



刘少奇同志在安源

刘少奇同志在安源

编文 黄若谷 赵吉南

绘画 韩和平



上海人民美術出版社

刘少奇同志在安源

黄若谷 赵吉南 编 文

韩和平 绘 画

谢 颖 责任编辑

上海 人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海中华印刷有限公司制版印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张: 3.625

2006年7月第1版 2006年7月第1版印刷

印数: 0001-4000

ISBN 7-5322-4738-4/J · 4226

定价: 28.00 元

纪念中国共产党建党 85 周年连环画特辑 出版说明

紧扣时代脉搏，表现新中国成长过程，弘扬爱国主义和革命英雄主义精神，这是新中国连环画 50 多年始终奉行的出版主题，也造就了一大批具有特定文化气息与内蕴的为读者喜闻乐见的优秀作品。

在迎来中国共产党建党 85 周年生日之际，我们特意从本社历年诸多优秀连环画中挑选出 6 种，以此连环画专辑作为纪念。虽然是上世纪 50、60 年代和 80 年代的作品，但其艺术魅力依然历久弥新，其精美的画风依然打动着我们……

6 册连环画分别为：《毛泽东同志在陕北》、《刘少奇同志在安源》、《周恩来同志在梅园新村》、《在烈火中永生》、《向秀丽》、《一不怕苦，二不怕死——王杰的故事》。

安源大罢工在中国运动史中占有十分重要的位置。

文革中，是谁组织发动了这次运动曾是焦点之一。文革后，为了恢复历史应有的面貌，我带着脚本来到安源。在安源尸骸遍野陈年资料加以记录外，还采访了不少口述记录，看后，脑子乱轰轰的。因为口述者是从他们的感受谈及当时的情况，必然是“他”生活以及社会的种种，是十分触动人心的。如果不带着唯物现象来看这些资料，会对这次运动产生负面的认

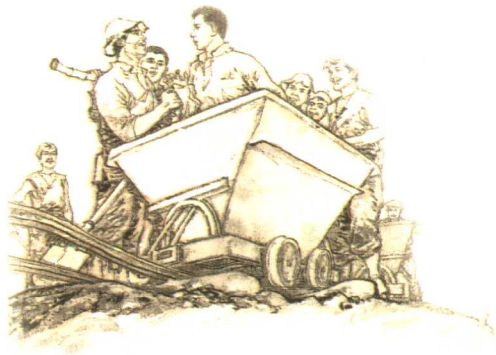
该。因为大罢工后反动派的反扑，安流公司的倒闭
造成大批工人的失业，就收起头只有少数人上了井冈山。
安流大罢工从经济斗争走向政治斗争的典型
范例。由于历史条件的限制，最后失去了斗争的成果，
但她的存在已为以后的斗争积累了宝贵的经验。

我创作中把握二条主线：一条是以阶级群体，
一条是革命者。二者有机的结合正是这次运动的
特点。

韩和平 二〇〇六年四月十日

前 言

一九二二年秋，刘少奇同志受党的委托，深入安源矿区，领导工人进行了震撼全国的安源煤矿大罢工。这本画册，形象地展示了刘少奇同志领导安源工人运动的情况，描绘了刘少奇同志在安源罢工中表现出的杰出的领导才智和大无畏的英雄气概。





韩和平

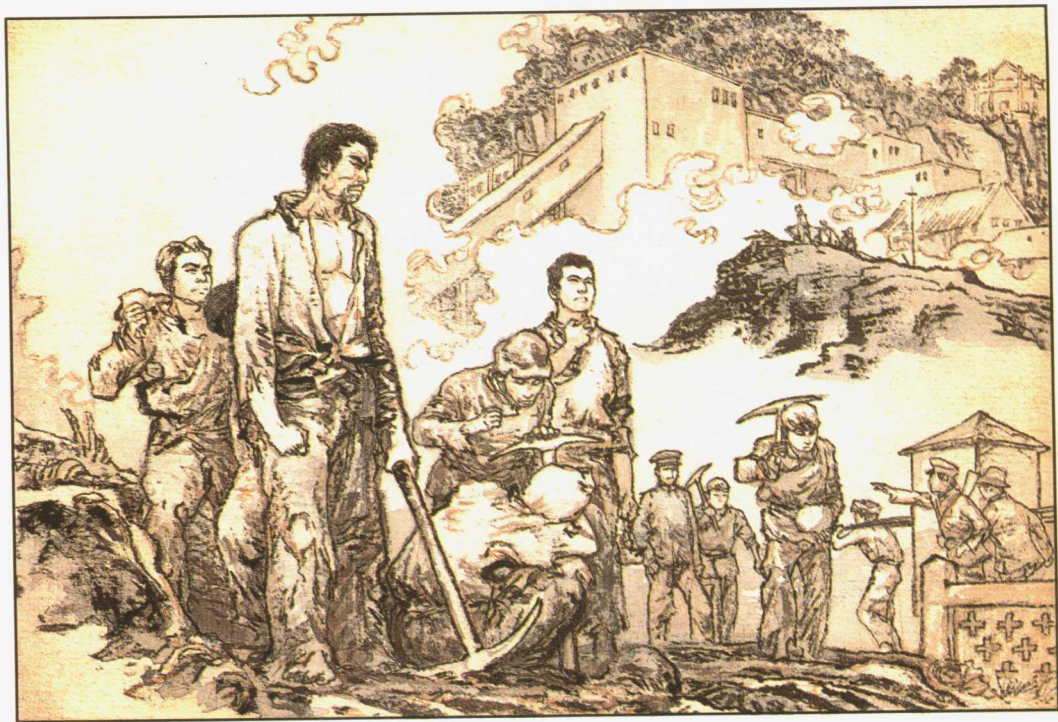
韩和平，1932年生于黑龙江省哈尔滨市。童年在抗日战争中度过，后定居浙江杭州。他自幼显示出杰出的绘画资质，17岁时顺利考入当时的杭州国立艺专，主攻油画。1953年以优异成绩结业，受聘于上海人民美术出版社，在美术创作室任连环画专职创作员。1989年，他应邀筹建上海大学美术学院绘画系，任美术创作研究所主任，多次赴国外讲学、办展览。

韩和平的连环画创作多以中外现实题材为主，他的创作风格细腻隽丽，形象塑造端庄传神，而注重绘画创作的文学性内涵是其一大特色；同时在突破传统连环画的模式，悉心探索以传统线描手段来创作现实题材方面，尤其受画界同行及读者的称道。线描杰作《铁道游击队》（与丁斌曾合作）一举获得首届全国连环画评奖绘画一等奖，堪为佐证。此外，他以西洋素描的方法创作的《二渔夫》、《贫非罪》、《周恩来同志在梅园新村》等作品，显示了其多样的绘画才能。

韩和平主要作品（沪版）

《她在祖国建设中》（合作）新美术出版社1953年4月版
《密林冷箭》（合作）上海人民美术出版社1955年1月版
《洪飞虎小队》（合作）上海人民美术出版社1955年2月版
《打洋行》（合作）上海人民美术出版社1955年5月版
《夜袭临城》（合作）上海人民美术出版社1955年9月版
《打开微山湖》（合作）上海人民美术出版社1955年12月版
《地洞》（合作）上海人民美术出版社1956年3月版
《飞虎队打冈村》（合作）上海人民美术出版社1956年6月版
《神灯》（合作）新艺术出版社1956年8月版
《猛回头》（合作）上海人民美术出版社1958年3月版
《贫非罪》上海人民美术出版社1958年5月版
《二烈士》（合作）上海人民美术出版社1958年7月版
《湖上神兵》（合作）上海人民美术出版社1958年10月版
《凭什么根据》（合作）上海人民美术出版社1959年6月版
《长石的巨变》（合作）上海人民美术出版社1960年2月版
《三路出击》（合作）上海人民美术出版社1960年4月版
《水乡的春天》（合作）上海人民美术出版社1960年5月版

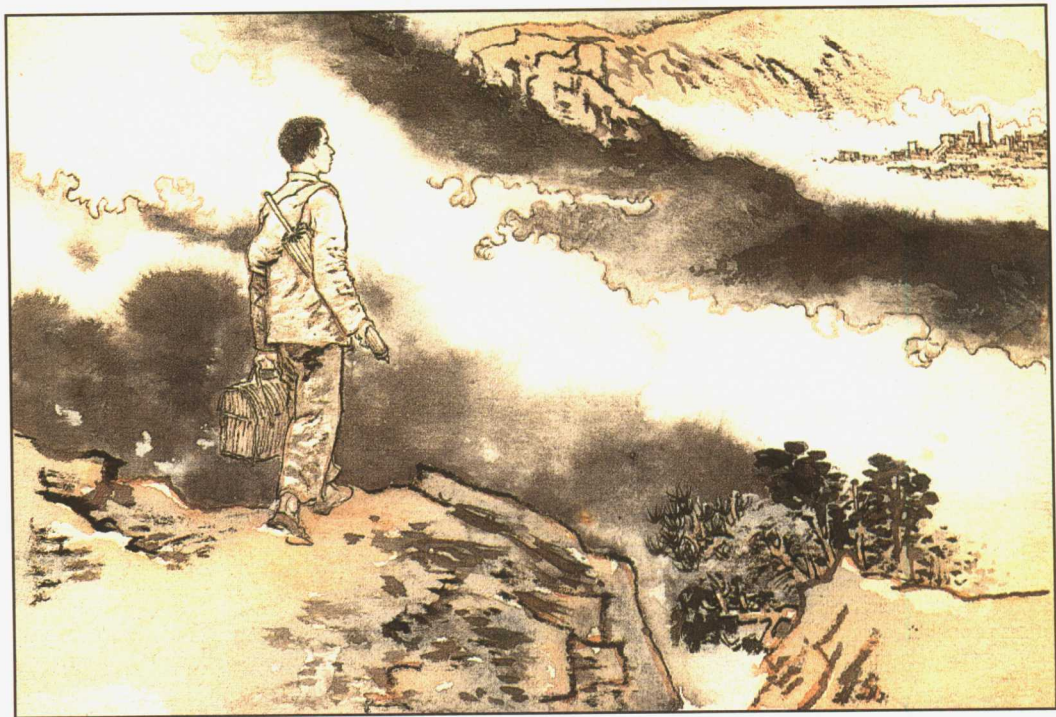
《护送》（合作）上海人民美术出版社1960年6月版
《胜利路》（合作）上海人民美术出版社1961年5月版
《飞车搞机枪》（合作）上海人民美术出版社1962年9月版·获全国首届连环画评奖绘画一等奖
《二渔夫》上海人民美术出版社1962年12月版
《山城云雾》上海人民美术出版社1964年1月版
《红岩》（1、2）（合作）上海人民美术出版社1965年1月版·全套书8册获1981年全国第二届连环画评奖绘画二等奖
《红岩》（3、4）（合作）上海人民美术出版社1965年6月版
《红灯记》（合作）上海人民美术出版社1965年8月版
《淀上飞兵》上海人民出版社1975年8月版
《万年青》（合作）上海人民出版社1975年9月版
《周恩来同志在梅园新村》（合作）上海人民美术出版社1979年8月版
《故乡》上海人民美术出版社1979年12月版
《红岩》（7）（合作）上海人民美术出版社1980年8月版
《红岩》（5、6、8）（合作）上海人民美术出版社1980年9月版
《彭德怀的故事》上海人民美术出版社1980年9月版
《刘少奇同志在安源》上海人民美术出版社1982年8月版
《春蚕》上海人民美术出版社1984年8月版



(1) 一九二二年秋，寒霜早到，落叶纷飞，市场物价飞涨，薪饷数月扣发，工人生活濒临绝境。安源煤矿一片荒凉萧瑟。



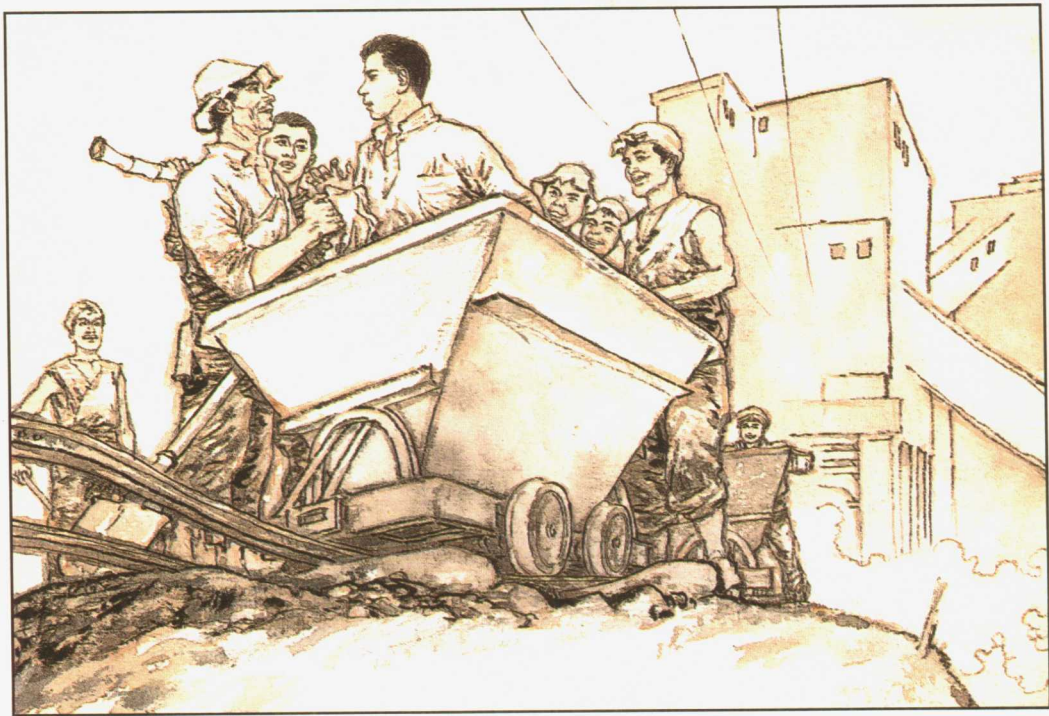
(2) 安源, 是在中国产业工人中, 最早秘密成立党支部的一个; 随后又成立了工人的公开组织俱乐部。工人们纷纷来到俱乐部, 要求采取强硬手段: 罢工!



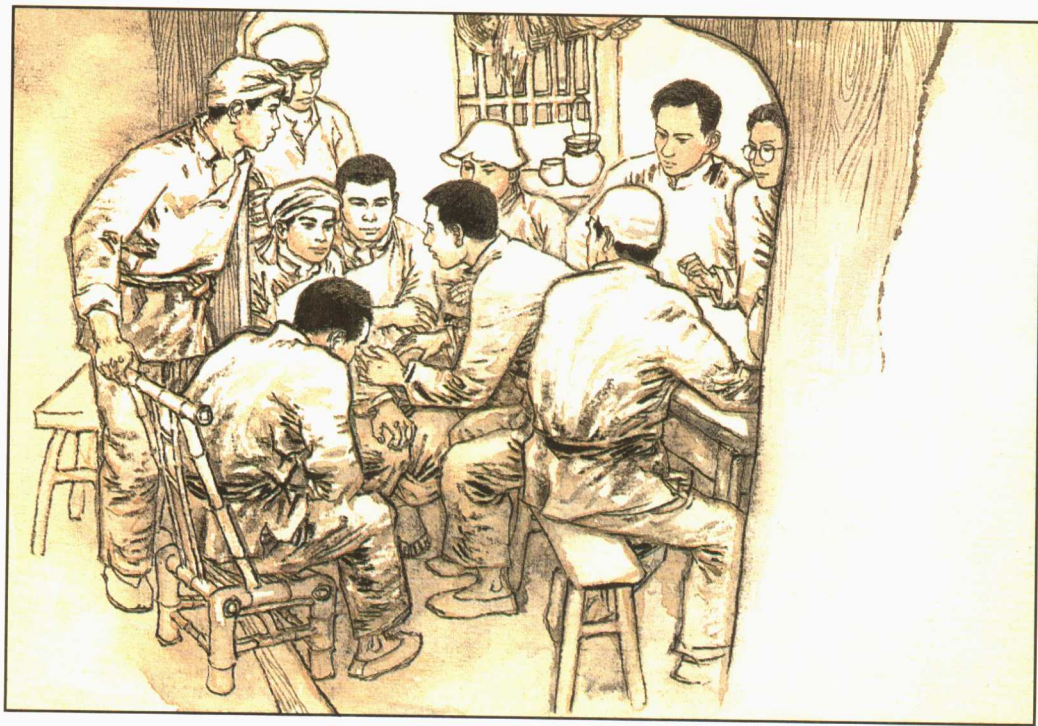
(3) 九月十一日这天，安源山上出现了风尘仆仆、年仅廿四的刘少奇同志，他受中国共产党湘区委员会派遣，来领导安源路矿的罢工斗争。



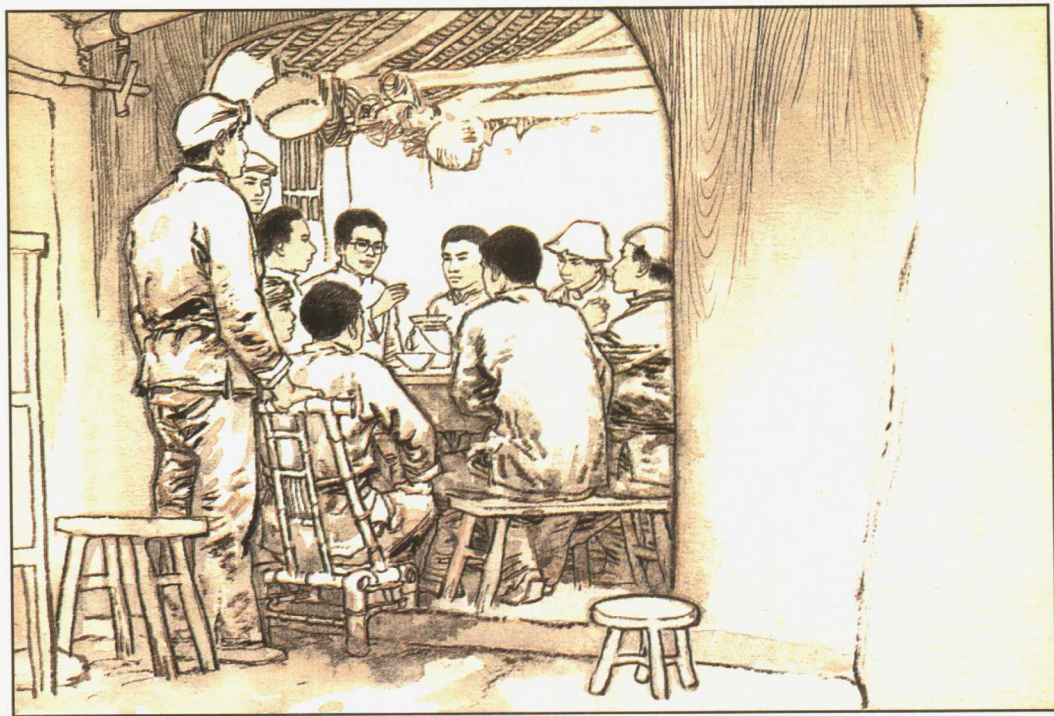
(4) 他向党支部书记李立三同志传达了中国劳动组合书记部（全国总工会的前身）和毛润芝同志有关领导罢工的指示精神。询问了安源工人生活和斗争情况。



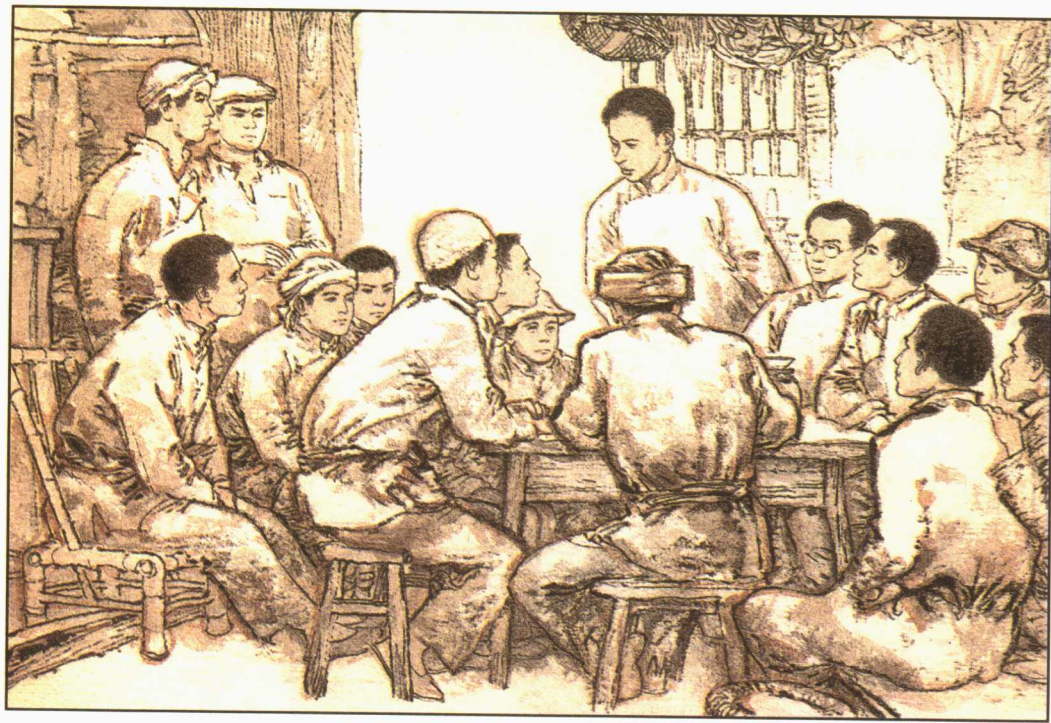
(5) 他走访工人，下到矿井，和工人一齐推铁斗车。少奇同志到安源的消息，一下子传遍了整个矿山。



(6) 少奇同志参加了安源党支部的紧急会议。会场空气凝重，人们焦灼地思考、研究、争论：是罢工还是不罢？！



(7) 立三同志说：“依我看，干是一定要干，不过斗争要讲策略，要好好分析具体情况。”



(8) 白天，少奇同志已作了一番调查；现在，又听了大家意见，感到罢工条件已经成熟，他胸有成竹地站了起来：“李立三同志的话是对的。只要我们团结得紧，莫说是要欠饷，就是打天下也办得到……”