性颜料,画出的笔痕软硬适度,运用自如,能让设计师随心所欲,从而在表现图上发挥得淋漓尽致。目前市场上以德国、日本、韩国以及中国生产的马克笔居

多。有的马克笔分两面有笔头的、单面有笔头的和三面有笔头的,造型各不相同,读者可以根据使用习惯及个人爱好到专业的颜料用品商店去购买。图(1-09)(1-10)(1-11)



图(1-09)双面笔头马克笔



图(1-10)圆头油性马克笔

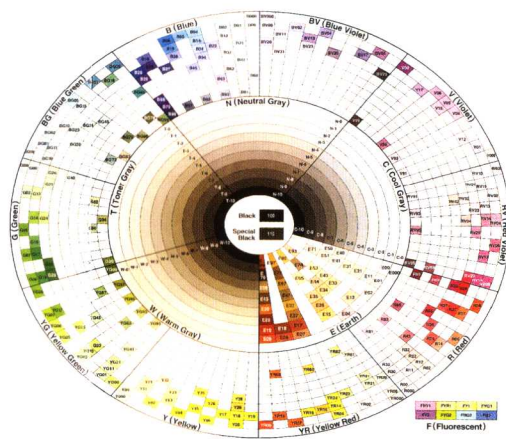


图(1-11)水性马克笔(有方头、尖头、毛笔头三种笔头)

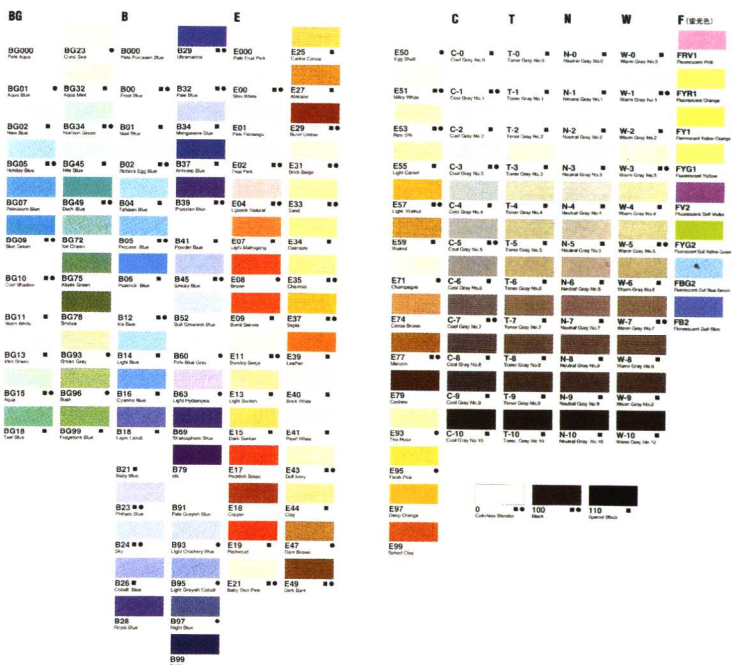
## 2、马克笔表现工具的色系分类

马克笔的型号分12色一套、24色一套、32色一套、60色一套。色系的多少是根据不同的色彩、不同的排列规律区分的。马克笔的色系是从色立体编起的,24色色相环上

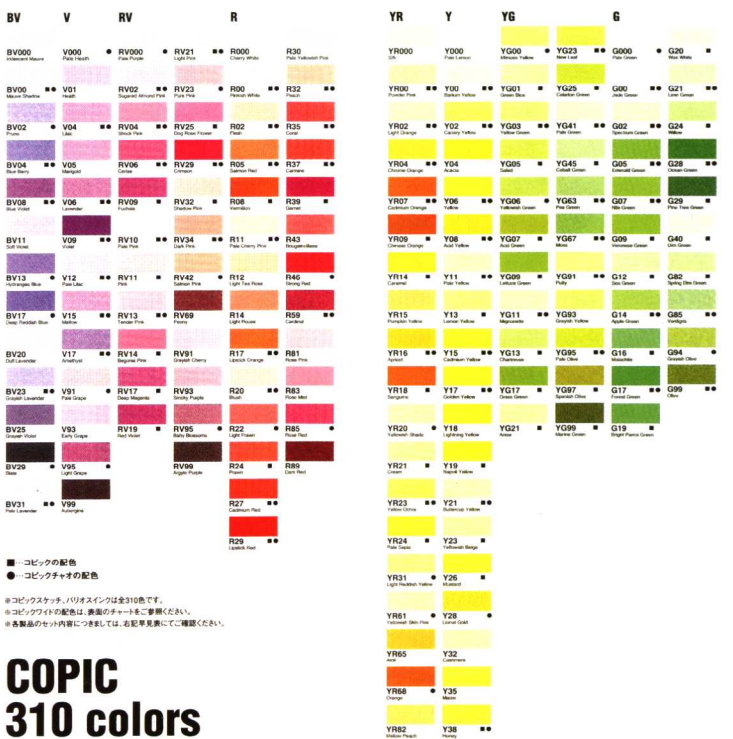
任何一个色相都可以单独分成多个独立的色系。以一个色相——红色为例,红色可以有明度变化、纯度变化、彩度变化。24色色相环通过色立体演化,就会有无数的色彩变化。图(1-12)(1-13)(1-14)



图(1-12) 马克笔色彩系列表



图(1-13) 色彩搭配表



**COPIC  
310 colors**

图(1-14) 兰紫色系与黄绿色系色彩搭配表

### 3、马克笔巧用方法

过去有的读者朋友把用过的马克笔统统扔掉了,其实这是很浪费的。未干的马克笔油可以很好地表现天空、海洋、水等软质景观,也包括人物、城市雕塑等;溶剂含量较少的笔尖可以有效地表现纸张、木材的质感。

很多用旧的马克笔可以打开后盖或前帽,将酒精溶剂注入后再次

利用。酒精溶剂可以将半干笔的颜料溶解并带出笔尖。也可以将买来的马克笔溶剂利用渗入、浸入法补充到用过的笔芯当中,使之能重复使用。图(1-15)

还有一种方法就是先将酒精适量的倒入容器中,然后把用过的马克笔笔芯浸入容器,过些时间再取出,一笔一笔排列于纸上,便可以使画面产生退晕的色调,这种色

调由深至浅或由浅至深,根据笔管中残留颜料的多少而定。读者朋友有机会不妨试一试,往往会产生意想不到的特殊效果。图(1-16)(1-17)

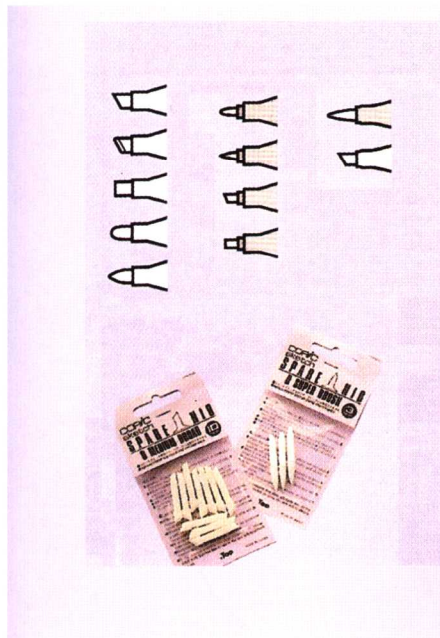
再有就是较宽的笔芯用一段时间后,往往上面有色而下面逐渐无色或出现断色,这种笔尖可画出流畅、麻利的特殊肌理效果。用久了还可以用刀修理出各种笔型,以利于效果图的表现。



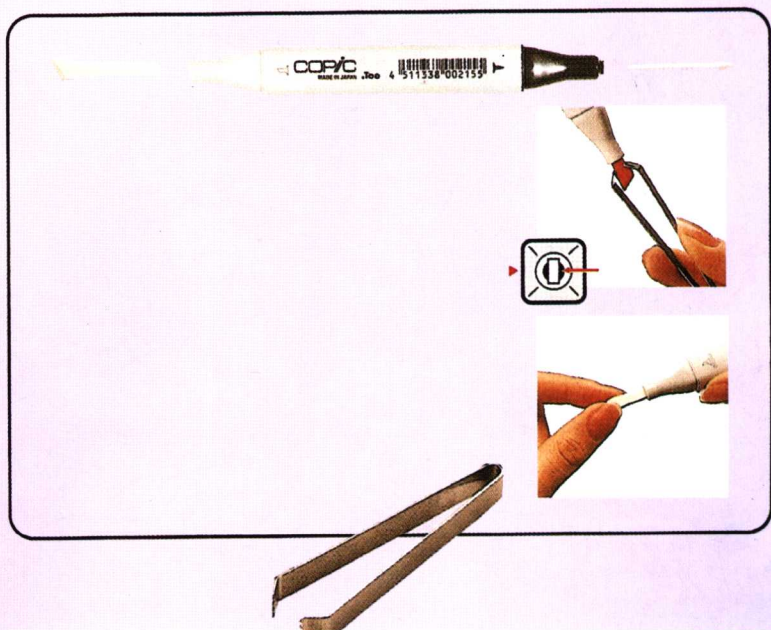
图(1-15)



图(1-16)



图(1-17)



### 三、马克笔技法的辅助工具

#### 1. 特殊直尺

这种特殊直尺是初学者不可缺少的辅助工具，在作图过程中，可以让大的透视线、大的建筑物产生横平竖直的理想效果。直尺上的凹槽可以让您的辅助笔在其中自由画动，从而带动马克笔在纸面上画出相应的笔痕。不论是初稿还是深入过程中的细微刻画，乃至整体与局部的调整中，它都是不可缺少的辅助工具之一。图(1-18)

#### 2. 尼龙笔

目前上市的尼龙笔芯较多，常见款式有油性、水性两种，多数都是一端粗一端细。勾稿一般使用油性笔较好。油性笔在马克笔颜料涂上后(正品)通常很少有浸印渗出，而且能够保证没有着色前的墨色勾勒效果不受影响。用水性笔勾稿时要注意其特点，有时会被马克笔的

颜色带出湿印记，不过在实现特殊效果延续时，也可以利用其特点达到新的表现效果。图(1-11)

#### 3. 钢珠笔

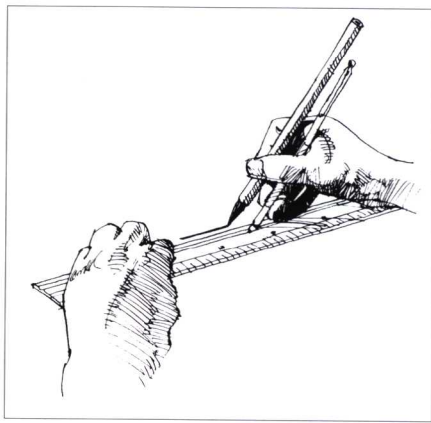
市场上出售的钢珠笔样式也很多。钢珠笔笔尖前端有微型钢珠，在书写的过程中不断将颜料带出笔芯而形成笔迹。选用上等优质钢珠油性笔芯可以达到比较好的勾稿效果。现在尼龙笔与钢珠笔都有很多的颜色可供大家选择。

#### 4. 针管笔

针管笔多指我们常见的上海产“英雄”牌绘图笔、德国产“红环”笔。这些专业绘图笔一般多用专业墨水，墨水的化学溶剂结构很稳定，与纸基结合牢固，并且可以很好地控制马克笔内的颜料，很适合定稿勾线或者作特殊底稿处理。图(1-19)



图(1-19)尼龙笔、针管笔



图(1-18)特殊直尺图

## 5. 其他颜料

### (1) 水彩颜料

水彩颜料一般是用矿物质超微研磨与明胶混合而成,溶于水且透明,色彩艳丽,多以上海产“马利”牌和意大利、英国产的水彩颜料比较好。水彩颜料配合马克笔使用时主要用来大面积铺设底色,比如天空、地面、楼宇,也可以渲染场景的整体气氛,然后用马克笔快速勾画细部。图(1-12)

### (2) 水粉颜料

水粉颜料一向以稳定、覆盖力强而著称,加入适当的水分可以形成半透明的色彩效果。目前国产的水粉颜料以上海产“马头牌”为佳,

有大管、小管、精装盒之分。在使用马克笔表现图的技法中,往往很少采用大管水粉颜料,这与它颜料颗粒较粗有关,一般采用颗粒超微、细小管较适宜。图(1-21)

### (3) 透明水色

透明水色也就是俗称的幻灯水色。现在的市场上有很多种透明水色可供选择,马克笔(专业)与马克笔(非专业—儿童用)不同,建议选择价位、档次较好的,一般以马克笔专用添加(瓶装)透明溶剂为佳。

### (4) 彩色铅笔

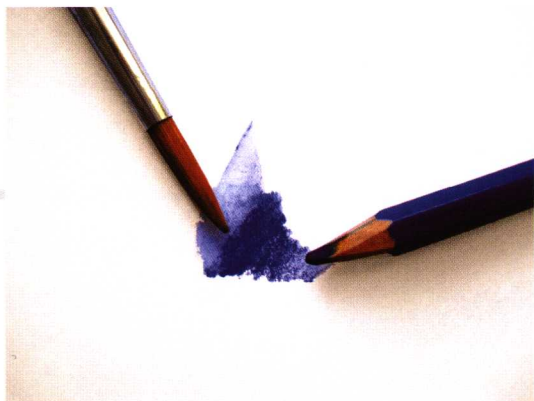
彩色铅笔由彩色笔芯精制而成。目前市场上彩色铅笔的种类很多,国产或合资厂生产的彩色铅笔

可以作为马克笔的辅助工具。彩铅色彩丰富且容易掌握,所以很受初学者欢迎。在马克笔技法中,彩铅可作为初稿或初步深入阶段的一种手段来实现初步表现与塑造,也可以在深入刻画阶段用于展示某种细节与质感。图(1-22)

彩铅有水溶性彩铅与油性彩铅之分,使用方法与铅笔相同。可以用彩铅线条的疏与密、粗与细、重复或叠加来反复塑造物体与环境,直到满意为止。油性彩铅一般难以去掉,如需去掉必须要用橡皮反复擦拭。有时余留的笔痕所形成的色调也会很有意思,可以为形成某种特殊画法打下基础。



图(1-20)水彩颜料



图(1-23)水溶性彩铅



图(1-21)水粉颜料



图(1-24)丙烯颜料



图(1-22)彩色铅笔

水溶性彩铅在表现物象与环境时,加适当的水分或用毛笔适当渲染可以产生意想不到的退晕效果。它可以形成由深至浅或由浅至深的色调,也可以反复渲染多次,特别是在不易把握或者把握不大的前提下,运用这种方法慢慢地、一层一层地渲染,效果极佳。在效果图技法运用过程中,可以作为初学者的入门工具或入门技法,尤其配合马克笔技法会很好地发挥作用。图(1-23)

#### (5) 丙烯颜料

丙烯颜料是一种介于油画颜料、水粉颜料、水彩颜料之间的颜料,由于化学分子结构的特性而能溶入任何颜料之中。它既可与油画颜料调和,也可与水粉颜料调和。可与水彩、透明色调和而形成不同的肌理效果,产生不同的色调、质

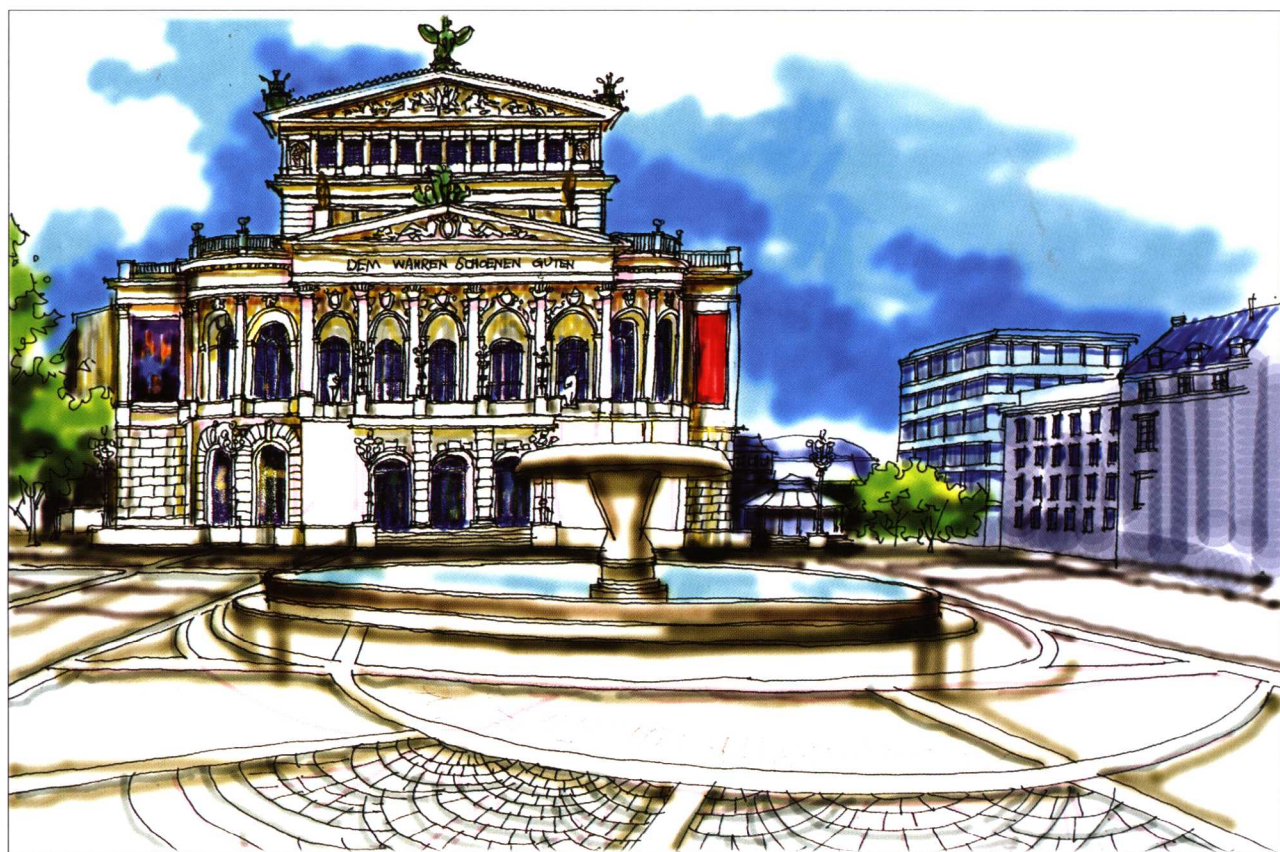
感。同时由于丙烯颜料固着能力较强,因而可以轻易地固着在纤维布料或金属表面上,甚至能固着在其他颜料之上。但丙烯颜料颗粒较大,所以要选择利用其特长来表现相应的环境与物体。

丙烯颜料在纸面上结合牢固,不易修改,只能加厚,同时覆盖能力适中,不像油画或水粉遮盖力那么强,因此在创作中,注意这些颜料色的特性就可以充分加以利用,绘制出具有独特风格与特点的表现图。近年来生产厂商已经能够给我们提供研磨加工极细的专业丙烯(水、油兼用的丙烯)颜料。在马克笔技法表现中丙烯与水彩共用会更好发挥其特长,表现极其亮丽的调子,生动地体现设计者所设计和表现的主题。图(1-24)

## 6. 电脑绘画

电脑绘画一般在二维的渲染技法中存在。现在,电脑绘画技法的表现区域与表现手段都有了更多的选择与提升,作为手绘马克笔技法的补充,电脑绘画可以很容易地起到大面积渲染作用,更能为某些作品画龙点睛,达到较好的表现效果。图(1-25)(1-26)





图(1-25)电脑绘画表现马克笔效果



图(1-26)电脑绘画表现马克笔效果《荷兰阿姆斯特丹》