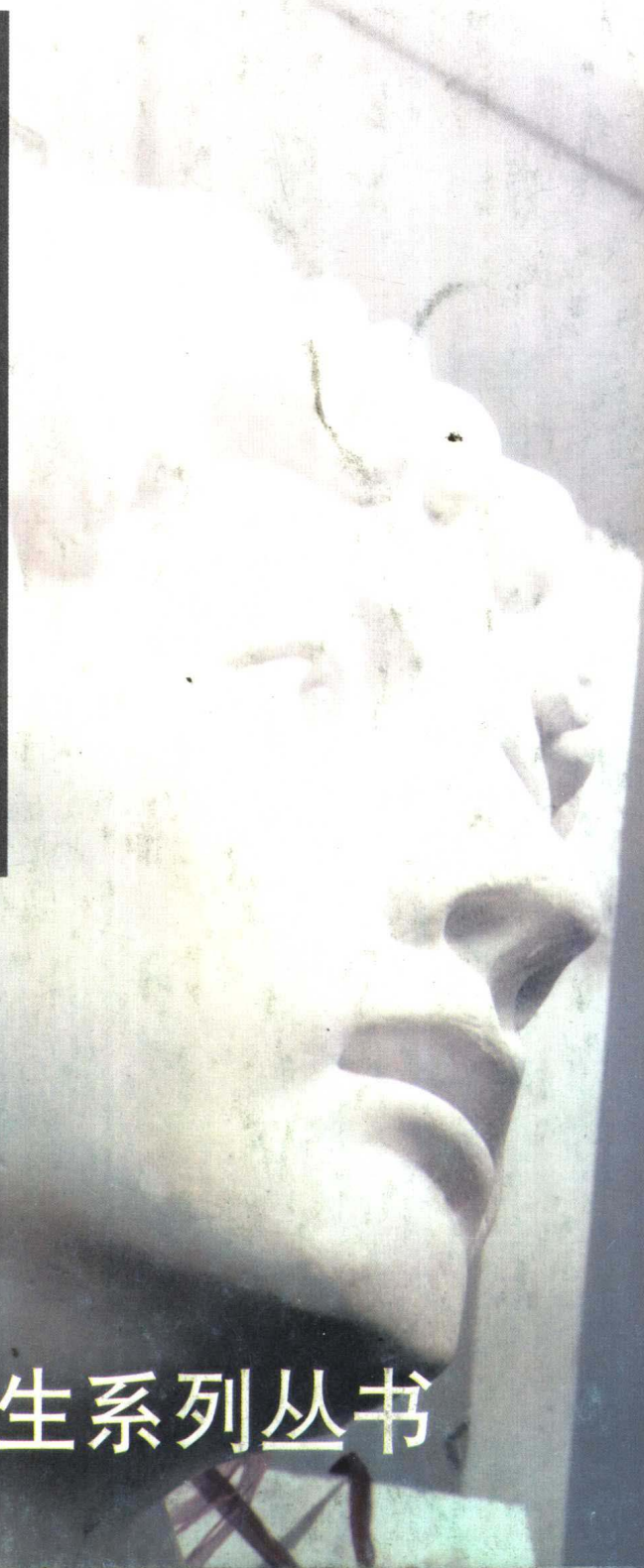


奴隶

石膏像



一物一景写生系列丛书

奴 隶

·物·景写生系列丛书

编者 编画 李其鹏

摄影 倪嘉德

责任编辑 乐 坚 装帧设计 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市美术印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 1.5

1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

印数: 0,001—5,000

ISBN 7-5322-2252-7/J·2132

定价: 7.60 元

前 言

常说素描写生是艺术学生锻炼基本功的重要途径。的确,从素描写生中人们可以学到如何观察客观事物和再现客观事物的能力。并且素描作品本身又可成为画家表达内心世界的独立的艺术作品。素描包括了“除色彩以外的一切因素”。素描的重要性是不言而喻的。我国的美术院校入学考试都有素描写生这一科目。

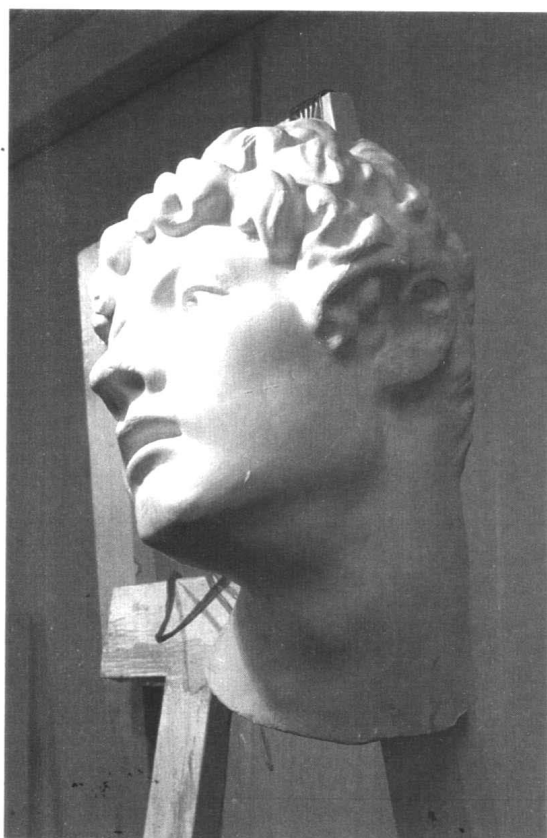
在素描写生中运用透视、解剖、光学等原理将三维空间中的物体表现到二维的画面上,作为初学者的素描写生基础训练,还是要以全因素的明暗调子素描为主,通过对空间中的客观物体三面、五调子地观察,有利于学生全面理解和表现所画对象的空间感、体积感、质感和色素,培养学生“整体地”处理画面的能力,这对以后画人物、风景、静物色彩写生等都有着最直接的帮助。省略明暗调子的结构素描可辅之,以解决初学者在明暗素描中过于偏重光影、调子而忽略物体结构的弊病。但值得指出的是:认为明暗素描不注重结构的说法是偏颇的。因为每一种画法都有其利弊,只要不为光影所惑,明暗素描表现结构的优越性同样是结构素描所无法比拟的。而结构的表现在于学生的理解和所能表达的程度,而不在于光影的有无。

石膏像是初学者画明暗素描的很好的模特儿。在白质、静止的石膏像中,我们可以清晰地看到人物形体、结构,以及光影在其间的变化。有助于以后画真人头像。由于石膏像大多是从古典雕塑大师的经典作品中翻制而成,其表现人物的特征、性格、动势等的高超处理手法,使写生者更是潜移默化地受到影响,得益匪浅。奴隶石膏像正是这类经典的、被中外美术院校普遍用于写生的石膏像之一。奴隶是比较典型的希腊化时期的雕塑作品,头部和颈项有着剧烈的运动态势,肌肉有力,骨点清晰,形体结构和解剖的处理手法十分精湛,堪称是力与美的杰作。

本书的主要对象为初学者和报考美术院校的学生。三套写生步骤图均为我校中专学生所画,摄影师在一天内将各步骤同步拍下,所以画的效果有一定的偶然性,在此情景下三位同学的水平发挥也各有不同,但大体上反映了石膏像写生的一些规律和方法。和其他艺术一样,素描也有其独特的表达方式,是语言所无法表达的,初学者在遵循一般的素描写生规律的同时,更要经过长期的写生实践,摸索出一套符合自己的表现方法,平时要多看一些好的素描作品,以提高自己的审美能力。

本书如能对画奴隶石膏像的同学有所裨益,这也就是编者最大的欣慰了。

李其鹏



奴隶像



1. 对于五官、头发、颈部等进行更深入地刻画，画出明暗交界线，观察分析对象，要注意小的形体结构。



陈武端 2012.12.1

2. 画出头像的大致轮廓，定位五官的比例，注意动势。



——徐卫强 画于2011年

3. 画出大体明暗关系。



—陈成刚 画

4. 深入刻画细节，使头像更加深入，层次更加丰富、厚实。要注意反复比较对象的明暗关系，最深一点与最淡一点，最亮一点与最灰一点，这样可以使画面不至于关系散。



5. 整体调整。

(学生示范作品 韩武樑)



奴隶像



1-284 1-284

1. 画出头像大致轮廓，及其五官等的位置。



1/12 第21中 第32 (1-5)

2. 具体地将轮廓、五官等再深入。



2024.12.24 (三)

3. 画出暗部的结构关系。



素描头像 01

4. 深入头像的细节，尽可能地将头像的骨骼、解剖关系表达充分。



李成成 姚劭坤

5. 进行整体调整，完善画面。

(学生示范作品：姚劭坤)



奴隶像



1. 确定构图, 注意头部和颈部之间的关系, 画出相关的辅助线和明暗交界线。