

河南纺织精英

河南人民出版社



河南纺织精英

主 编 孙根录

副主编 高 旭

责任编辑 王 豪

河南人民出版社出版发行

郑州市陇海印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.125印张 193千字

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数1—10,000册

ISBN 7-215-00739-1/G·98

定 价： 2.60 元

前 言

目前，我国正经历着一个前所未有的变革时期。在改革、开放和建设四化的征途上，具有光荣革命传统的我国工人阶级，以高度的主人翁精神，坚定地拥护改革，支持改革，投身改革，艰苦奋斗，开拓进取，顾全大局，无私奉献，成为推动改革开放和四化事业深入发展的主力军。十年改革的辉煌成就，闪烁着我国工人阶级的聪明才智，浸透着工人阶级辛勤劳动的汗水。事实雄辩地证明，我国工人阶级不愧为国家的领导阶级。

但是，我们也应当清醒地认识到，在前所未有的变革时期，我国工人阶级队伍也面临着许多新情况、新问题。由于种种原因，一个时期以来，四项基本原则、共产主义远大目标讲得少了；勤俭建国、艰苦奋斗讲得少了；工人阶级的优秀品质和光荣传统讲得少了，“一切向钱看”等资产阶级腐朽思想有所滋长。同时，新老职工交替的幅度也比较大，职工队伍素质出现下滑的现象。加强思想政治工作，全面提高职工素质，已是刻不容缓。

宣传和树立先进人物，是我党思想政治工作的优良传统，是工人群众自我教育、提高职工队伍素质的有效方法。这就是我们编写《河南纺织精英》的初衷。

河南是我国重要的纺织工业基地之一。建国40年来，河南纺织工业为国家积累建设资金，繁荣市场，美化人民生活做出了突出贡献。特别是党的十一届三中全会以来，河南40万纺织职工，在进行社会主义现代化建设的征途上，涌现出了一大批艰苦奋斗、无私奉献的先进人物。《河南纺织精英》中所记述和介绍的41位同志，就是其中的一部分。他们之中有厂长、党委书记、工程技术人员、工人、基层工会主席等。尽管他们的岗位不同，个人经历不同，但都创造出了不平凡的业绩，表现了他们对理想、信念的执著追求和对纺织事业的诚挚情感，展示了纺织职工的优秀品质、高尚情操和奉献精神。

愿更多的人了解河南的纺织工业，了解纺织职工创业的艰辛和崇高的思想境界，并从先进模范人物那感人肺腑、催人奋进的事迹中受到启迪、鼓舞和鞭策，激励人们学先进、赶先进，坚持“一个中心，两个基本点”，自觉地投身改革和社会主义现代化建设，在各自岗位上创造出光辉的业绩。

编 者

1989年10月

目 录

亮亮的织女星·····	孙秋菊 (1)
“花仙子”——宋端午·····	杨晓文 小池 (9)
一树独先天下春·····	潘延长 (17)
多彩的梦·····	李艳丽 (24)
“水泥”精神之歌·····	文博 (33)
一株铁紫娟·····	姬东霞 (39)
改革潮中搏急流·····	李银法 苏萍 (45)
彩虹飞瀑展鸿猷·····	崔天才 (55)
你找准了自己的最佳位置·····	陈兰松 徐鹤良 (62)
金梭情·····	闫京 葛磊 黎明 (70)
与时代同行的开拓者·····	赵瑞五 胡定禄 (78)
她用真情打开成功之门·····	焦好田 (88)
驾驭“神马”的人·····	刘冰 张慧臣 俞建国 (95)
你，不愧为纺织工人的后代·····	李延青 (102)
企业魂·····	苏醒世 (107)
创11万米无疵布的人·····	袁永岐 (117)
忠诚·胆识·魄力·····	安翔 (122)
“刀具王”新传·····	王金良 (128)
手握命运的彩笔·····	梁辛 王天瑞 (132)

超脱和参与.....	苏醒世 魏淑英 (139)
他从工人中走来.....	张志萍 张遂旺 苏勇 (146)
五彩缤纷的人生之路.....	范永康 李成民 (154)
企业凝聚力与感情投资.....	师修学 (160)
她, 获得了奉献的真谛.....	蔡景和 (166)
劈波斩浪张满帆.....	杨永德 肖海有 (172)
青春, 在这里闪光.....	刘卫光 (179)
新星之歌.....	吕健 清海 恒亮 (187)
纱弦琴鸣奏曲.....	王相吉 岳永祥 (193)
万花丛中一梅兰.....	文国传 (200)
耕耘在连接理想的沃野间.....	于昕辉 (207)
美, 在这里塑造.....	邹玉兰 (215)
她, 掀开了1995年的日历.....	
.....	祥林 安民 小玲 建邦 (222)
走科技兴厂之路.....	郭运生 徐广道 (225)
凡人足迹.....	张名金 (231)
“三快”厂长的三部曲.....	潘玉良 (236)
“金牛”的脚印.....	殷默惠 齐福善 石耀同 (240)
靠信息起家的厂长.....	师修学 (246)
老将雄风.....	赵力夫 (251)
海燕高飞.....	李青 (257)
用辛勤劳动实现个人价值.....	焦好田 (264)
永恒的眷恋.....	卢风军 孙恒亮 (269)
附录.....	(276)
后记.....	(284)

亮亮的织女星

孙秋菊

1988年9月9日。上海第十七棉纺织厂。

来自24个省、市的97名纺纱织布能手和众多的教练云集在这里，参加全国纺织工会举办的细纱、织布能手操作技术观摩表演。

表演开始了。

首先出场的选手处理断经动作连贯，衔接自然，给人们留下了深刻的印象。接着出场的选手以处理断纬动作敏捷、干净利落博得一片掌声。

又一位选手出场了。她稳步走到机台起点。“开始一”的口令一下，只见她快、稳、准、小地拨梭、平综、挑纱找头、打结、穿综、滑筘、推开关柄……在场的各位观众、行家和教练还没回过神来，她已以46.7秒的时间迅速处理了两组断经。霎时，表演场上爆发出一阵热烈的掌声。“真是一流的水平！”大家情不自禁地称赞道。为了再一睹风采，纷纷要求她再做一次全项表演。她的操作新颖而独特，灵巧又安全，既减化了动作，又减轻了劳动强度，令大家赞叹不已。她的这套全能操作技术当即受到有关方面的重视。事

后，全国纺织工会派人进行了全面、认真的总结，并录相向全国纺织行业推广。

这位扬名纺织战线的选手叫董义娥，是郑州第三棉纺织厂布机车间的挡车工。



董义娥是个腼腆的不爱说话的姑娘，脸上总是带着甜甜的微笑。论年龄才26岁，论工龄不足10年，却创造出了超产32740米，减少疵布868匹，匹分平均比计划降低25%，为国家多创价值11万元的优异成绩。从1983年到1988年，连续6年被评为厂级操作、质量标兵；1984年到1988年连续5年被评为郑州市纺织系统先进生产者；1986年获得市纺织系统青工操作比武第一名，并被再次授予“青年技术能手”称号；1988年被评为郑州市劳动模范，全国优秀操作能手；1989年被评为河南省劳动模范，全国劳动模范。

这位秀气文静的姑娘，身上怎么会产生那么神奇的力量呢？我不禁想要探寻她心中的奥秘。

1979年，年仅16岁的董义娥初中一毕业就进厂做工了。她进厂的时候，纺织这一行已经不象50年代那样令人羡慕，那样走红吃香了。在不少人眼里，纺织厂是“白色煤矿”，纺织工人也似乎成了“三等公民”，而纺织行业不少人也自轻自贱，瞧不起自己，不安心本职工作，巴望着跳槽改行。当时董义娥没顾上想那么多，只是觉得有了工作而且还是个“铁饭碗”，就已经很开心了，再说头戴雪白的工作帽，身系白围腰，穿梭在车弄里，不也挺神气吗？她是怀着美好的

憧憬走进工厂的。

可是理想这东西有时很脆弱，在现实面前很容易失去光彩，甚至很容易被击碎。上班的第一天，织布机那高分贝的噪音，顿时使她心烦意乱。一个班下来，累得她腰酸背疼，连腿也抬不起来了。回到家里，躺在床上，一动也不想动。如此数日，她有些失望了。是啊，繁重的体力劳动，紧张的生活节奏，尤其那似乎永远也无法摆脱的三班倒，对于一个正值豆蔻年华，对生活充满美丽幻想和无限憧憬的姑娘来说，确实是够严峻的。在她失望、动摇的时候，她那为纺织工业出过大力，流过大汗的父母看出了她的心事，母亲温和劝导女儿说：“纱厂累，妈干了一辈子，知道。妈那时上夜班，一上一个星期，你们现在是四班，两天一换班，比过去强多了。以后慢慢习惯了，就好啦。妈退休了，家里活我包下，你下班回来就抓紧休息，什么也不要管，休息好就行了。”妈妈的话感动了女儿，重新点燃了她的工作热情。

就在她思想发生波动的时候，“振兴中华”读书活动在厂里轰轰烈烈地开展起来了。在领导和师傅们的劝导下，她积极地参加了这一活动。她阅读了《闪闪的生活道路》这本书，张海迪那不幸的经历和对生活的追求，以及为理想的实现所进行的不寻常的拼搏，深深地吸引了她，感染了她，掀起了她心中的层层波浪。

她在读书笔记里写下了这样一段话：

我和张海迪是同时代的青年，在这位瘫痪姑娘的面前，我感到不安、惭愧和内疚。在人生的道路上，我和她一样都遇到过失望。然而对待痛苦，一个身体三分之二失去功能的残废人，凭着自己的毅力、信念和不懈

的努力摆脱了命运的摆布。而我，一个四肢健全的人，却为什么与她采取了不同的态度呢？我的工作平凡、单调、紧张、繁重，这并不是夸大其词。但它确是社会存在和发展所必要的劳动。在我们社会主义国家里，一切工作都是为着共产主义美好理想而奋斗。试想一下，如果没有纺织工人纺纱织布，我们的生活能这样五彩缤纷吗？大家能有舒适美丽的衣着吗？

从此，作为一名年青的纺织女工的董义娥开始有了自己的追求：献身纺织事业，一定作一个象样的挡车工。

二

听说董义娥当年苦练操作技术时曾给自己“约法三章”。究竟是哪三条，却说法不一，采访中我对此作了一番追问。她只是淡淡一笑说：“哪是什么‘约法三章’，都让别人说玄了。我只不过要求自己：一、每天打结1000个以上；二、不会的技术都要学会；三、发现有不懂的地方，当天就请教别人，决不过夜。”

这三条还真灵。经过一段努力，她很快掌握了织布的基本技术。但她又发现织起布来却不能象老师傅那样得心应手，游刃有余。渐渐地，她悟出来师傅们比她强，就强在一个“巧”字上，俗话说“熟能生巧”嘛！董义娥练功，先在“熟”上下功。下班回到家里，她脖子上总是挂着纱，一有空随时抽纱打结。上班练，下班还是练，她的食指被纱线勒出一道道血口子。炎热的夏天，别人都在外边乘凉，她却躲在屋里，一遍又一遍练打结。只要是能者，老师傅也好，同班

小姐妹也好，她都虚心向人家学习。听说王秀珍老师处理停台快，下班后就登门求教。小姐妹王红霞打结既快又好，就以她为师，请她指导。这样，她进厂第一年，就先后两次夺得车间新工操作比武第一名。众姐妹啧啧称赞：“义娥行！有一套！”

董义娥不仅有一手过硬的操作技术，在生产上也以踏实肯干著称。每天上班，她总是提前半个多小时走进车间，全力做好准备工作，红灯一亮，便集中精力投入生产；下班，她总是最晚一个离去，不是在车间帮车，就是抓紧时间练兵。干活的时候，她一丝不苟，无论生活好做不好做，从不敷衍了事。坚持执行“三查法”：先查经面，是否断头；后查布面，有否短经缺纬；再查布卷，防止疵布卷入。这样上上下下检查每天不下三千次。凭着她高度的责任心和精湛的技术，多少年来，她的平均质量达到99.19分，超过计划3.19分；她所织的每匹布，都达到布卷整齐，光滑平整，质量上乘，被质检部门誉为“放心布”。

然而，在这些成绩面前，她没有自满，又给自己定下了更高的目标：创新。她决心总结自己的经验，创造出一套独特的操作方法，使自己的操作技术和生产水平跃上新的 高度。

几度春秋过去，一套颇具特色的工作法创造出来了。她的不关车捉疵方法，对处在第一段经纱停经片1/3长度以后的纱疵都适用。她处理断经第一组中的右手食指内拨梭，淘汰了原来的“左手拨梭给右手后返回投梭”动作；第二组中右手中指拨梭，淘汰了原来的“先拨后塞”动作；她处理断纬第一组中左手压梭端取空梭，右手单手上取梭同时勾断羊

角纱，省掉了左手拉羊角纱动作。一个新工作法的诞生，标志着董义娥象一个长跑运动员一样，开始了新的冲刺。

三

记得一位哲人说过：平凡为常，伟大为变。伟大往往包含在平凡之中。董义娥工作平凡，经历平凡，她是一个平凡的人。然而平凡中时时闪耀着崇高的火花。

这几年，随着商品经济的发展，人们敢于向社会索取了——按劳取酬嘛，天经地义。可是有的人爱走极端，因此，奉献意识淡薄了，甚至被遗忘了。而在这一点上，董义娥却有超人之处。她不但出色完成上班八小时的生产任务，而且业余时间也不闲着。她是班上的团支部委员，要经常搞些“为您服务”等公益活动。近几年，每逢夏季高温，生产任务大，人员紧，她就和其它同志一道组织“义务帮车队”，仅1988年，就义务帮车32次，占去了许多业余时间。

新工进厂，什么技术也不会，得有老师教她们。按说，师傅带徒弟，这是常规。不过师傅都有一定的生产任务，既紧张又劳累，再带上个徒弟，麻烦就更多了，影响正常挡车不说，徒弟时不时弄个轧梭大断头，更是忙中添乱，既耽误产量，又影响质量。所以现在不少师傅不愿带徒弟。董义娥却想得开，她乐意带徒弟，她说：“我也是老师教出来的嘛！”

青工芦红一说起她的老师董义娥话就多起来。她一进厂就跟董义娥当徒弟。别看这位老师年龄小，在芦红进厂前，已带过十多名徒弟了，其中七人成为厂级生产质量标兵或操

作技术能手。芦红刚跟她档车时，很胆怯，怕出斑点，拉老师的后腿，董义娥知道后就给她壮胆助阵：“小芦，别怕，大胆点！”中间吃饭的那半个小时，董义娥总是匆匆吃完，开出两台车，抓住这个空档，再手把手地多教小芦一会儿。

董义娥带徒弟，不但管教技术，还管思想。芦红出身于干部家庭，进厂时有些娇气，一时吃不了那个苦。这位小老师发现后，就跟她谈心，并多次家访，求助她父母的协助，帮助小芦克服弱点。现在芦红不但早出师了，而且已经成为一个拿得起放得下的生产骨干。1985年以来，年年被评为厂级操作技术能手，1987年还荣获“厂级质量标兵”的称号，1988年又当上了车间团总支书记。

有的青工家在郊县荥阳，住在集体宿舍，生活有些不方便，加上初次离开父母独立生活，想家是难免的。董义娥这个小师傅很善解人意，了解徒弟的困难和心情，她利用业余时间，经常到集体宿舍找她们谈心，帮助她们拆洗被褥，缝缝补补。为了求得她们家长的帮助和支持，她还骑车40多公里去荥阳家访。每到一次，徒弟的家长就感动得不知怎么说好，“有你这样的师傅，俺们就放心了。”

和许多年青人一样，董义娥既热爱工作，也对生活充满激情。但是为了事业，她不得不在个人生活上做出某些牺牲，她的男朋友也是郑棉三厂的工人，由于两人都是三班倒，恋爱时难得约会一次，偶而约会一次，也常常因为她不能按时赴约而落空。她也曾推迟过婚期。采访时，我开玩笑问她：“他没意见吗？”她不回答，我又问：“他对你好吗？”她只是笑还是不回答。我突然后悔起来，这问题问得太傻，

不好人家能结为连理吗？但停了一会儿，她还是笑着说了一句：“他总说我傻。”

绝了！一个“傻”字，蕴含着多少情和意啊！这里既有对情人工作的评价，又有对情人人品的赞许，意味无穷啊。

从董义娥家出来，夜幕已经降临。我反复品味着她最后的几句话：“出身在纺织工人家庭，父母都是干这行的，我还能去哪儿？再说三百六十行，哪一行不得有人干？如果我们每个工人都能在平凡的岗位上，胸怀不平凡的目标，将自己的希望纳入社会的需要，祖国的需要，埋头耕耘在祖国的大地上，中华腾飞之日还会远吗？”

好一派不平凡的见识和胸怀！

我抬头看了看那璀璨的夜空，那浩瀚的银河，有好多好多的星星，大与小，明与暗，都在朝着一个轨道运行。我突发奇想，如果说那些叱咤风云的大人物是太阳月亮的话，我们这些普普通通的小人物，不就是这一颗颗小星星呀！

董义娥——你是一颗织女星，亮亮的织女星。

“花仙子”——宋端午

杨晓文 小 池

引 子

无垠无际的橄榄色草丛，茂密润泽，向天边涌动着醉人的绿浪，一枝枝雪白的山花，迎风摇曳，顾盼生姿，草涌枝摇间闪露出迷蒙的情影……

黑油油的沃土，广袤而丰肥，在交错的虹霓与跳跃的光斑里，一株株樱红月季竞芳吐艳……

典雅的浅莲色背景，一片宁谧的驼灰，数块深沉的棕褐，几组素朴的茱黄……

那是一派万物复苏、生机盎然的景象：树芽徐徐绽开，花蕾争相怒放，种子撒进田垄，小鸟欢鸣枝头……

不是画廊，又胜似画廊；并非影展，又酷肖影展。当我们翻检着数千张忽而热烈奔放忽而素淡清亮、忽而冷色为主，忽而暖色至上的花布设计样品时，宛若走进了一座万紫千红，争艳斗奇的百花园。谁是这座花园的创造者？

高干子女——锅炉工——图案设计师

在河南第二印染厂因修缮未完而略显零乱、拥挤的图案

设计室里，我们找到了这位神奇的创造者——宋端午。

她，一副清瘦的身材、一张白皙的瓜子脸、一身素雅清淡的衣着、一双闪动在近视镜片后明亮、睿智的大眼……端庄之中不乏灵秀和机敏，清柔之中透出干练和坚毅。

人人都是一颗星，人人都在天穹寻觅自己的位置。

宋端午找到这个属于她自己的位置，跨度可是太大了。

她的位置本来应该在繁华热闹的北京城，应该在水电部水管司党委书记的优裕舒适的家里。

1966年从北京工艺美术学校毕业时，她完全有条件、有理由象大多数同学那样出于对户籍、婚姻和生活待遇的考虑，留在北京，留在声名显赫、条件优越的大企业或研究所。但是，物质条件的磁力并没有把宋端午吸引过去，她要立足于动能和势能的最佳弹跳点。当时，正值河南二印刚刚建厂，急需图案设计人才，宋端午和其他三名同学毅然决然地登上了南下三门峡的列车。

在这个最佳弹跳点上，她做好了一切准备，但，却还没来得及起跳。

原因很简单，那场“史无前例”的历史震荡所辐射的撼力是任何一个中国人都摆脱不了的。她来到三门峡不满两年，便被赶出设计室，下放到锅炉房“接受再教育”。然而，熊熊燃烧的煤与火，非但没有消磨她的意志，反而给她以无限向上的精神激励。在生产间隙她构思着美的图案，在下班之后，她苦练基本功。“司炉工作”为她日后的创作打下了坚实的基础，也由此赢得了真挚的爱情。她同一个鼓励和支持自己的同路人结了婚，在二印牢牢地扎下了根。

直到70年代初，宋端午才获得了重提画笔的权利。这真

是朝思暮想的机遇啊！她象一只期待良久的雄鹰，终于等到了勇猛出击的一瞬。

但是，很快她就从狂喜中冷静下来，一股深深的不安与内疚袭上心头：“为什么在全国图案评选会上，河南的花样屡遭商业代表和图案界的冷落？为什么河南不能独辟蹊径，迎头赶上？”她深深感到自己肩上的责任重大，暗下决心，“我一定要在图案设计上为二印，为河南争口气！”为此，1971年刚生下第一个孩子，她就自愿做了结扎手术。

党的十一届三中全会以后，印染图案设计工作迎来了绚丽多姿的春天。人到中年的宋端午也霎时间年轻起来。她利用一切时间去追逐流失的岁月，不管风吹雨打，酷暑严寒，她都坚持写生作画，设计图案。可是，人体的忍耐力毕竟是有限的，她终因积劳成疾而患上严重肺结核。她被送到了医院，体质极端虚弱，但仍咬紧牙关，伏在床上画花卉景物，画动物素描……

成功总是向孜孜以求而又从不气馁的奋斗者张开双臂的。宋端午的不懈努力结出了累累果实。她创作的图案已走出河南，走向全国，受到同行们的重视。北京的一位设计专家说：“河南图案设计上得真快，每年都有几张精彩花样，想不到都是你的作品。”吃苦，耐劳，勤学，好钻，在实际工作中，她逐渐把所学的书本知识体现到可视可触的优秀花布图案中，成为一名出色的纺织美术设计师。

龙舌兰—白菜根—破墙皮

在二印厂，提起宋端午，人们会讲给你许许多多有关她