

秘境  
家园

# 寻找 丽江之魂

融入纳西古王国

杨福泉 著 / 摄影

民族出版社



秘境  
寻元

# 寻找丽江之魂

——融入纳西古王国

杨福泉 著 / 摄影

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找丽江之魂：融入纳西古王国 / 杨福泉著. 北京：民族出版社，  
2006.1

ISBN 7-105-06746-2

(秘境家园)

I. 寻… II. 杨… III. 游记—丽江纳西族自治县

IV. K 928.974.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 143240 号

寻找丽江之魂——融入纳西古王国

作 者：杨福泉

策 划：欧光明

责任编辑：德庆央珍

封面设计：吾 要

---

民族出版社出版发行

<http://www.e56.com>

(北京和平里北街 14 号 邮编：100013)

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张：18.75 字数：320 千字

定价：42.00 元

---

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换  
(汉文第二编辑室电话：64228001；发行部电话：64211734)



杨福泉，男，1955年生，纳西族，云南丽江人。文学学士、历史学博士，博士生导师。曾在美国加州大学戴维斯分校从事博士后研究。现任云南省社会科学院副院长、研究员、云南大学兼职教授、云南省通志馆馆长、《华夏人文地理》杂志社社长。中国民族学学会常务理事、中国少数民族文学学会副理事长。

长年浪迹滇西北的高山峡谷，从事民族学田野调查。曾应邀赴德国、美国、加拿大、瑞士、瑞典、埃及、泰国访问讲学。在国内外学术刊物上发表学术论文120多篇。在《人民日报》、《光明日报》等刊物上发表散文、随笔100余篇。

出版的著作有：《现代纳西文稿翻译和语法分析》、《神奇的殉情》、《灶与灶神》、《原始生命神与生命观》、《多元文化与纳西社会》、《纳西族与藏族历史关系研究》、《纳西族文化史论稿》、《生死绎影·殉情》、《生死绎影·魂路》、《秘笈古韵》、《圣山下的古国——走进纳西人的心灵和家园》、《绿雪歌者——李霖灿与东巴文化》、《古王国的望族后裔》、《纳古文明》、《走进图画象形文的灵境》、《神奇的东方大峡谷——虎跳峡》、《纳西人的圣山与情山——玉龙山》、《火塘文化录》（与郑晓云合作）。

## 寻找丽江之魂

——融入纳西古王国 杨福泉 著/摄影

## 横断山的眼睛

——镜头下的西南边地人家 徐冶 著/摄影

## 仙鹤到哪里落脚

——在旅行中朝圣 郭净 著/摄影

## 凝视山神的脸谱

——神奇的红河哈尼族梯田文化 王清华 著/摄影





## 来自秘境的报告

著名学者、摄影家、旅行家、  
作家带您亲历秘境家园。

# 寻访 秘境家园



## ——关于秘境家园及《秘境家园丛书》

人类创造的文明是多种多样、色彩斑斓的。今天，在现代文明和都市文明的喧嚣声中，有一种文明越来越让人们怀想，那便是“原生态文明”。

“原生态文明”大多保存于那些“隐藏”的地方“隐藏”的家园——秘境家园里。多年来，我们一直想组织知名学者、摄影家、旅行家、作家去寻访越来越珍稀的秘境家园，将这些“世外桃源”的独特的人文历史文化及其美丽风光推介给读者。

### 一、绽放在秘境家园里的独特的文化之花是值得我们了解和开发的

生活在秘境家园里的各民族的传统文​​化多姿多彩，每一个民族都有自己独特的歌舞、风俗、礼仪、饮食、居住、服饰、建筑等等，构成了绚丽的人文风景。在秘境家园里，还保存了历史上各个时期各民族创造的富有历史价值、艺术价值、科学价值和旅游价值的各类文物、建筑群、遗址、遗产等等，使秘境家园具有丰富的历史文化资源和更加神奇的色彩。

### 二、幽藏于秘境家园的美丽的自然风光是值得我们欣赏和亲自去看一看的

在秘境家园里，那大自然鬼斧神工造就的奇妙风景，那“天人合一”传统孕育的青山、绿水、蓝天、白云、鸟语、花香、和谐……以及置身其境的“仙境”感，让人觉得那里真是可以洗涤灵魂的地方！尤其是长居都市、身心疲累的读者，“到此一游”，收获将是多方面的。

您的眼睛太痛苦了，  
到这里来看看草场上的鲜花吧！  
您的脚太疲倦了，  
到这里来踏如茵的尤姝芳草吧！



您的手太疲倦了，  
到这里来安心地取牦牛的奶汁吧！”

——摘自秘境丽江纳西族古情诗

### 三、秘境家园是值得我们关心、关注和保护的

当今世界，由于全球化、现代化浪潮汹涌奔腾，“隐藏”的秘境家园越来越暴露在世人面前，使“秘境文化”和“秘境生物”面临严重挑战和冲击，因此，对“秘境文化多样性”和“秘境生物多样性”的着力保护显得刻不容缓。

但是，对于“秘境家园”，由于多数读者无缘认识庐山真面目，对其价值认识还不深。因此，我们组织知名学者、摄影家、旅行家、作家亲历秘境家园后撰写了《秘境家园丛书》，以优美的文字，精美的图片，图文并茂地详尽解读秘境家园的风采。其内容侧重“深度文化旅游”。“最先进、最赚钱的文化旅游就是看百姓的日常生活。”（〔美〕杰罗德·阿德尔曼）本丛书以一定篇幅生动地记录了秘境家园百姓的真实生活。第一辑推出4种，即杨福泉著/摄影：《寻找丽江之魂——融入“纳西古王国”》、徐冶著/摄影：《横断山的眼睛——镜头下的西南边地人家》、郭净著/摄影：《仙鹤在哪里落脚——在旅行中朝圣》、王清华著/摄影：《凝视山神的脸谱——红河哈尼族梯田文化》等。

### 四、对于尚未被“发现”的秘境家园，我们将继续寻访下去

对于尚未被“发现”的秘境家园，我们将继续组织知名学者、摄影家、旅行家、作家寻访下去，并将推出《秘境家园丛书》第二辑、第三辑。感谢第一辑的作者杨福泉、徐冶、郭净、王清华四位先生！他们都是非常优秀的，这里就不一一介绍了，读者可以从他们的“简介”、他们的作品和行动中，更多地了解、认识他们。

亲爱的作者、亲爱的读者朋友，如果您认为秘境家园值得寻访，有意义，有价值，请关注我们的行动；如果您“发现”有新的值得寻访、介绍的秘境家园，请直接与我们的策划人欧光明先生联系(E-mail: hwbjs02@sohu.com)。让我们一起享受秘境家园，珍爱并保护好这片片神奇的“飞地”。

民族出版社

2005年12月6日



# 读故土

我是一个生长于丽江古城的纳西人，是一个已离开故乡多年的游子，十多年来又无数次走向故乡的田野，一颗漂泊的心灵，一次次地去重新依傍故乡的雪山和炊烟，为的是寻找祖先的灵魂，品味故土的风、故土的云和故土的人，解读故土的旧梦今情。

我的家乡丽江——这个昔日“纳西古王国”的首府，位于青藏高原到云贵高原的过渡地带，喜马拉雅山东坡横断山脉的万重山峦中，是喜马拉雅周边文化带的文明重镇。“明月万古雪，清气满乾坤”，那座海拔5596米的纳西神山——玉龙雪山，用它每天的寒凉清爽之气，化育出“纳西古国”的一派空灵，一片吉祥，我的童年和青少年时代在古城和山野里度过，无论我在远方或回归故土，无论我漂泊在世路的哪一站，一缕来自玉龙山的白雪之音，总是萦绕在我的心头，点化着我的灵魂。

我是在走出丽江古城观世界，心有领悟后又无数次返回故土的田野，来解读生活在这座大雪山下的故乡人的心灵和无数的文化之谜，逐渐心领神会故乡大江深峡的神奇和精神，探求它的深沉内蕴。长年走在故土的田野寻觅和思索，使我看到了无数已经尘封在这雪域的风尘旧梦，和那仍然飘扬在这片高原上的灼热而清纯的歌与诗，心已经逐渐靠近了这片古老土地的灵魂，倾听到了故土大地的声

音。

回想过去，虽然二十几年天天栖息在故土的怀抱，但对故土的认识是朦胧、混沌而粗浅的。我在小学和中学里受的是汉文化教育，读的都是汉文书籍。那时，在学校里没有什么人谈论边地文化，更无从谈起纳西文化，谈起“文化人”，故乡很多人津津乐道的只是那些在历代的科举考试中金榜扬名的举人秀才。平时的语文课，我们只背唐诗宋词元曲或现代汉语的散文诗歌等，只谈论那些古往今来无数用汉文写作的骚人墨客；历史课上，我们读到不少历代王朝的盛衰，帝王将相的继替和中原文明的演变，而对生活在中国广袤边地的少数民族的历史却一无所知。

在学校的课程和课外的阅读中，故土的文化在书籍中是一片空白，但乡间的农人、古城的市民、山间的野老以及我的祖父祖母和母亲等给我讲的很多故事，却大多是故土种种神奇的秘密和激动人心的传奇；而平时耳濡目染的故乡人的生活中，则上演着那一幕幕平常而又生气勃勃，充满人生的悲欢哀乐、生死歌哭的故事。

我的母语对我有着那么一种无法用其他语言取代的魅力和魔力，至今我虽然也时时讲着汉语，不时讲着外语，但最情牵意系，觉得与自己血肉相连的还是自己的母语。童年少年在故乡的经历是我日后痴迷于故乡的田野，探纳西古国之谜，解读故土、歌吟故土的悲欢哀乐的最原始动因。但如果没有后来一些师长的陶冶



引导，也不会无数次走回故土的田野来采撷那被遗忘的纳西古国的故事和诗情，来寻找那无数纳西祖先的灵魂。

20世纪70年代末，随着大学招考制度的恢复，我考进大学中文系，拥一团青春的浪漫情怀，怀一片想当文学家的梦幻，压根没有想到日后会走一条常与大江深峡为伴，常以田野为家的民族学探索之路。

在大学的茫茫书海中，我第一次惊奇地接触到了不少学者在过去写的种种民族学田野调查资料，其中有不少是关于纳西族的。虽然描述一般都比较粗糙，但已使我领略到故乡有趣而神秘的风情民俗，而我对其中的很多却竟是茫然无知。我在选修民族民间文学课时读到了历史学大师、纳西学者方国瑜先生的《麽些民族考》和西方学者洛克（J.F.Rock）著的《中国西南古纳西王国》油印译本、李霖灿先生著《麽些象形文、标音文字字典》的石印本等，一次次地惊讶于自己民族丰富博大的文化和历史，也为自己身为纳西人，但对本民族历史、宗教、社会、文字、民俗等所知甚少而感到汗颜。同时，书海里很多触目皆是的中国封建时代的汉文史书对中国边地文化和少数民族文化那种蔑视而无知的描写，甚至频频地用表示兽类的犬旁标志少数民族的作法也使我感到愕然和愤怒。

于是，我怀着青年的勇气和忐忑之心，叩开了历史学大师方国瑜和著名纳西族语言文字学专家和志武先生这两位来自故土的尊长之家门，向这两位尊敬的师长求教。并选修语言文字学、宗教学、民间文学等课程，埋首于过去很多未曾涉

猎的民族学书籍中，为解读故土和民族文化之谜打基础。于是，我走出了单纯的文学青年之梦，步入艰深的探研历史学、民族学、宗教学、语言文字学之迷宫。

20世纪80年代初，国门初开，有缘与万里迢迢来与方国瑜、和志武等先生进行有关纳西学学术交流的日耳曼学人雅纳特(K.L.Janert)教授两次探学于昆明，促成了4年的德国之旅。这个作为洛克博士惟一学生的日耳曼学者那种对纳西族语言、文化的痴迷劲和一往情深以及他对我讲述的洛克博士研究纳西学的故事对我的影响和感染很大，同时，也为自己因田野考察的欠缺而未能从更广更深的角度来透视故土文化而感遗憾，深感一个民族学家的根和生命就在故土，心里急于要重新走在故乡的田野上，重新细读故土。

因此，与雅纳特教授在莱茵河畔的科隆大学一起完成了“德国亚洲研究文丛”第七种“纳西研究系列”后，我便无心恋异国繁华，回到母亲之邦，开始了我走向故土田野，解读故土之谜的漫漫旅程。

虽然读大学前我在生我养我的这块土地上生活了22年，在农村和工厂生活了4年，读大学期间也每年回乡进行一些田野调查，但作为一个职业性的学者开始田野调查，则是在我回国后的1988年。

十年过去，我走遍了故乡（丽江）的大部分地区，也走访了四川、西藏和云南省迪庆藏族自治州不少纳西人的聚居区，无论是在荒村野岭，大江深峡，还是在古城小镇、深山古刹，林莽木屋，对我来讲都无异于是一个新的天宽地阔的大

课堂，我所寻访的东巴祭司、桑尼（帕）巫师、活佛、僧人、歌手、猎

人、工匠、村夫农妇、村寨长老、山村教师、古城遗老乃至乡村儿童等等，都成为我的老师，是他们重新教给我

那么多故土的知识，这种种的知识是那么

丰厚博大，很多是我闻所未闻，

见所未见的，是我无

碧蓝如玉的金沙江环绕着“纳西古王国”，笔者跋涉在这条江的流域里，拾到纳西人无数悲欢离合的故事。（摄于1989年）

法在书斋和课堂上学到的。

且不说那东巴祭司和桑尼巫师向我讲授的种种天地洪荒、鬼神精灵、天文地理之奥秘，高僧向我讲授的宗教玄理，人生奥义，村寨长老和歌手对我唱的那清纯自然而含幽幽古意的民歌，令人眼花缭乱的民俗规矩、村寨的来龙去脉等，我记得仅仅在虎跳峡山村听一个十来岁的小女孩历数当地山中的野果之名，一气说了数十种，我听得惊异不已。这大江深峡中无所不在的乡野知识常常深深地把我慑服。

高山大江中，蕴藏着多少撷取不尽的智慧与知识。而这种种深藏田野中的民间知识、平民知识，在过去常常被封建统治者和士大夫们视为不登大雅之堂的“鄙陋”之物。

乡野民众的知识充实了我人生的智慧行囊，而山野中那无所不在的质朴醇厚的人情，山民百姓的平常心，那失落在城市而更多地留存在原野的“天人和谐”之音，常常像一团烈火，一股清风般燃烧和涤荡抚慰着我的心灵。我在山野中感受到纳西人旷古无双的绝世悲情和人类的至情至爱，心灵融进那一个个与“摩登时代”的绮靡浮华格格不入的古老的故事中。常言说男儿有泪不轻弹，而当我听乡村老妪老叟讲述那一个个随风飘逝的纳西人的殉情故事和诗篇时，却一次次悄悄地泪洒清风明月。

故土“最后的一代东巴大师”怀着要把自己知道的纳西古国文化之谜说给后人的殷殷之情，在月色星光下和火塘边向我讲述天地山川、神人鬼怪的悲欢离合故事，讲述这一片古老土地的种种奥秘，已至耄耋之年的老歌手向我娓娓叙说纳西人过去在人生的劳苦酸辛中以歌舞诗化人生意境的故事，用他们那已经苍老但仍然燃烧着生命之火的声音向我唱一曲曲古歌。

多少次，我与



他(她)们相约在山村:来日再教我这个来自远方的学生学习和解读他们的经典、他们的歌声和生活,而当我一次次如约再赴深山或隔几年再返故地时,往往使我悲怆不已的是一个老东巴、一个个老歌手等都已溘然长逝。山水依旧,田园依旧,老屋依旧,而人已无踪!

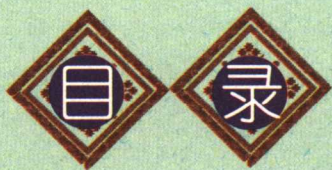
我在本书中如实选录下我在故土田野漫漫旅程中的一些脚印,记下那一个个难忘的人和事,同时,也记下我行走在故土山水田园间的心路历程。从我留在这故土田野的一个个脚印中,读者能从中理会到其中有笑语欢声,也有那苦语悲音。

纳西人有举世瞩目的本土文明史,也以博采众长的多元文化在边疆民族中独树一帜,因此,我在这本小书中撷取能体现纳西古国多元文明的田野考察印迹,从中串起一个个故事,一个个人物,包括蔓草荒烟中的纳西王室、小城旧事、残阳落照中的祭司、女巫、老僧以及歌手、民间丹青妙手、一代巨商,以及普通的农夫村姑那一个个平常而意味隽永的故事。

随着社会文化的变迁,故土很多难忘的古风古俗已经永远地消逝或正在消逝,这本书中所记录的一些陈年旧事,也是我对随风而去的文明的凭吊。

我也以这本小书纪念那些我曾与之有缘相逢在山村,或邂逅在小城,如今却已骑鹤离我远去的山野师友们,假如有来世和另一“世外灵界”,我希望我们来日再相逢,重续这“纳西古国”的一片千古不断缘,百世不了情。

我已经在故乡的田野上断断续续跋涉了十几年,我还将不断地走下去,用自己的心和灵魂苦读这片土地,读懂这片土地,热望能将我的血肉和灵魂,深深地融进这片神奇的土地。



读故土 ..... 1

**第一章 象形文古国寻旧梦**

——残阳落照中的盛典与神巫 ..... 1

一、“象形文古国” ..... 2

二、浪迹“东巴之乡” ..... 8

三、圣地之行 ..... 43

四、山村访女巫 ..... 55

**第二章 山野乐舞精灵**

——聆听民间歌者 ..... 61

一、山野寻歌趣 ..... 62

二、走近老歌手 ..... 75

三、乡镇古乐队 ..... 88

**第三章 雪国绝世情殇**

——寻觅殉情者之灵 ..... 99

一、山中少年的迷惘 ..... 101

二、“美女之乡”纪事 ..... 106

三、探访“风流鬼”的故乡 ..... 116

四、殉情秘境寻踪 ..... 131

## 第四章 蔓草荒烟中的古国王室

- 雪山大江履痕· . . . . . 149
- 一、回首纳西王室之盛衰· . . . . . 150
- 二、玉湖·仙迹崖·解脱林· . . . . . 156
- 三、石头城·古关隘· . . . . . 167
- 四、碉楼·古渡·老寺· . . . . . 180

## 第五章 浴进佛光余晖

- 古刹夕照· . . . . . 199
- 一、圣迹寻踪· . . . . . 201
- 二、老僧的故事· . . . . . 220

## 第六章 石板路上的足迹

- 回到千年古城· . . . . . 235
- 一、重品名城之韵· . . . . . 238
- 二、小城故事拾零· . . . . . 252
- 三、古城民俗漫录· . . . . . 271

- 后 记· . . . . . 286



# 象形文古国寻旧梦

——残阳落照中的圣典与神巫

## 1 第一章

