

主编 陈晓启

中国

服饰

收藏与投资全书

天津古籍出版社



目 录

第一篇 服饰的起源和功能

第一章 服饰的起源	2
第二章 原始服饰文化	4
一、原始服饰文化的产生	4
二、原始服饰的特点	4
三、原始服饰文化的色彩特征	5
四、原始服饰文化的材料特征	6
第三章 服饰演变综述	7

第二篇 服饰与中国文化

第一章 赤铁矿粉的启示	12
第二章 图腾与祖灵崇拜	14
第三章 天（自然）崇拜	16
第四章 骨针与纺轮的出现	19

第三篇 中国历代服饰的发展

第一章 夏代以前的服饰	24
一、树叶的妙用	24
二、绳索的发展	25
三、螺祖的奉献	27
四、美的意识	28
五、彩陶纹饰上的信息	28
第二章 夏商西周服饰的发展	30
一、夏商西周社会经济的发展	30
二、章服制度的正式确立	32
三、商、夏、西周时期服饰中的用玉	38
第三章 春秋战国服饰的发展	42
一、服饰用料发展的第一个高峰	42
二、服饰款式的创新	45
三、服装用料与色彩的改变	50
四、楚国的服饰特点	53



第四章 秦代服饰的发展54

- 一、秦时服饰的原料和质地54
- 二、秦时服饰的式样55
- 三、秦代服饰所反映的阶级关系60
- 四、秦代服饰所反映的工艺水平61

第五章 汉代服饰的发展65

- 一、深衣的起源和发展65
- 二、平民服饰66
- 三、汉代服饰制度68
- 四、汉代妇女服饰70
- 五、汉代丝织技术的发展75
- 六、考古发现所反映的汉代服饰情况77

第六章 魏晋南北朝时期服饰的发展80

- 一、魏晋南北朝时期服饰综述80
- 二、民族融合与民族服饰文化的传移83
- 三、少数民族服饰的流布和影响85
- 四、魏晋南北朝新出现的服饰87
- 五、传统服饰纹样的衰退91
- 六、头发与发饰民俗92

第七章 隋唐服饰的发展94

- 一、隋唐丝织业的发展和印染技术的发展94
- 二、隋唐时期的服饰制度96
- 三、隋唐的礼服制度100
- 四、唐代的常服101
- 五、唐代的女装103
- 六、唐代妇女的浓妆与垂髻110
- 七、唐代的民服113
- 八、唐代的胡服114
- 九、唐代的戎服115
- 十、隋唐服饰的特征116

第八章 五代服饰艺术的发展121

- 一、五代织造业的发展121
- 二、五代服饰艺术的发展121
- 三、五代服饰艺术的特点123





第九章 宋代服饰艺术的发展124

- 一、宋代的织与染124
- 二、宋代服饰制度125
- 三、宋代的发式与头饰128
- 四、宋代服饰的主要种类130
- 五、宋代服饰的特征137

第十章 辽、西夏、金时期的服饰艺术139

- 一、辽夏金的皮毛业、纺织业和制革业139
- 二、辽国的服饰141
- 三、西夏的服饰143
- 四、金国的服饰145
- 五、辽代服饰的种类及特征147
- 六、金代服饰的种类及特征148

第十一章 元代服饰艺术的发展151

- 一、元代服饰材料的发展151
- 二、元代服饰概述152
- 三、元代服饰制度的演变155
- 四、元代服饰的种类158
- 五、元代的服饰纹样特征160

第十二章 明代服饰艺术的发展162

- 一、明代服饰原料及纺织技术162
- 二、明代服饰制度165
- 三、明代服饰的种类168
- 四、明代服饰纹样182
- 五、明代服饰艺术的成就186

第十三章 清代服饰艺术的发展188

- 一、清代服饰原料及制作工艺188
- 二、满族入关以前的服饰制度190
- 三、清代的服饰制度192
- 四、清代冠服之配饰及首饰203
- 五、清代服饰的种类205

第十四章 民国服饰的发展216

第四篇 中国服饰与民俗

第一章 年节庆典服饰	220
一、年节惯用服饰	220
二、年节游艺服饰	223
三、年节祭祀服饰及其他	225

第二章 仪礼服俗	229
一、婴幼儿期服饰	229
二、成年礼服俗	231
三、定情服饰	234
四、婚姻服饰	238
五、丧葬服饰	243

第三章 服俗禁忌	245
----------	-----

第五篇 首饰的收藏与鉴赏

第一章 首饰的起源和发展	250
一、原始社会的首饰	250
二、殷商时期的首饰	250
三、战国、两汉时期的首饰	251
四、盛唐时期的首饰	252
五、元代的首饰	253
六、明代的首饰	254
七、清代的首饰	257

第二章 首饰的构造	261
一、首饰的构造	261
二、首饰的图案变化	263
三、首饰的设计方法	265

第三章 首饰的工艺制做方法	268
一、制作工艺	268
二、镶嵌工艺	271





三、镀金工艺	276
四、镶石	277
五、失蜡浇铸工艺	277
六、其他新型引进工艺	278

第四章 首饰的收藏与鉴赏	279
一、发簪	279
二、发钗与步摇	284
三、簪花	287
四、梳篦	290
五、头面	294

第五章 耳饰的收藏与投资	299
一、玉珰	299
二、穿耳	303
三、耳环与耳坠	306

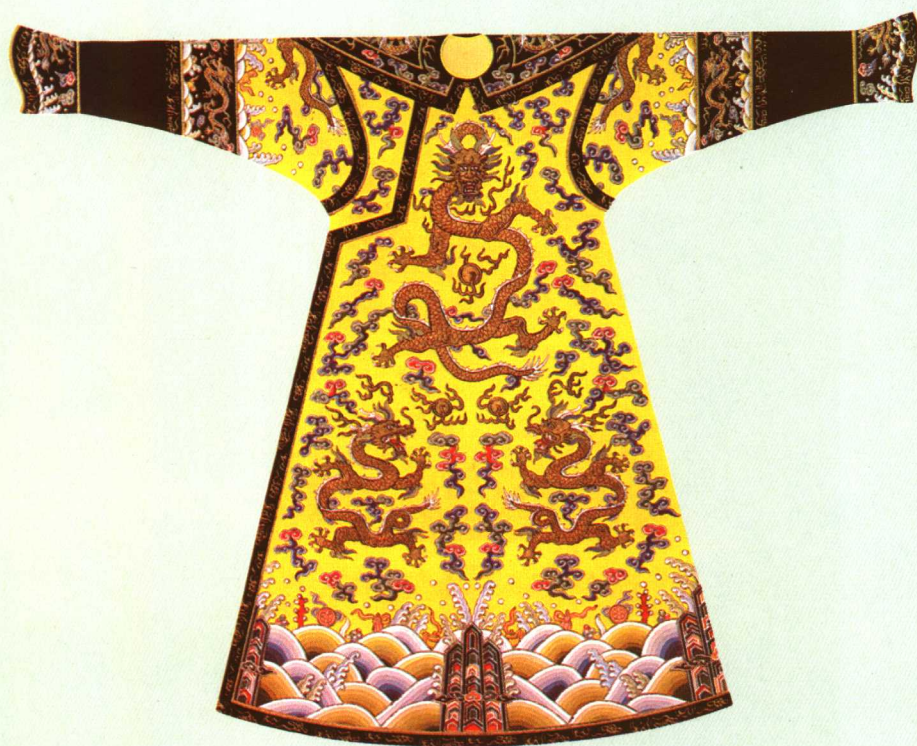
第六章 项饰的收藏与投资	318
一、兽牙、贝壳和串珠	318
二、古老的项链	321
三、念珠和朝珠	327
四、挂长命锁的礼俗	331

第七章 手饰的收藏与投资	337
一、护指与染指甲的风习	337
二、戒指	340
三、手镯	345
四、臂钏和腕钏	356

第八章 首饰的佩戴知识	358
一、首饰的选择技巧	358
二、首饰的佩戴习惯	360
三、不同场合佩戴首饰的艺术	363

中国服饰收藏与投资全书

下 卷



天津古籍出版社



第五篇

首饰的收藏与鉴赏



“首饰”这枝艺术之花源远流长，她的起源和发展是和中华民族的艺术史是分不开的。艺匠们在长期的劳动实践中，认识了贵金属的加工性能，贵金属有很好的延展性、可塑性，利用它的特性进行加工，进行艺术创造。从实用到审美，至工艺技巧的发展完善，历经艰苦苍桑，历史的演变至唐代首饰工艺技法趋于全面成熟，被誉为“东方艺术”，成为我们中华民族的骄傲。



第一章 首饰的起源和发展

一、原始社会的首饰

首饰的历史源远流长，追溯至中国古代，原始人以打猎为生，他们将猎到的兽肉用来充饥，把余下的兽牙、兽骨、兽爪等穿起来挂在项颈上，这也许是男人们显示自己壮健和威武的表现吧。这些最原始的装饰成为了力量和光荣的象征。妇女为了显示自己职务的光荣，也从生活中常接触到的天然材料中选择了硬果、彩石等做装饰品。在海边的原始人选择了贝壳、海螺等做装饰品。随着人与人之间的频繁接触，原始人懂得了互相交往，为了显示自己和取悦于别人，他们将兽牙、蚌壳、彩石、硬果等进行交换，这些最古老的装饰品成为友谊和爱情的信物。



▲ 马蹄形碧玉箍

红山文化

规格：高15.2厘米

劳动使猿变为人，劳动使人的大脑逐步发达进化，产生智慧。艺术起源于人类的劳动和思维，随着人类的进步，社会的向前发展，古代装饰品逐渐向高级发展，人们进一步对石块、海贝等进行研磨、穿孔，将石块海贝连成一串，挂在自己的项颈上，就形成了最原始的项链。

在发掘出的文物中，有研磨、打染的红色石珠、穿孔牙齿、磨光的鹿角及染红的鱼骨等。

二、殷商时期的首饰

公元前14世纪的殷商，人们懂得了用铁打制工具以后，生产力提高很快，产生了商品和商品交换，艺术品出现了蓬勃发展的局面，产生了金属铸币，为了满足殷商上层统治阶级的奢侈生活，手工业工匠制做服饰、礼物、信物的方法越来越多了。根据文献记载得知当时手工业有六工：土、金、玉、石、兽、革。制做珠、象、玉石、木、金、革、羽等佩饰，仅玉石的雕琢即可制出“璧”、“玕”、“玉戈”、“玉管”、“玉板”等不同造型的

▼ 人面形玉饰

商代

规格：长3.6厘米 宽2.6~2.8厘米
青白玉，玉呈青绿色带赤砂糖色。系手工琢刻，以较粗的阴线琢刻头发、眼睛、嘴巴和牙齿等主要部位，三角形头像，具立体感。受沁后，出现白色块斑，且阴刻部分残留朱砂痕。



▲ 玉兽形块

红山文化

规格：长16厘米

成交价：RMB 2 640 000

▼ 金耳坠（一对）

西周





手工艺品。装饰题材开始增多：人、兽、鱼、虫等纹样线条很为流畅自然，饰物簪、梳之类品种也有所扩大。

据考察，我国是世界上最早发明冶炼黄金的国家，从商代出土文物“金箔”和“赤金弓形饰”就足以证明。

殷商时期，曾经以“贝壳”做为货币，常将贝壳穿成一串挂在颈上，购物时取下数枚贝付款，很方便，这样，贝就成为半货币、半装饰品了。

三、战国、两汉时期的首饰

战国时代，冶炼贵金属技术逐步提高，从实用入手多以贵金属制做器皿，“狩猎纹金银错器物”进行装饰的狩猎纹图案是用细如发丝的金银丝嵌入在青铜器上的，做工十分精巧。为后世的花丝工艺打下了良好的基础。

两汉时期，黄金、白银被统治者重视，大量进行开采，制作大批生活用品、日用杂品、碗盘等供豪华生活之用，当时



▲ 龙螭朱雀玉佩

东汉

规格：长15.6厘米 宽7厘米



▲ 金臂钏

商代

规格：周长分别为39~38.1厘米 外径12.4厘米

臂钏即臂环。此臂钏用直径0.4厘米的金条相对弯成环形，环两端锤扁呈扇形，整体光素无纹饰，造型简洁明快。



◀ 金耳坠

商代

规格：通高3.4厘米 坠部直径2.2厘米

耳坠范铸成型后，采用捶打工艺制作，坠部为扁平喇叭状，底部周边有一沟槽，坠上部弯成半圆形，顶端尖细，以便佩戴。

独龙族服饰

独龙族，在历史文献中曾被称为“俅人”、“俅子”或“曲”。唐宋两代时属“南诏”、“大理”地方政权管辖。现有人口5 000左右，主要聚居在云南境内高黎贡山和担当力卡山之间的独龙江河谷，少数散居在贡山县北部的怒江两岸。独龙族人信仰万物有灵论，喜跳锅庄舞，唱剽牛歌、祭神歌和酒歌等，这显然与长期处于原始公有制、生产力低下有着密切关系。男女服饰非常近似，无大差别。均为齐膝长袍，外罩坎肩。或是长衣、短裤、裹腿、赤脚。最有特色的是男女老少都身披一条独龙毯，这是独龙人自己织成的一种条纹毯，习惯将其披在前胸后背。具体系法多自左腋下至右肩上形成一条斜边，其余纹是垂直的。男女均戴多圈大耳环或垂珠，也戴大珠项链。只是女子头巾裹法多样，项珠层数较多，服装边缘也常以绣花为饰，而且戴银质宽手镯。总之，独龙族男女服饰显示出粗犷豪放的风格，具有原始趣味，与其开化较晚有明显关系。独龙族妇女自古有文面习俗，认为文面可以避邪，并以此作为氏族、宗教集团的标志。解放后仍然流行，到现在还可看到老一代独龙族妇女脸上有着蓝色的有规则的对称花纹。

收藏知识



▲ 双龙玉佩

战国早期

规格：长5.8厘米 宽3.8厘米

双龙反身相背，尾部雕有玉璧，它的工艺简单，布局却开后来同类器型的先河。



▲ 玉龙纹环

西汉

规格：直径12厘米

估价：RMB 35 000~45 000

成交价：RMB 628 000

贵族出行时的车、马用具上也进行了大量的披挂装饰。

汉墓出土的金、银制品艺术性很高，当时民间曾流传过一种名曰“羊皮金”（即指包金）的技术、青铜器上饰以“金塗”“黄塗工”（即指鍍金），均达到一定水平。

两汉后期，金、银制做的小件器物开始兴盛，妇女首饰“金银步摇”有很强的装饰效果。

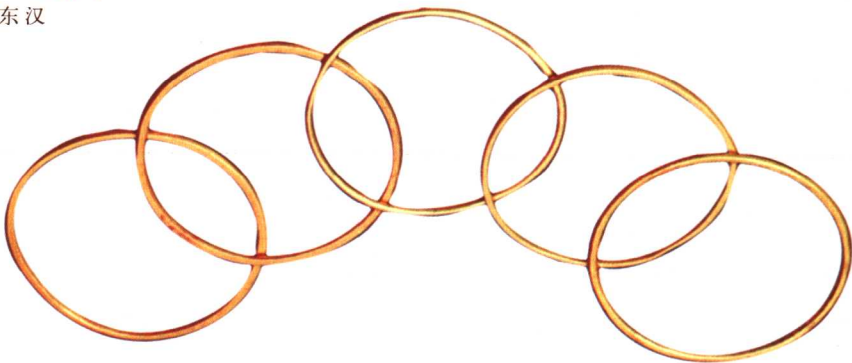
四、盛唐时期的首饰

“博大清新、辉煌灿烂”几字可以高度概括唐代文化、艺术。金工工艺以铜镜为代表，镜背面用多种工艺制做出装饰纹样，如鎏金的方法（火镀金）、金银平脱的方法（将金银锤打成极薄的片，再将薄片剪成各种禽兽、草花等图案，利用胶漆粘贴在器物上面，再加工研磨，这样，金银片花纹就会脱露在平面漆上，那么除了漆地之外，金银片上的花纹就会全部呈现出来，十分美观）、贴金银的方法（用极薄的金属片锤之于镜背面附着之）。装饰纹样十分广泛：人物、兽、花鸟、鱼虫、建筑物、龙纹、凤纹等等。

唐代中期，形成了较完整的金银器、首饰的工艺制做方法。清《升庵全集》记

▼ 金臂环

东汉



载的唐六典十四法：销金、拍金、镀金、织金、研金、披金、泥金、镂金、捻金、钹金、圈金、贴金、嵌金、裹金等，一些工艺制做方法现在还在延用。“十四法”成为一种独具特色的“细金工艺”。

唐代首饰品种十分丰富：



▲ 双驼纹金牌饰

汉代

▼ 包金卧羊带饰

西汉





面饰

在前额贴以金箔剪成的花，称金华。在唐、宋壁画中常见此装饰。“木兰诗”中也有“当窗理云鬓，对镜贴花黄”的诗句，描写了唐代妇女十分喜欢面饰。面饰的造型多种多样：梅花形、鸟形、弯月形、莲花形、蜂蝶形等等。

发饰

主要包括有：

簪。梳发髻所用，男女均用。簪头变化多，发展趋势簪头越来越大。它利用掐丝、焊接、嵌宝石等工艺，较殷商出土的簪又前进了一大步。

钗。也是束结头发的一种装饰品，顶端装饰比较复杂，花纹多样，如“菊花钗”、“双凤钗”等，制做方法镂雕、剪凿鎏金等。

步摇。是附在簪钗之上的一种首饰。

胜。华胜、方胜、玉胜，是首饰中常用的一种象征吉祥的图案。

栳。梳篦的总称。唐代有的用金银制做，采用刻花、雕琢、镶嵌珠宝玉石。也有铜、木制成的栳，一般做为妇女头部装饰。

勒子。起发带作用的各种形状的装



▲ 白玉透雕行龙佩

唐代

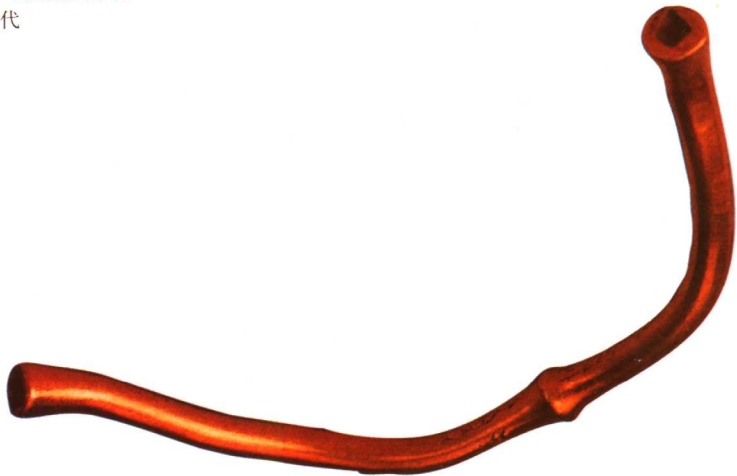
规格：12 × 1 厘米

估价：RMB 100 000



▲ 金龙首银链

唐代



▲ 竹节形金手镯

唐代

饰。有长带形、月牙形、串珠形等。

颈饰

隋唐已有带卷扣和挂坠的项链。

手饰

主要为指环，古代宫廷后妃避忌的标志。

臂饰

唐代金、银手镯很普遍，制做方法也很多。有鑲花和花丝的做法。

耳饰

珰、珥、瑱。近似“耳环”的装饰大部分为圈式和勾式。

带饰

带、带钩、带扣等许多形式(男用)。

佩饰。

佩玉、金香囊、日用什器等，与带饰一样均配合古代服装佩戴，按阶层装饰(男用)。

冠饰

帝王所戴。

唐代首饰品种的增多，使用范围的扩大，都标志着社会的繁荣昌盛，反映出人民的生活水平和精神面貌。

五、元代的首饰

“元大都”在北京历史上是一个重要的发展阶段，它在 13 世纪成为世界著名城市，是我国历史上文化、艺术交流的中心。特定的历史条件，传其成为“宫廷艺术”的摇篮。

元代外族统治阶级俘虏了全国的工匠变为工奴，降低了工人的生产情绪，阻碍了民间手工业的自由经营，工艺上颁



▲ 白玉比翼双飞饰件

金元

规格：长 4.5 厘米

估价：RMB 10 000



发很多禁令：不许民间用金，甚至金线也不准用。不准绣日、月、龙凤、五爪龙、四足龙，很多颜色也不准用，诸如：柳芳绿、红白闪紫、雄冠紫、脂胭红等，这对民间工艺美术起到了破坏作用。为了满足上层统治阶级的豪华的宫廷装饰，统治者命令掠来的役匠为宫廷效命，“造办局”、“银局”就是官办手工业作坊。由于各地工匠集中于一处，共同的生产劳动，给各地工匠一个互相学习、互相交流的极好机会，南北、蒙汉、满汉的艺术得以交流。再加上宫廷不惜原料和工本，有条件精工细做制造御用品，工匠的技术充分发挥出来，诞生了“宫廷艺术”。

北京民间传说中有这样一个故事：邱祖，名曰邱处机，善长各种技艺，懂得天文、气象，有专门技能，能“掐金如面、琢玉如泥”。元帝得知，很为高兴。封给邱祖很高的官职，执掌造办机构，掌握宫中的三百六十行。邱处机于晚年隐遁，皇帝十分惋惜，给他修了庙，题匾为“万古长春”，从此，邱祖被尊为金、玉两行的祖师。过去，金、玉两得是不分家的，按照不同工种，分为六十一个行业，工匠分属于各个作坊，比如制做首饰和金银器的垒丝匠、鑿花匠、镶嵌匠均为金玉作坊。

六、明代的首饰

明朝采取恢复和发展农业生产的措施，工商业及工艺美术各行业得到恢复和发展。明代承袭了元代工艺美术的风格，工艺美术方面更加繁荣兴盛，花丝工艺的方法齐全、技艺纯熟，形成了独具风



▲ 狮纹银带扣

元代

规格：长5厘米 宽4.8厘米

长方形委角，边框较宽，内锤鏤出高浮式的狮子衔绶带纹。狮作奔跑状，侧扬首嘴衔绶带，绶带下端有一彩球在滚动。头系一饰有花纹的宽带并悬挂一铃。背板中一圆孔，一侧焊一竖长鼻，另一侧焊斜排的三个小横鼻。



▲ 黄玉螭龙佩

明代

规格：长9厘米

估价：RMB 16 000~20 000

▶ 白玉双面雕夔龙纹璧

明代

主质洁白，材质硕大，璧两面分别浮雕双夔龙纹。纹饰粗犷豪放，雕琢雄健有力。为明代玉璧之精品，极为少见。



◀ 旧玉手镯

宋代

规格：直径6厘米

估价：RMB 40 000~60 000



▲ 金镶玉环

明天启

规格：直径2.8厘米



格的工艺美术品。统治者为了使工艺美术品为自己服务,集中全国能工巧匠,采取轮班服役的方法制作御用品,组织机构名称为“御前作坊”,明代后期资本主义萌发,轮班匠服役制有所改进,三年或四年除了为官工业服役三个月外,其余可以自由经营,这对发挥工匠积极性,发展工艺美术起到了促进作用。

成化、弘治、正德年间,土地兼并、地租赋税沉重,统治万民的皇帝生前要一呼百应,骄奢淫欲,还要动用大量人力物力制作殉葬品。明第十三个皇帝朱翊钧十岁做皇帝,二十二岁兴建陵墓,驱使无数军匠,民工日夜劳动,花费白银八百万两兴建了“十三陵”地下宫殿。

北京十三陵出土的“万历皇帝翼善金冠”、“后妃凤冠及首饰”工艺技巧登峰造极。炉火纯青,令中外游客叹为观止。“翼善金冠”,冠高24厘米,直径17.5厘米,



▲ 玉透雕双兽饰件

明代

明代玉雕艺人常常忽略玉兽甚至人物的细部,因而造型生动但细腻不足,有粗放之感,地子打磨又屡屡见有不平现象,于是有“粗大明”之说,这件椭圆别子即为典型器件。

重826克。冠分“前屋”、“后山”、“角(俗称纱帽翅)”三部分。工匠按制作习惯为四步骤进行制作:前屋、后山、图案零件。最后进行拼装。

前屋:先做出木模,然后进行编织,工匠用518根0.2毫米的细金丝编织出“灯笼空儿”的花纹,编时丝易打结,易断,难度很大,但工匠都能巧妙地克服,编织花纹十分均匀,找不到编织的来龙去脉,没有结头、断丝的破绽,编织效果如薄薄轻纱,可见工匠技巧的精妙绝伦。

后山:采取前屋制作方法用334根金丝,分三部分完成。

角:采用以上方法用70多根金丝编织而成。

图案及零件:图案二龙戏珠中的龙头、爪子、火珠、背鳍均采用阳鑿工艺进行雕刻,呈半浮雕效果。龙头各部位凸凹分明,层次清楚,立体感强,线条流畅,形象逼真。龙头上的发纹鑿雕出的丝纹清晰均匀,如同用工笔勾画一般,鑿技娴熟,十分飘逸自如。



▲ 白玉透雕麒麟饰件

明代

规格:长6.4厘米

估价:RMB 15 000



▲ 白玉六福同春饰件

明代

规格:长8厘米

估价:RMB 25 000



◀ 云凤金香囊

明代

规格:长9.5厘米



龙身、龙腿均采用传统的掐丝、垒丝、码丝的方法进行制作，先将金丝搓拧成花丝，将花丝制成334种大小不同规格的鳞，然后，用炭灰加白芨加水成面状，捏成半立体龙身、龙腿，用粗扁丝架起轮廓支撑固定在炭灰形两侧，按规律将龙鳞码在轮廓之内，码丝时必须一丝不苟，每个鳞瓣的衔接要严密，焊接后炭灰随即消失。半浮雕的龙身、龙腿便显露出来。工匠再依次做好填花丝火焰，鏤雕出龙头、爪、背鳍，进行图案的整体焊接工作。焊接技术又是一大难关，火候掌握不好就会前功尽弃，当时生产方式使用工具均比较落后，火源为煤油灯，工具为焊枪，焊活时用嘴吹灯，工匠不但要花费很大气力，还要以丰富经验掌握火候、被加工工件色度变化，谨慎细致地完成。二龙图案面积之大，焊口之多而不露丝毫痕迹，这又是一个绝妙之处。

最后一道工序是组装了，为了顺利完成这件工艺品，工匠采用细金丝绕系的方法，绝对避免用火烧焊，以免冠遇火后变软而瘫化。为了遮住绕系丝部位的马脚(俗称遮丑)，工匠又用六股花丝编成小辫丝装饰在冠的边缘，这又是工匠的一丝不苟、用心良苦之处。

冠的图案及一些零件最后的组装全是采用金丝拴系的方法完成的。冠的制作采用了拉丝、搓花丝、掐丝、编丝、填丝、垒丝、鏤雕、焊接等多种工艺方法制成，为上等工匠所制。

点翠凤冠及点翠首饰是在花丝、镶嵌宝石工艺的基础上，配衬装饰大面积的点翠工艺。点翠，就是将翠鸟的羽毛剪



▲ 白玉透雕一路连升饰件

明代

规格：长8.7厘米

估价：RMB 40 000



▲ 青玉云纹瓦子

明代

估价：RMB 6 000

裕固族服饰

裕固族由自称为“尧呼尔”和“思格尔”的两大部落组成。“尧呼尔”部落是古代居住在汉代西域狐胡至高昌(今吐鲁番)一带的一种蕃族。“思格尔”实为鞑靼族后裔迁至甘州以南的祁连山北麓和南麓的八字滩。裕固族现有12万余人，主要分布在甘肃河西走廊中的肃南裕固族自治县境内的祁连山北麓和双海湖畔。裕固人多信奉佛教。女子服饰很有特色，一般为大襟长袍，袍边缘镶很宽的多层花边，并在彩绣之外加缝花边。腰间束带。有两条宽带自背后搭至胸前，另有一条垂在背后，非常精致美观，谓之“头面”，重达3公斤多，有的长可及地。“头面”的具体做法是将头发梳成三条小辫，用三条镶有银牌、珊瑚、玛瑙、彩珠、贝壳等装饰物的宽带分别系在辫子上。每条头面又分三段，以金属环连接起来。女子平日头戴喇叭形尖顶帽，帽顶垂红穗。盛装则耳环珠穗垂到腰间，项链为几串挂珠。脚登长筒革靴。男子身穿大襟宽缘边长袍，腰束带，下身长裤，登皮靴等主要服式有些接近蒙古族，只是头上首服与其他民族不同。头戴卷檐皮帽或毡帽，由侧面看呈前尖后方形，顶上绣图案，边缘绣花或裹黑色边。

收藏知识

▼ 镶绿松石金耳环

明永乐

规格：长6厘米



▲ 葵花童子形银扣

明正德十二年

规格：长2.8厘米





▲ 蝴蝶形金饰件

明 永乐

规格：长6.4厘米



▲ 白玉鸡心佩

明代

规格：6.3 × 3.2 厘米

估价：RMB 6 000~8 000



▲ 旧玉双螭璜

明代

规格：长12厘米

估价：RMB 28 000

成不同形状，此工艺不须功底，只凭眼力准，手剪形状准确即可。所谓一锤定音就是这个道理，一剪子下去剪下的翠鸟羽毛形放在金属丝框内正合适，这就是技术了。将翠鸟的羽毛剪成不同形状填嵌的工艺称“点翠”。明代“点翠”工艺用途广泛，陈设品和钗、簪、冠等首饰均有应用。

明代细金工艺可分为四大类：花丝工艺、錾花工艺、打胎工艺、实镶工艺(处于萌芽状态)。

花丝工艺：堆、垒、织、编、掐、填、攒、焊、烧蓝、点翠。

打胎工艺：利用工匠手上功夫，采用



▲ 白玉六福同春饰件

明代

规格：长8厘米

估价：RMB 25 000~35 000



▲ 白玉梅寿佩

清代

规格：高5.9厘米

成交价：RMB 15 000

不同的锤具将金属片锤打成型，多打制各种器物及生活用品，十三陵出土文物中后妃们用来洗脸所用金盆，就是锤打成型的，在一块金坯上锤打成型后不能有余料，各部位薄厚均匀一致就是工匠技巧佳绝之处了。

錾花工艺：平刻、阳錾、抬、采、镂空等。

实镶工艺：明代实镶工艺处于萌芽状态，对于抱爪的认识及做法处于初级的感性认识阶段，制做方法较少。

明代首饰纹样特点：大量采用吉祥纹样(包括谐音、喻意两种)，龙凤、双狮、鸳鸯、麒麟送子、缠枝莲、八宝、方胜、灵芝、元宝、犀角、艾叶、暗八仙、福寿、珊瑚等。此外还大量采用了各种锦地制做用具和摆件，如枣核锦、灯笼锦、古钱锦、云头锦等。首饰和其它工艺品一样，造型向纤巧秀丽发展。

七、清代的首饰

清王朝统治者的穷奢极欲是史无前例的，在明代宫廷工艺的基础上，成立了“造办局”，集中了全国能工巧匠制做御用品以满足统治者奢侈生活的需要。由于清政府的腐败，导致了艺术品卷入追求奇特、繁琐、不健康的潮流，花丝工艺也同样深受其害，工艺更加精益求精，造