

世界雕塑全集

潘绍棠 ● 编著



东方部分

上册

远古时期至十九世纪末

REMOTE ANTIQUNITY
TO THE END OF
THE LATH CENTURY

收集埃及和亚洲诸国
及非洲、澳洲地区
古典雕塑作品1700余件



Henan Fine Arts Publishing
House Zhengzhou China

河南美术出版社

WORLD
SCULPTURES

世界雕塑全集

东方部分上册●远古时期至十九世纪末



潘绍棠 ● 编著

COMPILED BY PAN SHAO-TANG

河南美术出版社

世界雕塑全集 东方部分 • 上册

编著 / 潘绍棠

出版 / 河南美术出版社 (郑州农业路73号)

发行 / 河南省新华书店

印刷 / 河南第一新华印刷厂

版次 / 一九八九年九月第一版第一次印刷

统一书号 / ISBN 7—5401—0099—0 / J 2 · 60

定 价 / 精装 四十五元

序

由广州美术学院潘绍棠副研究员、郑觐副教授共同编辑的大型《世界雕塑全集》四册套书，终于同广大读者见面了。它的出版对我国雕塑界甚至文化艺术界来说，无疑是值得称誉的大事。当我得知他们两位是在短短两年多的时间内，做为科研项目，又在有其它教学和创作任务的情况之下得以完成，确实是不容易啊！

《世界雕塑全集》这类大型图录性套书，不仅国内至今尚未出版过，就在国外也是不多见的。可以说它的出版填补了我国这一领域里的空白，这样来认识这一套书的出版，我想是不过分的。

此套书分东、西方上下各两册，收录雕塑照片近柒千张，介绍文字近廿多万字。它涉及上下数千年，纵横五大洲几个重要文明发源地的多种类多风格的雕塑艺术，真可以称之为多彩多姿、变化万千。有的过去是很少介绍给大家的，如印度、玛雅艺术等就是如此。总览全书，深深感到各国历代雕塑艺术家们对人类文明的发展所做出的不朽贡献。

对现代东西方不同形式不同风格的诸流派雕塑艺术的介绍，其意义也是非常明显的；以封闭态度对待国外现代艺术是没有可取之处的。

据作者向我介绍，他们在编辑过程中虽然得到了各方面的支持，但因此套书涉及面非常宽广，加以资料所有的局限性，特别在国外的主要部分，因为他们未能做过实地考察，所以亲身的艺术感受少，第一手资料就无法掌握，在研究过程中定会有隔靴搔痒之感。他们希望在进一步修订过程中，对一些重要地区，给他们创造条件，有出国考察的机会。我认为这是必要的，深切希望有关方面给他们以必要的支持。

编辑这类较大型的史类专业书籍，涉及古文明史、宗教史、民俗史、社会学史、建筑学以及美学等多方面有着密切联系的学科，又面临着不同语言的障碍。因此我说这是一项工程性工作，需要作出总体规划，从资料收集、拍摄、编撰等方面，做出详细计划和安排，其困难是不少的，因此这两位作者的精神是令人佩服的。

一个国家文化事业的发展必须是全方位和多层次的，在造型艺术上更是如此。现代艺术家们至今仍从原始艺术中，去吸收营养和启迪自己的创作灵感。因此这一套书具有雕塑研究和创作上的重要参考价值，并能起到工具书的作用。

他们两位都是从事了四十余年之久的雕塑教学和创作的行家，虽然不是从事专门史论研究的人，但他们两位出于对雕塑艺术真挚的热爱，愿意花费心血，将这套书奉献给广大读者，这种精神是非常可贵的，我作为一个雕塑工作者，是衷心感谢他们的。

同时，他俩一再表示，由于个人学识的局限，资料掌握的不够全面，遗误之处有待改正和补充，并表示真诚期待批评和指正。这种求实的科学态度，我是非常赞赏和支持的。

在这里，我要特别表示，首先应代表广大读者和雕塑工作者们，向河南美术出版社的全体同志深深致敬！在目前出版事业出现困难的情况下，在勇于承担一定风险的前提下，以其可敬佩的胆识和魄力，将这一套书推向社会，推向国内外广大读者，这种远见卓识不畏难的精神，我们应该向他们表示真诚的赞赏与感谢！

是为序，并求教于同道。

一九八八年十二月卅日 刘开渠

综述

在人类的文明史上，雕塑艺术占有着显著的地位。常常是一处古代雕塑艺术品的发掘与出现，给社会带来许多新的思考，为人类学，风俗学，宗教史，铸造史，冶炼史，军事和政治史提供新的结论。

用加工过的石块或烧制、铸造的雕塑艺术品，可记录下极为珍贵的史实。因为其它的材质所制成的雕塑，是难以在历史长河的冲刷下继续保存下来。因此，有人称雕刻史就是石料、青铜和陶瓷的历史，不是没有道理的。

人们需要从更广阔的领域和意义上认识雕塑艺术。

旧石器时代，人类利用石块制成工具，是第一次对客观物质形状的改变。在新石器时代人类将石制工具磨润，这是人类对石料形态的第二次改变，这一改变确含有了造型美感的首要篇章，我们在这类光润的石制工具面前，第一次感受到整齐、规则和光洁朴素的美感。

在新石器时代的晚期，人类经历了又一次巨大革命，这就是对客观物质泥土的加工与运用。这便是从泥土到陶器的长过程，它的媒介体是水和火。这是人类文明发展史上的又一重大革命。古代人们通过长期摸索，得以了解准确的泥和水的渗合比例，以及对火候的控制，在当时的生产能力的条件下，解决这一难题，不亚于在文明昌盛的今天，使助推火箭飞上蓝天。

人类在制陶过程中，懂得了色彩的初步运用，这就是彩陶文化，它是由单纯实用向与美结合的重要的一步，这是人类美术发展史上的第二篇章。人们认识的日益复杂，思想也就开始向前猛进。

在研究这一历史早期发展的时候，我们可以发现，人类虽处于不同的地理条件，在不同的大洲上生存，并且在当时互相之间几乎不可能互通往来的情况下，却有着惊人的相似之处，这就是社会发展史本身的客观规律在起支配性的作用。

石器和陶器的发展，与铜器的出现是有着密切关系的。铜的发现，是由于把铜当作石块来敲打，这可以说是第一步。在烧陶过程中，发现了含在陶器中的铜，并模印出陶的形状，于是铜在另一种形状中被发现了。经过漫长的历史征途，人类迎来了由陶到铜的金属时代——青铜时代，这可以说是人类文明史上的第三篇章。

作为实用的铜器，在早期的造型上，近似陶器，而向器形美化的演变，最早的装饰雕塑开始慢慢实现了。中国的青铜器在这方面可以认为是杰出和绚丽多彩的。

人们早已发现，在陶器时代的早期，就已经有纯造型艺术品出现了。有动物也有人物形象出现。中国、南美洲、埃及、中东、印度等地区均有发现。它的用途一般认为和早期原始宗教有关。一九八七年在我国辽宁地区发现了六千年前的小雕像。

由于原始社会的人们对大自然现象还无法做出正确的解释，于是产生认为这些自然力都是由一种神灵在操纵着的认识，于是认为日、月、星辰、江、河、潮、论都是神灵，如

非洲人认为万物皆有灵魂。中国先民也认为动物有灵，人做了坏事来世会转生而变为可被人类杀戮的畜牲。

同时也还认为宗祖也是神灵的观念，祭祀的产生、图腾的崇拜就是最早期的宗教现象。对具有破坏性的雷、闪电、洪水、火灾等自然现象的出现，原始人类认为是魔鬼在作怪，是因为人们伤害了神而受到的报复。于是，先民们为了讨好神灵，希望它能解灾救难，就产生了祈天、祭神等多种方式。以为神也需要吃掉牛羊而宰杀牛羊用来祭神，如果天气干旱久不下雨，就要举行仪式，求天神或雨神下雨。

印度古代人民把恒河，当作神灵来崇拜，宗教就是在这种思想观念的基础上发生、发展、完善、传播、演变而来的。

在亚、非、拉广大地区和众多的国度里，有自己本土的原始宗教，也有从外部传播来的宗教，这一广大地区是世界上几大宗教的发源地，包括有佛教、伊斯兰教、天主教、印度教、婆罗门教、儒教、道教等等。

研究亚洲雕刻必需了解佛教的发展和特征。近两千多年的影响是巨大的，涉及许多国家和地区，涉及的人口也最多。

佛教起源于公元前六世纪的印度，因此它是世界上产生最早的宗教，它在亚洲各国的信徒有成千上万，影响深远，然而它在印度却最先失去了自己的地位，几乎处于泯灭状态，而为其它教派所替代。

公元前七世纪至五世纪，是宗教在印度繁衍的时期，产生了耆那教和佛教。佛陀逝世后的二百年间，佛教曾出现多达十七个教派。

学者认为：公元前六世纪是思想在全世界大繁衍的时代，印度出现了释迦，中国出现了孔子和老庄。

佛教创始人悉达多，生于公元前五百六十年左右，在今尼泊尔，历史上对是否曾有其人产生过争论。两百年后，大藏经形成，分大乘（即通向真理的大道）和小乘。大乘多在印度北部，印度南部多为小乘。公元一世纪马首鸣王朝创造了大乘教，有人认为应把佛教看成是一种特殊的无神论。英国学者威廉写道：“佛教有时变成肯定的学说，变成否定学说，变成不可知论。有时从明显的唯物主义和无神论变成自然神论、多神教和唯灵论。它有时变成悲观主义，变成苦行生活说，变成慈悲说，变成高尚道德观，变成唯物哲学，变成粗俗的魔鬼学，变成带有巫术、魔法、偶像崇拜和拜物教等形形色色迷信的混合体。佛教在它的另一种形式中，几乎可以同任何宗教结合，而且能吸取几乎所有宗教的教义。”（《宗教史》第八章）。这段论述精辟而概括地对佛教的特征作了较全面的描述，现实的佛教状况正是如此。

在佛教徒的眼里，认为佛教的神，不是世界的创造者和主宰者，并认为实体，万事万物，不是永恒的，认为只有运动才是永恒的，换言之，只有永恒的生成，没有永恒的存在。佛教从根本上讲有两个方面，一是神话的，容易被广大群众所易懂的佛教；一种是思辩的、抽象的、精致的哲学体系的佛教，他是为少数人所理解的。

佛教开始反对偶像崇拜，早期印度雕刻里，常有用树或脚印等来代替佛形象的存在。

大量的雕刻及其铭文是研究佛教的重要资料。拜佛仪式，在雕刻中所反映的是诵经、

顶礼、膜拜、献花、烧香等等。首先是对佛陀的赞颂。

释迦牟尼仅是信仰的对象，不是他的肖像，虽也模仿了人类的基本形象，却不是现实中他的本人，为了加强佛形象的理想化，因此变形有一定的必要。因而产生了“三十二相”和“八十种好”的规则，这就是将释迦从人的姿态出发而达到超人的姿态，成为一种理想的象征。常常有这种情况，雕塑家按现实人物做参考面塑佛菩萨时，教主们看了会认为没有佛气、佛的特征。这是我们欣赏佛教艺术时必须注意的前提。

由于佛教的特点，它超时空和跨国界，疆域，人种等特点，能在亚洲广泛地区扩展蔓延开来，其生命力在于前面提及的，它能对其它土著宗教兼蓄的精神，而不产生教派之争。分宗之后所信仰的主神并未变更。

同时宗教的传播常与文化艺术、天文、医药、经济、贸易、语言学者交流、科技传播等提供了良好的条件。印度到东南亚各国，由印度到中国，再由中国经朝鲜半岛而到达日本列岛，它既传播了宗教，客观上又传递了多种文化信息。也是各国人民之间友谊的桥梁。只要我们回忆在历史上中国的玄奘在中印文化史上和鉴真在中日文化史上的杰出作用，就不难理解他们的伟大意义了。何况这种交往中，历史上是有许多这样人物的。据传中国云岗大佛开凿时曾从古代印度请来学者指导。

以宗教信仰和王权为主体的亚非拉的东方各国和地区的雕塑艺术。有着以下各种特点，它对欣赏、研究和学习有着重要作用。首先，这广大地区雕塑是世界上几个最伟大的雕塑地区，在这些地区，它没有欧洲那种为艺术而艺术或为娱乐而艺术的观点和传统。它强调功能性，它是为巩固王权为宗教信仰和宗教仪式服务的。其次在表现方法上，它也不同于自古希腊以来欧洲的自然主义传统作法，它不仅从视觉角度去模仿现实世界，而是创造一个更能表达本质的艺术世界。第三，这些地区的雕塑艺术，都是由无名工匠制作和创作的其特点是技艺由于反复表现而日愈精湛，变得非常高超。但由于所表现题材的重复性，教义、王权以及贵族阶级的特定要求的限制性，留给艺术家们发挥创造性的机会和条件就相对的减弱了。显得雕刻家们的创造性就不强了。

在亚洲地区，对雕塑艺术影响最大的是印度教和佛教，虽然在中国也有佛教和道教，但由于佛教不尚偶像崇拜，道教艺术也均较少雕塑艺术的传达。所以均不如印度宗教艺术影响巨大。

在亚洲的神像艺术中，最突出和表现最多的是如来佛和湿婆（shiva）。如来佛它所象征和集中体现的是要求达到人类的高度协调。这是佛教艺术所追求的高度艺术格调，中国云岗大佛的协调的静穆气氛，是多么鲜明，中国龙门的卢舍那佛表现的是微露喜悦的高度协调。亚洲各地佛涅槃像，将逝去表现为一种酣睡的美感气氛之中。

印度教的湿婆神，（它是印度教三大神之一），它象征的是创造与毁灭、生和死等的巨大超自然力量。它是舞神，但其中所表现的是超自然力量的主题。我们所见到的印度教雕刻，无不充满力、运动、生命等总的气氛。

它们均产生于印度但传播面最广的是如来佛。原因是如来佛所体现的思想易被东方各国和地区的人们所接受。由于湿婆的观念与印度人民的信仰和生活习惯相一致，所以在印度本土得以存在和发展。

在印度宗教艺术其繁荣起于公元前三世纪,到公元八世纪开始衰落,并转移到东方其它国家和地区。同时印度教艺术兴起,并出现被高度崇拜的湿婆神艺术。同时印度教在国内代替了佛教。两种宗教艺术曾长期并存。

在东亚主要佛教艺术国家是中国、朝鲜和日本。中国原有的雕塑艺术,最突出的是礼仪性的。在佛教艺术未传入中国以前,就有了秦汉以来的伟大纪念性艺术,它的杰出代表就是举世闻名秦始皇兵马俑以及霍去病墓前的石雕群。它们都是未受任何外来影响之前的纯粹属于中华民族的雕刻艺术,当然还有众多的青铜艺术、汉俑、汉画像砖等等,这都是举世无双的中华文化瑰宝。原以为中国古代大地上缺少大型纪念性雕塑艺术,由于近几年在东北两处以及四川广汉地区大型纪念性铜像的发现,一下将中国青铜艺术历史向前推进了数百年,以至早于希腊、罗马时代四至五百年。以为早期中国没有大型青铜雕像的观点无攻自破了。

印度的佛教艺术主要传播到斯里兰卡、尼泊尔、孟加拉、缅甸、泰国、柬埔寨、越南、爪哇、印度尼西亚等东南众多的相邻国家和地区。后来在这些国家的兴旺程度,已远远超越佛教已走向衰微的印度本土。佛教艺术从印度传到这些国家和地区时,又与当地民俗信仰和审美观念相结合,产生了具有各自地区的艺术特色。突出的有孟加土建于公元770—810年的帕赫浦大寺。高棉西北部,建于公元1113—1145年的吴哥石窟,长1300公尺宽1500公尺有达数公里长的低浮雕带,三十年始建成。位于爪哇岛中央的波罗浮图大寺,兴建于公元八至十世纪,基部有160幅浮雕,形界上部浮雕,绵延2500公尺,多达1300幅,主要描绘释迦的生平故事。尼泊尔的古城加德满都千百年来就是佛教美术的重镇,城中庙宇无数。加以尼泊尔人对佛教与印度教兼容并蓄,思想自由,胸襟开放,吸收外来之长,因而使加德满都成为人类最大最丰富的宗教艺术博物馆。在斯里兰卡佛教文化历两千年而不衰,坎底城每年尚有壮观的佛教庆典,自十八世纪起每年有迎佛牙隆重仪式。

缅甸王国的首都巴岸,在11至13世纪约250年间,佛教兴盛,佛教庙宇曾建有两千两百多处。大金塔至今完好。泰国的佛教古城素可泰至今已有七个半世纪,它是亚洲最迷人的古城,有许多佛寺、佛像和宗教艺术品。越南古城顺化,城内有九十九座宫殿、皇陵、寺庙、宝塔等等。建筑物常有日月,龙凤等祥瑞形象,以及雕造精美的神像,并有龙、凤、虎、龟等四灵兽,可以感受到中国艺术的影响。

在以信仰回教为主的阿富汗首都喀布尔以西245公里处,有高达53公尺的“梵衍那大佛”,它是属于公元四、五世纪之间,犍陀罗式与中印度雕刻样式的混合之作。公元六二八年中国玄奘经天山去印度,曾见过此像并有记载。

古代埃及的美术,对地中海、东非和亚细亚历史均有影响,在古代东方各民族之间,埃及的美术,是走在历史的前面的。它是人类史上古老文化的创造中心之一。

在原始美术之后,埃及美术向前迈进了一大步。它创造了以现实主义为主的雕刻肖像作品。

埃及美术的一个根本特点是,它以统治阶级的意图来进行制作,由于相信死后的灵魂存在,在棺中有模刻真人形象的传统,所以雕刻的形象不是概念化的,而是真实的。它们对法老即国王的颂赞就是当作至高无上的神来塑造的。

为了在坟墓中的穴道里刻上统治阶级的业绩,就出现反映当时社会生活多侧面的精美浮雕艺术。其中有时把首领表现为使敌人望风披靡的狮子或牦牛。由于把狮子等动物做为力量和神灵的象征来崇拜,于是在坟墓外出现了巨大的人面狮身像。它是古埃及艺术的杰出象征和典范。

在古埃及的美术里,建筑很早就占据着重要的地位。国王和显贵的纪念性墓葬,自古以来就是非常主要的。由于在埃及祈求冥福(阴间幸福)的祭祀仪式有关。他们认为死而可以复活,要保证人死后的“永生”条件。从而要修建牢固的墓葬建筑物。这就是大小金塔兴起的主要原因之一。

在尼罗河盆地上的原始居民也认为,“冥上”的生活是和尘世生活相似的。因此人死了也要像活人一样准备住屋和吃食,将墓葬当作死人的住宅。并进而有制造木乃伊即干尸的传统。类似的习俗古代中国也是一样的,只是具体情况不同罢了。

灵魂依附在雕像,并使雕像活起来,可以说是埃及美术的一个重要特色。它是写实传统的起源。亚洲并非如此,它要求创造的是更高典范的形象。

于此同时形成埃及雕刻艺术的强烈纪念性,要用雕刻来服务于王权的巩固,要歌颂他的业绩成功,并具体表现在坟墓的浮雕装饰上,把它们表现为战胜敌人的强大胜利者,法老老踏着敌人,女神们给法老哺乳,法老舰队胜利进军和归航等场面。

埃及雕刻的鲜明特征是它独创美学的正面性。在保存下来的雕像中具有千篇一律的显得僵硬的姿态。完全以正面包括站立,坐着或行走,以及盘坐的姿势都是直挺挺的,手脚也是相同的安排,在头发上男女都涂上黑色。总的产生一种庄重严肃的浓重气氛。这是更高层次的美的法则和典范。这是埃及文明的重要特征和史的创造。

古代埃及的雕塑家们以高超的技巧、精密的计标达到了在雕塑史上征服硬质材料的奇异功能。雕凿技法整体性,大块石料的运用,以及它的规划的准确性都有着惊人的贡献。在纪念性雕塑象征性手法的运用,以及人兽结合的形体处理,金属的掌握(黄金)等多方面都是史无前例的。这一切构成了埃及古老文明的杰出组成部分。

与埃及相邻的中亚地区,也是人类古老文化重要摇篮之一。西亚是四通八达的广大地区,自古以来就是部落、民族和国家进行斗争的舞台。在整整三千年中专制统治与奴隶制在这里时兴时灭,彼此交替。因此使美术文物保存下来的不多,当然还有其它原因,如潮湿使地下文物难以久存。而更多的是毁于战乱和宗教纷争。

由于以上历史和地理原因,这一地区文化既是古老的、有着五千年以上历史,又是多风格的。

在雕塑艺术中既有表现对自然神灵的膜拜也有对王权人物的形象塑造。它同属于东方类型的造型艺术,不注重现实的真实再现,而是根据主观需要,进行超自然的艺术再创造。这并不说明这一地区的古代艺术家们不善于现实主义的表达,例如在一些表现人兽战斗的浮雕等场面中就已证明,他们同样有高超的写实技巧。

在这一地区的古代雕刻家们对石料和象牙黄金等质料的掌握也达到了极高的工艺水平。在西亚的历史长河中,这里发生和保存了有以下地区美术:如苏马连艺术,它有著名的吴尔的寺塔和发掘出的著名金盔以及镶嵌艺术。阿卡德美术具有鲜明的现实主义精神,

能对人物进行较准确的刻画。苏马连美术能琢磨入微的塑造裸体以及成功雕成女性头像。其它还有古巴比伦美术，亚述美术以及新巴比伦美术等等。它们共同创造了古代中东地区的古老文明，为人类文化史留下丰富多采的艺术精华。

在我们欣赏非洲雕刻时，必需对它的历史、风俗、宗教等进行较全面的了解，才会得出全面而准确的认识。由于社会发展节奏不同，非洲艺术具有一种原始的美感和非常神秘的艺术色彩。非洲有些地区的土著居民，相信万物有神，也相信一切不利的因素都是由魔鬼所造成，把祖先神格化并加以崇拜，对生命的解释可以表现为对男女性特征的崇拜和在雕刻上的歌颂。出于祈祷，除魔等祭祀活动的需要而产生丰富多采的面具艺术。门扉和与实用相结合的人物造型。

非洲艺术以它奇异的艺术光芒，影响了廿世纪西方艺术的进程。一些在写实历史传统环境下成长起来的艺术家们，在非洲艺术面前拜倒了。这是为什么？正是因为非洲艺术它以其更加赤裸的造型艺术语言，把可视的形象，通过变形，想象、夸张等奇丽的艺术手段。把现实中的形象，重新组成并达到令人吃惊的艺术效果。它的艺术感染力和它的浓烈艺术韵味，以及它的超常规的艺术格局，使西方及东方的艺术家们欣喜若狂。认为这是极高之“真”，认为这是人类真实情感赤裸裸地最有效的传达，而这一切又是多么巧妙的被成功刻划出来了。但不能认为非洲艺术家们没有描绘现实的写实能力。诺克·贝宁，伊费等地的青铜铸像，其艺术格调远远超过同时代的西方艺术。以至曾经争论过它是否是真正出自非洲艺术之手。

总之在人类知识不断深化的今天，如何比较和进一步认识与研究，颇具特色的非洲雕刻艺术。今天已具备较好的条件了。

在拉丁美洲以墨西哥河谷为中心的一个相当广阔地区，它是世界文明史上又一个伟大中心。

这里有着石砌的金字塔，太阳神庙，巧夺天工的灌溉系统和吊桥。至今仍让人费解的象形文字和玛雅文抄本。以及新陶器、崖洞和沙漠上神秘巨画、奇特的人面巨石雕像、粗犷深邃的手法奇特的浮雕、十分精确的天文历盘等等，这一切构成了南美文明中心极为丰富的光辉成果。

玛雅文明早已为人们所熟悉，但由于历史的中断，资料不全，一般不很难做出全面的了解。从已掌握的材料来看，玛雅文明也是一个非常丰富和复杂的地区。这里不仅有玛雅文化，其它地区还有秘鲁的印加文化，他们也是信仰多神教。再如哥伦比亚有八个考古中心，其中阿古斯丁文化被认为是当地诸部落最古老的中心，在这里发现了一百二十件粗雕的巨型石像，底座以上高达四米。包括人形、怪物和动物。

在金巴亚的文化遗物中，有石制和木制的浮雕，木乃伊的金制脸型，在巨大的金技上饰有铸造的人头、鸟头和兽头。可见当时人们对石、金属等从艺术角度掌握的程度。

玛雅文明可以做为拉丁美洲文明的典型代表。玛雅人的所有古代城市，被毁于九至十世纪。这是从铭文的记载中得知的。这种突然中断，至今仍被学者所注意，看法并不一致。最新的看法认为是水源的枯竭造成大规模的迁移。以致玛雅文明中断了。

由于农业生产的需要，玛雅人信仰的是自然神，如雨神（在雕刻中有较多的表现）、土地的保护神、玉米神，它们在雕刻中出现时都显得年青力壮。还有用骷髅来表现死神也就是毁灭之神。但最高的神灵名叫“伊察姆讷”天神，它和人间的凡人一样也有妻子是地力之神，名叫“伊什切尔”。很近似中国的传统的观念认为天为公地为母的原始说法。另外为了政治和统治阶级的需要有不属于自然范围的神、如战神，“卡库帕卡特”同是贵族的保护神。高人的守护神叫“埃克楚亚赫”，它又是可上种植场的保护神。后来由于这类信仰的真挚，曾出现了在历史上西班牙殖民者的形象在那里出现时他们还以为是真的神灵来了的笑话。那是个充满多神论信仰的民族，他们在太阳历的计算中，精确到一年三百六十五天只差一秒钟。而且能算出日蚀时间和月亮运行的周期。可见玛雅文明的丰富多采。除玛雅文化外尚有奥尔梅克文化。就是这个民族在雕刻艺术上，确实有着特殊的才能，著名的巨石人头像就是证明。作为杰出的代表，它已载入世界的美术史册，奥尔梅克文明对中美洲其它地区曾产生过显著的影响。

还有与奥尔梅克人接近的萨波特克文化，大体在公元二至十世纪之间。它们的雕刻艺术多表现为戴着奇异头饰。有些像今天安地人的古老头饰物。

曾修建有高六十公尺金子塔的特奥蒂华坎人，他们信仰蛇神。从公元四世纪到十一世纪为兴旺期，著名为雨神雕像，其方正型构图，有别于世界任何地区的艺术风格。

拉丁美洲以墨西哥为中心文明地区带，最后一个民族为阿斯提克人。他们建立了相当繁荣的国家，文艺发达，超过前期，雕刻艺术方面也有大量优秀作品保存下来，如女神像也是方正型构图，有人称之为古代的天外来人。说明阿兹提克人的审美观念的特殊性。

其它还有华斯特克人艺术，托纳克人的艺术，他们以建有方型金子塔而闻名。塔斯克人在墨西哥河谷以西，他们以写实手法创造有反映丰富生活的写实雕塑。

总之，以玛雅文明为代表的拉丁美洲艺术，它从更广泛的意义上，丰富和充实了世界文明的大宝库，不论从表现、从技巧、从材料的运用，以及形式的奇异的独创性来说，都是非常珍贵的。

亚非拉三大地区的古代雕刻艺术，是非常丰富多采和变化万舞的世界艺术珍宝。它是万千艺术家的伟大创造，是历史丰碑的形象记载，是人类文明的群星和明珠。

当我们进行史的探讨和一般欣赏时，无不为此伟大的创造而感到由衷的自豪。

一九八七年十月卅日

总论

中国的传统雕塑

中国是世界上几个古老的文明中心之一。它不仅有极富特色的艺术，而且有着自己独特哲学、道德、宗教、法制、学派和灿烂的科技发明。几千年一贯以自己为主体而发展下来的古代文明，在吸取外来影响的同时又影响了全世界文明进程。“四大发明”这一杰出的贡献，就是最有说服力的证明。

中国文明的基本特质是，长期的统一性和稳定性，惊人的长期历史的贯通性。

人们几千年共同生活在这块富饶的土地上，耕作和创造，井然有序，这是中国的典型特征。

中国文明始于黄河流域，有最动人的历史记载，近些年来考古发掘工作的广泛展开，使中国文明开始的地域更加扩大了，北至辽宁，西到四川，南达两广地区相继有不同历史时期有价值的文物出土，而其中雕塑艺术又常常以历史的证明者而不断从全国各地出现。

长江流域是中国人民的第二文明中心。中国有自己独创的哲学观念和哲学家，如孔子、孟子、老子、韩非子等。中国有自己的宗教，儒教和道教。

秦王朝曾使中国达到空前的全国大统一。在汉代的四百年间，曾出现了中国古代文明的黄金时代。它和同时代的希腊雅典和罗马文明达到并行的高超水平。

中国美术优秀的历史长达五千年之久，它从不排斥异地的文化，相反在吸收的同时，发展了自己长期文明史。它一直在强调自己的创造精神。这是中国艺术史上交替出现的重要特征。它有地域的差异，宗派和流派，却一直有着精神上与风格上的一致性。

由于中国古代文化历史悠久，其中雕刻艺术极其丰富多采，现在仅能从以下几个方面加以简要介绍：

新石器时代雕塑

（约公元前16世纪以前）

在原始社会初，雕塑和绘画并不是分开的，在中国原始社会的陶塑作品中，有些陶人头是在一个陶器盖上表现出来的。有些动物浮雕是作为陶器附件而出现的。从世界文明史的发展来看这可以说是从实用向美的过渡，是从物质到精神的转换。1964年从甘肃礼县高寺头仰韶文化遗址中，出土一件陶塑人头像，面部丰满，刻通的眼孔，隆起的三角形鼻子，并有小耳孔，给人以醇厚朴实之感。1973年在甘肃泰安县邵店大地湾仰韶文化遗址中，出土一件人头形新陶器，塑造得细微生动，头后的披发，雕空的眼睛，蒜头形鼻子，嘴略张开，整体协调，有活泼之感。后来陆续有所发现，这些都是中国人萌芽期的雕塑艺术珍品。是中国美的法则的鸟型。在这一历史时期的发展过程中还有不少陶塑动物，它反映当

时人们对现实物象的捕捉与表达能力。1983年初冬,辽宁省的考古工作者在凌源、建两县交界处的牛河梁北山顶,发现一处距今约五千年的红山文化遗迹,并在其中发掘出许多人体泥塑残件,其中包括手、肩、女性乳房、鼻、耳等。其中一件彩色人头像尤为珍贵,比真人略大,眼睛中嵌以碧玉片为睛,眼角上挑,似为蒙古人特征,略微上翘的嘴角,露出一丝笑意。据分析,为女性,可能是部落供奉用的女神。它的出现为中国雕塑史增添了一朵奇葩。一九八二年还在陕西何家湾新石器时代遗址中发掘出一件完整的骨雕人头像。这一些均说明六千多年前的仰韶文化的先民们,不仅熟练地掌握了陶塑艺术,同时也掌握了骨雕艺术。一九八七年五月考古工作者在辽宁丹东地区后洼发现了新石器时代遗址,发掘出40多件6000年前的动物形,植物形,人形或人兽合一的石雕、陶塑艺术品。

旧石器时代人类利用石头制成刀、斧,是对物质形式的改变。而新石器时代对石料磨润是人类造型美术的第一篇章,即对石料加工而产生的光润美感。新石器时代后期,美术革命表现在人类对泥土形态的改变,这就是制成了陶器艺术,同时引进了它的媒介体——水和火的利用。在陶器的完成中它是人类美术史的第二篇章,而它是突飞猛进的一步。这一切过程都和主体雕塑艺术的历史联系着的。

商周时期的雕塑

(约公元前17世纪初——公元前7世纪)

这一时代的主要标志是铜器的出现。在烧陶过程中,发现了陶中的铜的成份。铜的被发现,是人类又一次对物质利用的新创造,并揭开了灿烂的铜器时代。河南偃师二黑头发现的一件“爵”是目前最早的青铜器,铸工精细,轻盈,给人以准确成熟的印象。说明它不是青铜器的初期作品。商代青铜器,以郑州二里岗为主,还保留陶器的痕迹,为郑州文化期。安阳期的铜器,以出现脱离实用功能的倾向,造型上有宗教和宗族图腾崇拜的现象。

西周中期的毛公鼎,已失去商代华丽的风格,代以端庄朴素的风格,说明人文精神已初露生辉。

春秋以后,中央王权的崩溃,宗法制度瓦解,各种新观念新技术自由发展,失去西周统一端庄的风格,形成多元化的地方色彩。

这一历史期间在青铜器上出现不少的物造型。而且概括精美。(见图10、13、14、15、17)。

《饕餮》纹是中国古代青铜器上的一大艺术创造。它是兽面纹,兽面平展,左右对称,如果有身躯也左右各一。是在平面上表现立体的效果。把动物身体以鼻为中心,向两侧展开,形象十分图案化(图4)。细分有冠饰与鼻纹,眉纹、目纹、角纹、口纹、足纹以及身纹。也可以把它看成是中国文字的性质。它是中国美术史上的重要篇章。

西周中期以后,铜器的风格转向简朴,端庄,传达的是均衡与安定的思想。西周的理性精神代替了伟大的商帝国,成为中国文明的基础。从巫术的美到理性的美,从精神的激情到知性的平衡,使浪漫与古典成为中国艺术不断变幻和交替的两个主题。

在铜器雕刻上开始由动物造型发展到人物造型(见图21、32)。

这里必须补充的是：被认为中国考古上一大发现的“四川广汉出土的商周青铜雕像群”这一中国艺术史的伟大事件，它不仅在雕刻史上有特殊意义，在中国文明史上也占据了非常重要的地位。出土达千件以上，突出的是有一米七十二公分的青铜雕像。这批青铜雕像及金、玉制品，造型十分精美，最大的有铜人像着古称“深夜”的长袍。有尾，象欧洲人的燕尾服。最大的人面形青铜雕像仿佛人们传统的“天外来客”。形象不同，表情各异，显示了当时不同的社会内容，这批文物为商代晚期或西周早期，距今已有三千余年。它填补了中国青铜史上的重要空白。并具有世界意义。它比希腊青铜像早四、五百年。全面罩也在此处发现，他是盖在青铜头像上面的。对这批艺术品准确评价还在研究之中。它是稀世之宝，中国雕刻史上奇异之花。

春秋战国时期雕塑

(约公元前770年——前256年)

在这一历史时期中，装饰性雕塑极为发达，主要是一些工艺品上的装饰雕刻，多为动物装饰性浮雕。它表现了动物之间的斗争和嬉戏的场景，表现的是它们在自然界的常态，那种神话的意境不存在了。方法上已不再应用图案化的方法了。而是现实生活中的真实形象再现，显得生动有微。(见图33——35)。

战国的雕刻，除青铜器上的装饰雕刻外，在立体雕刻方面有铜人、铅人、银人、玉人、陶俑等多种。如河南洛阳金村出土的《站立的外国人》(图43)、《犀牛尊》(图45)，以及在洛阳发现的呈玩鸟动作的《蒙人》(图32)，等等都是中国雕塑史上的杰出代表作品。

这一历史时期，不论是青铜纹饰雕刻，还是立体雕像，都在我国文明史上占有很重要的地位。它改变了西周以来深厚纯朴的格式，表现出生动丰富的情调与风格，从而奠定了中国写实雕刻艺术的基础。

秦汉时期雕塑

(公元前221——公元220年)

秦汉雕塑，以纪念碑式雕塑最为有名。这是中国雕塑发展史上重要的里程碑，是一次重大的变革。重要的代表为秦始皇陵兵马俑群和霍去病墓前“马踏匈奴”一等石雕作品。造型硕大，数量众多，组合宏伟，均令世人可惊叹。秦始皇陵兵马俑的出现已成为世界八大奇迹之一，并建成了当今世界上最大的雕塑馆。

秦始皇兵马俑的发掘与出现，已经不单是艺术史上可解释的艺术现象了，它已成为中国政治、文化、陶瓷、冶金、科技史上的重大事件。

秦陵兵马俑群，已不是简单的殉葬俑，它是纪念碑式的巨型雕塑群。它是秦统一中国的象征，同时也是国家强盛的象征。

每一位亲临俑群现场的人，无不为其巨大的气势和威慑力量而感到震惊。它以其不同其它任何雕塑艺术的感染力量，而使观者倾倒(见图47—61)。一九八二年在该处发掘的铜车兵马俑，它可以说是中国青铜艺术又一举世杰出之作，其高超的造型和精湛的铸造工

艺水平，为今日所难能。（见图62）。

霍去病墓前的大批以石雕动物为主体的雕刻群，其独特而简练的造型手法，对石块的巧妙利用，使我们深感叹服。（见图78——82）。

两汉时期已有为数众多的画像砖，它是中国特有的浮雕艺术格式（图98——100）。这一时期还有《碧玉马首》（图66）。《长信宫灯》（图68）“云南石寨山的大批动物和人物青铜雕塑（见图84——88）。以及令叹为观止的青铜《马踏飞燕》等大量杰出作品。把中国雕塑艺术史推向新的高峰。秦汉时代是中国雕塑史上新的伟大篇章。

魏晋南北朝时期雕塑

（公元220——581年）

这一历史时期的主要特点是，艺术上处于继往开来的变革时代。一个很重要的标志：佛教艺术随着文化和商业的交流而传入中国。从内容到形式都对对中国艺术注入新的血液。全国各地石窟的开凿，形成许多驰名中外的艺术博物馆。宗教崇拜的需要，各种宗教雕像得以大量诞生。

魏晋南北朝是中国历史上的动乱时代，它是宗教传播的社会内在原因，艺术就在动乱和相对稳定中得到发展的。

石窟艺术在中国就是佛教艺术的具体体现。中国现有石窟寺遗迹共一百二十处之多，在世界上居首位，它闪烁着艺术的光芒，也是世界上的艺术奇观。主要的有：大同云岗石窟、敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟、炳灵寺石窟、天梯山石窟群、庆阳寺沟北石窟寺、麦积山石窟、马蹄寺石窟群、文殊山石窟群、玉门昌马石窟群及南北响堂山、四川安岳、广元、大足等多处石窟群。在十几个省区还有石窟和摩崖造像区，可谓丰富多彩，气象万千。

敦煌莫高窟始建于距今一千五百年前，窟内主要是彩塑和绘画，如果排列起来就有25公里长。敦煌共有四百九十二个洞窟，壁画面积共有4.5万平方米，彩塑两千四百多尊。麦积山有石窟一百九十多个，窟中以雕塑为主，共有一千多尊（图133）。永靖县炳灵寺有一百五十五个石窟，内中雕塑造像十分精美。山西省著名的石窟区为云岗，雕凿富丽为全国之冠，并载誉世界。它开凿于公元460—465年，前后共花40余年时间。在五十三石窟里，雕刻的佛像飞天共有五万一千多躯，其造像主要为三世佛。主佛形体高大，面像方圆，目深鼻高，服式右袒或通肩，菩萨戴宝冠，着缨珞，臂上戴钏，下着长裙。雕刻线条干净、锐利，气度雄健、朴厚（123、147、165图）。云岗石雕以浑圆的体积，雷霆万钧之势君临中国大地，原有的技法受到挑战，十几公尺高的巨大人像也能从结构上严谨的控制与掌握，中国人像艺术第一次和“巨大”、“坚硬”、“崇高”、“不朽”、“权威”等概念结合起来，并在世界艺术之林放射出灿烂光辉（图128）。它那端庄严正，雄浑无畏的巨大精神力量再次唤醒了中国人内在阳刚而威猛的精神。高15公尺的本尊大佛，连着山崖开凿，在动乱岁月中它斑驳漫漫，成为敌抗时间的一种悲壮凯歌，使外来宗教文化开始在中国本土生根。它已成为中国历史这一时期的伟大象征与标记。

麦积山石窟位于甘肃天水因山形似麦垛故称麦积山（图198）。麦积山共有石窟一百九

十多个,以塑像为主的一千多尊(图145、151、189)。

驰名中外的龙门石窟区,位于河南省洛阳市郊龙门口。北魏首都迁建于此,当时曾大兴寺庙,据记载有寺庙六千余所,僧众七万七千多人。

龙门、云岗、莫高窟并称为中国三大艺术宝库。龙门石窟群现存二千一百龕窟,造像十万余躯,浮雕佛塔四十余座。龙门石雕风格是世俗化风格,鲜明,神秘色彩减弱,多数主像面露微笑,服饰为通肩式,汉代为冕服式(图256)。近似当时君臣的形象。

河南巩县石窟千余佛龕的一千余躯造像,为研究石窟史的一个重要阶段(见图153——157)。河北响堂山石窟为研究北齐时代艺术的重要资料(图175、179、180)。

石窟开凿动用数十万人,使人惊讶。魏晋南北朝是中国历史上的灾难频繁之期,这是黑暗期。人们升起的发愿,它安慰着苦难中的百姓,石雕形象中所露微笑,是对黎明的祈求,在悲壮之中,造就了魏晋南北朝时代的雄壮,悲丽之美,是中国艺术史上有世界意义的光辉篇章。

隋唐时代雕塑

(公元58——907年)

隋唐时代是中国伟大的时代,经济繁荣,国力上升,社会相对稳定,出现隋唐文化和艺术的鼎盛与黄金时代。

在雕塑艺术上主要是彩塑、石雕和丰富多彩的唐陶俑。

这一历史时期,在敦煌、龙门、天龙山、麦积山、乐山、安岳等石窟区继续发展以佛教题材为主的造像。从北齐、北周时代的造像,向圆熟洗炼、饱满瑰丽风格发展,为盛唐雕塑大繁荣与发展的前奏。在题材上扩大了佛教艺术的内容在宗教题材中,更加渗透了现实的气息。魏晋时期主要佛教艺术题材为佛与菩萨两个内容。现在扩大为包括广大弟子、高僧以及现实生活均成为描写雕刻的对象。雕塑艺术家更加喜欢描写与人接近的对象。艺术上趋向真实感。从反映在眉间嘴角的笑意,反映出人们善良和朴实的愿望。把释迦的弟子阿难,塑造成充满青春活力的青年男子形象,变得意态潇洒自如。菩萨的纓络更加复杂富丽,仪态显得雍容华贵。

接着走向圆熟洗炼,形体饱满,衣着瑰丽的成熟阶段。佛的森严,菩萨的温和与妩媚,迦叶的含蓄,阿难的潇洒(图260),天王力士的雄健和威力,都各自充满了时代的活力。在艺术风格上达到了前所未有的完美与成熟。

唐代雕塑家在佛“涅槃”的描写上,赋予了新的内容和意境,把这悲剧题材,表现成肃穆宁静的情调,表现为欣慰与欣然的睡态。一九八二年于四川安岳县新发现的佛涅槃像,成功地表现了这一点(图203)。卧佛刻在崖壁上,长约二十三米,刻于盛唐时期,只因交通关系,尚为世人所少见。对于诸天、天女、学人等均能生动地加以表现。

这期间在四川乐山开凿了中国以至世界最大的佛像——弥勒佛,该佛开凿于公元713年,完成于803年,历时九十年。总高七十一公尺,头长十四·七公尺,眼长三·三公尺,耳长七公尺,以宏大瑰伟而载入文化史册(图214)。