

J222.49
74

任熊

十万图册

故宫博物院藏

基正

任熊《十万画册》

故宫博物院藏
文物出版社出版发行

北京五四大街二九号

人民印刷厂制版印刷
新华书店经销

一九八九年十一月第一版第一次印刷

定价：三元五角

任熊的《十万图册》

故宫博物院 聂崇正

十九世纪时，在画家众多的上海画坛上，曾出现过几位任姓的画家，如任熊、任薰（任熊之弟）、任预（任熊之子）、任颐等，人称之为“四任”。其中以任熊“得名最早”，成为近代绘画史上一个颇有影响的人物。

任熊，字渭长，浙江萧山人氏，生于清道光三年（1823年），卒于咸丰七年（1857年）。任熊出生于贫苦农家，少年时丧父，寡母带领子女艰难度日。任熊事母至孝，对弟妹亦很爱护。稍长，任熊为糊口，跟随一位乡村塾师学画肖像，但因不能忍受于那种刻板陈旧的绘画方式，不久即离去。

此后，年轻的任熊便从家乡出走，浪迹江湖。道光二十六年（1846年），任熊来到杭州，在西湖畔见到五代贯休和尚画的《十六应真像》石刻，十分喜爱，甚至“寝卧其下”，日夜揣摩体会。道光二十八年（1848年）任熊在杭州结识了周闲，并在他家的范湖草堂住了三年，终日临摹周闲所藏的古代绘画作品，有时画到深夜，画一遍不满意，则换纸绢再临写。自此任熊的画艺愈加精进。周闲家往来宾客很多，许多人通过周闲的关系认识了任熊，任熊由此也声名日振。当时一位颇有名的文人姚燮（号大梅山民）就是在范湖草堂和任熊相识的。道光三十年（1850年）任熊和好友陈坝、黄鞠、杨蕴华等人游苏州，继而又北上至镇江，游金、焦、北固三山。南返后与陈坝赴明州（今浙江宁波），寄居于姚燮的大梅山馆，为姚燮的诗集画了一百二十幅图页，集为《大梅诗意图》册。咸丰三年（1853年），任熊娶黄鞠女为妻，次年生子预。

《萧山县志稿》记载：任熊于“咸丰初年，以嘉兴周闲荐入向忠武公金陵戎幕，为绘地图，羁居积年”，周闲的《任处士传》云：“周闲从楼船诸军扼京口，驰尺一相招。岁乙卯夏（任熊）偕陈垞重游焦山，总帅周公士法、副帅雷公以诚咸器重之，待以上客。”任熊“入向荣戎幕”当即指此事，时在咸丰乙卯五年（1855年）。

他的军旅生活时间极短，很快就离开镇江，往来于苏州、萧山、上海诸地，“家居鬻画，稍足给米盐，以供高堂、蓄妻孥”（丁文蔚：《列仙酒牌》序）。咸丰七年（1857年）逢周闲过萧山，约任熊同游天台山名胜，任熊因病体拖累未能同行。周闲返回时住在任熊家，二人相谈甚欢。任熊向周闲介绍了当地游览胜地湘云寺，并不顾病体，执意要陪周闲同游，于是二人“棹扁舟载酒，泛湘湖”（周闲：《任处士传》），饮酒吟诗，兴致极浓。其实此时任熊因病，足不出户已有五个月了。待周闲一走，任熊又卧床不起，至十月，病情恶化，初七日“渭长遽瘳（肺病）死”（王龄：《高士传》序）终年才三十五岁。

任熊的绘画主要学明末清初画家陈洪绶的画法，“衣折如银钩铁画，直入陈章侯之室而独开生面者也”（张鸣珂：《寒松阁谈艺琐录》）。任熊擅长画人物、花卉、山水，还精于“写真”，评者以为任熊的绘画“变化神妙，不名一法，古人所能无不能，亦无不工。其布局运笔，惨淡经营，不期与古人合，而间古人所不能到。设色精采，复能胜于古人”（周闲：《任处士传》）。

任熊除以画名外，还“能吟诗填词”，“诸子百家，咸皆涉猎”；“能驰马，能关弓霹雳射，能为贯跣诸戏，能刻划金石，能斫桐为琴、铸铁为箫笛，皆分判合度，能自制琴曲，春秋佳日，以之娱悦”；“游佳山水，必造其险奥，一树一石有奇致，亦必流连其间，曰：‘此天生画本也’”（周闲：《任处士传》）。他广泛的兴趣爱好、生活经历，都影响到绘画的面貌，无疑也是任熊的绘画创作取得较高成就和有别于文人画的主要原因。任熊还为民间的木刻版画绘制了许多稿本，如《于越先贤传》、《列仙酒牌》、《剑侠传》、《高士传》等，为群众所喜闻乐见，由此可以看出任熊和民间艺术也有着十分密切的联系。

《十万图册》是任熊的代表作之一，藏故宫博物院。全画共十开，每开纵26.3厘米、横20.5厘米，金笺底，青绿设色画。画前有周闲所题“参倪两王”一开，画后有周闲、黄鞠和竹溪居士跋各一段。十幅画上均有篆字书写的图名：“万笏朝天”、“万横香雪”、“万竿烟雨”、“万壑争流”、“万丈空流”、“万点青莲”、“万卷诗楼”、“万林秋色”、“万松叠翠”、“万峰飞雪”。每幅图名中都有个“万”字，故这套册页称为《十万图》。

“万笏朝天”，画的是壁立的群山，山峰陡峭，直上直下，山石间点缀有小片的树丛。据说苏州天平山其峰皆直立，当地的和尚以之比作大臣朝见皇帝时手持的笏，故称作“万笏朝天”。

“万横香雪”，画中为一片高低不平的坡地，中间一条小溪流过，溪水两旁及山坡上，遍植梅树，梅花盛开，一片雪白，宛如落下了一场大雪。作为花簇的琐碎的白点撒落在画面上，疏密相间，给人以繁花似锦、香气扑鼻的感觉。

“万竿烟雨”，在壁立的山边，丛生一片茂密的竹林，缥缈的雾气弥漫在林间，成了一片波涛翻滚的“云海”。

“万壑争流”，作者从南方山区常见的景色中选取了一个局部，春暖雪融的季节，一股股细小急湍的溪水，汇成了瀑布，呈现出大自然蓬勃的生机。东晋时有人问及画家顾恺之会稽山川，顾答道：“千岩竞秀，万壑争流”，图名即从此出。

“万丈空流”，画的是一片广阔的湖水，边上耸立着巨石，湖水泛起层层波浪，轻轻拍打着岸边，激起一簇簇水花。远处水天一色，浩渺无涯。

“万点青莲”，描绘了盛夏湖塘景色，绿色的荷叶，衬托着洁白的莲花，一派秀丽的江南风光。李商隐诗云：“隔树淅淅雨，通池点点荷”，画意添诗情。

“万卷诗楼”，在画面中央为几棵梧桐树，枝叶茂密，浓荫下，露出一座楼阁的屋顶，透过开启的门窗，可以看到室内排列整齐的书架，架上放满了书。古代有许多藏书家称自己的书屋为“万卷楼”，以形容收藏之富。

“万林秋色”，画的是金色的秋天，山坡岸旁的树梢，染上了火红金黄的色泽，气氛热烈。

“万松叠翠”，画上所表现的是高大的群山，山坡、山坳里生长着大片松林，一股飞泉自石间流下，静中有动。

“万峰飞雪”，画中的山峰、树丛都披上了银装，茫茫苍苍，一片雪白，宋代画家郭熙形容“冬山惨淡而如睡”，此图即有这样的意境。

任熊的这套册页绘画精致、典雅，线条挺拔有力，构图变化多端，色彩富丽堂皇，不愧为名家手笔。

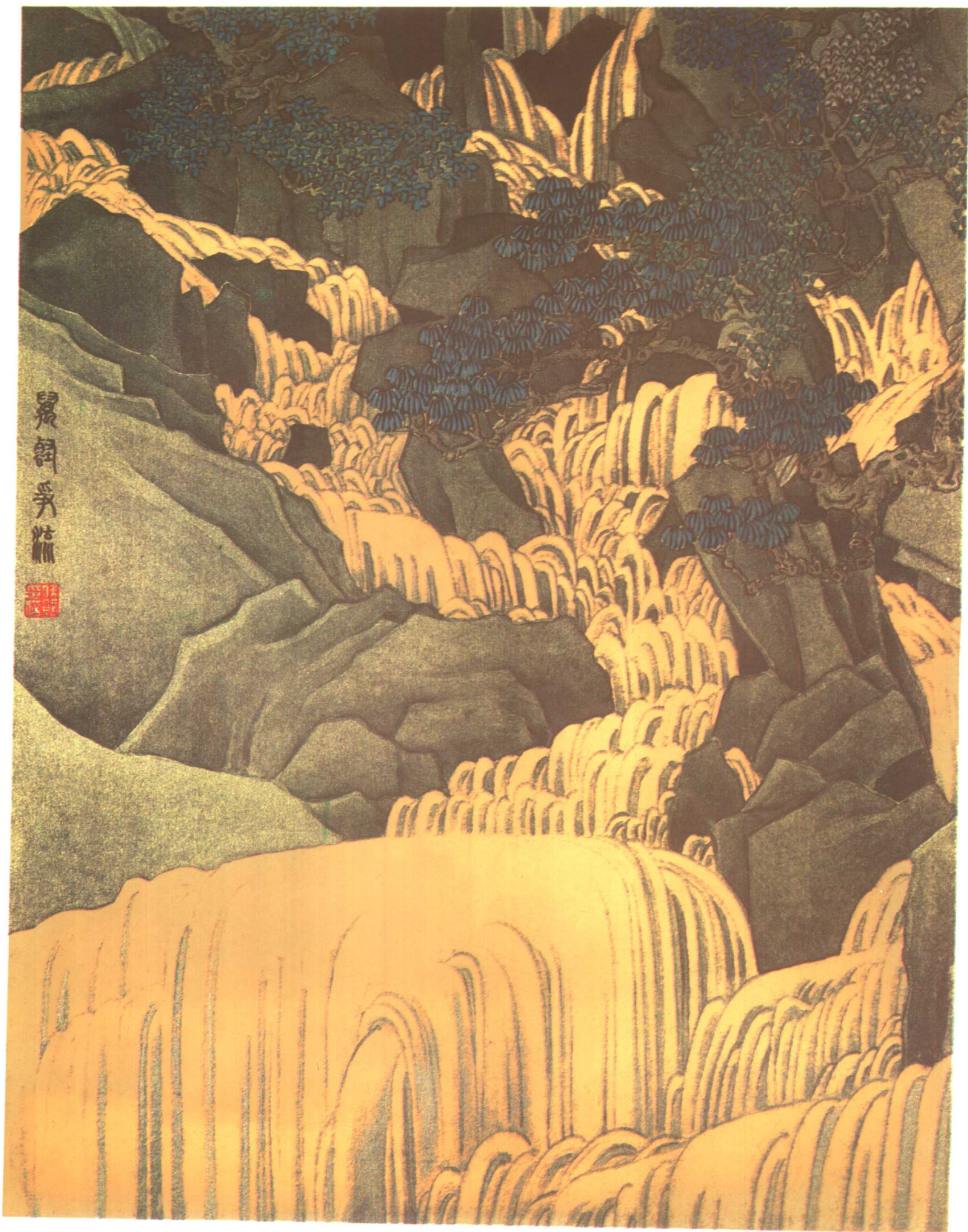


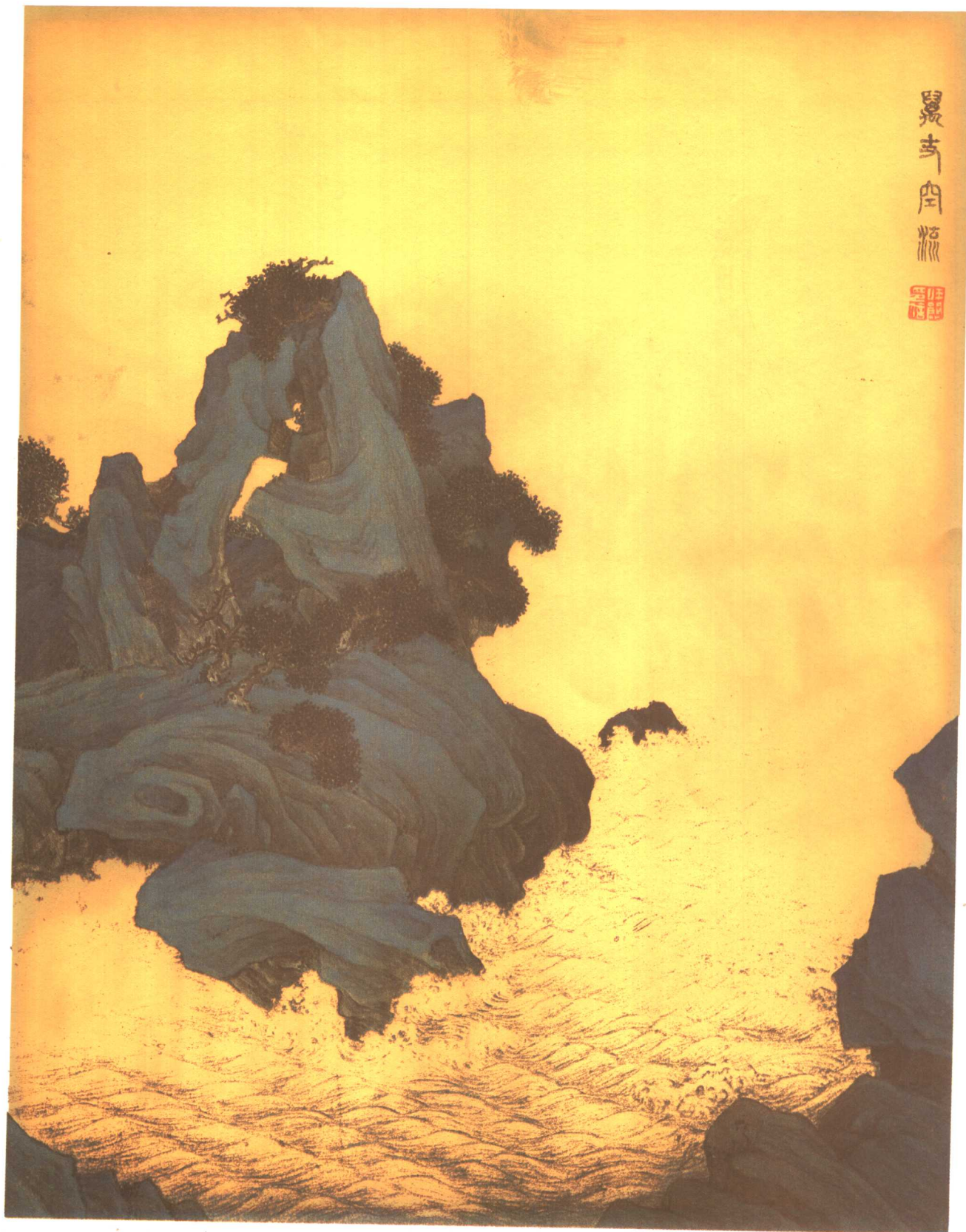
雲香樓



萬竿煙雨







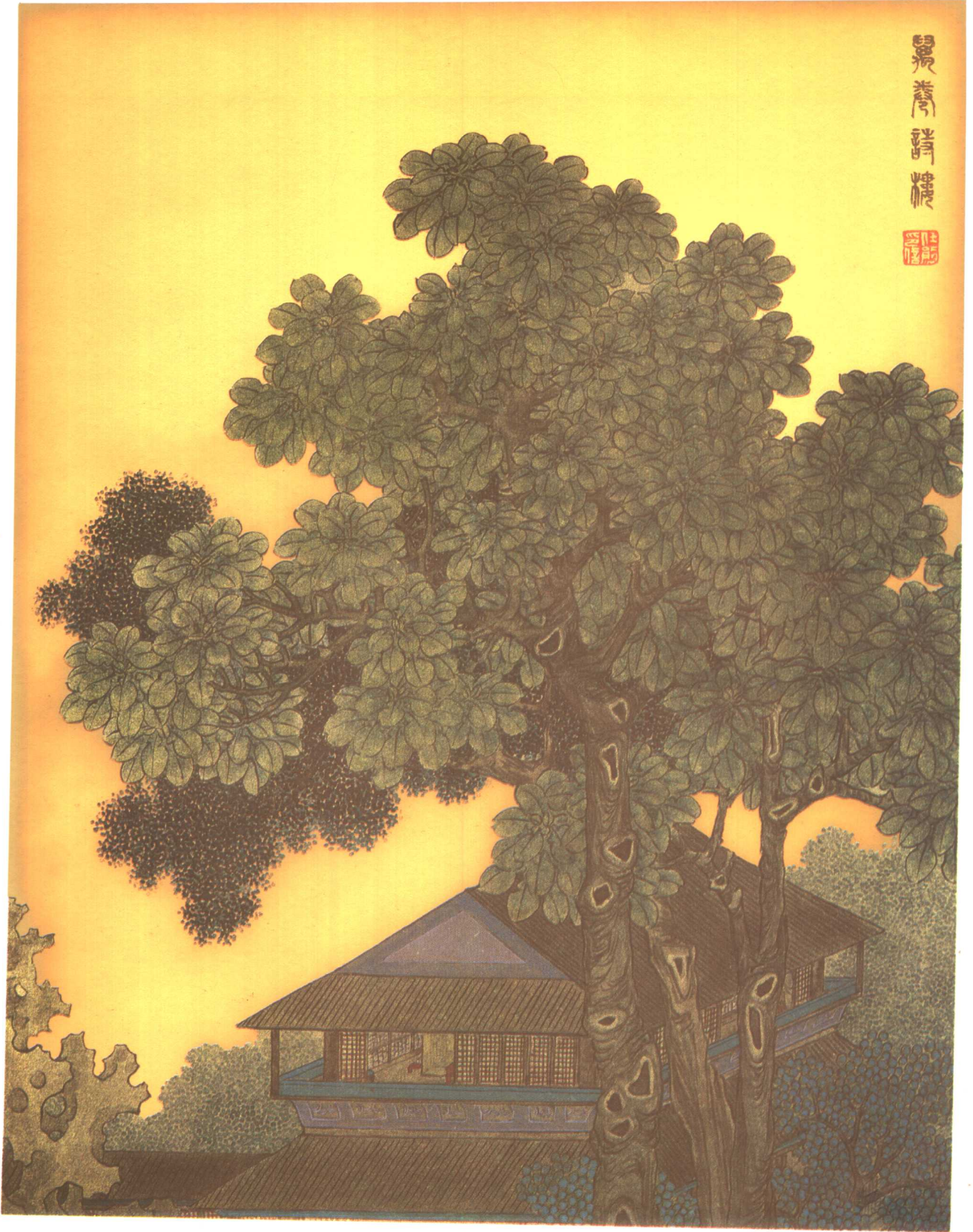
巖寺空流



翠青蓮



畫堂春

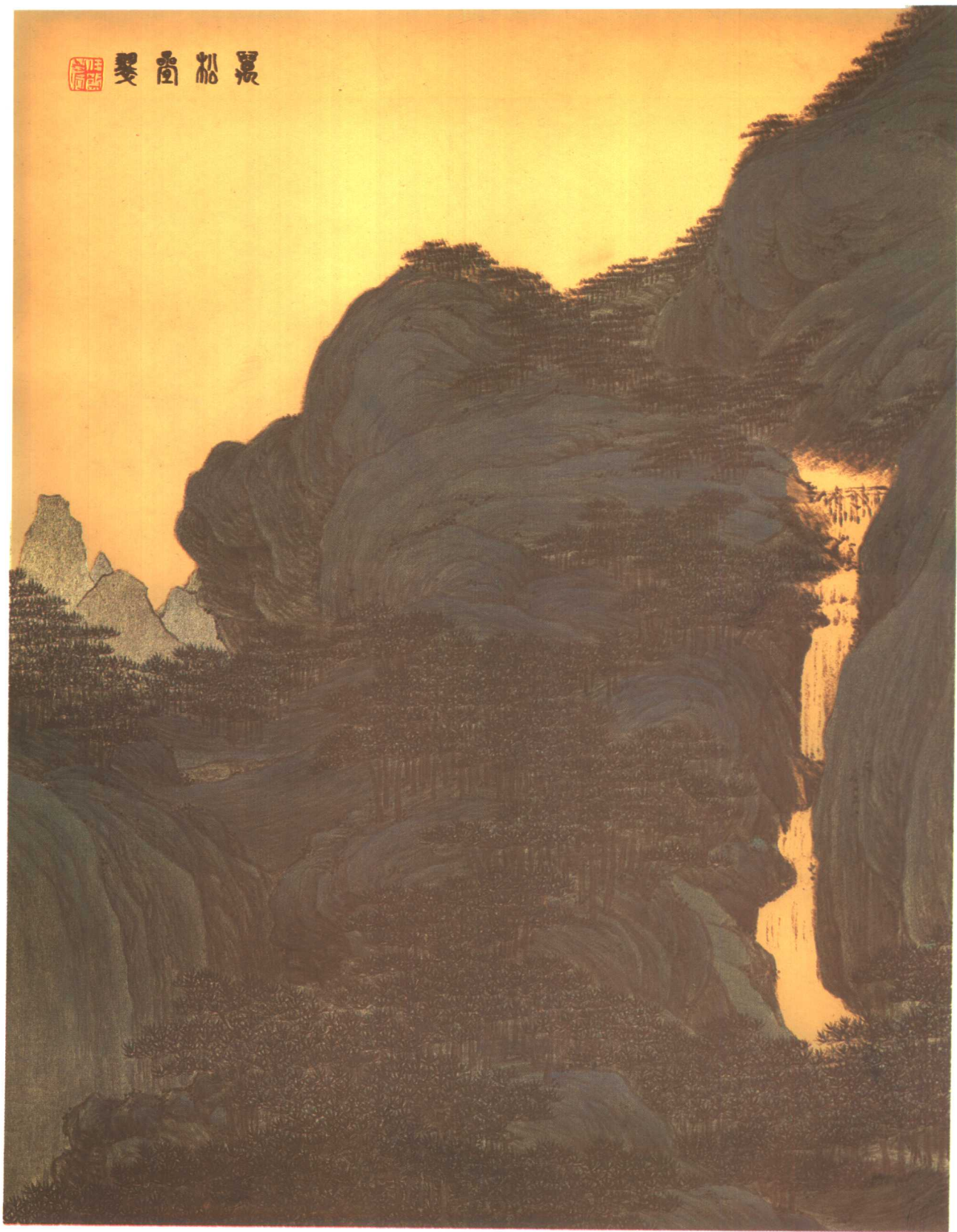




雲林歸否



翠松巖



翠峯飛雲

