

台灣民間藝術

席德進 著

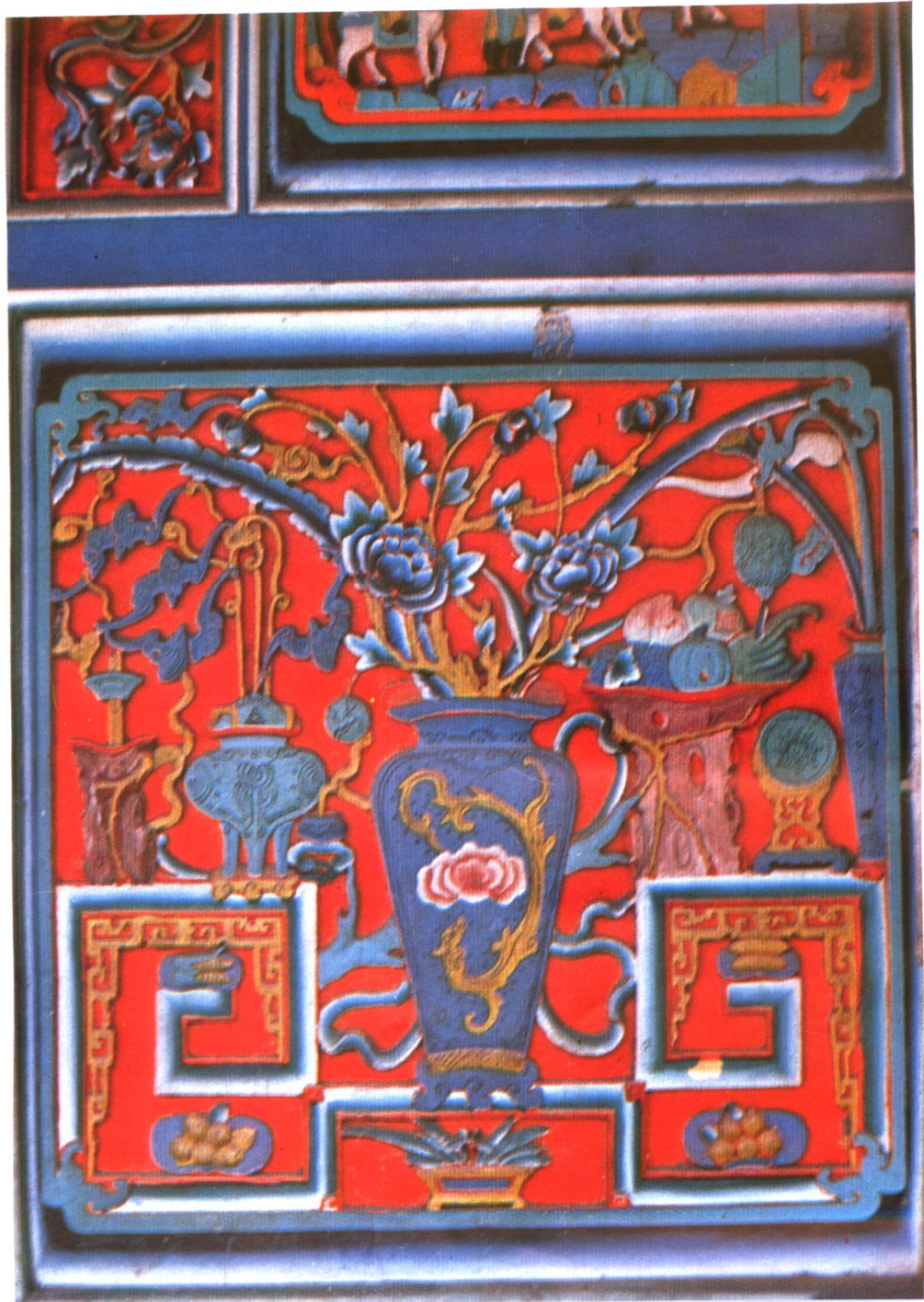
雄獅美術



台灣民間藝術



學甲 慈濟宮廟上之裝飾

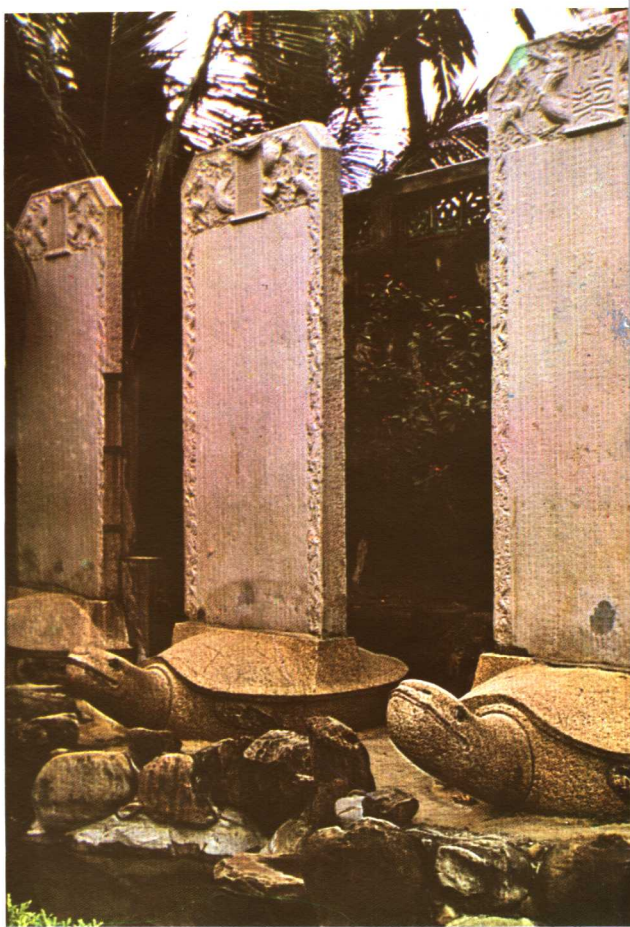


鹿港小廟上之彩繪壁飾



年画

大社鄉民房之磚刻

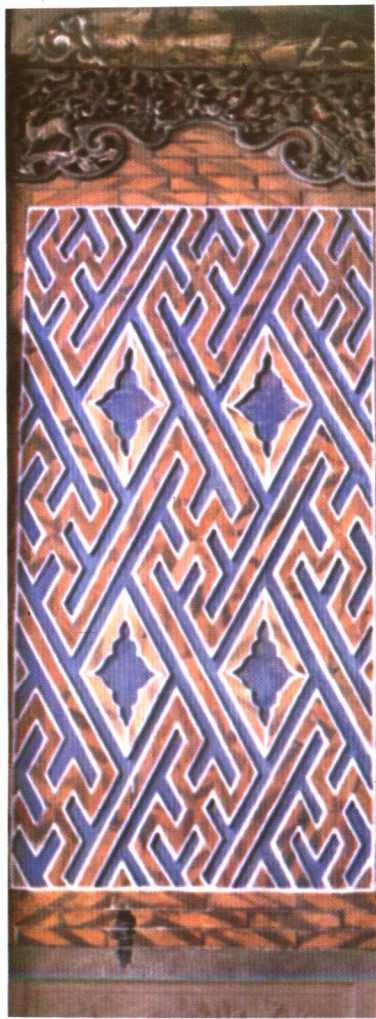


台南赤嵌樓下之石龜碑

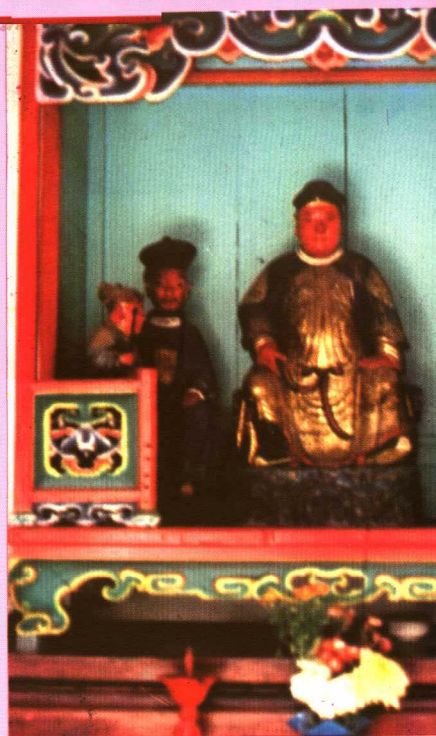


石刻華表（台北大龍峒）

新竹鄭氏家祠之磚刻圖案







神像



台北龍山寺以前的神像



金山的媽祖像



台南安平道士之服飾



黑人

▲佳里興
震興宮葉王的交趾燒



犬



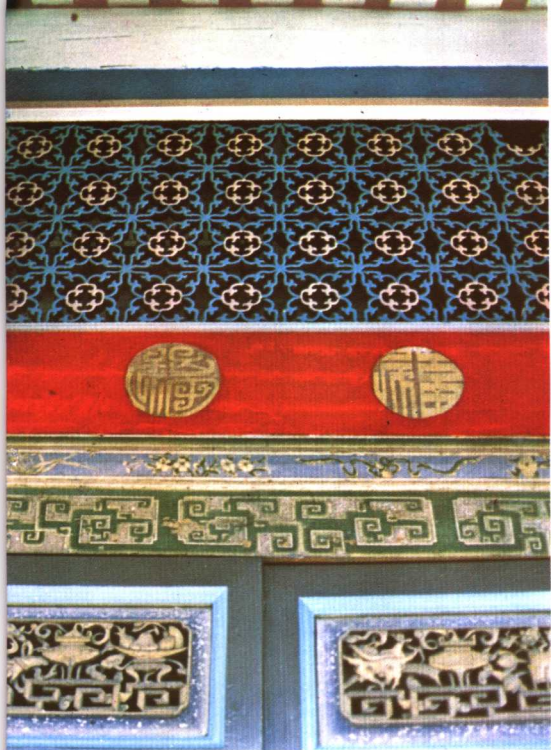
▲ 紙糊成的神



▲ 水泥塑加瓷片的彫刻（學甲）

▼ 騎馬人物（糊紙）





台中大里鄉廟內之神像

◀ 上・窗櫺 (台中林家花園)

◀ 下・彫樑 (彰化孔廟)

北港媽祖廟內之籤筒

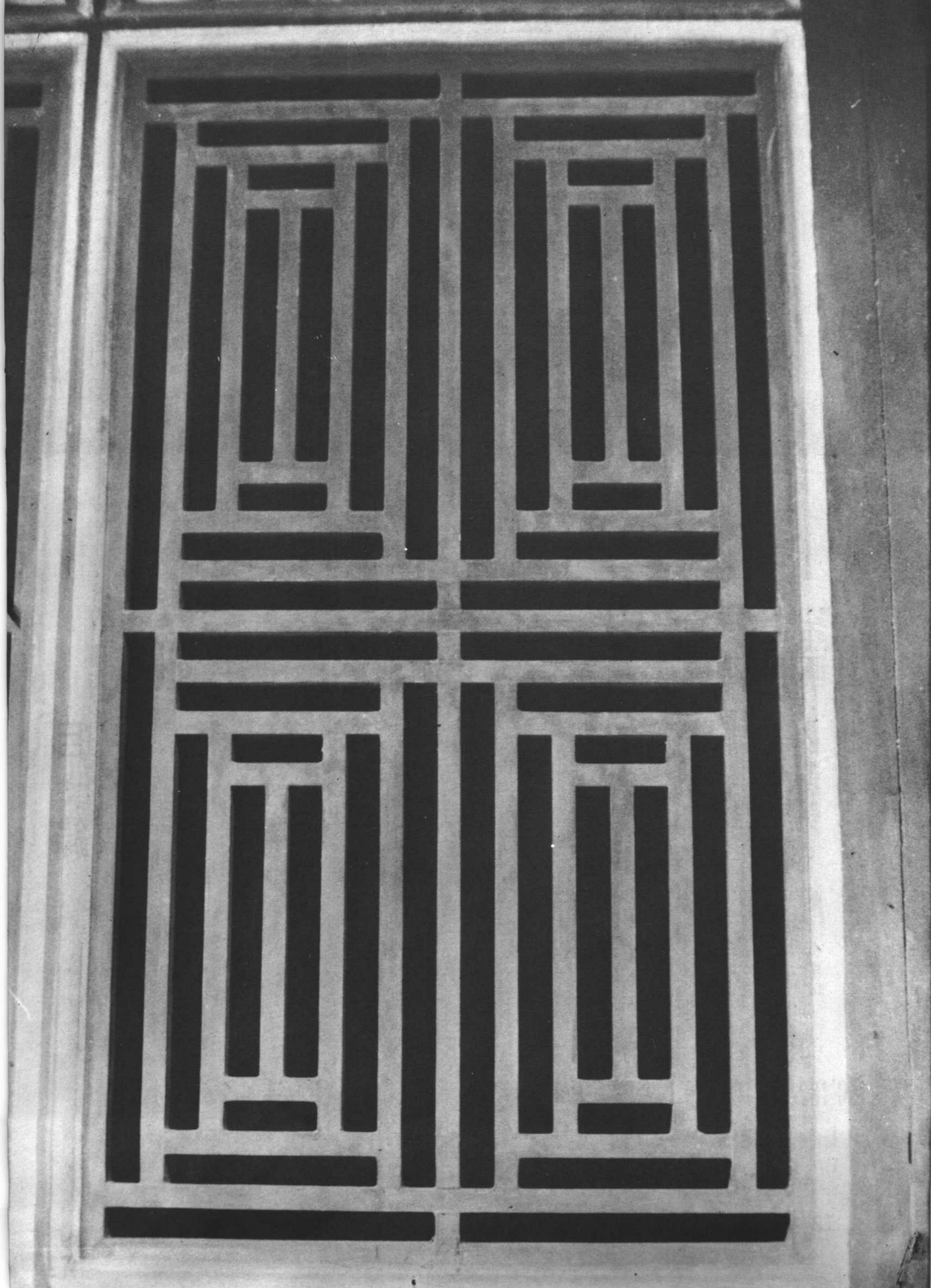


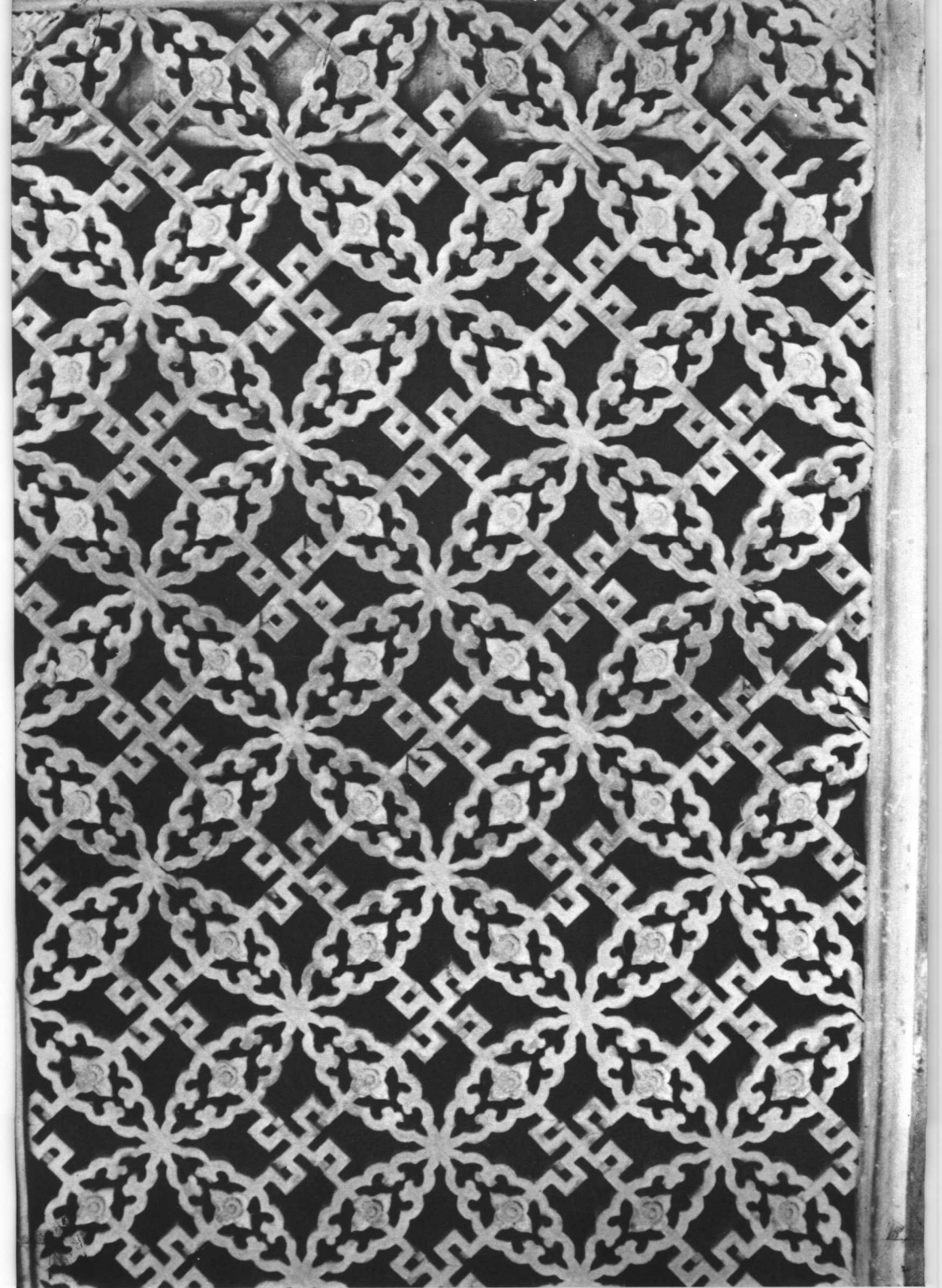
左營右昌民家之宣德年製香爐



目錄

總論	16
皮影戲・布袋戲・傀儡戲	21
神像	30
陶器	43
版印	61
彩繪	80
壁飾	85
糊紙	91
磚刻	99
麵人	112
窗櫺圖案	117
壁面	128
木彫	133
石刻	139
文字	149
服飾	159
傢俱	167
器皿	177
年画	182
後記	190





總論

民間藝術是鄉民在日常生活中所用的一種通俗藝術。中國人在過年、過節、慶典、宗教儀式、迷信、婚喪禮的舉行……都大量地採用了民間藝術，來表達他們的願望，歡樂和祝福，並以民間藝術來娛樂自己，豐富他們的生活。

臺灣的民間藝術，是隨着臺灣開拓之初，閩粵移民帶來的，沿承了大陸的形式，久而久之不斷的改變，漸漸具有了地方的特色。一般說來，臺灣的民間藝術，用的色彩特別強烈艷麗，在尺寸方面，都短小精悍。前者是因為臺灣的氣候，使人對色彩敏感和需要，後者是與當時經濟條件有關。

人引用藝術，在生、老、病、死、兇、吉、樂等場合中，從原始人就有了這種需要。我們今天看到漢墓出土的石刻（漢畫）以及唐代的陶塑，都很生動的描繪了當時人的生活、信仰、神話，這可說是我國古代最了不起的民間藝術。雖然自宋、元、明以來，文人畫和貴族藝術多少影響了並提昇了民間藝術，然而民間藝術依然保持了他生生不息的活力和獨特的面貌，彩色繽紛，與時更新，受大眾的喜愛歡迎。

中國民性是順乎自然，一切事以逆來順受的態度來適應環境，永遠是樂天的。因此表現在民間藝術上的是樸實、淳厚、歡樂、有人情味。沒有苦痛、絕望、悲愴的情懷。中國人喜歡看好的一面，把不愉快的一面拋開。盡量享受美好的人生。一切事討個吉利，要平安、和祥。這些心願，都反映在民間藝術上。

民間藝術沒有冷峻、嚴肅的說教面具，它單純、直接、天真地表露着鄉下人的感情。以象徵的手法，把自然形象典型化表現出來。這些作者都是世代相傳