

幽谷鸣秋

张连桐 著

——
鸣虫具收藏



MINGCHONGJU SHOU CANG

《收藏与文化》丛书

YOU GU MING CHONG JU

浙江大學出版社

幽谷鸣秋

张连桐 著

刘宝树 印证
李同春 齐平生 摄影



图书在版编目(CIP)数据

幽谷鸣秋:鸣虫具收藏/张连桐著. —杭州:浙江大学出版社,2004.3

(收藏与文化丛书)

ISBN 7-308-03503-4

I. 幽... II. 张... III. ①手工艺品-葫芦科-收藏-中国②观赏型-昆虫-容器-收藏-中国
IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097225 号

丛书主编 周继烈
丛书策划 李玲如
责任编辑 李玲如 何小玲
装帧设计 肖 雨 王 飞

出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码:310028)
(E-mail:zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 杭州长命印刷厂
经 销 新华书店
开 本 889mm×1194mm 1/32
印 张 5.25
字 数 141 千
版 印 次 2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-308-03503-4/G·668
定 价 42.00 元

鸣虫文化,源远流长。我国人民很早就注意到鸣虫的特征,并将其引入生活。《诗经》中就有相关的诗句:“五月斯螽动股,六月莎鸡振羽。七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下。”《楚辞》已把人的情感与鸣虫交融在一起:“澹容与而独倚兮,蟋蟀鸣此西堂。”这些仍是处于自然状态下的景况。依史载,唐代始人工畜养鸣虫逐步推广开来。《开元天宝遗事》云:“每至秋时,宫中妃妾辈皆用小金笼捉蟋蟀闭于笼中,置之枕函畔,夜听其声。”至宋而元明清,千百年来,人们于鸣虫之选、饲、养、斗等方方面面,形成一整套文化。而鸣虫用具,尤为鸣虫文化中不可或缺的、别致的一丛小花。

北京张连桐先生玩虫数十年,于虫之饲养、繁殖、选择均有老到经验,尤对鸣虫用具之收藏、养护、鉴别大有心得。先生之友贾国全、刘宝树二位先生,亦鸣虫专家,于鸣虫文化有独到研究。诸先生均实践派人物,事必躬亲,不信传言。此次为写这本书,冒盛暑,多方走访山川田野,采集第一手资料,追访早期玩虫大家后人,务期坐实印证传闻,更多方联络各地藏友,以期拍摄到最具史料性、珍稀之虫具,所费心血与资金自不在话下,而因此所耗之时日、所误之工作更不可计数。

摄影家李同春夫妇,在协助作者拍摄藏品时,亦常挥汗如雨,携包弄架,辛劳异常,不仅不计酬劳,且常为使一器更清晰美观,一拍再拍。

画家崔国一先生,乃著名书画家董寿平先生弟子,深得董老真传,山水花卉无不传神。先生亦畜虫画虫,所画鸣虫,人称当世无二。与张连桐、贾国全、刘宝树诸先生亦交善,此次献出鸣虫长卷以飨读者,亦为鸣虫及其收藏文化添上精彩一笔。

笔者乃槛外人,不懂鸣虫文化,但见到此书中所收种种虫具精品,仍为其精美珍稀所震动。

张连桐先生为人谦和豪爽,善交谊。多次与笔者云:不善文笔。然吾独喜其直话直说之风格,多真白之实际,少曲婉之言辞,是当今著述所应提倡者。

此书虽为张先生执笔著述,但他不借以宣扬自己藏品,惟以品精珍而选,故读者所见本书之虫具,多为各方收藏家所珍藏之品,足资观赏,亦堪代表当今民间虫具收藏之水准。

虽因丛书规模的限制,不能全面展开论述,亦不能将更多藏品呈现于读者面前。但仅此我们已对鸣虫文化及虫具收藏有了一定了解。从此意义上讲,本书已完成了弘扬鸣虫文化之作用,应予祝贺。

草草赘语,聊以为序。

周继烈

壬午仲秋于两桐书



目 录

上篇 鸣虫 001

- 一、认识鸣虫 / 001
- 二、源远流长的鸣虫文化 / 006
- 三、份虫家的印证 / 010

中篇 鸣虫具 012

- 一、鸣虫具概览 / 012
 - (一) 葫芦鸣虫具 / 012
 - (二) 其他鸣虫具 / 036
- 二、鸣虫具制作的注意事项 / 060
- 三、鸣虫具收藏家的印证 / 064

下篇 鸣虫具藏品举珍 077

后 记 159

一、认识鸣虫

所谓鸣虫,即能鸣叫发声的昆虫。其种类较多,也很杂,但用于玩赏的鸣虫一般仅限于常见的蟋蟀科和螽斯科昆虫。

蟋蟀科 蟋蟀具有顽强无敌、勇决胜负的武士风采,被誉为“天下第一虫”。它的品种较多,常见的品种有:斗蟋、北京油葫芦、银川油葫芦、南方油葫芦、金钟儿、金吉蛉等。

螽斯科 螽斯科包括常见的螽斯、蝈蝈、纺织娘等。体一般中至大型,侧扁。触有丝状,通常超过体长。覆翅膜质,较脆弱,前缘向下方倾斜,一般左翅覆于右翅之上。后翅多稍长于前翅,也有短翅或无翅种类。

我国地域广阔,大多处于暖温带,适合各种鸣虫的栖息。但南方和北方的玩虫有差异。北京玩者喜蚰蚰、蝈蝈和油葫芦,即三大鸣虫。南方玩者则以玩赏蛉子、纺织娘等为多。

这里要提的是蚰蚰。蚰蚰也叫蟋蟀、促织,属阴虫,天生好斗,故被人喜欢。蚰蚰的玩赏和互

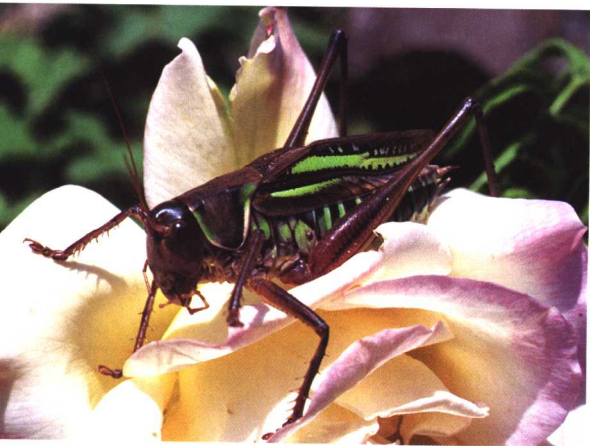
六条白腿,山东名虫

蚰蚰鸣虫 淡青,方尖翅,



斗在我国古代江南地区就有悠久的历史。秋季在自然环境中捕捉的蚰蚰叫斗虫,冬月份养的蚰蚰幼虫是白色的,行话称白虫,只能听鸣叫,少数人也用它打斗。

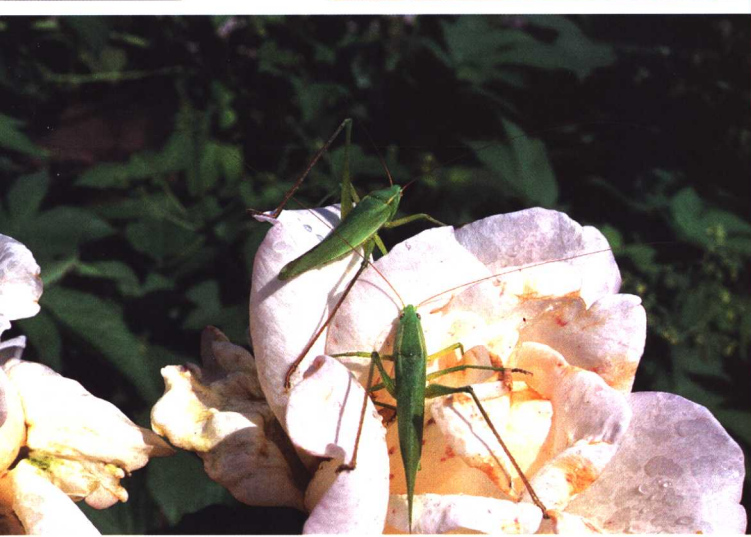
京北花木园艺场赵宝忠、蒋振梅夫妇共同经营树木花草 400 余亩。2002 年仲夏,有一个叫陈志超的年轻人,在他们的苗圃中,听到一种从来没听说过的鸣虫叫,后发动大家共抓到这种鸣虫三只,体态、相貌都相同。此虫深褐色,背菱形,中部有一鱼纹,长颊,头脸正中有一个圆形白点,一对长触角之间有一个白色三角,两只前翅小而厚,体是普通蝈蝈的三分之一强,比“扎嘴”体宽。腹板 11 块,腹下面金黄色有光泽,鸣叫声尖而有力。北京众多养虫老者没人相识。学者们说在北京地区也从来没发现过。大家分析认为是从边际地区运来苗木时,从土中带来卵粒,在此自然孵化成虫的。



吱拉子(鸣蝈) 此虫在中国分布很广,平原、草地、丘陵、山区、荒坡、菜地、灌木丛中均有生长。北京十三陵一带所产的个大,颜色深重,鸣声长、厚,绿色较多见,五色为珍品。



北京大山青蝗蝻 在北京山区都有分布，昌平上庄牛蹄岭、兴寿秦城一带所产的个大、体健有力，以蓝脸、金眼为多见



北纺织娘落到白月季花上，更显得它嫩绿娇艳



北京绿蝗蝻 这是在昌平南邵张各庄村民院中老树根上拍到的蝗蝻



槟榔紫油葫芦(刘宝树供稿)



金钟,北京玩赏者最喜爱的鸣虫之一,产自京十三陵。因鸣叫声如钟,且为此地独有,故名之。其他地方所产叫声不同,称为马铃(刘宝树份虫)



北京油葫芦,青色,为少有品种(刘宝树份虫)



黄色油葫芦,少有品种(刘宝树份虫)



红眼油葫芦,少有品种(刘宝树份虫)



黄眼油葫芦,少有品种(刘宝树份虫)

二、源远流长的鸣虫文化

我国的鸣虫文化源远流长,早在新石器时代,甲骨文中的“夏”字形似蝉,“秋”字则形似蟋蟀。据记载,鸣虫的玩赏,已有3000年的历史。但应该说玩赏鸣虫真正形成一种文化,是起于唐,兴于宋,盛于明清。

从唐代起,无论是皇族贵胄、富豪商贾,还是街头巷尾的贫民百姓,都喜欢玩虫。民间用小笼畜养鸣虫作为一种特殊的娱乐活动,宫中妃嫔则以养虫来缓解孤寂郁闷之心。妃嫔们白天斗蟋,晚



《旧北京雅集清趣图》

上放蟋于枕边聆听其声。相传,杨贵妃就非常喜欢斗蟋。

宋朝时,斗蟋蟀成为一项相当普遍的娱乐活动,当时“家家皆养促织”,“不论老幼男女,皆以引斗为乐”。

到明清两代,玩赏鸣虫风气更盛。明代刘侗的《帝京景物略》记载:“永定门外五里,胡家村,蟋蟀生野中,如令土石砖瓦下,共其声如织,幽州谓之促织也。”生动地说明京城永定门即是古时蟋蟀的虫源。清代有这样一个民间传说:乾隆皇帝每逢春分都要到先农坛祭祀,皇上扶犁,娘娘提篮送水,以求五谷丰登。但春分仍是早春时节,田间无禾苗,太监只能用纸帛片花代替禾苗。皇上高兴地说:只少草虫。于是太监就在宫中暖房育苗份虫,再移到先农坛,以备祭祀之用。乾隆见之龙颜大悦,遂以银两奖之。

清末至民初,北京八旗子弟的玩虫风气更是空前绝后。京南市场鳞次栉比的酒肆茶楼里,名人云集,品茶赏虫,一派热闹景象。20世纪30年代,四小名旦之一宋德珠与家人在西花市西口开设万利茶园,众多的京剧艺术家、前辈如金少山、俞叔岩、侯喜瑞、于连全(筱翠花)、谭氏家族等,均来此茶园,品虫赏具。一些虫贩也来此园,如蓝玉春。住在南城四平园的寇双堂是当时有名的罐家(即技艺高超、经验丰富的份虫者)。

那时的诗书画常以鸣虫为题材,如白石老人及其子女,义子谭光儒等,就有不少蝈蝈白菜的佳作。谭光儒先生为齐白石老人的义子,白石老翁赐他义名齐增寿。齐派艺术也讲

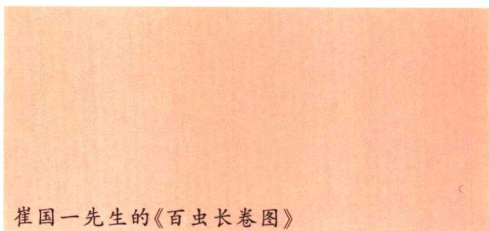


究和把玩鸣虫鸟羽。白石老人“为万虫写照，替百鸟传神”之说是谭先生的座右铭。谭先生既有齐派的潇洒风度，又有玩赏鸣虫、借题挥毫的大家气质。“文革”前，他常以虫为画。著名画师董寿平的爱徒崔国一先生的《百虫长卷图》更是“千银不给，万金不卖”。崔国一先生爱虫如爱画，在艺术界有“蝈蝈崔”之美称。

20世纪初，我国大江南北，特别是京津地区，出现了更多的份虫罐家，如山东济南的李胜让，大棚科学育虫；董文生老人份出的油葫芦，深受玩者朋友称道；北京罐家刘宝树的油葫芦则是玩赏家的抢手货。



今天,赏虫斗蟋者活动日趋活跃,笔者曾与和义斋的全体员工协同“瓦石山房”靳立成老板组织“天桥杯”斗蟋邀请赛,各路名将摘金夺银,一派喜庆!

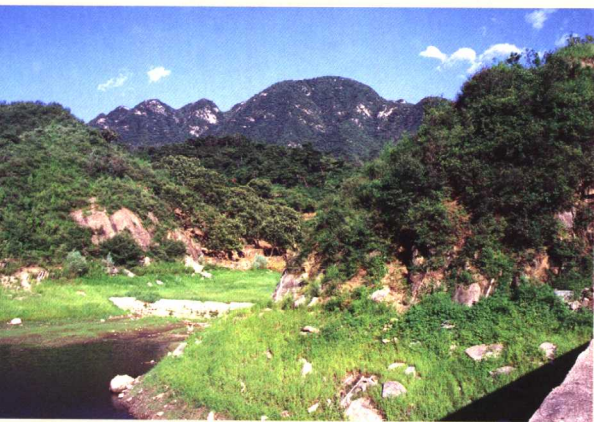


崔国一先生的《百虫长卷图》



三、份虫家的印证

由于玩赏鸣虫者与日俱增，份虫罐家也越来越多。如20世纪30年代北京北城旧鼓楼大街的赵子臣、唐房胡同的李四、南城四平园的寇双堂和黑窑厂的王德财都以份虫扬名。售虫名家蓝玉春和大祥、二祥等都出身贫寒，但他们份养的鸣虫却各有一绝，在京



优质鸣虫产地——鞍子沟

城流传着许多有关他们份养鸣虫的生动故事。笔者讲讲鞍子沟的故事。

鞍子沟离房山潭柘寺西20里远，是一条约20里长的深山峡谷。此地山青水秀，风景优美，清末就有京城的份虫人来此捉蛐蛐。这里的蛐蛐叫铁蛐蛐，也叫黑蛐蛐（燕蛐蛐），是玩

虫者最喜爱的鸣虫之一。因在此沟能捉到优良品种的黑蛐蛐份虫扎子用，故此地得名鞍子沟——优质鸣虫产地。

大祥、二祥和王德财等人常来此沟。他们白天从京城搭马车来，晚上就住在山中的农户家，如王宏喜家。

为印证此沟，笔者和刘宝树三下房山鞍子沟，见到了王宏喜的后代、现已八十高龄的王广仁。他对我们说：“以前常有人来逮蛐蛐。如今修路、开山、走火车，农户多了，蛐蛐就少了，再找蛐蛐就得在山里了。”

份虫家刘宝树成名于20世纪70年代，现在首都师大工作。他自

幼酷爱鸣虫,在前辈的熏陶下,打下了扎实的份虫基础。为选择优质鸣虫,他走遍了全国各地,搜遍了京郊野地。因接触的昆虫家越来越多,他的科学份虫技术也越加精湛。他改进喂食方法,调节份房温度,用南北优虫进行杂交,培育出新品种奉献给玩赏鸣虫的朋友。刘先生以虫会友,常与外国昆虫学家交流经验。有位德国朋友回国后,在柏林的报刊上介绍了他的份虫经验。



八十高龄的王广仁



磬铃,因其鸣叫之声酷似庙宇中钟磬之声,故以此命名,产地京西温泉地区(刘宝树提供)



人工繁殖的紫油葫

芦(刘宝树供稿)