



卜维勤 画选

● 速写
● 水彩画
● 版画

● BU WEI-QIN HUAXUAN



卜维勤画选



人民美術出版社

责任编辑：姜 旗

装帧设计：陈绍华
 张晓君

卜 维 勤 画 选

出版者：人民美术出版社
 （北京北总布胡同32号）

印刷者：北京新华印刷厂

发行者：新华书店北京发行所
1983年1月第一版第一次印刷
统一书号：8027·8813 定价：^精
 平 6.50

卜维勤和他的画

任行

卜维勤是一个自学而成的画家。他不是靠画室里的“十年寒窗”，也不是凭支起画架长期对景写生的功课。他是凭观察、靠记忆捕捉新鲜而生动的景物，以一种优秀记者所具有的敏感去发现生活中的美，而又以抒情的艺术语言表现生活中的美，形成了卜维勤的艺术风格。

从事艺术的道路都大同小异，而他却很不一般。他原来是一名外语翻译，口译和笔译都很好，所以经常接待外国美术家代表团访华，与我国美术家进行艺术上的交流。

卜维勤同志在艺术上，不但肯于学习，而且善于学习。在外事工作中，不受物质外壳闪光的引诱，异常珍视学习艺术的机会和条件，刻苦学习。每当一天繁忙的外事工作结束之后，他开始了自己的学习。将一天从中外美术家学术交流活动中学到的艺术理论，创作经验，

艺术实践技法和自己的心得体会，都一点一滴地记下来。这种学习方式他坚持了二十余年，我看过他几十本“艺术札记”。长期以来，他积累了大量在美术学院学不到的宝贵经验。渐渐地形成了他自己的艺术观。这些活的理论与知识成为他后来从事艺术创作所必不可少的美学基础。

学习艺术多从两个方面着手：一是向生活学习，二是向传统学习。他对传统的学习，不是在课堂上、书本上，而是从实地考察我国历代艺术宝库开始的。他几次陪同外国美术家参观敦煌艺术宝库、大同云岗石窟、龙门石窟、麦积山石窟、大足石窟，还观摩了我国各大博物馆的艺术珍品。同时还有幸看到了当时还在世的我国著名美术家精采的表演与大量的手迹。他从祖国历史流程的变幻的永恒的艺术巨川中，感受到我国艺术浩大的气度、逼人的艺术魅力，体会到在传统的艺术中蕴含美的宇宙的神奇与伟大，生动地了解到中华民族的美学风貌，形象地学习了中国美术史。深深地激发了他的爱国主义激情，增强了民族自豪感。这点对他的艺术实践起着巨大的潜移默化的作用。

他在国际美术交流工作中，开阔了艺术视野，接触了许多外国美术家，看到了不同的艺术风格与品种，多样的艺术流派。他作为一个美术研究工作者，国外的造型艺



术为他研究现代美术诸流派打开了形象的窗口。当时他撰写了许多介绍国外优秀艺术家的论文,同时还从实践的角度研究了现代艺术中新的时空观念、新的造型规律、新的构图法则,从中吸取了有益的滋养。由于他偏爱版画,又重点研究了国际版画运动情况,他接触了许多来自欧洲、亚洲、拉丁美洲的版画家,又在一九五八年接待了世界著名版画大师比利时版画家麦绥莱勒,他曾亲自向麦氏请教了关于版画创作的经验和黑白艺术的理论。为了进一步探讨黑白版画的规律,他相继又研究了包括麦氏在内的六位世界著名版画大家:珂勒惠支、孟克、肯特、法服尔斯基、克拉夫钦科的艺术道路。这使他懂得了黑白艺术是一个概括的艺术世界,是一个趣味无穷的艺术宇宙。

卜维勤本人是一个有自己风格的版画家。对于版画我是外行,不加评论。但我一直喜欢黑白艺术,黑白画在绘画中是最见功夫的。我在他的黑白艺术中,看到绘画的构成美。

在他的作品中,首先抓住了绘画的两极色——黑与白,这也许是版画艺术的生命吧?在作品中取得异常突出、醒目、强烈的美;

在他的作品中运用最少的绘画要素,最简单的形体与结构,经过归纳创造出一种单纯美;

从他的作品可以看到，他善于在生活中挖掘存在于自然形态本身富有生命力的秩序，给形态要素以新的组合，呈现一种新的秩序美；

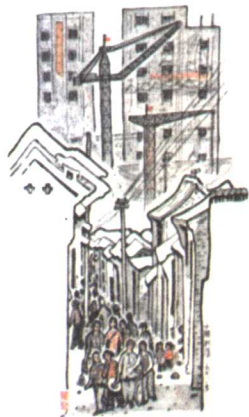
在他的作品中巧用点、线、面形体的音符、写成丰富多变的无声的节奏与旋律，给人一种音乐美。

二十余年，他陪外国美术家游览了祖国的名山大川，他访问了祖国的东南西北，开阔了视野与胸襟，丰富了生活积累。他酷爱艺术，更爱生活。在万里行程中，足迹所至，画笔自随。

生活就是他没有上艺术大学的大学。

自学的道路就是他没有学历的学历。

他的认识生活和表现生活的艺术基本功是通过“旅行、参观、写生——生活、感受、创造”的特殊的艺术道路获得的。他每次外出写生都带回一批构图十分完整的成品。他在生活的长廊里，不为一山一水所约制，不为一草一木所局限，寻觅生活中感人的意境，美的形式。他边找矿，边冶炼；边采集，边浓缩；边写生，边创造。他常常根据观察、记忆、联想，将不同的时间——今天、昨天、明天连在一起；将不同的空间——远处、近处、深处综合一道；把“本来相距万里的携起手来；把原来在一起的挥手告别”；把生活中提供的那部分美的因素，运用美的原则重新组合为完整的艺术形象。在一个很短



的时间里，面对不同的生活场景，他善于以灼热的感情、动人的语言，铸造一个可信的世界，一个充满作者个性的艺术世界。这就是他多年练就的提炼生活的特殊本领。他认为不是生活中所有的声音就是音乐；不是所有生活中的景象就是画，艺术家的职能就是要在杂乱无章的声音中提炼一部交响乐。

在他的作品中，充满了对生活的激情，饱含着对人民生活的热爱。他对一个秋收的场面，农民的夜校、山区的村头，草原的牧场；进城的拖拉机，迎风前进的工人；从喧嚣的城市街头到寂静的田野；从陕北的窑洞到江南的水乡；从南方的热带风情到北国的冰雪世界；不论是在祖国的东、南、西、北；不管是四季的阴、晴、雨、雪，他都以心灵的照像机摄取下爱的激情、美的意念，酿造、浓缩生活的诗，给人以隽永的艺术魅力。我喜爱他的生活的诗和诗化的生活。

在这本选集里的画，除木刻外大部分是来自生活的写生。看得出，有些画还未来得及进一步加工，还带有浓烈的生活泥土味，正因为如此，我十分喜欢画中的生动性和蕴藏在画内的清新、鲜明的意境，使他作品中具有持久的感染力。如“春天的脚步”、“瀑布的足迹”、“蓝色的夜”、“江南雨，绿色的雨”、“暖”，“陕北的雪、暖雪”，“冬去春来”等等赞美生活春天的诗画，在人们的

印象中会留下一长串绿色的记忆。

在我与他接触中，明显地感到，他是一个对生活充满激情的人。正如李可染说的，真正的艺术家对生活永远是多情善感的。激情对于艺术家的创造是十分重要的心理、生理要素。对生活，他总是投以真诚的感情。真情才能铸真境。画中的明丽的意境是作者在生活中观察、体验伴随感情而发生，是渗透着感情而结晶的。画家的真挚感情转换为作品中的感情。画中的意境是作者借以感人的媒介。画中的意境是画家的终点，是观众的起点。从这无形的桥梁中观众得到丰富的联想。这是我喜欢他作品的重要因素之一。

卜维勤是一个很有创造性的装饰画家。“装饰”对于他来说，不是歌唱演员胸前的花和山村姑娘的头饰；也不是简单借用图案的画法与对形象的缺少深度的变形，“装饰”对于他是对生活进行高度概括的手段。是创造美的一把钥匙。在他的画面上找不到“装饰”，而看到的只是视觉的美。他把美的装饰规律溶在绘画本身之中。

你看：

他在不同的对象中寻找对比的美，
他在相同的对象中寻找重复的美，
他在类似的对象中寻找和谐的美，
他在律动的对象中寻找节奏的美，



他在杂乱的对象中寻找秩序的美，
他在平凡的对象中寻找不平凡的美。

这是他在长期实践中形成的活的装饰程式，而不是死的公式。我相信，在他今后新的实践中会带来新的形式美。

他十分喜爱民间艺术，从民间木版年画、民间玩具吸取了有生命力的装饰语言。中国书法家的学习有读帖和临帖。卜维勤这个画家是属于前者。他看过的东西很多，古今中外兼容并取，博采众长，将学习的体会揉合到自己的艺术实践中去。他舍貌取神地学习，久而久之，形成自己的艺术面貌。

他的勤奋是十分惊人的。每过一段时间，我就看到他有一批新的成品，而且题材不同，表现手法各异，他有一方印“勤能补拙”，借以鞭策自己永远向前。

在往日以如实描写为最高目的时期，卜维勤就以一个异端的画家出现了。他的画对于某些科班出身的美术家，对于在书斋里的某些美术评论家可能是一种冲击。

我们需要这种冲击！

一九八三年元月于
北京白家庄

目 录

花溪流过的地方·····	1	水乡初醒·····	19
在大喜的日子里·····	2	古庙新集·····	20
银锭桥·····	2	柯桥遇雨·····	21
灯·····	3	桥·····	22—23
节日·····	4	水库工地·····	24
霜叶·····	5	绍兴岳王庙·····	24
秋染山村·····	5	姑苏之春·····	25
水库暮歌·····	6	入梦的水乡·····	26
秋色赋·····	7	江水日夜流·····	26
第一班车·····	8—9	万家灯火·····	27
村头·····	10	水乡月夜·····	28
高山上的晨曲·····	11	春天来了·····	29
骤雨初晴·····	11	晨雾·····	30
彩色之秋·····	12	城市的昨天与今天·····	30
瀑布的足迹·····	13	侗家女儿·····	31
水的旋律·····	14	山村科技站·····	32
水库气象站·····	15	新修的大堤·····	32
欢乐的人流·····	16	雏鸭·····	33
孩子喜欢去的地方·····	16	集市所见·····	33
深深的小巷·····	17	家乡沃土·····	34
漓江烟雨·····	18	给人们以鲜菜·····	35
周总理祖居（绍兴）·····	18	荷畔·····	35
		沱江·····	36—37

风雨桃花江	38
笛声阵阵	38
水与时间的创造	39
榕江畔	40
湘西小镇	41
青岛两幅	42—43
海的创造	44
山城，我就要出发	44
嘉陵新歌	45
无声的夜	46
碧水流山村	47
夜过从江	48
嘉陵江落日	48
小镇之夜	49
新建的厂房	50
安顺一条街	50
苏州大塔	51
水乡吟	52—53
白色的路	54
九月	54
山区在建设中	55
蜡染之乡	56
布依人家	56
巍巍侗寨	57
泉水淙淙	58
走上工作岗位的人们	58
荒石山今昔	59
春雨过后	60
霞染凝翠山	61
不夜的山村	62
耀眼的晨光	62

雁唱黎明	63
------	----

水彩：

银色的早晨	67
鲁迅的故乡	68—69
苏州河漫步	70
待细把江山描绘	70
暖	71
暮归	72
一池春水	73
远航	73
飞雪飘飘	74
上工	75
又踏故乡雪（两幅）	76—77
冬天里的春天	78
秋游百花山	79
春天的第一行诗	80
路遇	80
春消息	81
月光染成的花	82
窗前静悄悄	83
生活的色彩	84
欢乐的颐和园	85
竹林深处	86
镇宁——布依族自治州	87
陕北的雪，暖雪	88
江南雨，绿色的雨	89
繁星	90
蓝色的歌	90
编织爱情——绣嫁衣	91
最后的积雪	92
冬花	93

水乡音画三幅·····	94—95	(两幅)·····	126—127
青岛,你早(两幅)·····	96—97	春天的葡萄园·····	128
不灭的航标灯·····	98	渔民新居·····	129
初到凤凰城·····	99	肖像两幅(腐蚀版画)·····	130
这儿已是春天·····	100	矿区的早晨·····	131
轻轻的桨声·····	101	阳光下的两姐妹·····	132
美的构成——		“自相矛盾”先秦寓言	
苏州园林两幅·····	102	插图·····	133
谁不忆江南·····	103	猫·····	133
版画:		静静的港湾·····	134
春天的旗帜·····	107	湖滨暮色·····	135
盛开·····	108	“鸡鸣与蛙叫”先秦寓言	
小队长·····	109	插图·····	136
迎春(铜版画)·····	110	“狐假虎威”先秦寓言	
苗家儿女(铜版画)·····	111	插图·····	137
窗外·····	112—113	先秦寓言插图	
春天的脚步·····	114	八幅·····	138—139
大雁归来·····	115	先秦寓言插图	
街·····	116	四幅·····	140—141
林区小站·····	117	朝霞染山城·····	142
高原之春·····	118	江南好·····	143
开航·····	119	急·····	144—145
临江小镇·····	120	黑白世界·····	146
秋林曲·····	120	春天的寂静·····	147
喧闹的海·····	121	山区新站·····	148
人约黄昏后·····	122	汽笛声声·····	149
春之律动·····	123	春耕之夜·····	150
迎风而进·····	124	浪花与礁石·····	150
拒马河畔·····	125	侗乡春雨·····	151
银花满树·····	125	水乡交响曲·····	152
歌从江中来			



花溪流过的地方

一九八一年三月遊花溪所見

物，于貴州寫生

花溪流过的地方

银锭桥



在大喜的日子里





庆祝胜利七十周年十月于天津