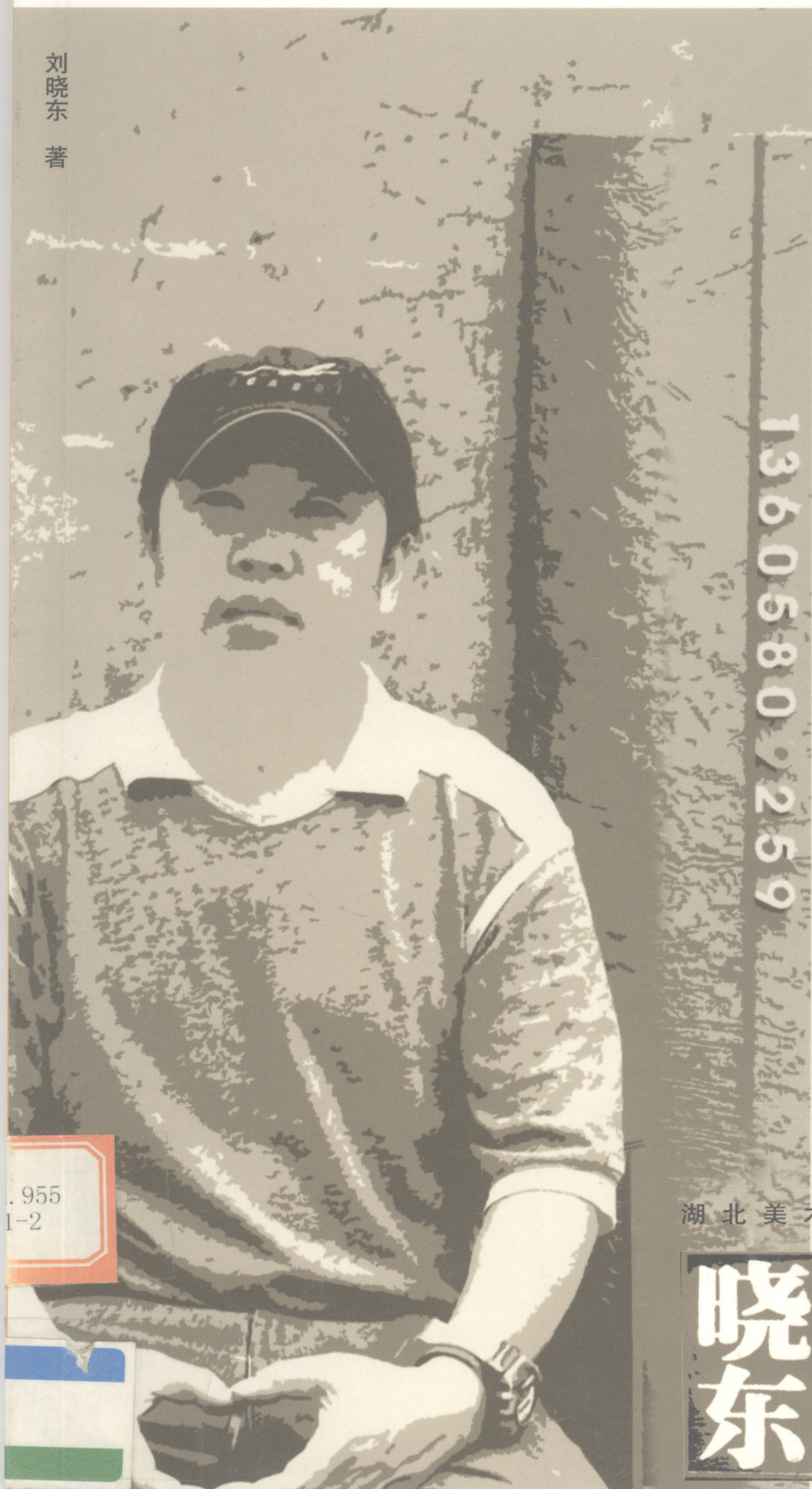


LIUASHI 刘晓东 画室

头像素描高考示范

刘晓东
著



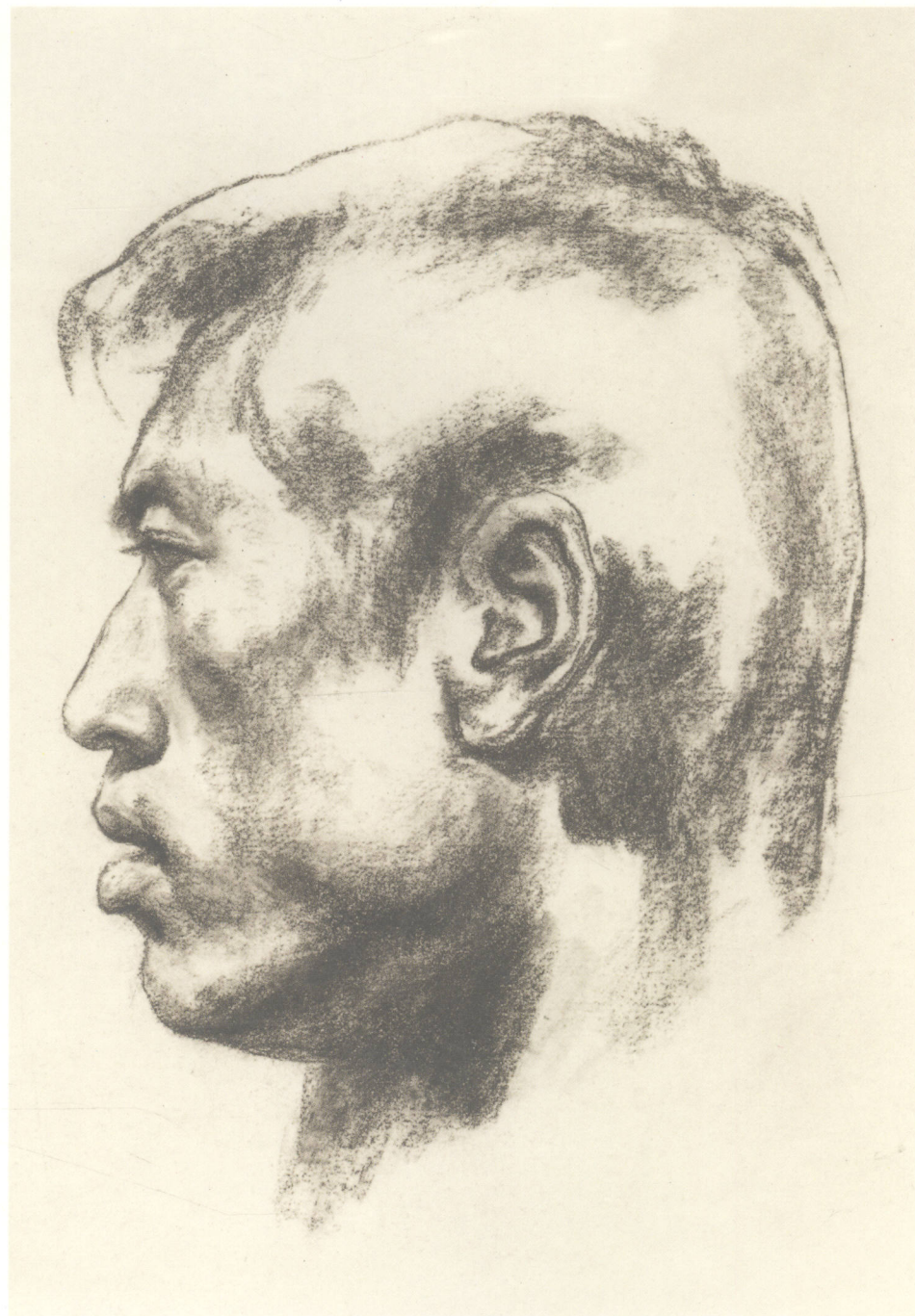
13605807259

湖北美术出版社

晓东画室



.955
1-2



- 刘晓东画室 石膏像素描教学问答
- 刘晓东画室 头像素描教学问答
- 刘晓东画室 色彩静物教学问答

- 刘晓东画室 石膏像素描高考示范
- 刘晓东画室 头像素描高考示范
- 刘晓东画室 色彩静物高考示范

丛书策划 / 王开元
责任编辑 / 王开元
技术编辑 / 祝俊超

ISBN 7-5394-1506-1



9 787539 415062 >

图书在版编目(CIP)数据

头像素描高考示范 / 刘晓东著.
— 武汉: 湖北美术出版社, 2004.1
(刘晓东画室)

ISBN 7-5394-1506-1

I. 头... II. 刘... III. 肖像画—素描—技法(美术)
— 高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 122025 号

版权所有 违者必究

湖北美术出版社出版发行
武汉雄楚大街268号C座13层

邮政编码: 430070

电话: (027)87679521

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销

印数: 10001-20000册

2004年1月第1版

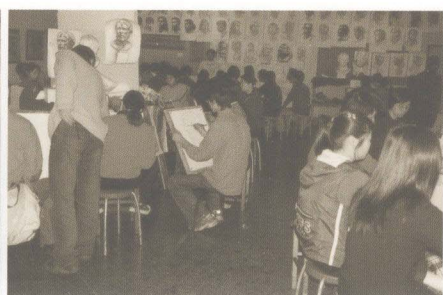
2004年3月第2次印刷

889mm × 1194mm 1/12

印张: 3

ISBN 7-5394-1506-1/J · 1267

定价: 18.00元



晓东画室

LIXIAODONGHUASHI

好一个“晓东画室”

• 王开元

当今，全国各种类型的美术考前画室可以说不计其数，但真正办出模样、办出水平、办出影响力的却寥寥无几，是不多见的。“晓东画室”可了不得，它是众多美术考前画室中的佼佼者，而它在全国上下的名气既不是哪一位名人给抬出来的，也不是“室主”刘晓东本人给吹出来的，一句话：学生认他，市场选择并偏爱着他。

“晓东画室”之所以扬名，究其缘由，大约有以下几个方面：

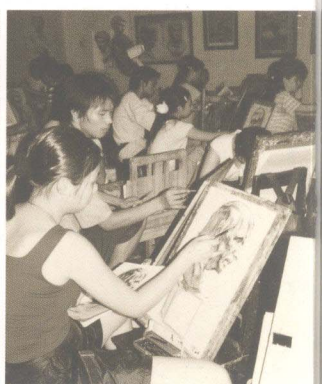
首先是有明晰的教学理念。所谓理念，说得通俗些就是有“想法”。“晓东画室”的“想法”就是艺术地教学，认为讲解艺术比仅仅传授所谓的技术重要得多。所以，画室的教学注重开放性、实验性和选择性。用刘晓东的话说，不能因为进了画室，就把学生整成了只会画几笔画的“傻子”。

其次，“晓东画室”还有一套行之有效的教学方法。一是“文图并茂法”。刘晓东说，“文”就是讲。既讲艺术，又讲技术；“图”就是纸上见，即动手为学生改画。不仅他自己亲自改，其他教师也是一样。动手改画的过程，就是在学生学习的难点上突破和深入，效果直观明了，深受学生欢迎。二是“以点带面法”。一般来说，进画室的学生专业能力参差不齐，任其“放羊”，蜻蜓点水式地指导收效不大。“晓东画室”抓住一些“尖子生”，为全画室创造一个“染”的氛围。老师与学生，学生与学生互动互进，体现出教学的开放性特点，极大地激发了每位学生的学习积极性。三是“量变质变法”。画室十分注重学生的作业量，不强调学习上的所谓“终南捷径”，不提倡几笔画一个苹果的“巧办法”，而是鼓励学生勤动脑，多动手，通过作品量的积累达到质的飞跃。在“晓东画室”里，满墙的作品就是明证。四是“两条腿走路法”。画室十分强调学生在文化课和专业课上的齐头并进，在合理安排专业课教学计划的同时，还准备在文化课的教学上采取切实措施，这是教学中的平衡发展。

明晰的教学理念，加上行之有效的教学方法，成就了“晓东画室”丰硕的教学成果。近三年来，据不完全统计，仅考上中央美术学院和中国美术学院两校的学生就达120多人。2002年，在中国美术学院各专业的考试中，竟有5个第一名出自“晓东画室”，这就不能不令人思考了！应该说，“晓东画室”的成功，最直接的受益者是那些从这里走出去的莘莘学子。

现在，“晓东画室”系列丛书出版了，我们和作者的心情一样，希望有更多的青年朋友们从中受益。

●“晓东画室”联系电话：13605809259



刘晓东
头像素描高考示范

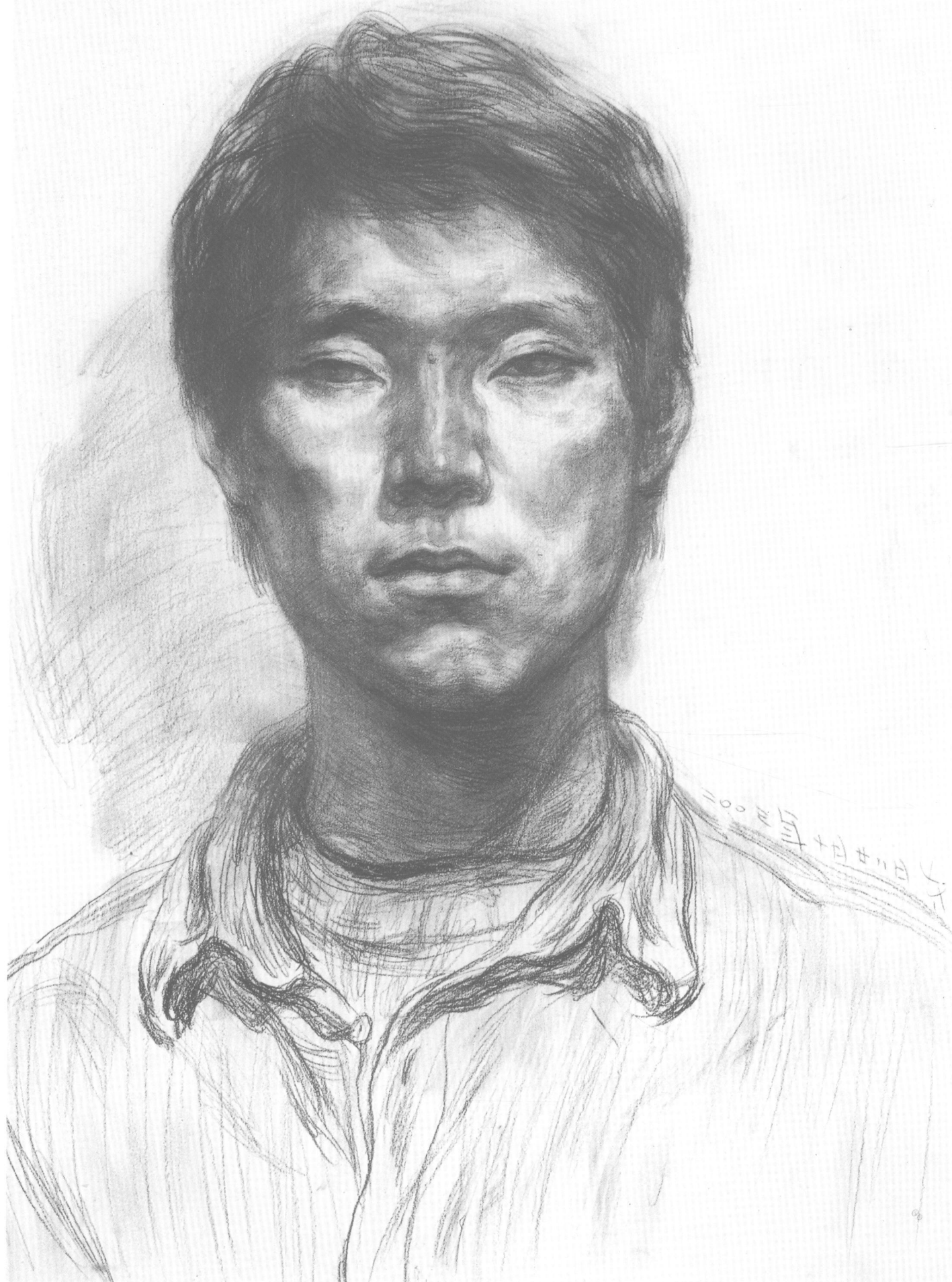


人物头像的姿态传达出一种表情。面部画得比较多，但不失整体，始终保持了一个大的色调。衣服轻松的线条衬托出鲜明且充满活力的形象。

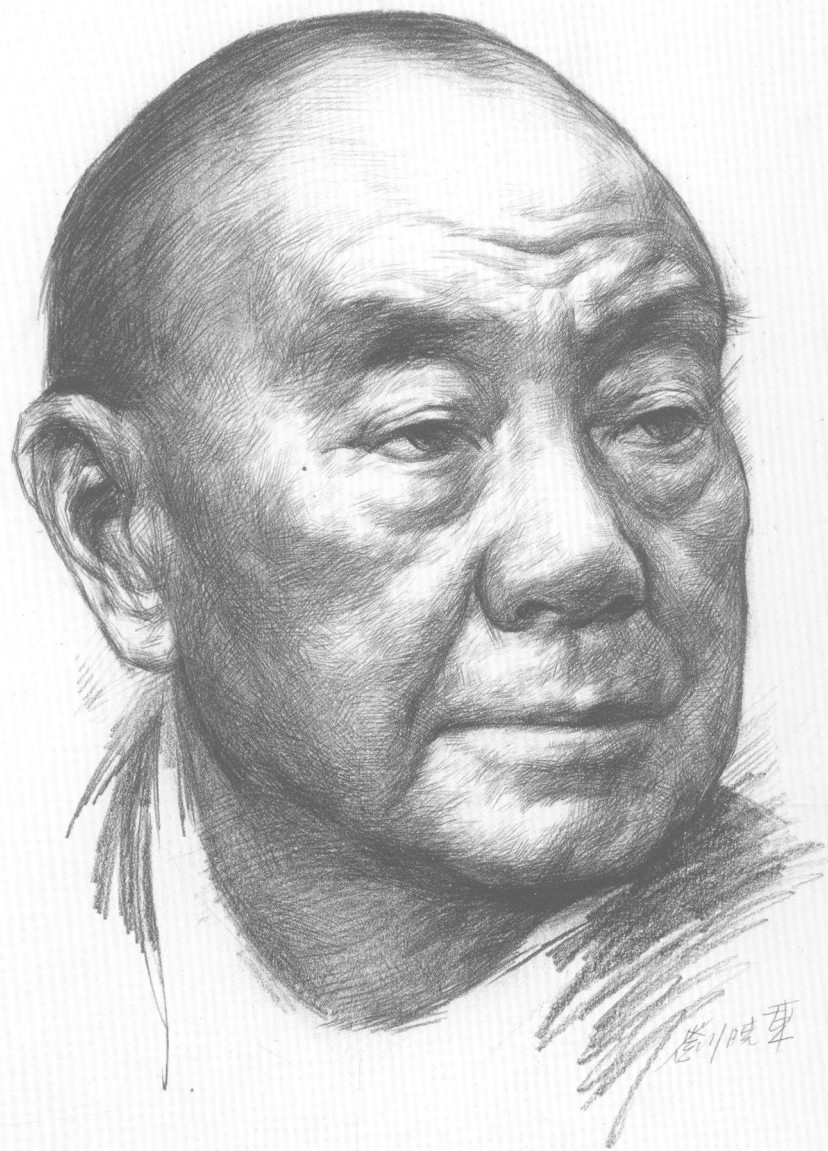


戴帽子的老人

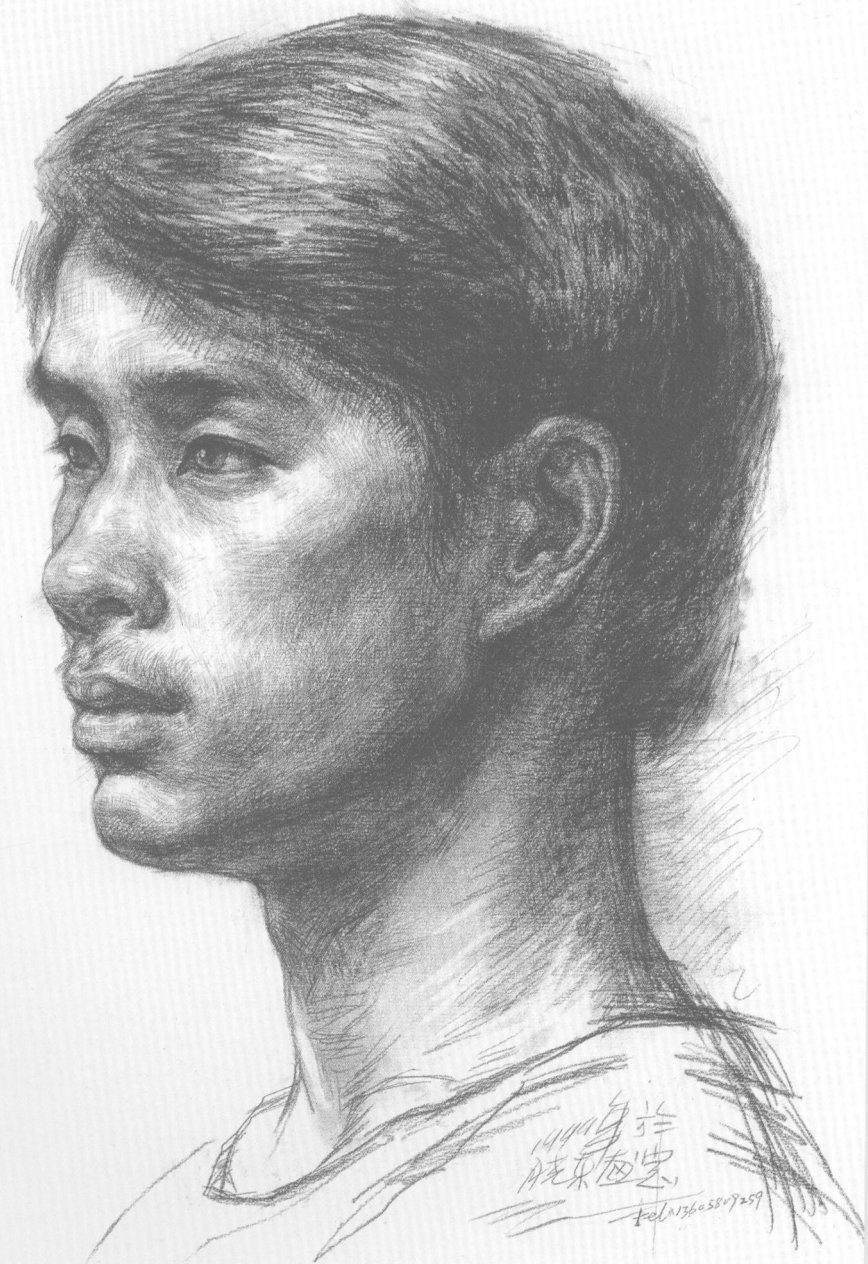




为了便于理解人物肖像的形体结构，我们作画时经常借助灯光，以表达我们对人物的感受。由于在塑造上利用了光影和线面结构，注重了头部结构和光影所给予我们丰富的调性感受，内外各因素连贯有序，所以，画面的体积感大大增强了。

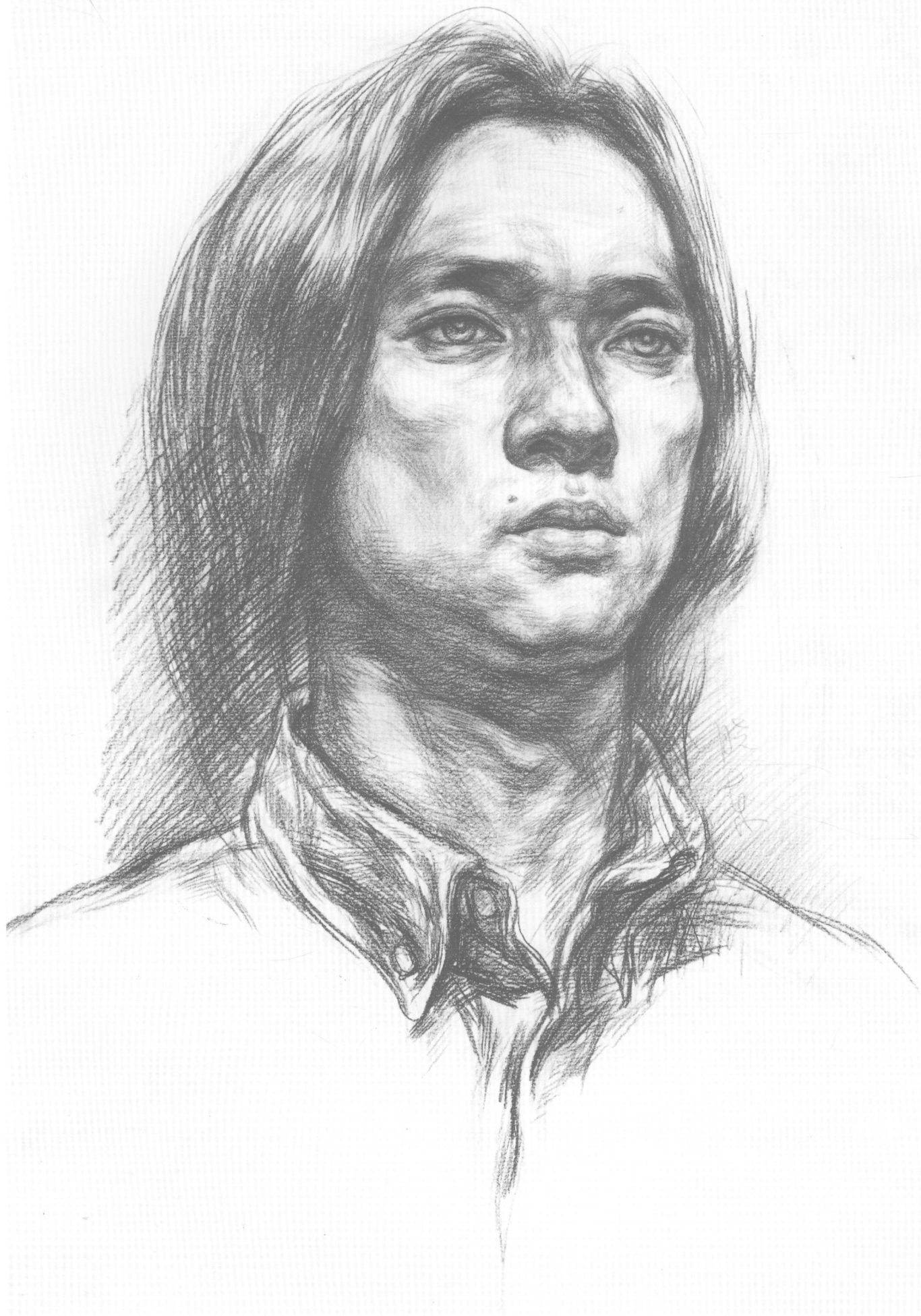


退休老干部



男生

此画在造型上比较严谨、厚实而明快，刻画细致、松紧有度，虚实及明暗对比强烈。欣赏临习时请注意局部的表现，注意整体关系的控制，注意青年学生内在气质的把握。

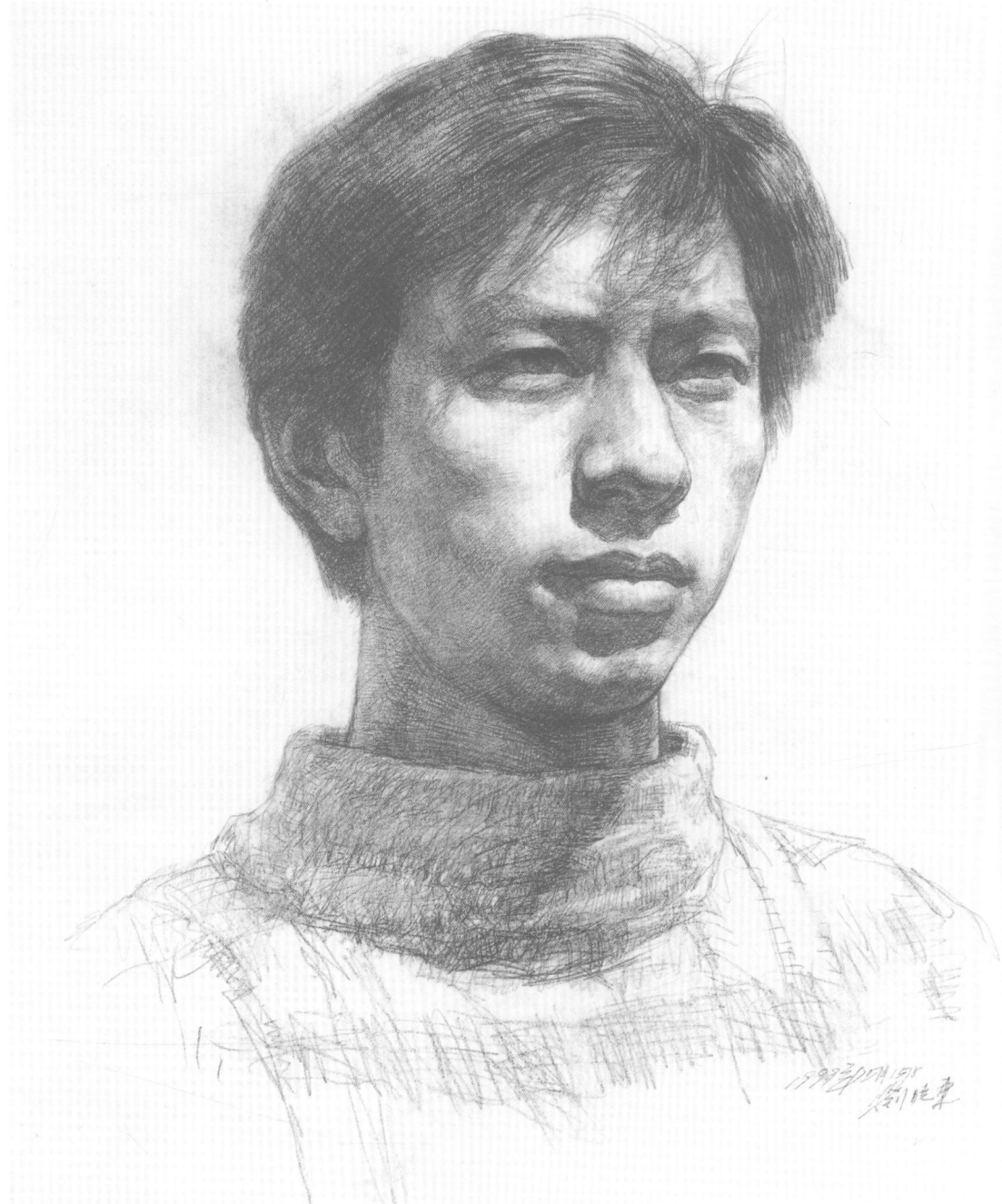


略仰的角度会给作画带来一定的难度,但此画表现是成功的。请注意眼睛和鼻子的透视以及明暗交界线的处理。画面要整体、松动、大方,亮部表现要肯定明确,暗部处理在考虑调性的同时,要注意“透气”。反光的微妙处理增强了画面的空间感和体积感。





阳光下的老人



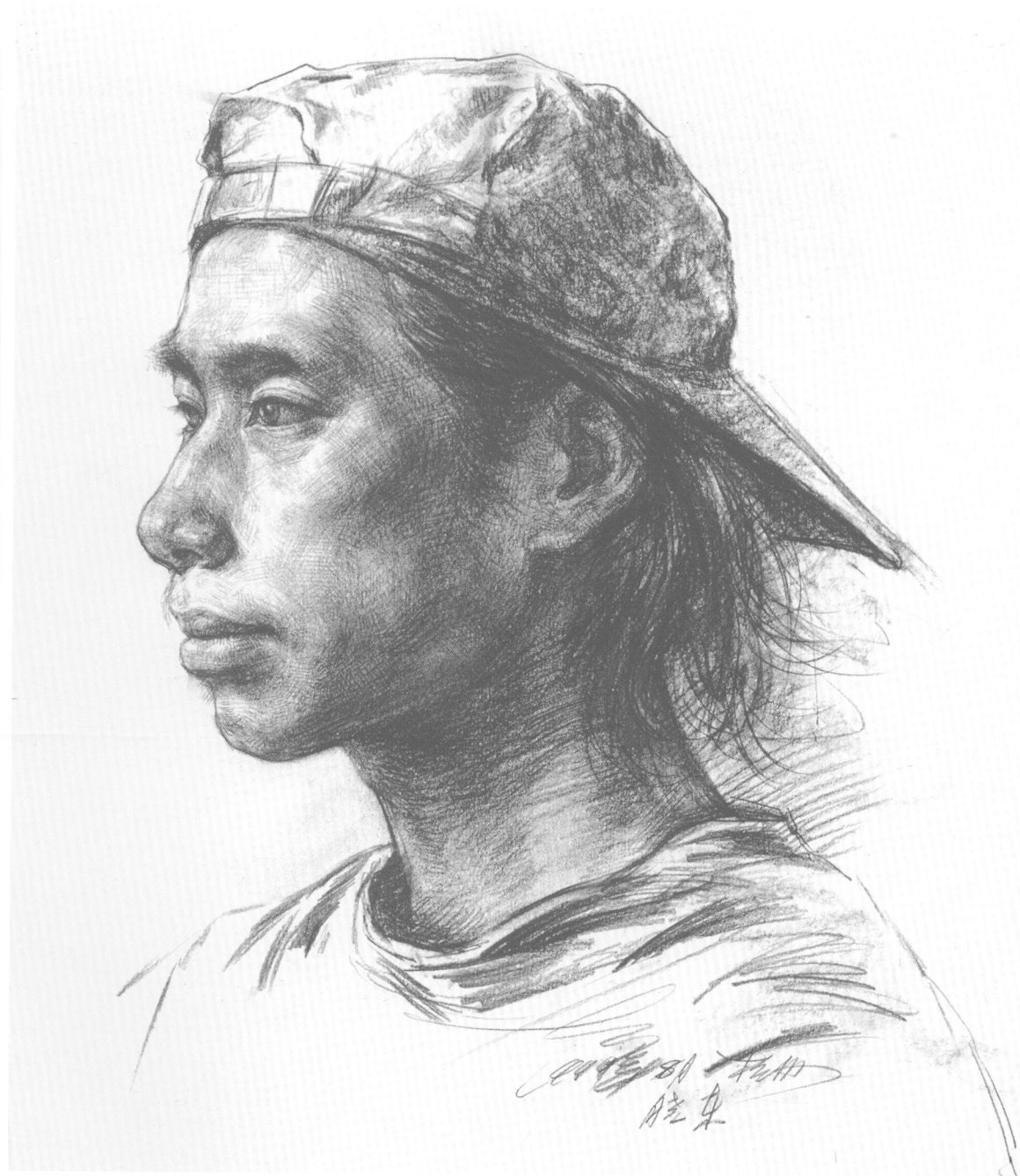
灯光下的青年

正午阳光下的老人面目慈祥、亲和，让人感到愉快、轻松。请注意此画明暗转折部位的处理，注意五官的深入刻画，注意头部大的对比关系中的丰富变化，注意头发的生动表现。

这是一幅非常典型的素描头像作品。在欣赏临习过程中要理解作者对人物特性和内在气质的把握。这张作品明暗交界线的处理和结构的穿插关系表现得贴切自然，画面层次明晰、丰富，具有雕塑感。



侧面的老人

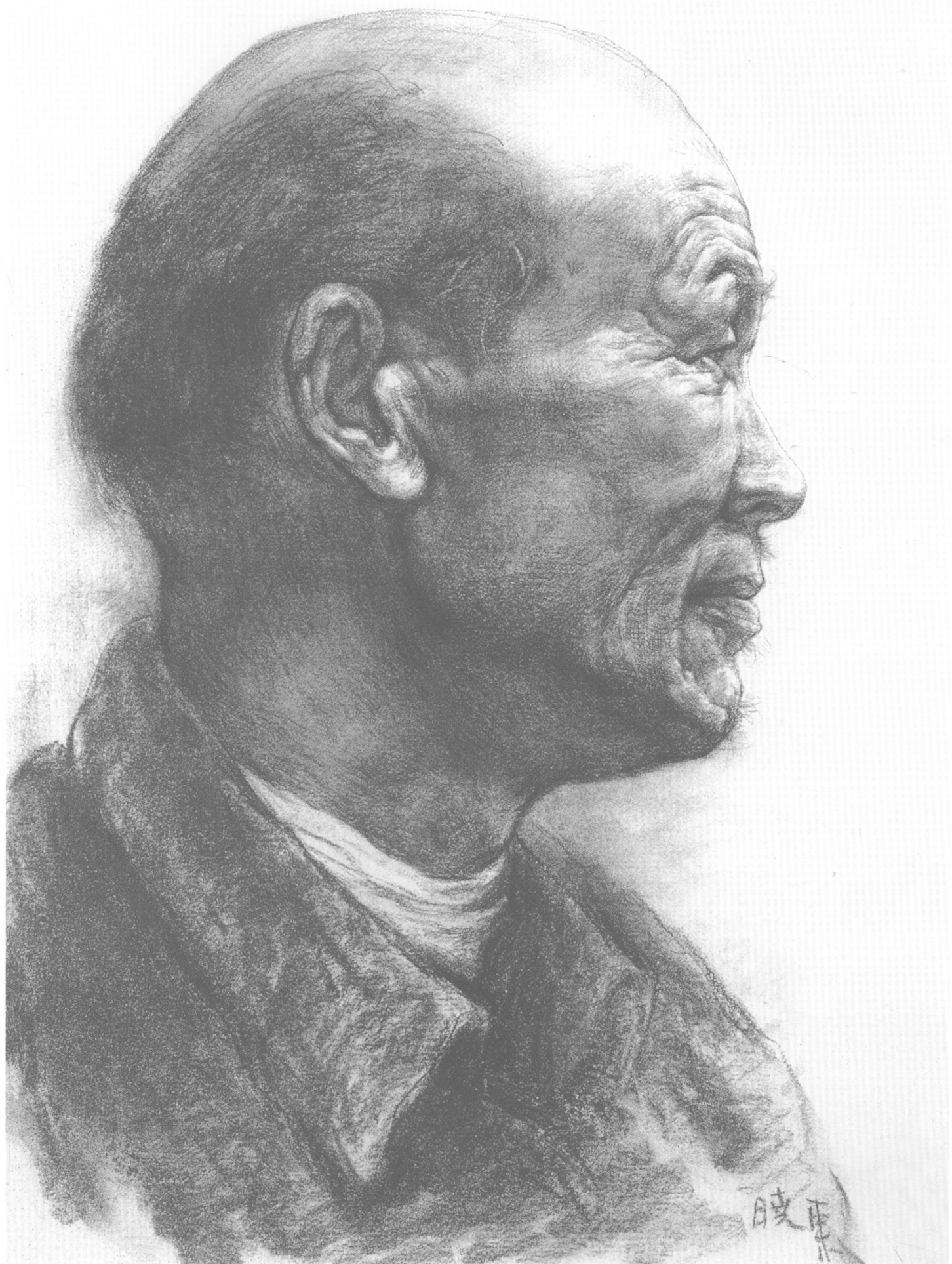


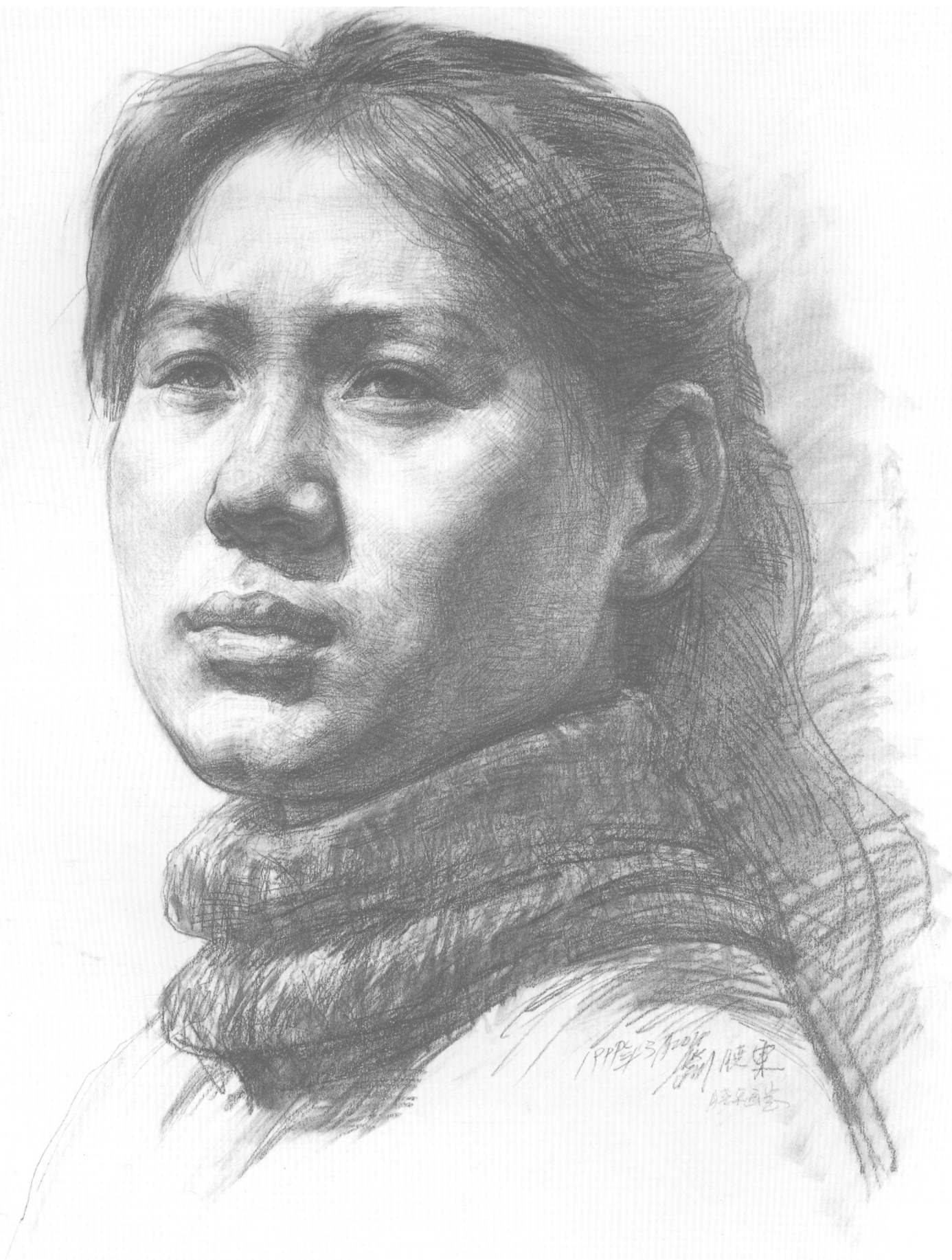
男青年

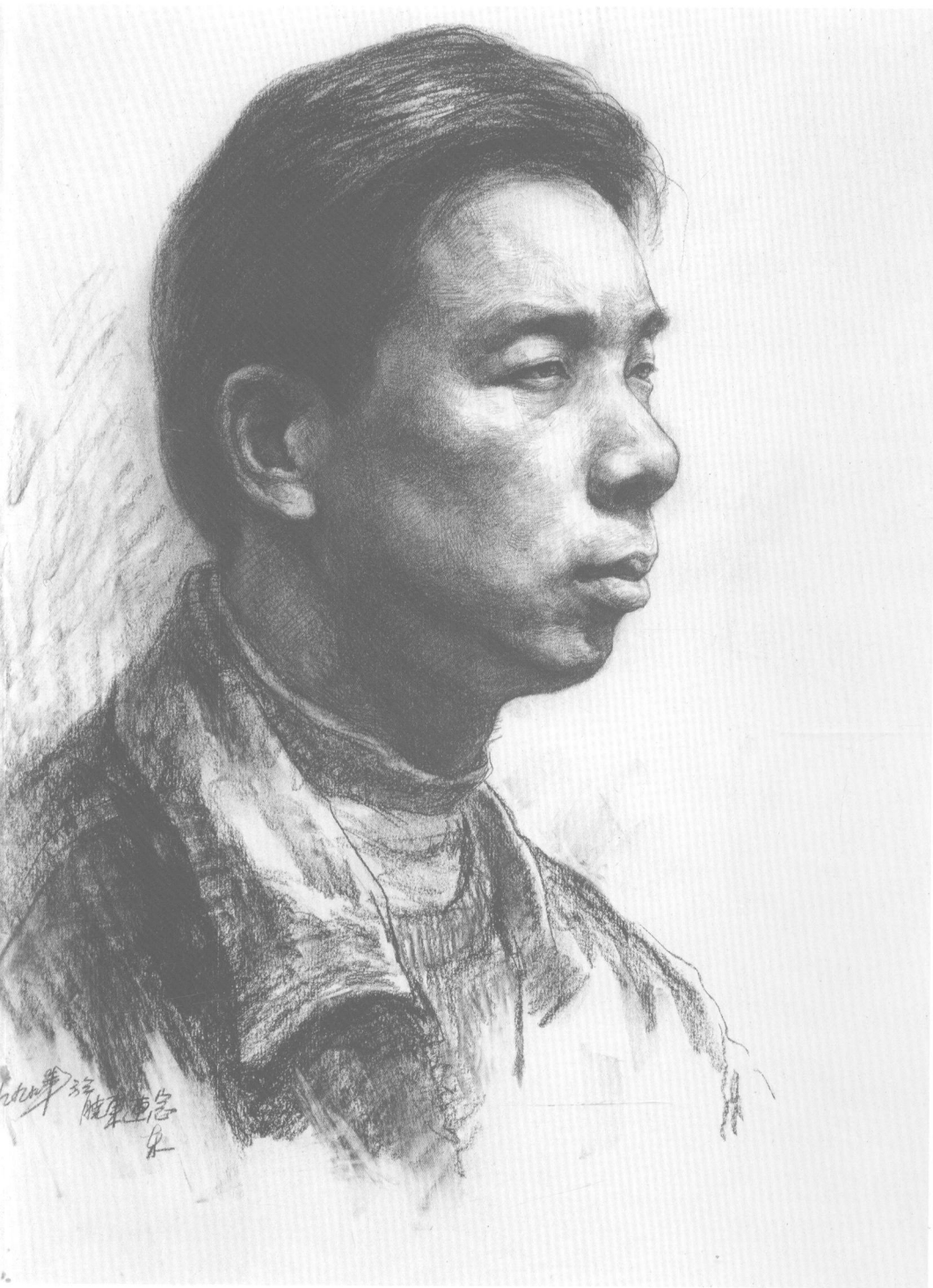
轻松随意的笔法，高度概括的处理，使一个心态良好的老人跃然纸上。木炭条所独有的魅力得以充分地展现。

这是一张生动、活泼的作品。请注意五官的刻画，注意用线表现结构的处理方式。









绍兴人



山西大娘



注重结构的刻画，注重青年男子的阳刚之美。因此，用笔须硬朗，洗练。