



惠村笔记

· 宏宝斋 · 名家典藏系列

杨培江作品 · 油画

Yang Peijiang · Oil Painting

■ 岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

惠村笔记.上:杨培江作品集油画、水彩 / 孙晓枫编.
广州:岭南美术出版社, 2005.11
ISBN 7-5362-3211-X

I. 惠… II. 孙… III. ①油画—作品集—中国—
现代②水彩画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第124282号

理事会: 吴锡康 张 宏

作 者: 杨培江

总策划: 张 宏 孙晓枫

主 编: 吴锡康 孙晓枫

责任编辑: 王新华

出 品: 宏宝斋

整体设计: 孙晓枫 阿 杰

电脑制作: 张 涵

惠村笔记.上: 杨培江作品集油画、水彩

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市恒远彩印有限公司

版 次: 2005年11月第一版
2005年11月第一次印刷

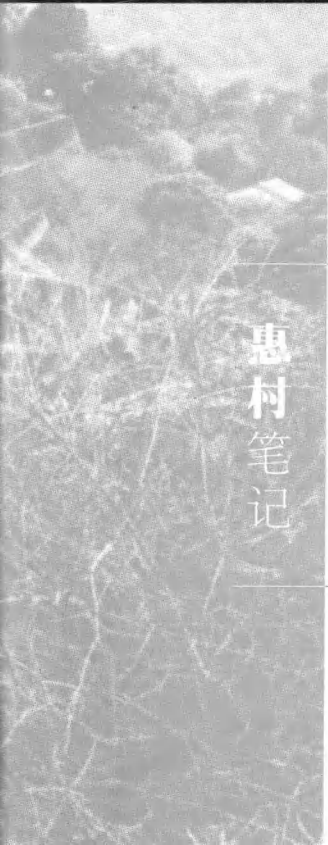
开 本: 889mm×1194mm 1/20

印 张: 7

印 数: 1-3000册

ISBN 7-5362-3211-X

定 价: 128.00元(上、下册)



惠村笔记

目录

简介	2
前言 王璜生	4
写给培江的话 曾松彪	6
图版	8
真实的虚构 鲁晓枫	18
图版	22
繁多，透露出事物的本真 林继昌	35
图版	36
画家的驿站——“渔村” 全南寿	70
图版	72

惠村笔记



杨培江

Yang Peijiang

汕头大学长江艺术与设计学院副教授
中国美术家协会会员
广东省青年画院画师

1982 生于广东省汕头市

1981 毕业于广州美术学院附中

1985 毕业于广州美术学院

1993 “93杭州中国水彩画大展”
“93香港水彩画大展”
“杨培江油画展”
“第三届广东省体育美术作品展览”

1998 “第八届全国美术作品展”
“第八届广东省美术作品展”（铜奖）

1998 “中国首届水彩画艺术展”
“广东省美术作品展览”

1997 “97中国青年水彩画大展”

1998 “广东中国画艺委会第一回展”

1999 “第九届全国美术作品展”
“广东省首届水彩画展”
“庆祝中华人民共和国成立50周年广东省美术作品展”

2000 “第五届全国水彩画展”
“广东省第二届水彩画展”

2002 “全国水彩画写生精品展”（优秀奖）
“广东省‘时代节奏写’生作品展”

2003 “中国首届粉画展”
“新状态第五回·杨培江作品展”
“2003年全国中国画展”

2004 “第十届全国美术作品展”
“第二届李剑晨奖水彩画双年展”
“庆祝中华人民共和国成立55周年广东省美术作品展”

2005 “第七届全国水彩、粉画作品展”
“全国第二届中国美协会员中国画精品展”

作品被“中国美术馆”、“广东美术馆”、“郑州美术馆”
“中国粉画艺术馆”、《中国水彩》收藏

出版个人画集《艺术与生活——杨培江》、
《杨培江2001-2002作品》、《杨培江作品》



前言

艺术家的创作和他个人的主体意识、精神结构有着极其密切的联系，同时，艺术家的生存环境以及在此一环境中形成的生活圈子、活动范围、整个人际关系网络的阶层构成等因素对于一位特定的艺术家的选择也起着至关重要的影响。古典艺术批评更加注意对艺术家作品中主体意识的研究和探讨，这种批评方式把焦点集中在艺术家的作品上，艺术家的个人生存隐遁于对艺术作品的有关话语的阐述之后，生存真相很容易被作品所遮蔽，作品并不能真正地概括一位艺术家的总体生存真相。这容易促使一些以作品为依据的批评话语的失效。当代艺术批评正是对这种方法论的反叛和修正，它极力提倡对艺术家的生存做全方位的观察和研究，从外在各种因素的分析 and 判断入手，通过多种渠道来建立包围艺术家的话语圈，并从中来进行观点的确认和可能性的探讨。这是对整个世界理想的、民主的、自由的批评姿态。

对杨培江艺术创作的研究，如果仅仅停留在对图式及其内在意义的阐述的话，批评并不能向一种更为纵深的方向发展，并且也会因为图式带来的种种“误区”和对限定的“图式理念”这种习惯批评逻辑的过分依赖而丧失批评者在批评话语中主体的缺席，主体的个性被自己谋杀，同时也扼杀了杨培江个人工作不可替代的意义。

相对于许多艺术家的工作状态来说，杨培江的状态显得挺“单调”，很平静。他似乎没有受到太多的思潮或运动的影响，他像是那位自始至终生活在家乡而写出《瓦尔登湖》的梭罗一样，在回避了各种干扰后回到个人自足的世界，用一种自然的、本质的情怀来面对真实生活中点滴的感悟和不期而至的灵感。他本色地把个人的内心和思想坚韧地表达着，最后在作品中筑建一座个人完整的精神世界，把它作为此在生活逼仄的“镜像”，不计辛劳地往返。

惠村是杨培江热爱的一个地方，他把个人的艺术创作和惠村紧紧地绑在一起，惠村成为他的精神载体，他把现实生活和精神生活叠加在这一片潮汕山村的朴素景象之上，不离不弃。杨培江用情绪张扬的笔触和热烈激露的色彩记录了惠村的兴衰变迁，图像中的故事还原了惠村一段时间的历史。杨培江不是一个置身其外的“讲述者”，而是一个生活于其中的人，他所讲的故事少了伪饰和矫情，杨培江的身影真实地出现在惠村生活的细节之中。

杨培江的个案放置在注重方法论的今天进行研究，自然有其启发意义。他把艺术和个人生存真实地结合在一起，他让人看到了对待艺术的另一种态度——一种来自于内心深处的朴素的情感的呼吸……

王康生 [广东美术馆馆长、广东省美术家协会副主席]





惠村笔记

写给培江的话

XIEGEI PEIJIANG DE HUA

当今无论在官场、商场或在“职场”、稍有不顺者会寻觅堪舆大师在住宅中“青龙”“白虎”一番，更甚者则请符头张于所谓或贴上床前，以求逢凶化吉避邪减灾。如若在官场商场职场中通顺者，则按惯例，在住宅厅堂中张贴大吉利市的画作或对联以便持久通顺和发展。据说绘画之所以变得时髦而成为潮流，这是其中一大要素。

在中国，绘画被冠以“战斗的武器”“教育上的工具”的崇高职责之后，蜕变而成为类似一种“神器”，令人拍案惊奇、苦无所得。但是，艺术功能的这点小小变异却引发了巨大的艺术商机。难怪乎，以前只有千百人报考的小小美术学院，现今每届报考者超过三万之众！今天对艺术如婴儿对母亲般纯情而不怀功利者，已是少之又少了，在这少之又少的人中我发现了其中一个人他就是杨培江。

杨培江是一位生活十分朴实，少于交际，只对艺术痴迷的人，在完成日常的教务工作之余，他常常独自到偏远的山区写生作画。他面对大自然作画其实远非写生，而是在大自然的怀抱中寻找自己的感觉，他不在意一幅画的最后结果，以及有何用途，他只在作画过程中愉快的感受，就如饮酒的人不在乎酒精究竟是营养还是毒素，而在于饮酒过程不可言谈的感受。杨培江艺术之舟并不是从功利的江岸出发，开向另一个更繁华的商埠，他的小舟只由乡土的码头驶向一片僻静的岸岸。铺洒在船头的不是艳彩的霓虹而是一片淡淡的月色，他的画面呈现的不是一种功能的指向，而是对乡土人物的一种遐想，他的画笔亦不要循特定的造型编排出陈俗的章法，而是摆脱了规画训练的束缚、兴趣所重，梦游般的挥洒。因此他的绘画无法奉献给观众某种“意味”，只是记下个人游移不定、似是而非的瞬间意念。因此，能够感觉到他绘画中的隐语，或者为画面不确定的提示所吸引的观者，必然是一批文化内涵的寻求者，是一批在烦杂的生活中，心中留存下一片文化空间的收藏者。我庆幸有这么一批这样的观者和收藏者，他们是中国绘画健康发展的展望。

杨培江画集出版之际，我祝愿他继续坚持自己的信念，让自己绘画的道路越走越自由，越走越纯净。走吧，要记住，你就是你自己。

曹松龄 [广州美术学院教授]

惠利 吴川



图92

惠利 吴川
1308-1385



题材：阳光
1992
65×92cm



張村遺風

1993

100 x 150cm



恩科·恩克

1993

60x45cm

12





