

美术观点

主 中华人民共和国文化部
艺术服务中心
编 中国国际书画艺术研究会

ART VIEWPOINT

美术观点

民族出版社

美术观点

主 编 | 中华人民共和国文化部
艺术服务中心
编 | 中国国际书画艺术研究会



民族出版社

名誉主编：朱乃正 冯 远

顾问：(排名不分先后)

刘大为	龙 瑞	王明旨	许 江	何水法
张道兴	张立辰	刘曦林	陈传席	童中焘
陈绶祥	陈自刚	胡 克	周 倜	程允贤
孙 克	于志学	马西光	马振声	朱理存
周韶华	欧豪年	刘国松	鲁慕迅	赵绪成
赵俊生	刘巨德	吴长江		

主 编：赵树栋

执行副主编：蒋 岳

副 主 编：程翔宇 闫禹铭

学术总监：梅墨生

艺术总监：殷会利

编 委：(排名不分先后)

范 扬	田黎明	周京新	殷会利	卢禹舜
杨晓阳	袁 武	李 翔	姚舜熙	梅墨生
杜 军	王 平	尚 辉	赵树栋	张龙新
赵权利	钟孺乾	申少君	张志民	丁 宁
何 川	罗世平	姚龙顺	蒋 岳	程翔宇
李有来	王家新	彭利铭	袁卫平	李汉鹏
闫禹铭	明 瓚			

编辑主持：韩 朝 王 勇 付爱民 宛少军

责任编辑：钟美珠

文字统筹：马靖妮 李 炜(特邀)

美术编辑：徐 进 王 青

编 务：马 丽 张焕业 黄 术 刘艳冬

特邀摄影：陈 超

特邀审校：李 果

终 校：张嘉林

编辑部地址：中央民族大学美术学院16号楼一层

邮 编：100081

电 话：010-68938975 68938976(传真)

通联部地址：北京西城区文津街7号东14室

邮 编：100034

电 话：010-66114525

<http://www.artviewpoint.com.cn>

图书在版编目(CIP)数据

美术观点 / 赵树栋主编. —北京：民族出版社，2004.7

ISBN 7-105-06390-4

I.美… II.赵… III.中国画—艺术评论 IV.J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第060507号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街14号 邮编：100013)

北京雅昌彩色印刷有限公司

各地新华书店经销

2004年7月第1版 2004年7月北京第1次印刷

开本：889×1194毫米 1/16 印张：8

字数：75千字 印数：0001—5000册

定价：30.00元

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

(图文编辑室电话：64228311 发行部电话：64211734)

学术性 权威性 史料性 可读性

记录历史。

《2004 年度中国美术大事记》

【隆重征稿】

真实、客观、公正地记录中国美术界发生的大事件

《美术观点》编辑花絮



直面美术，阐述观点。

朱乃正：名誉主编
全国政协委员，
中央美院学术委员会顾问、教授



倾听、尊重、包容。

蒋 岳：执行副主编
国家二级美术师



我们要关注现代，也要
关注传统。

冯 远：名誉主编
中国美术馆馆长
中国美术家协会副主席



我只关心让我感动的美术。

梅墨生：学术总监
中国画研究院理论部副主任



真实、客观、公正。

赵树栋：主编
中华人民共和国文化部
艺术服务中心副主任



观点的碰撞是构建高质量
艺术的阶梯。

殷会利：艺术总监
第八届全国青联委员
中央民族大学美术学院院长、教授



理解传统，承扬发展传统。

李魁正：特约主编
中央民族大学教授、博导，
中国美协理事



朋友，请亮出您的观点，
我会为您鼓掌。

程翔宇：副主编



闫禹铭：副主编

一分耕耘，一分收获。



宛少军：编辑主持 博士研究生

角度是形成观点的关键。



韩朝：编辑主持 副教授

站稳脚跟，要有编辑眼光，
更要有您的支持。



马靖妮：文字统筹 博士研究生

如果完美是可以企及的，我们
将不会停止追求的脚步。



付爱民：编辑主持 博士研究生

着眼民族，发展美术。



徐进：美术编辑 硕士

美是自然，美是和谐。



王勇：编辑主持 硕士

有感而画，有思当言。



张焕业：编务

天道酬勤。

溪桥烟霭
黄宾虹年九十



寄语

直面美术 阐述观点

□ 赵树栋

《美术观点》面世了。

第一本《美术观点》宛若破茧的蝴蝶，蹁跹着来到您的面前，饱含着各界领导、专家的支持和关怀，承载着编辑部全体成员的倾情投入以及广大美术界同仁的祝福和期待，尽管诞生的过程紧张而辛劳，可新生的喜悦却不言而喻。

“直面美术，阐述观点”在成为我们编辑主旨的那一刻起，就不再是一句简单的口号，我们将倾尽全力去坚持它，维护它，实践它。

观点总有不同。

有人说，当下西风东渐，中国美术面临着巨大的机遇与挑战，应该走一条中西合璧之路……

有人说，中华民族传统文化像一口井，你有多长井绳，就能汲取多少灵水……

还有人说，革了中锋的命，革了宣纸的命，还是中国画吗？笔墨是中国画的最后底线……

……这诸多不同的观点，凝聚着许多画家对于艺术创作殚精竭虑的思考和近乎本能的执着追求。我们尊重这一切，珍视这一切，努力打造一个真实的、客观的、开放的、公平的、全新的学术平台，“百花齐放，百家争鸣”，让不同门派、不同画科、不同艺术主张，具有代表性、权威性和影响力的画家、理论家充分阐述其艺术观点。同时，我们也期待各界精英人士不仅以热切的目光关注我们，还要以积极参与

的方式扶持我们，为我们提供更为真实、客观的视点，以有别于界内人士的独特角度，审视当代中国美术的发展状况。尽管我们郑重声明，“本书刊载的言论和作品所传达的观点，仅代表作者观点，不代表本书观点”，但我们尊重每位作者的学术观点，真诚地倾听每位作者的艺术诉求。

成长必然需要经历磨砺和锤炼。我们刚刚萌生，稍显稚嫩的同时难免会有不尽人意之处。您的关注是支持我们的第一步，《美术观点》始终期待您进一步的批评、指正。■

主编：中华人民共和国文化部
艺术服务中心
中国国际书画艺术研究会

协办：中央民族大学美术学院

目录

名家对话

- 005 中国画就讲笔墨，这画是靠笔墨来表达的
——梁树年先生访谈
- 016 我们要关注现代也要关注传统
——冯远先生访谈

观点

画家观点

- 030 在传统的高度上构架中国画的未来
——张立辰先生访谈
- 038 走一条属于我自己的路
——郭全忠先生访谈
- 046 中国画的文化品格（节选） 童中焘

理论家观点

- 056 君子和而不同 刘曦林
- 060 谈当前中国画坛的几个问题 陈传席
- 064 媒体文化时代的中国画问题随想 丁宁

文化茶座

- 069 中国画的现状
梁晓声 萨本介 朱良志 梅墨生

074 重温画论

走近画家

078 随感录

田黎明

084 记忆的碎片

赵 奇

092 画语拾零

周京新

民族艺苑

100 当代少数民族美术研究问题概述 付爱民

106 中央民族大学美术学院珍藏德格印经版画

精品展厅

110 2004 年全国中国画百家作品邀请展作品选登

解读经典

116 写将浑厚华滋意

——黄宾虹山水艺术论稿之一

梅墨生

126 展讯

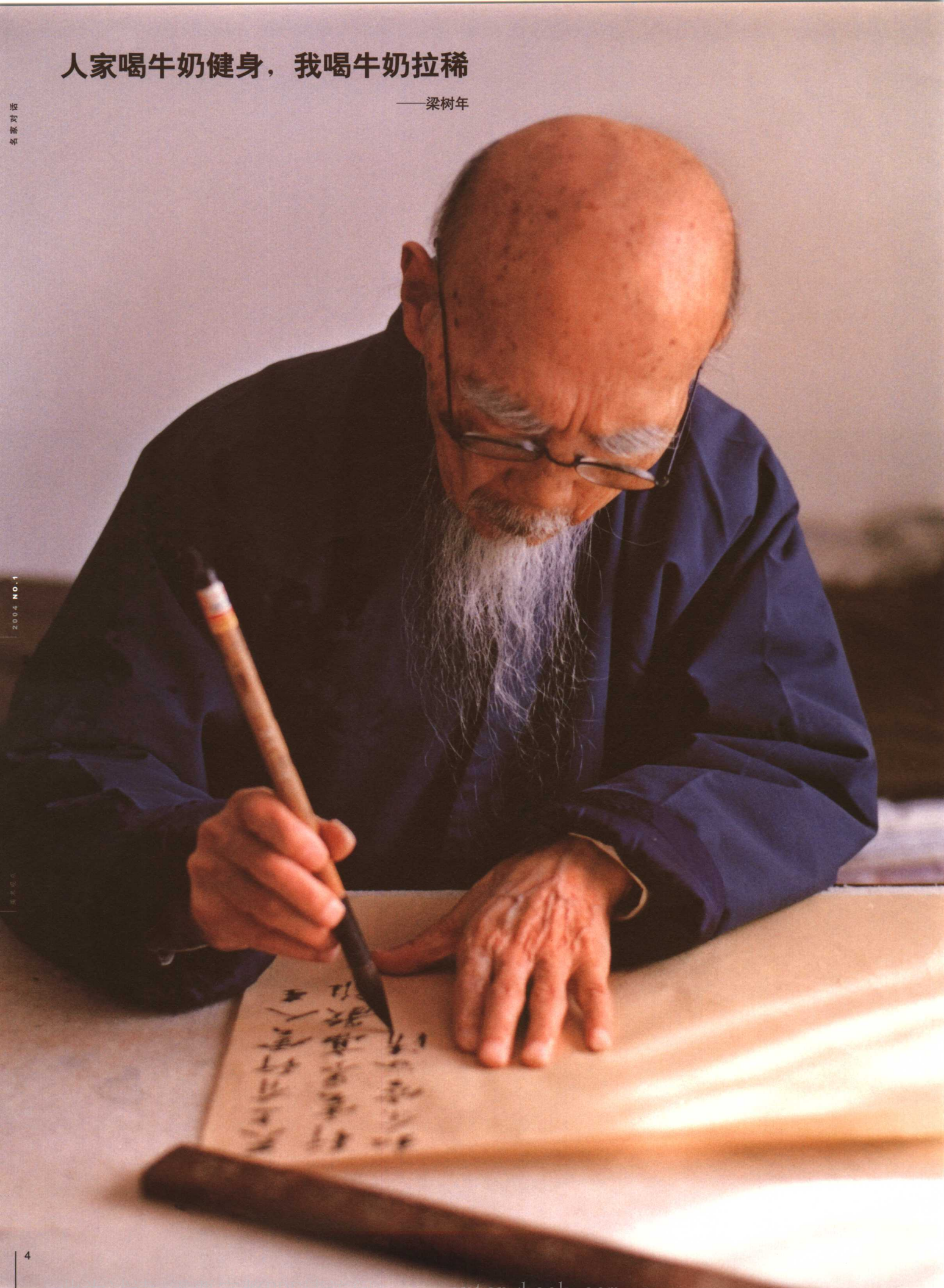
人家喝牛奶健身，我喝牛奶拉稀

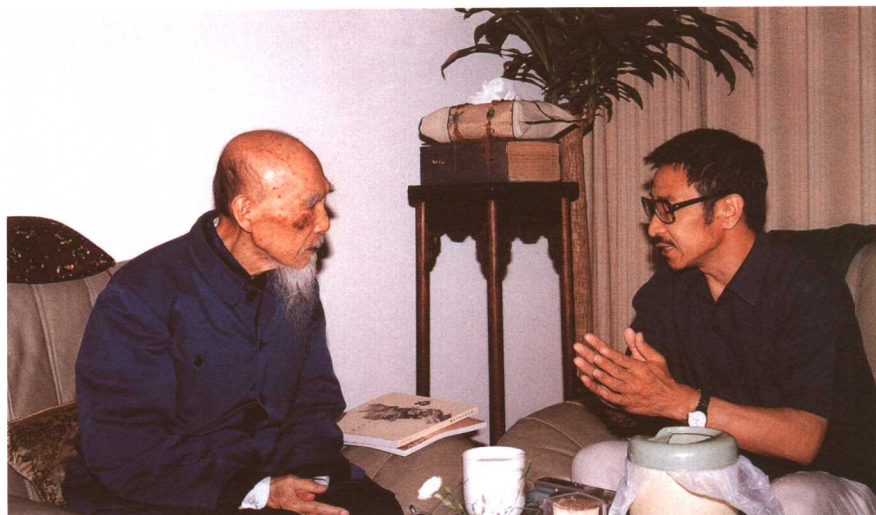
——梁树年

版式设计
陈

2004 NO.1

陈





1 2

- 1 94岁高龄的梁树年先生近照
2 梁树年先生接受梅墨生的访问

中国画就讲笔墨， 这画是靠笔墨来表达的

—— 梁树年先生访谈

时间：2004年5月
地点：梁树年寓所
访问人：梅墨生
录音整理：黄术

编者按：前不久，老一辈中国画家梁树年先生的个人画展在中国美术馆举办，梁先生没有参加开幕式。借此机会走访了94岁高龄的梁先生，特请梅墨生先生进行了访谈。本着尊重梁先生的原则，访谈记录基本保持原貌，略作删节。

梅：张大千先生也是属猪，他大您一轮，他是1899年生。

梁：可惜我们见面很少，他在北京时间也不算太长，我从大千先生那所学的东西也谈不上有多少。

梅：梁老您跟大千先生有师徒名份之前，好像您跟祁昆先生学的时间挺长的，祁先生的画对您的影响还挺大。

梁：那个时候画家对于传统的東西没丢失那么干净，说句不好听的话，现在丢失得差不多了。

梅：在我的印象中，梁老是一直默默从事画画，不张扬，不热闹，也不过多去宣传，但我觉得您作为传统型的中国画家，您的

修养是非常全面的。前几天我去中国美术馆参观您的画展，很受震动。我觉得当下的中国画有的不姓中了，也许姓洋，姓西，姓油，姓水彩，姓版画，就是不姓中国画，这是我的基本看法。

梁：因为我们国家在文化艺术方面有些东西提倡的路子不是太准，走偏了一点，太可惜了。

梅：梁老您说得对，老祖宗的许多好东西都扔了。我觉得学别人的东西没有坏处，但自己的好东西不能丢。

梁：在过去，大家对自己所爱好的都非常热心，非常钻研，我画画的过程跟别人不一样，我的路子没走偏，这不算什么高明，

是跟生活、成长的环境有关系，如果你愿意，那我跟您说说，做一点参考。

梅：这也有必要对年轻人说说，对后辈会有好处的。

梁：我这次参加展览的画有100幅。我没受现代风气的干扰，因为我生长在农村，没有老师，没有画画的朋友，完全靠自己钻研，家里有一点绘画艺术的气息，我祖父就会画一点，但他们那种画法是不是就完全对呢？也不一定，但是他们那个时代对传统还不太冷，所以大众对传统还比较重视。那个时候，一说画画儿就说这学习古代某某谁，那学习古代某某谁，作为标榜。那个时候能够看到真迹很难。我有一个兄

长，他开珠宝玉器行，跟琉璃厂交往多，他的朋友也有做篆刻、书法、绘画的，所以就影响我，没有专门的老师，没有同学，所见的不管大家小家都是旧画，我沾上古画是无意的，别的沾不上，那个时候也提不上学习哪一派，那个时候画画的人很多，我是农村的人，没机会加入他们的组织。一个是湖社，一个是画学研究会，挺热心，大家轮流展示收藏的名画，因为见的都是旧画，所以自然而然的就受熏染，这个对学习画画的初步是很要紧的。我对老师（祁昆），一开始的时候挺喜欢，后来水平慢慢提高之后就不喜欢了。张先生虽然有点海派，但我跟他学习中国传统的東西。

梅：那个时候提海派，有没有含贬义的意思呢？

梁：那个时候讲画学究底子、古诗底蕴浑厚，对海派有点不尊重。

梅：梁老，您觉得20世纪谁是最能代表传统中国画的人物。

梁：吴镜汀。因为我一个人研究，所以有些不正确，也有不准的地方。

梅：您对潘天寿先生怎么看？

梁：不错，有些地方接近传统，但缺乏传统的基础，可是他讲究笔墨。今天的中国画很繁荣，起点是在徐悲鸿身上，他从外国留学回来，说传统画太陈旧了。可是他没看到中国画的长处，就提出要创新，甚至于也要把国画变成西画，把国画扔了，所以这是个很大的缺点。可见在国画的方法路线上，人的眼光、目的全变了，可惜了。现在画的画车载斗量，看起来都一样。新的不新，旧的不旧，甚至说什么还要接轨（中西）。上次有人访问我，说咱们中国绘画艺术怎么才能与西方接轨。我听了这话很不理解，它不是车，不是汽车，也不是火车，哪有轨？怎么接啊？现在占上风的西方绘画的理论太多，充斥于



1
2

3

- 1 雨过群山 纸本设色 66 × 43cm 1989
2 青山对我终无语 纸本设色 66 × 43cm 1989
3 风雨归舟 纸本设色 66 × 46cm 1991



社会的理论似是而非的太多。

梅：在这个时代，像您老所画的这样地道的中国画很少了。

梁：我心里头爱好，它的那个味道也不知怎么的，那么吸引我，可是它怎么让你进入幽静的环境，我自己也想不出来。现在的画家、理论家大多说西洋画怎么怎么样，可是西洋画的优点我也看不懂，模模糊糊，比较混乱。现在有人提倡传统，我觉得这传统也不能提得太左了，提的太左了也不行，我人微言轻，不能说自己有多高的见

解，也不敢说这说那。中国画就讲笔墨，这画是靠笔墨来表达的，这你说要改就乱七八糟。西画，比如毕加索的画，是因为再改也改不出什么东西来了，就改到那个抽象派，那是个不可多得的宝贝，把他的画法搁到中国画里，胡乱地画，这让我对国画感到惋惜，现在没有什么有力的言论把它翻整过来，这么长时间，国画都变成这样了，也没人敢说。

梅：您说的对，但现在还是有一些有识之士想说想做，但这不是一下子能做到的，人们

的观念已经根深蒂固了。但总是要有人做的。中国画的教育，自从徐悲鸿、林风眠从国外回来以后，把西方的美术教育方式引入中国，就改变了我们传统的教学方法，同时也改变了不少我们的审美标准，中国画的品评标准也变了。所以中国画几十年来培养的画家也就缺少传统了。您刚才说您很惋惜，我作为晚辈，我跟您有同感。我确实也觉得，我们这个时代丢弃了老祖宗的好东西，我们去拿来了一些很生硬的别人的东西，这个东西怎么结合是个



1 2

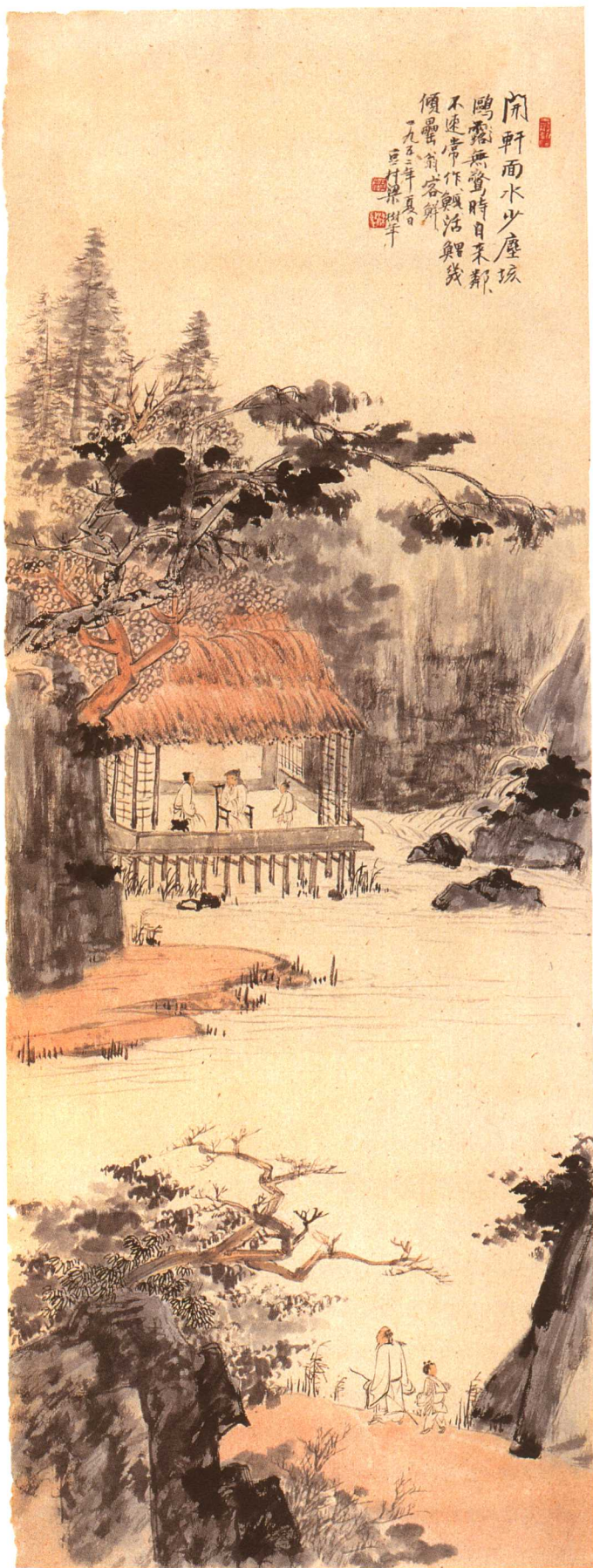
1 王蒙笔意 纸本设色 88 × 51cm 1952

2 水阁雅集 纸本设色 91 × 33cm 1948

问题，不是说不可以，这是个要讨论的问题。我觉得中国画的教育要从根儿上返回到传统。

梁：您要说传统的东西啊，就要有传统的滋味。

梅：现在有很多美术界的理论家对传统的理解有偏差，他们受到的教育和观念都已经很洋化了，所以，他对中国传统不懂，不太理解，把好的中国画都冷落了。您老德高望重，在这个艺术领域默默地探寻，晚辈确实由衷地敬佩。但这个社会上很闹腾的人不是您老这样的人，很多奇谈怪论影响很大，其实对中国画都是有害的，有些观点不是教人画中国画。作为中国人，画中国画应该继承祖宗的传统。





梁：其实这个问题也应该好解决，一个国家有他自己本身的文化，中国现在强盛起来，支柱是什么，就是文化。偏偏艺术这种东西提不高，就是给西画缠绕了，其实我们中国人学习西画，真有画得好的西画的画家，我们未尝不可以把西画画得很好，同时我们自己的传统画画得更好，人家比不了，这不更强嘛，为什么自己的扔了学人家，自己的反而学不好。

梅：现在车载斗量的中国画家普遍的文化修养不太好，写字不能写，题诗不会题，而且

还否认这个东西，认为这个东西跟画无关。

梁：真有这样大言不惭的，挺大的名家（吹得很大）说中国画不能题字。我不知道他的来源在哪儿，反对题字。我心里说，你就是不会题、不懂得题。现在就有人听这个，有人在这方面先天不足，他也不想补。

梅：我觉得一个传统的中国画家，如果没有必要的诗文书法修养，不足以谈中国画，我相信他也不会画到中国画的高境界，像历史上的大家，他们在这方面都有不同程度的修养、知识、才能，吴昌硕、齐白石、黄

宾虹、张大千、潘天寿、傅抱石等等，这些先生都有诗文、书法的功力。现在普遍不重视这些。我觉得几十年来中国画的教育也有问题，梁老，您20世纪50年代就到中央美院任教了，请谈谈这方面的情况。

梁：我在中央美院误人子弟，我有罪。中央美院那里都是李可染的学生。有一段时间让我领导培养年轻教师，让张凭帮助我。后来我想，不好办，张凭是地道的李先生的学生，我要在那儿想改变，哪行啊？所以我在哪儿没有发挥作用。可是既然我认识