

东汉 《张迁碑》

郭 霁 主编
王 卫 副主编

西

QINGSHAOJIAN SHUFA TONGYONG PEIXUN JIAOCAI



安徽美术出版社



【青少年书法通用培训教材】

东汉 《张迁碑》



邵鑫 主编
汪国金 编著

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

东汉《张迁碑》/邵鑫主编;汪国金编著.-合肥:安徽
美术出版社,2005.7

青少年书法通用培训教材

ISBN 7-5398-1478-0

I. 东... II. ①邵...②汪... III. 隶书-书法-教材
IV. J292.112.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 073123 号

青少年书法通用培训教材编委会

主 编:邵 鑫

编 委:(按姓氏笔画排序)

方 斌 王 新 朱勇方

陈 伟 余 洋 汪国金

陆佩华 倪俊冬

责任编辑:秦金根

封面设计:月 平

青少年书法通用培训教材

东汉《张迁碑》

汪国金

安徽美术出版社出版发行

(安徽省合肥市金寨路 381 号九州大厦 4 层 230063)

<http://www.ahmsecbs.com>

全国新华书店经销 合肥杏花印务股份有限公司印刷

合肥市中旭制版有限公司制版

开 本:889×1194 1/16 印张:4

印 数:5000

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5389-1478-0 定价:10.00 元

如有印刷质量问题,请与承印厂联系调换

目 录

第一部分 《张迁碑》的基本笔画	1
第 1 课 圆点的特征和写法	1
第 2 课 方点的特征和写法	2
第 3 课 尖点的特征和写法	3
第 4 课 斜点的特征和写法	4
第 5 课 捺点的特征和写法	5
第 6 课 波磔横的特征和写法	6
第 7 课 平横的特征和写法	7
第 8 课 尖头竖的特征和写法	8
第 9 课 方头竖的特征和写法	9
第 10 课 弯尾竖的特征和写法	10
第 11 课 直撇的特征和写法	11
第 12 课 斜撇的特征和写法	12
第 13 课 斜捺的特征和写法	13
第 14 课 平捺的特征和写法	14
第 15 课 尖钩的特征和写法	15
第 16 课 方钩的特征和写法	16
第 17 课 横折的特征和写法	17
第 18 课 竖折的特征和写法	18
第 19 课 斜折的特征和写法	19
第 20 课 弯折特征和写法	20
第二部分 《张迁碑》的偏旁部首	21
第 21 课 单人旁的特征和写法	21
第 22 课 双人旁的特征和写法	22
第 23 课 竖心旁的特征和写法	23
第 24 课 左耳旁的特征和写法	24
第 25 课 提手旁的特征和写法	25

第 26 课	三点水旁的特征和写法	26
第 27 课	言字旁的特征和写法	27
第 28 课	绞丝旁的特征和写法	28
第 29 课	口字底的特征和写法	29
第 30 课	弓字旁的特征和写法	30
第 31 课	人字头的特征和写法	31
第 32 课	爻字旁的特征和写法	32
第 33 课	宝盖头的特征和写法	33
第 34 课	草字头的特征和写法	34
第 35 课	心字底的特征和写法	35
第 36 课	走之旁的特征和写法	36
第 37 课	戈字旁的特征和写法	37
第 38 课	土字底的特征和写法	38
第 39 课	子字底的特征和写法	39
第 40 课	门字框的特征和写法	40

第三部分 《张迁碑》的基本结构

第 41 课	左右等高字的写法	41
第 42 课	左右等宽字的写法	42
第 43 课	左宽右窄字的写法	43
第 44 课	左窄右宽字的写法	44
第 45 课	左短右长字的写法	45
第 46 课	左长右短字的写法	46
第 47 课	上窄下宽字的写法	47
第 48 课	上宽下窄字的写法	48
第 49 课	上下等宽字的写法	49
第 50 课	左高右低字的写法	50
第 51 课	左低右高字的写法	51
第 52 课	左右上部平齐字的写法	52
第 53 课	左右下部平齐字的写法	53
第 54 课	上下窄中间宽字的写法	54
第 55 课	左右窄中间宽字的写法	55
第 56 课	上大小独体字的写法	56
第 57 课	上小下大独体字的写法	57
第 58 课	左上包围字的写法	58
第 59 课	上三包围字的写法	59
第 60 课	全包围字的写法	60

第一部分 《张迁碑》的基本笔画

第1课 圆点的特征和写法



第2课 方点的特征和写法

逆锋

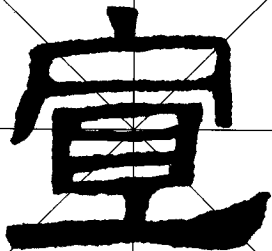
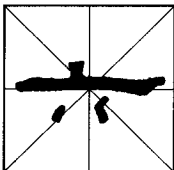


上大下小

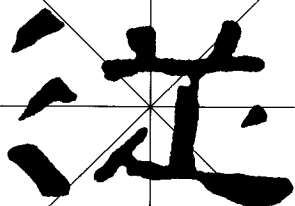


1. 逆锋起笔, 方切铺毫往下行笔。

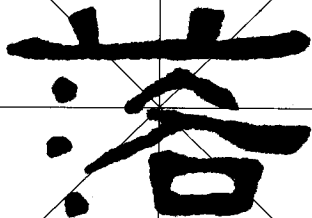
2. 起笔重, 收笔轻。



宣



从



落



道

第3课 尖点的特征和写法

露锋起



1. 顺锋入纸，铺毫往左下方行笔，翻转后笔锋往右上方行。

2. 起、收处应尖而不锐。

3. 尖点四面落锋，形态各不相同，力求自然多变。



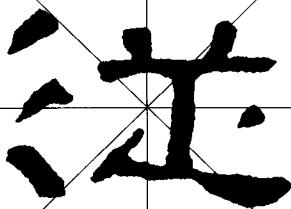
全



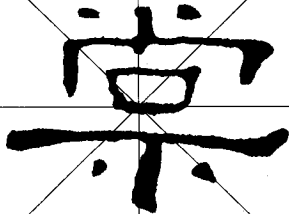
分



不



从



棠

第4课 斜点的特征和写法

侧势

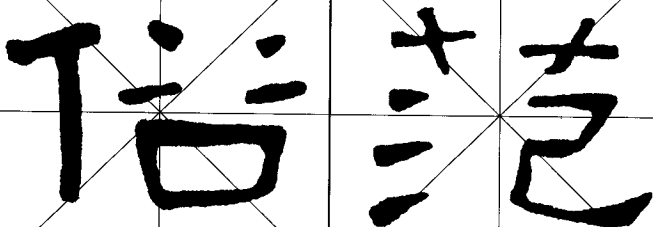
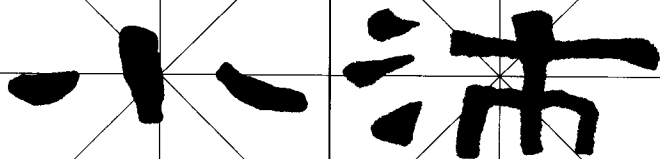


平上



1.逆锋向左下顿,然后中锋往右上行笔,渐提回锋。

2.斜点的方向不同,形态多变,起笔处一般较重,收笔处轻提空收。



俗

范

第5课 捺点的特征和写法

逆锋起笔



挫笔轻出

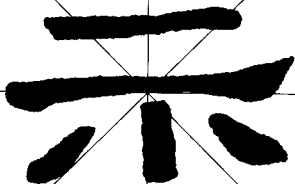


1. 逆锋提笔, 向右下行笔, 铺毫渐重, 按后轻提平出。

2. 一般与撇点同时出现, 注意两点间的呼应关系。



公



示

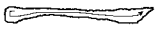
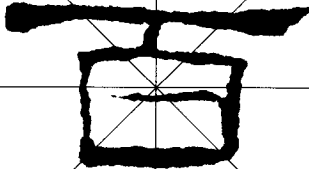
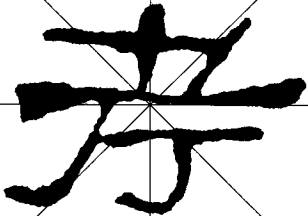
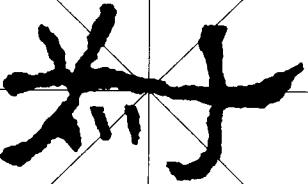


外

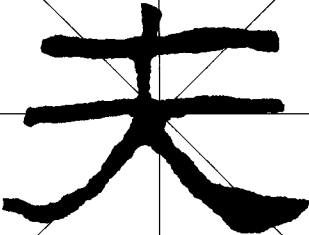
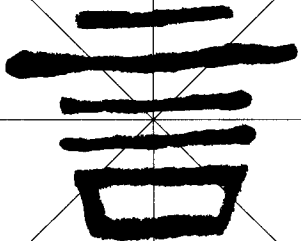


以

第6课 波磔横的特征和写法

 中部略弧 雁尾		1. 逆锋起笔，转笔往左下方行笔作蚕头状，保持中锋往右方行笔。 2. 出雁尾时，笔锋先按后提，往右上方平出。	
	 考		
	 叔		

第7课 平横的特征和写法

笔壮墨饱 不宜弯曲 		1.逆锋、方起、中锋，铺毫向右平行，回锋收笔，或驻锋空收。 2.平横没有雁尾和波磔横那样大的起伏变化，较平，行笔沉着，提按并行，力透纸背。	
			 言
 畫			 年

第8课 尖头竖的特征和写法

顺锋轻起

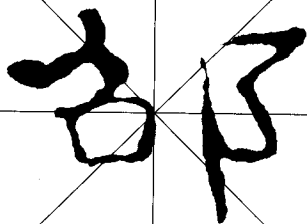


回锋寓方

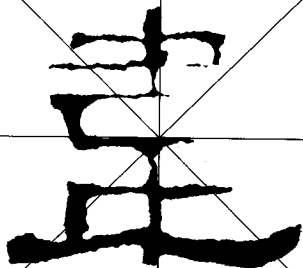


1.露锋入纸,保持中锋,行笔渐重,回锋收笔成方势。

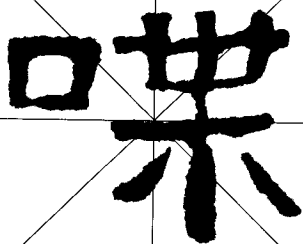
2.尖头竖在碑中并不多见,此竖具有率真之气和刀刻意味。



邵



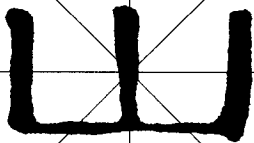
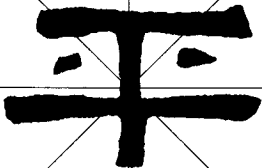
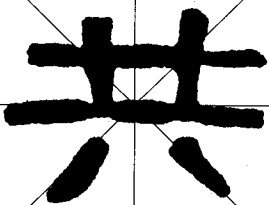
聿



噪



第9课 方头竖的特征和写法

逆锋成方  挫锋收笔		1.逆锋方切,转笔铺毫向下方行笔,回锋成方形。 2.粗细长短,随字中其他笔画和整体长短而定,尾部收锋稍驻。	
			
 之			

第 10 课 弯尾竖的特征和写法

方中寓圆



弧形收笔

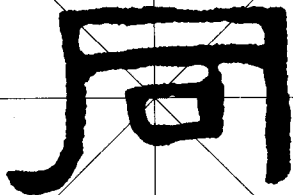


1.逆锋起笔,转笔保持中锋向下方行笔,至尾部转笔往左方行笔,呈圆势,回锋收笔。

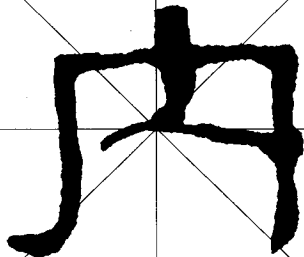
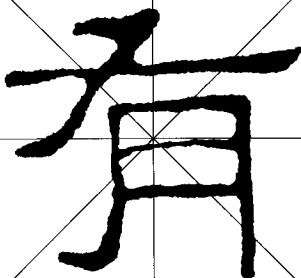
2.上部直,弯尾则应有长短方圆之态,以求多变。



周



同

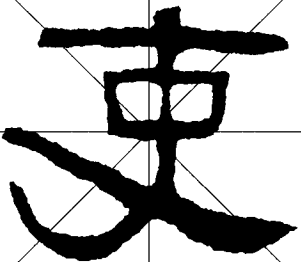
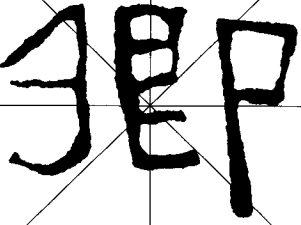


内

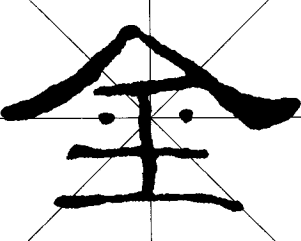
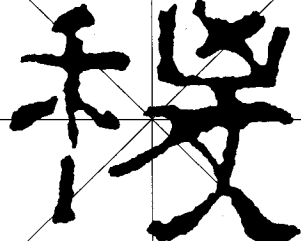


于

第11课 直撇的特征和写法

起笔方  中锋运笔 圆势		1. 逆锋方起，中锋直下，转笔往左方行笔，作圆势，回锋收笔。 2. 收笔留意含蓄，这是《张迁碑》拙中寓巧之处。	 石
			
 感		 卿	

第12课 斜撇的特征和写法

 起笔方 尾部渐按		1. 逆锋起笔, 保持中锋往左下方行笔, 略带弧势, 笔意上翘, 回锋收笔。 2. 其势往左斜, 行笔提按较匀。逆入后渐行渐按, 末端收笔或方或圆, 生动多姿, 经常和波磔配合, 和谐舒展。	
 令		 金	
		 稷	