

上海中国画院画家作品丛书

THE ARTISTS' WORKS SERIES
OF
SHANGHAI
TRADITIONAL CHINESE PAINTING ACADEMY



张迪平

上海中国画院

画家作品丛书

THE ARTISTS' WORKS SERIES
OF
SHANGHAI
TRADITIONAL CHINESE PAINTING ACADEMY

张迪平

上海画报出版社

上海中国画院画家丛书·张迪平

编者:上海中国画院画廊

出版:上海画报出版社

上海市长乐路672弄33号 邮政编码:200040

制版:蛇口以琳彩印制版有限公司

印刷:深圳中华商务联合印刷有限公司

经销:全国新华书店

开本:889×1194 1/16 印张:4

印数:4000

版次:1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

书号:ISBN 7—80530—398—3/J·399

定价:48元

顾问

干树海

主编

程十发

编委

程十发

施大畏

韩天衡

邓 明

毛国伦

张培成

周慧珺

杨正新

车鹏飞

韩 硕

徐伟忠

责任编辑

邓 明

韩 硕

车鹏飞

装帧设计

奚阿兴

版面设计

张峻松

上海中国画院画廊编

总序

世纪之交,无论怎么说都是至关重要的非常时期,人类活动的各个领域无不面临这一现实。总结过去,放眼未来,已是一种共识。

上海中国画院在步入新世纪的前夕,迎来了画院新楼的落成,这昭示着她将以崭新的姿态在新世纪中更积极地拓展光大其事业。值此良辰,这里向人们推出画院现今在职的二十六位画师个人作品专集。

自筹经费,自行编辑,如此规模地出版画家的专集,在画院的历史上尚属首次。这既是面对事实现状客观上的回顾总结,又是面对全新纪元主观上的整军备战。它的意义并不在于将引发艺术见地上的褒贬,而是在于传达了迎接新曙光的信念。

上海中国画院将带着这种信念跨入二十一世纪!

一九九八年五月 程十发



简历

张迪平(女),1942年生,浙江温州人。毕业于上海美术专科学校中国画系。
现为上海中国画院一级美术师、中国美术家协会会员、上海交通大学思远书画艺术研究所副所长。

- 1960年 考入上海美术专科学校中国画系。
- 1965年 毕业于上海美术专科学校中国画系,进上海中国画院任专职画师。
- 1968年 为湖南省历史博物馆绘制历史画。
- 1973年 参加全国连环画、中国画展览。
- 1975年 为上海万人体育馆绘制大型布置画。
- 1978年 参加中国美术作品赴荷兰、芬兰、冰岛、巴基斯坦、菲律宾、泰国等国展览。
- 1985年 作品《梅花精神》参加中国体育美术展览。
- 1986年 在上海举办张迪平等三人联展。
- 1987年 参加在美国举办的“超越传统——中华人民共和国当代绘画”展览。
- 1988年 作品《母与子》参加上海市首届妇女书画展,获优秀奖。
作品《秋》参加香港、深圳中国画全国大赛并获奖。
- 1989年 作品《荷花翠鸟》参加“88中国画大赛”得奖作者新作展。
- 1990年 参加“海平线90绘画雕塑展”。
参加“当代中国画展”。
- 1991年 出版《张迪平画集》。
- 1992年 参加澳门“群星新作展”。
应邀赴美国讲学,举办个人画展。
- 1993年 应邀赴日本大阪举办个人画展。
- 1994年 赴香港举办个人画展。
- 1997年 参加迎香港回归沪港联展。

心语

与中国画结下不解之缘已有三十多个春秋。在度过画桌前冥思苦想酣畅挥毫的长夜之后,许许多多思绪时在脑际回荡。我看到了具有深邃传统和广阔文化背景的中国画新的前景,因为经历了最富于变革内涵的年代,我们已经走出了困惑。

对于处在20世纪和21世纪交汇点的中国画家来说,我们是幸运的,我们看到而且参与了两个一百年在自己身前身后是怎样完成它们嬗变交替的过程,而我们又如何以新的艺术语言来适应这一转折,在传统和创新之间找到一种适度的位置——一种更高层次上的全方位多层面开拓的新旧整合、创造。

什么是传统?传统是一种积累,传统在时间上是通过不断的创新、添加而积累起来的。当代中国画的传统已不单来自古典和前人的中国画,还来自几千年的中国文化,也来自西方绘画——写实主义、现代主义,以及一切人类文化的精华。在今天,任何一件优秀的艺术作品都已经不可能是一个完全孤立封闭的系统,它总是在无形中渗透着超越时空的传统。墨守成规不是继承,最好的继承是创新,创新使传统生生不息,充满着生命的活力。

对于一个画家来说,每一次突破和创造,都是积蓄了艺术能量的一次生命闪光。唯有创造出属于自己的独特艺术语言的作品,才能在艺术原野上留下自己生命的印记。

在这个创造中,最基本但也是最至高无上的要求是感情的投入。创作是一种虔诚的奉献,没有赤诚之心是画不出好画的。中国画又是一种修身养性怡情明志的艺术,这就要求画家有甘于清贫,甘于寂寞,宠辱皆忘,神与物游的境界。而当创作出一幅自己满意的作品所产生的那一份精神愉悦,却是常人难以理解的。

中国画注重自我的自然表现和感情的天然流露。徐渭、石涛、八大的作品和西方印象主义、表现主义的那些大师们如凡高、马蒂斯等非常接近,站在他们的画前,我

能感受到扑面而来的生命律动。对于中外艺术名作,我更喜欢那些充满生机,洋溢着时代精神和具有强烈灵魂震撼力的作品,在我漫长的艺术道路上,这些作品时时给我以激励。

当面对远古先祖创作的陶器、画像砖、玉雕、龙门石窟的大佛等等,我感到了自己灵魂的颤栗,懂得了艺术与永恒的关系,我在它们面前顶礼膜拜。虽然,我无法知道古人创作时的思想,无法和他们对话交流,但我知道他们朴素的心里一定装着对美的智慧的追求。

我的许多作品,来自生活,来自大自然,大自然给了我创作的生机。就拿这些原始的速写稿来说,它们不仅忠实地记录了我的人生足迹,凝聚了我的感情,而且以浓郁的生活气息启发了我创作的灵感和激情。随着时间的推移,它们成了我最弥足珍贵的一笔艺术财富。每次翻阅和整理这些作品时,那些被遗忘的往事,当时速写时的激动心情,都被一一激活了,有时一幅小小的速写,会激发一件新作的诞生。“外师造化,中得心源”,深入生活,融入自然,使我的内心更充实。

这里选录的作品多数是我近几年新作,只能代表现阶段我的艺术探索 and 想法:追求传统与现代审美的巧妙结合。人物画希望能传达出生活质朴浑厚的神韵,花鸟草虫能散发出自然的生机,凸视人类对生命的挚爱和惊喜。同时,充分发掘中国画宣纸的美,水墨的美,把泼墨、泼彩和线条的穿插组合为一种富于张力的视觉艺术效果。

回顾自己的艺术历程,从不同阶段的作品中看到的不仅是自己的变化,艺术风格的变迁,还可折射出时代的变革。一件好作品的产生是很不容易的,每一次小小的成功,都意味着无数的失败和突破旧我的风险。突破,前进,再突破,再前进,在打破旧的平衡基础上建立新的平衡,跃上新的艺术台阶,这是我给自己今后创作定下的方向。

一九九八年三月 张迪平

图版目录

1. 春意(局部)
2. 春意 43cm×62cm
3. 绿荷多少夕阳中(局部)
4. 绿荷多少夕阳中 50cm×73cm
5. 红云数朵舞春风 68cm×88cm
6. 空谷幽香 68cm×68cm
7. 枝头闹秋果 75cm×54cm
8. 书斋清供 68cm×46cm
9. 清气 34cm×46cm
10. 独立东风 34cm×46cm
11. 海棠花浓时(局部)
12. 海棠花浓时 68cm×46cm
13. 秋荷 79cm×50cm
14. 奔流 68cm×68cm
15. 山菊秋自香 68cm×68cm
16. 秋高鹿鸣 52cm×71cm
17. 天下真花独牡丹(局部) 67cm×137cm
18. 野禽喧曙色(局部)
19. 野禽喧曙色 68cm×68cm
20. 闲梦江南枫红时 68cm×68cm
21. 小鸡樱桃 46cm×61cm
22. 荒原之春(局部)
23. 荒原之春 55cm×44cm
24. 秋兴 68cm×46cm
25. 清香图 68cm×68cm
26. 宁静致远(局部)
27. 宁静致远 94cm×94cm
28. 杜甫春望诗意图 92cm×68cm
29. 忆写傣寨即景 79cm×42cm
30. 母与子 66cm×78cm



1. 春意(局部)
2. 春意 43cm × 62cm







3. 绿荷多少夕阳中(局部)

4. 绿荷多少夕阳中 50cm×73cm

紅雲數朵舞青風 迪平書集興樓



6. 空谷幽香 68cm×68cm