



吉他新手 全能型

初学者的第一书

吉他自学24课

编著:朱 迎



湖南文艺出版社



吉他新手

责任编辑 何征 Copyrighted material

吉他自学24课

再次突破

朱迎老师在总结以前编写吉他自学教材的成功经验之上，再次突破以往吉他教材模式而编写了这本吉他入门到高级教材。本书既是自学用书，也能当作吉他培训教材。

更好学更好教

本书不但以通俗易懂的语言和大量详细的图例介绍了吉他入门提高所要学习的弹奏技巧及理论知识，还将这些内容分为四个类别：乐理、技巧、节奏和听力，科学地安排在每一课中，并系统地安排为循序渐进的24课。这样使读者在学习的过程中能将知识相互关联起来，使学习或教学的线索更为明确，思路更清晰，因而学起来更轻松，教起来也更容易，读者能在较短时间内完成对吉他的全面学习。

吉他新手系列图书

针对吉他初学者在学习方式、思维习惯以及对各种音乐风格喜爱的不同，吉他新手系列图书科学地按学习者的具体情况进行了编写，各种类型的学习者都能在这个系列中找到最适合自己的吉他教材。

《吉他自学24课》属于全能型教材。课程的安排旨在培养初学者在弹奏技巧、理论及乐感方面的全面能力，适合各类学习者，尤其是认真的学习者。

ISBN 7-5404-3710-3



9 787540 437107 >

ISBN7-5404-3710-3
J·1101 定价:32.00元

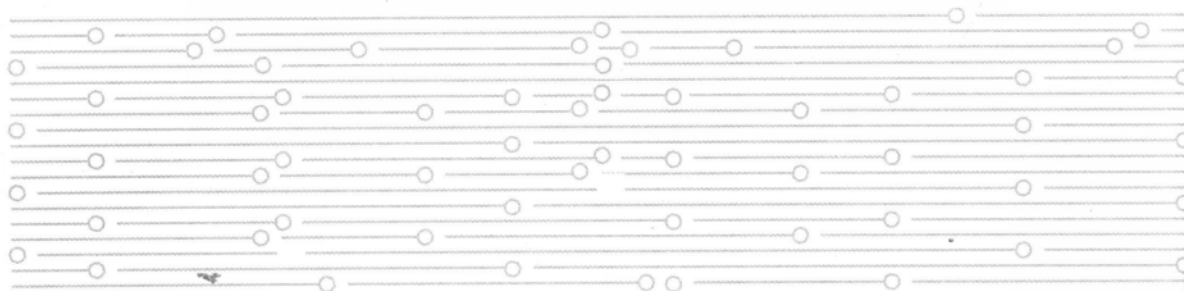
图书在版编目(CIP)数据

吉他自学24课/朱迎编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2006.5
(吉他新手系列)
ISBN 7-5404-3710-3

I.吉... II.朱... III.六弦琴—奏法 IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第021226号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编: 100005
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010) 65232656-532



吉他自学24课 (吉他新手系列·全能型)

编著/朱迎

责任编辑/

何征

T:0731-5983118
E:music-hc@163.com

封面设计/谭细+李晓明

内文设计/谭细+陈志勇+李晓明+陈慧敏+徐斌

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

长沙市富州印刷厂印刷

2006年7月第1版第1次印刷

开本/880×1230 1/16

印张/19.25

字数/582,000

印数/1-6,000

书号/ISBN7-5404-3710-3/J·1101

定价/32.00元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 电话/(0731) 5983029



目录

Contents

001

入门部分

002

Lesson 1

002



持琴姿势、演奏方法与六线谱

008



双手基础练习

010



基础节拍练习

010



各弦的音色差异

011

Lesson 2

011



乐音体系

013



调弦方法与手指练习

015



基础节拍练习

016



全音、半音与调弦

017

Lesson 3

017



C大调、a小调音阶、和弦图与分解和弦节奏型记法

020



手指练习、C和弦与Am和弦、和弦转换的方法

023



节奏型的类型、C与Am分解和弦练习、C大调、a小调音阶练习

025



音阶与和弦

027

Lesson 4

027



简谱、节奏与节拍

033



手指练习, Dm、G、G7和弦

035



和弦练习

036



音阶与和弦

037

Lesson 5

037



调式

039



手指练习, Em、E、E7、F和弦

042



C调和弦练习

044



音阶与和弦

045

Lesson 6

045



音程

047



手指练习与弹唱入门

050



节奏视唱方法与练习

052



听辨八度音程

053

Lesson 7

053



和弦的构造(一)

056



手指练习

058



节奏视唱练习、C调和弦练习

061



根音与和弦

062

Lesson 8

062



G大调与e小调

067



手指练习

069



节奏视唱, G大调、e小调音阶, 和弦练习

072



和弦色彩的变化与根音的运动

073

Lesson 9

073



和声体系(一)

075



扫弦的方法

076



节奏视唱, G大调、e小调音阶及和弦练习

080



和声进行中的正三和弦

081

Lesson 10

081



和声体系(二)

084



切音奏法

085



节奏视唱与音阶、和弦练习

089



调式中主、属和弦的感觉

090

Lesson 11

090



和弦编配方法与分析(一)用正三和弦编配

095



各调常用和弦的转换、高把位和弦推导

097



节奏视唱与音阶、和弦练习

101



听辨歌曲结构

102

Lesson 12

102



和弦编配方法与分析(二)用各级和弦编配

106



变调夹的使用方法

109



节奏视唱与音阶、和弦练习

112



视唱乐谱

113

提高部分

114

Lesson 1

114



音阶指型

119



拨片的用法与各把位音阶的记忆

123



音阶与和弦练习

124



音阶视唱

125

Lesson 2

125



五声音阶

128



弹奏泛音与五声音阶的练习方法

131




音阶与和弦练习


133  **听力**
自然音阶和五声音阶的色彩对比与找音练习

135 Lesson 3

135  **乐理**
D大调与b小调

138  **技巧**
泛音调弦与D大调和b小调音阶


141  **节奏**
D大调、b小调和弦练习


142  **听力**
旋律音程视唱(一)

143 Lesson 4

143  **乐理**
E大调与#c小调


146  **技巧**
拨片扫弦与E大调和#c小调音阶


148  **节奏**
E大调、#c小调和弦练习


150  **听力**
旋律音程视唱(二)

151 Lesson 5

151  **乐理**
F大调与d小调


154  **技巧**
扫弦节奏的变化(一)与F大调和d小调音阶


158  **节奏**
F大调、d小调和弦练习


159  **听力**
旋律音程视唱(三)

161 Lesson 6

161  **乐理**
A大调与#f小调

164  **技巧**
扫弦节奏的变化(二)与A大调和#f小调音阶


168  **节奏**
A大调、#f小调和弦练习


169  **听力**
和声音程视唱(一)

170 Lesson 7

170  **乐理**
B大调与#g小调

173  **技巧**
指板上的“折射”现象与B大调和#g小调音阶

177  **节奏**
B大调、#g小调和弦练习


178  **听力**
和声音程视唱(二)

180 Lesson 8

180  **乐理**
和弦的构造(二)七和弦

183  **技巧**
常用的独奏技巧

187  **节奏**
各调和弦综合练习(一)

189  **听力**
和声音程视唱(三)

190 Lesson 9


190  **乐理**
五和弦、六和弦、挂留和弦、Slash和弦

192  **技巧**
音阶模进(一)五声音阶模进


195  **节奏**
各调和弦综合练习(二)

197  **听力**
听辨和弦

200 Lesson 10

200  **乐理**
音程(二)与add9和弦及69和弦

202  **技巧**
三套实用的指法与模进(二)自然音阶模进

206  **节奏**
木吉他连复段(一)与扫弦练习

208

听力

听辨单音程

209

Lesson 11

209

乐理

九、十一、十三与变化和弦

214

技巧

伴奏的修饰

216

节奏

木吉他连复段(二)与扫弦练习

217

听力

听辨复音程

218

Lesson 12

218

乐理

和弦编配方法与分析(三)离调和弦的编配方法

221

技巧

扒带方法

223

节奏

木吉他连复段(三)与扫弦练习

224

听力

扒带

225

应用谱例

226

指弹独奏曲目

226

To Go Beyond

227

Rain and Tears

228

Love me Tender

229

爱的罗曼史

231

匹克独奏曲目

231

爱人的心

234

蓝色的爱

236

悲伤的西班牙

238

以心为证

241

入门弹唱曲目

241

同一首歌

244

老鼠爱大米

246

栀子花开

249

时光

252

一生有你

254

那些花儿

257

爱上你我很快乐

260

丁香花

263

两只蝴蝶

267

痴心绝对

269

提高弹唱曲目

269

别说我的眼泪你无所谓

272

孤单北半球

276

突然的自我

278

曾经的你

281

蝴蝶花

284

当你孤单你会想起谁

286

宁夏

290

童话

293

隐形的翅膀

296

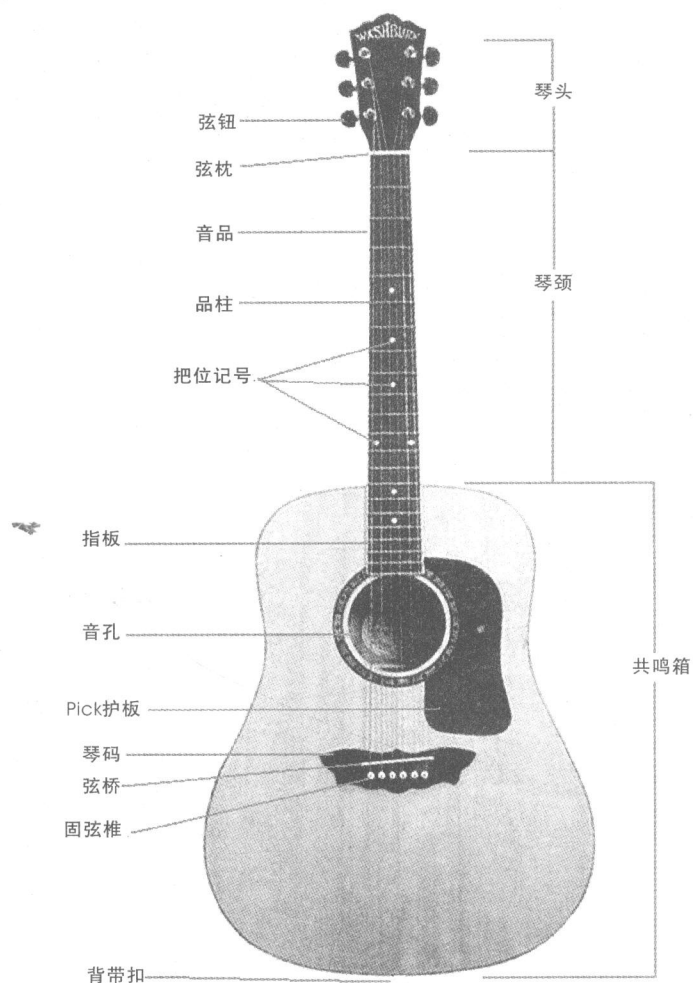
灰姑娘

入门部分 12课



Lesson [1]

认识你的吉他



乐理

持琴姿势、演奏方法与六线谱

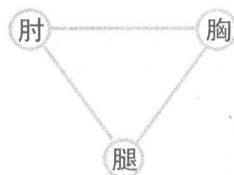
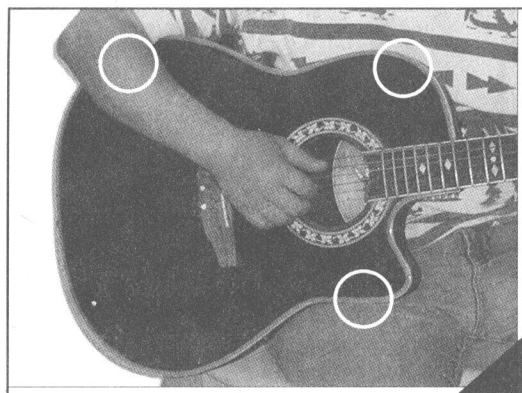


一、持琴姿势

持琴的基本姿势可以分为坐姿和站姿两种，虽然它们的形式不同，但原则和要领还是基本一致的，无论采用哪种姿势都应该以舒适、自然和便于弹奏为标准。

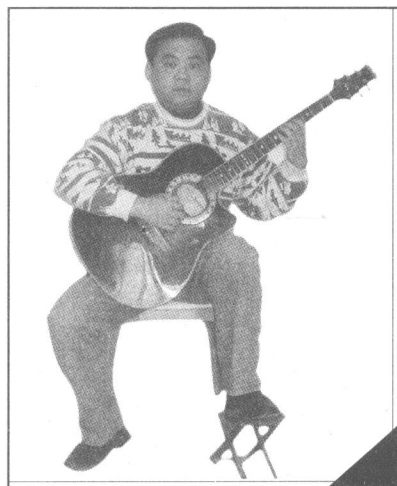
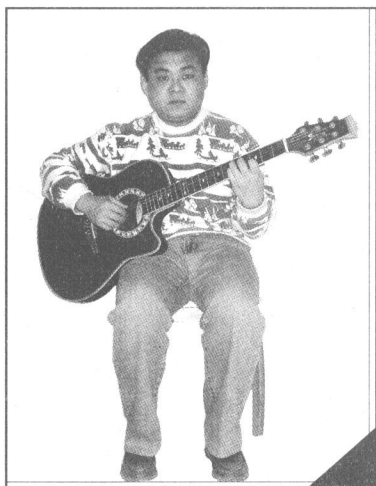
1. 坐姿

采用坐姿弹奏时，琴与身体的主要接触点是大腿后部、右肘和前胸，利用这三个支撑点可以将吉他固定在怀中。



坐姿的基本要求：

- (1) 椅子的高度约在50cm左右。坐姿要端正，不要靠在椅背上，将共鸣箱下方的凹处置于右腿（古典式为左腿，左脚踩脚凳）。
- (2) 共鸣箱前上方凸出的部分靠在胸前，琴身可以略倾斜，以便在弹奏中看到把位。
- (3) 右臂的肘部搭放在共鸣箱上。
- (4) 琴头不要指向地面。



2. 站姿

吉他手在弹唱表演时，经常伴以身体的舞蹈动作来渲染气氛、增强演出效果，这样就要用背带将琴挎在胸前站立演奏。采用站姿弹奏时，吉他不要挂得太低，虽然你可能觉得这样很“酷”，但如果影响到弹奏就得不偿失了。

持琴姿势在练习吉他的过程中是一个重要的问题，特别是在初学阶段。掌握正确的持琴姿势，形成良好的弹奏习惯，对提高弹奏水平和技术的进一步发展将产生重大的影响。



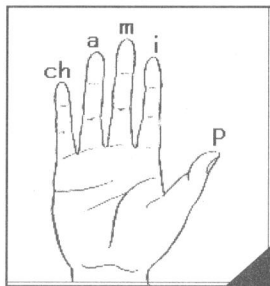
二、右手演奏方法

右手的演奏方法主要分为手指弹奏和拨片弹奏两大类，在入门阶段的课程中主要学习手指弹奏这种本能的技巧。手指弹奏是通过用右手各手指按照节奏要求勾拨（或扫弹）琴弦使其振动发声，并有控制节拍、速度、变化音色等作用。在弹奏音阶和旋律时，常用食指、中指交替拨弦。弹奏和弦时右手的各指的分工见右表：

手指	弹奏琴弦
拇指	⑥、⑤、④弦
食指	③弦
中指	②弦
无名指	①弦
小指	很少使用

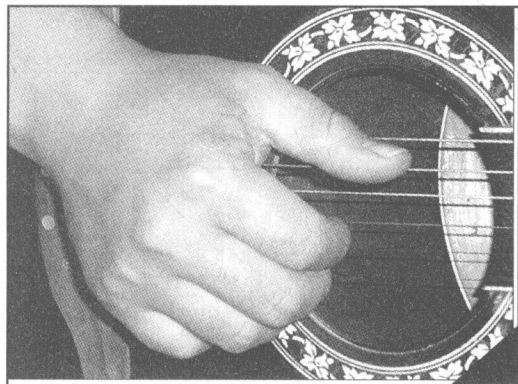
1. 右手各指的代号:

- P - 拇指
- i - 食指
- m - 中指
- a - 无名指
- ch - 小指

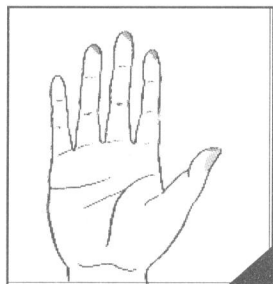


2. 手指弹奏的预备姿势:

以正确方法将吉他斜抱在胸前，右肘放在“共鸣箱”上后方最凸出的圆弧顶端，肩部放松使右臂下垂，手掌呈空握状。拇指的拨弦位置在音孔圆心的延长线上；食、中、无名指自然弯曲指尖对齐，与拇指交叉，依次斜向排列于琴弦上方准备弹奏。见右图：



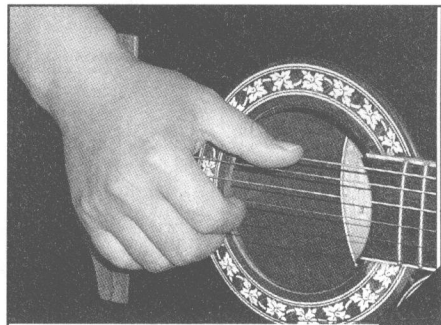
3. 右手各指触弦部位:



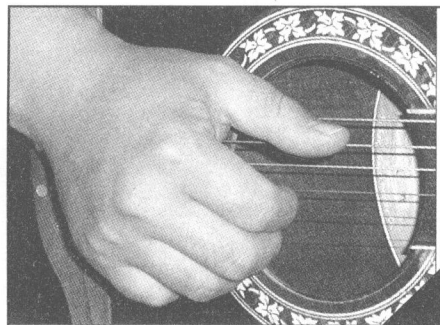
4. 右手弹奏的方法:

右手拨弦的方法根据发力的方向不同有两种基本的形式：

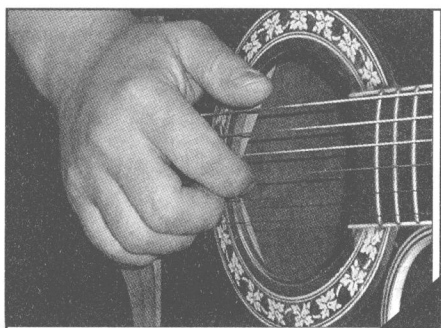
(1) 靠弦奏法——又称“平行奏法”。“平行”是指各手指发力的方向应与吉他的面板平行；“靠弦”是指各手指拨响琴弦后应沿发力方向停靠在与之相邻的琴弦上。采用靠弦奏法，声音饱满，音量较强，适合弹奏音阶和单音旋律。



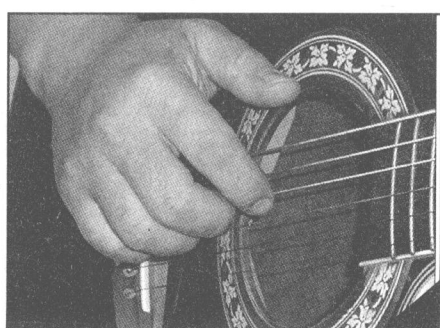
拇指准备拨弦



拨弦后靠在相邻弦上



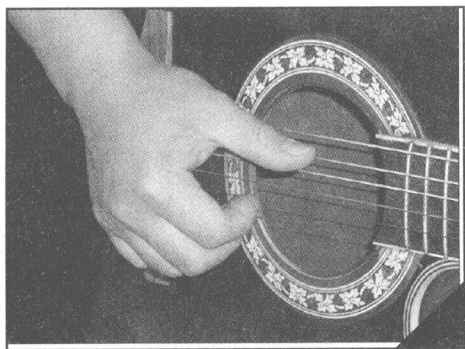
食指准备拨弦



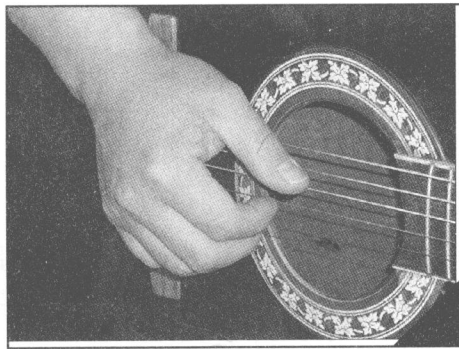
拨弦后靠在相邻弦上



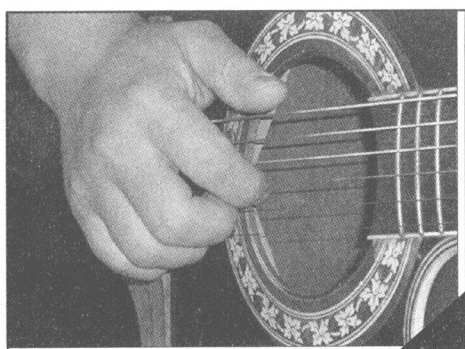
(2)不靠弦奏法——即拇指向食指的第一关节方向拨弦，食指、中指、无名指向手心方向勾弦。各手指拨响琴弦后回到初始位置准备再次拨弦，并且不能碰到邻近的琴弦。采用勾弦奏法声音明亮、清晰，适合弹奏分解和弦，是民谣吉他最常用的拨弦方法。



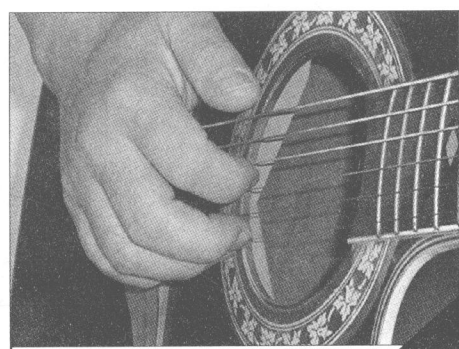
拇指准备拨弦



拨弦后拇指不触弦



食指准备拨弦



拨弦后不靠在相邻弦上

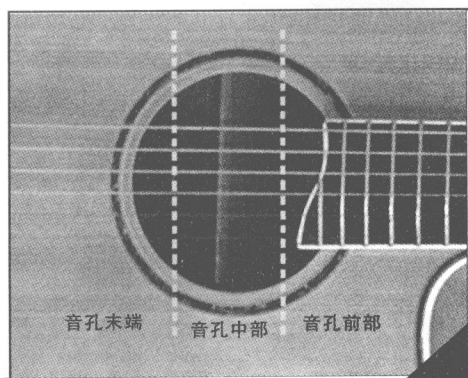
在弹奏过程中，要注意手指触弦不要过深，否则会影响拨弦的速度。手掌的位置靠右肘固定，不要随手指的动作而上下或前后移动，要知道拨弦只是手指的事。在各手指拨弦后，指关节不要伸直而要保持拨弦前的自然弯曲状态，这样可避免手指远离琴弦而找不到琴弦。无论采用何种奏法，手指、手腕、手臂的放松是十分重要的。

5. 右手弹拨的“同弦换指”原则：

“同弦换指”是指弹吉他的一种基本原则和技巧，即在弹拨过程中，不要用同一手指连续弹拨同一根琴弦（拇指除外）。采用同弦换指的原因是：当用同一手指连续拨同一根弦时，该手指要连续重复做伸屈的动作，从而降低了弹拨速度，尤其是演奏速度较快的乐句时更是如此。

6. 右手拨弦位置与音色变化：

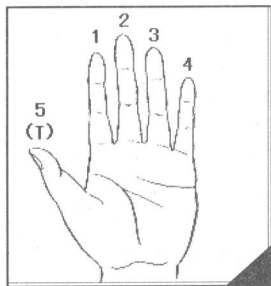
在吉他演奏中改变拨弦位置能使音色产生明暗、刚柔的变化，是吉他演奏常用的技巧之一。在音孔前端（即“指板”末端）拨弦，音质较软，音色柔和；在音孔中部拨弦，音质、音色适中；在音孔末端（音孔与琴码间）的部位拨弦，音质较硬，音色明亮。



三、左手技巧

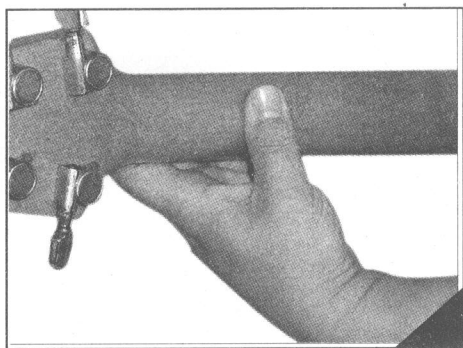
1. 左手手指的代号

- 1-食指
- 2-中指
- 3-无名指
- 4-小指
- 5 (T) - 拇指

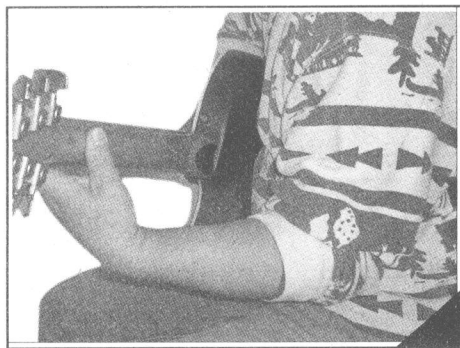


2. 左手的预备姿势

左手各手指自然弯曲，呈空握状，拇指和中指前后相对地捏住琴颈作为手指的着力点。拇指伸直用指肚托住琴颈后部的中线部位，作为左手发力的支撑点。掌心、虎口处不要贴住琴颈，这样会降低手指运动的灵活性和伸展性。同时要注意左手拇指在做任何动作时指尖都不可倒（或指）向琴头，这是初学者常犯的错误。见下图：



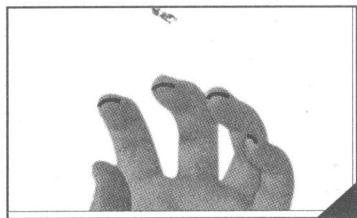
左手拇指姿势



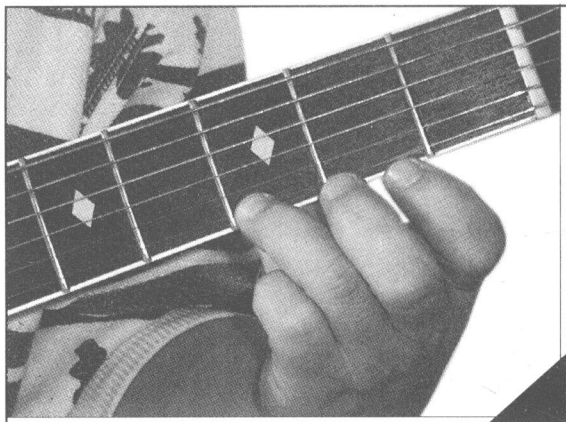
左臂与腕部姿势

3. 左手按弦的技术要领

- (1) 肩关节放松，左臂自然下垂，肘部不要过分离开或贴住身体。
- (2) 左手腕关节自然弯曲向前推出，使手掌与小臂形成约120度的夹角。
- (3) 拇指应放在琴颈后部的中线上与中指相对，松紧适度地捏住琴颈，并使各指在移动时轻松自然。
- (4) 按弦手指的指关节必须充分弯曲，指尖要垂直按在靠近品柱的位置上（不可越过或按在品柱上），以自然的力度按弦，避免碰到相邻的琴弦或按不实音。
- (5) 姿势感觉轻松舒适，弹奏的声音清晰，有明显的共鸣。



左手各指触弦位置

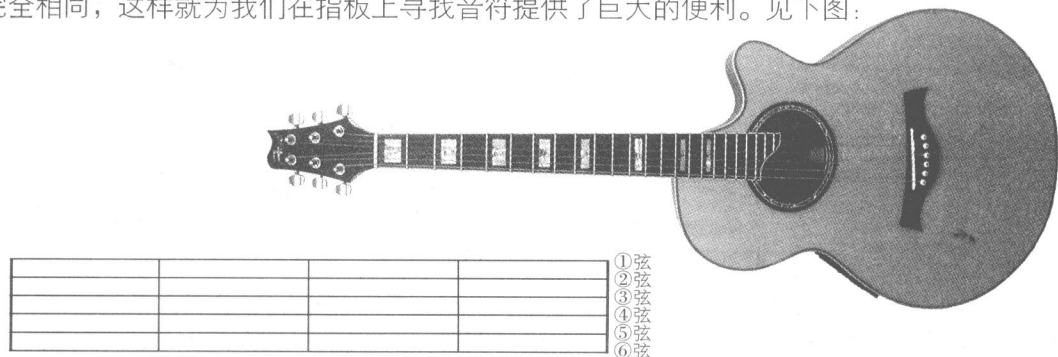


靠近品柱按弦

四、六线谱读法

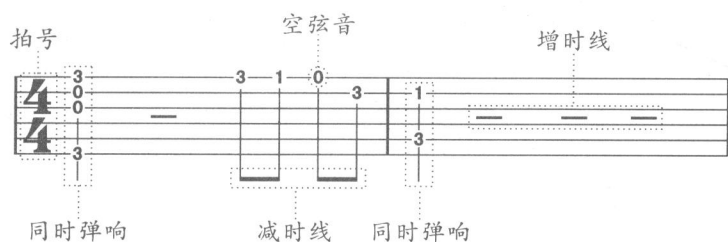
六线谱（简称为TAB）是世界通用的吉他专用谱，是学习吉他演奏不可缺少的辅助工具。

六线谱由六条平行线和若干小节线组成，从上至下分别代表吉他的六根琴弦，与你在弹奏时看到的琴弦位置完全相同，这样就为我们在指板上寻找音符提供了巨大的便利。见下图：



1. 六线谱记录音符的方法

六线谱用数字表示音符所在的弦和品位，阅读和弹奏的顺序是由左向右。线上的数字表示你的左手要在该弦上按数字所示的品位。如果数字是0，则表示弹奏空弦，也就是不按弦。当不同弦上的若干个数字上下对齐时，表示这几个音要同时弹响，数字下方及谱中的竖线和横线表示音符的时值，记法与简谱时值相同。见下图：



2. 六线谱中音符的表示方法

音符名称	六线谱	简谱
全音符		6 - - -
二分音符		6 - 6 -
四分音符		6 6 6 6
八分音符		6 6 6 6
十六分音符		6 6 6 6 6 6 6 6
三连音		6 6 6 6 6 6



一、右手拨弦练习

1. $\frac{2}{4}$ 拍交替拨弦练习

右手分别用食—中指、食—无名指、中—无名指交替拨弦。节拍器设定为60拍/分钟，响一声弹一个音。注意右手拨弦时不要碰响不该发音的琴弦，熟练后逐渐加快拨弦速度。

右手指法：
 i m i m i m i m i m i m
 i a i a i a i a i a i a i a

2. $\frac{4}{4}$ 拍交替拨弦练习

右手分别用食—中指、食—无名指、中—无名指交替拨弦。节拍器设定为60拍/分钟，响一声弹两个音。注意右手拨弦时不要碰响不该发音的琴弦，熟练后逐渐加快拨弦速度。

右手指法
 i m i m i m i m
 i a i a i a i a
 m a m a m a m a

3. $\frac{3}{4}$ 拍交替拨弦练习

右手用食—中—无名指和无名—中—食指交替拨弦。节拍器设定为60拍/分钟，响一声弹一个音。注意右手拨弦时不要碰响不该发音的琴弦，熟练后逐渐加快拨弦速度。

右手指法：
 i m a i m a i m a i m a i m a
 a m i a m i a m i a m i a m i

4. 换弦练习

眼睛不要看右手，先将节拍器设定为60拍/分钟，响一声弹一个音，右手严格按照规定的指法。熟练后改为响一声弹两个音，逐渐加快拨弦速度。

一拍一音（4/4拍）

右手指法：
 p i m a

一拍两音（2/4拍）

右手指法：
 p i m a

5. $\frac{3}{4}$ 拍右手拨弦练习

节拍器设定为60拍/分钟，响一声弹两个音，右手严格按照规定的指法，熟练后逐渐加快拨弦速度。体会与2/4拍的节拍差异。

右手指法：
p i m a m i

6. $\frac{3}{4}$ 拍的右手拨弦练习

拇指和食、中、无名指分别弹奏各自负责的琴弦。将节拍器设定为60拍/分钟，响一声弹两个音，右手严格按照规定的指法，熟练后逐渐加快拨弦速度。

右手指法：
p i p m p a

二、左手按弦练习

1. 相邻两指按弦练习

左手分别用1-2、2-3、3-4指按弦，右手用食指-中指、食指-无名指、中指-无名指从⑥弦弹到①弦然后返回。

右手指法：
i m i m
i a i a
m a m a

2. 相邻两指伸展练习

左手分别用1-2、2-3、3-4指按弦，跨品按弦的两个手指尽量伸展，靠近品柱按弦。右手用食指中指、食指无名指、中指无名指从⑥弦弹到①弦然后返回。

右手指法：
i m i m
i a i a
m a m a

3. 不相邻两指按弦练习

左手分别用1-3、2-4、1-4指按弦。

1-3、2-4指按弦

右手指法：
i m i m
i a i a
m a m a

1-3、1-4指按弦

右手指法：
i m i m
i a i a
m a m a

节奏 基础节拍练习

1. $\frac{2}{4}$ 拍的数拍练习

将节拍器设定为60拍/分钟，每拍弹一个音的同时数拍，口令与弹奏同时发音。右手可以用拇指或食一中指交替拨弦。注意体会 $\frac{2}{4}$ 拍的节拍律动。

数拍: 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

2. $\frac{4}{4}$ 拍的数拍练习

将节拍器设定为60拍/分钟，每拍弹一个音的同时数拍，口令与弹奏同时发音。右手可以用拇指或食一中指交替拨弦。注意体会 $\frac{4}{4}$ 拍的节拍律动。

数拍: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3. $\frac{3}{4}$ 拍的数拍练习

将节拍器设定为60拍/分钟，每拍弹一个音的同时数拍，口令与弹奏同时发音。右手用食一中一无名指和无名一中一食指交替拨弦。注意体会 $\frac{3}{4}$ 拍的节拍律动。

数拍: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

听力 各弦的音色差异

1. 体会音色差异

分别弹响六根琴弦的空弦音，体会不同琴弦之间音色的差异。任意弹响六根琴弦的空弦音，用录音机录1~2分钟，每个音之间稍稍延长，然后边听播放边说出空弦音的弦号，并在琴上找出听到的音。

2. 体会不同位置音色差异

右手用同等力度在音孔的不同位置拨弦，体会各弦音色的差异。

- (1) 在音孔前端拨弦，体会音质较软、音色柔和的感觉
- (2) 在音孔中部拨弦，体会音质、音色适中的感觉
- (3) 在音孔末端拨弦，体会音质较硬、音色明亮的感觉