

少年宫美术教材

(中 级)

素描

辽宁省特级美术教师

关 涛
都俊芳 著

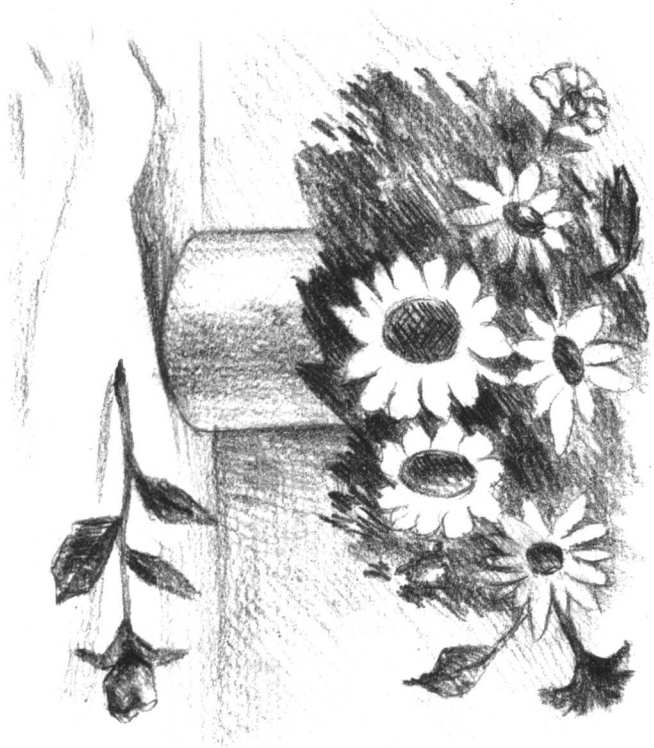


辽宁美术出版社

少年宫美术教材

素描 (中级)

辽宁省特级美术教师 关涛 著
都俊芳



辽宁美术出版社

选题策划 郭丽洁
技术监制 谢茉莉

图书在版编目 (CIP) 数据

素描 / 关涛、都俊芳著, - 沈阳: 辽宁美术出版社,

2001.6

少年宫美术教材. 中级

ISBN 7-5314-2796-6

I. 素… II. ①关…②都… III. 素描-技法(美

术) - 少年儿童-教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 035484 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 字数: 30 千字 印张: 8

印数: 6001-7100 册

2001 年 6 月第 1 版 2006 年 2 月第 3 次印刷

责任编辑: 郭丽洁 责任校对: 张明宁可
封面设计: 赵功博 版式设计: 小女

定价: 20.00 元

作者简介



关涛，辽宁省特级美术教师，沈阳市和平区少年宫专职美术教师，中国美术家协会会员，中国美术教育研究会会员，中国少年儿童造型艺术学会理事，沈阳市美术家协会常务理事。

从事青少年及儿童美术教育工作三十多年，培养了大批美术人才。近年来，他的学生有六名考入中央美术学院附中，四人考入中国美术学院附中，有三十多人考入鲁迅美术学院，还有多人考入师范学院美术学院。他教的小学员有近百幅作品在国际儿童画展中获奖，三百多幅作品在全国儿童画展中获奖。他先后两次在北京举办美术教学展览。

全国有十几种报刊杂志介绍他，省、市电视台多次报道他，中央电视台两次播放他的专题片，他主讲的《儿童学画》在全国各地多次转播，并被制成 VCD 光盘在全国销售。

几年来他著有《儿童学素描》等图书十余部，在图书市场中非常畅销，深受读者的青睐。



都俊芳，自幼随关涛老师学画，1992年毕业于沈阳市艺术幼儿师范学校，后在鲁迅美术学院进修大专，现毕业于辽宁省教育学院本科，是沈阳市大东区草仓路小学高级美术教师。

她多次荣获省、市级优秀论文奖及授课优秀奖，参与“九五”美术教学模式研究并通过了省级鉴定，被评为“十佳美术教师”、“科研骨干”等，指导的学生美术作品多次在全国和国际获奖。

前言

小·朋友们，你们好！

少年宫美术教材第一册已经出版了，受到小·朋友们的热烈欢迎。第一册主要是形和平面的练习，解决形的问题。这册书已由平面转到立体，讲述素描的全因素即立体和整体，进行素描的正规训练。

第二册，共分三章。第一章讲的是素描的一些方法，一课一例，由浅入深；第二章讲的是几何形体的画法；第三章讲的是素描静物的画法。学习这本书要临、写相结合，就是先临一课，然后照样摆一组静物再进入写生。这样，通过临、写组合的方法，使你们掌握素描的一般规律，为下一段学画石膏头像打下良好的基础。

美术之路是漫长的，这本书是你们漫漫学画之路的路标，祝你们早日成才！祝你们好运！

作者

2001年5月于沈阳

目 录

第一章 方 法

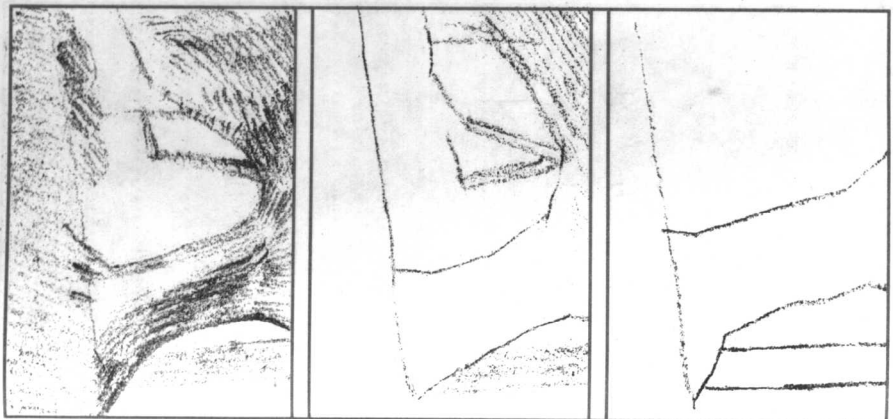
笔法练习	6
构图练习	11
结构分析	18
调子练习	29
近实远虚	41
主体实客体虚	45
明暗交界线附近实	46
实和虚	47
平行透视	48
透视	51
情调	58
省略	59
空间感	60
加强和减弱	66

第二章 几何形体

立方体	70
圆球体	71
多面球体	72
圆柱体	73
两组合练习	74
三组合练习	78
圆柱体练习	79
圆锥体练习	83
四组合练习	85
立方体练习	86
长方体练习	87
正方体练习	92
圆球体练习	93
圆球体和圆苹果	95
圆球圆柱结合体	96
光源	97
对称物体画法	98

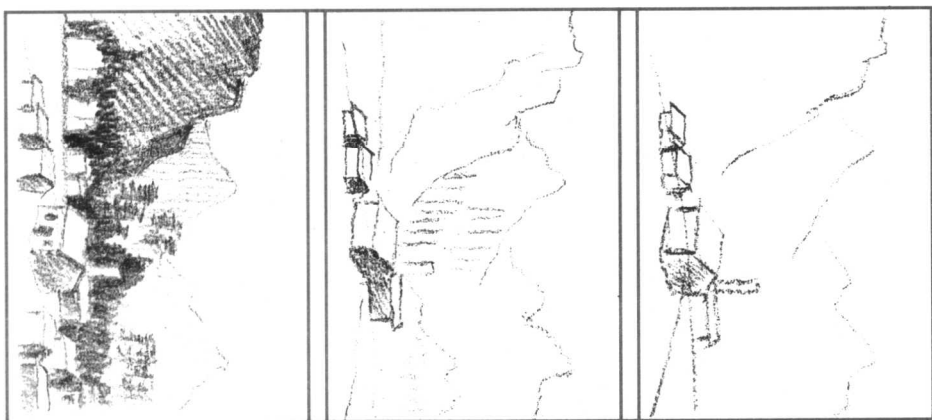
第三章 静 物

衬布画法	99
质感的表现	100
结构素描	104
单体练习	109
色彩感的表现	111
静物组合练习	112
视平线的高低	118
透明物体的画法	120
表面物体光洁的画法	121
花的表现方法	122
综合练习	125



笔法练习

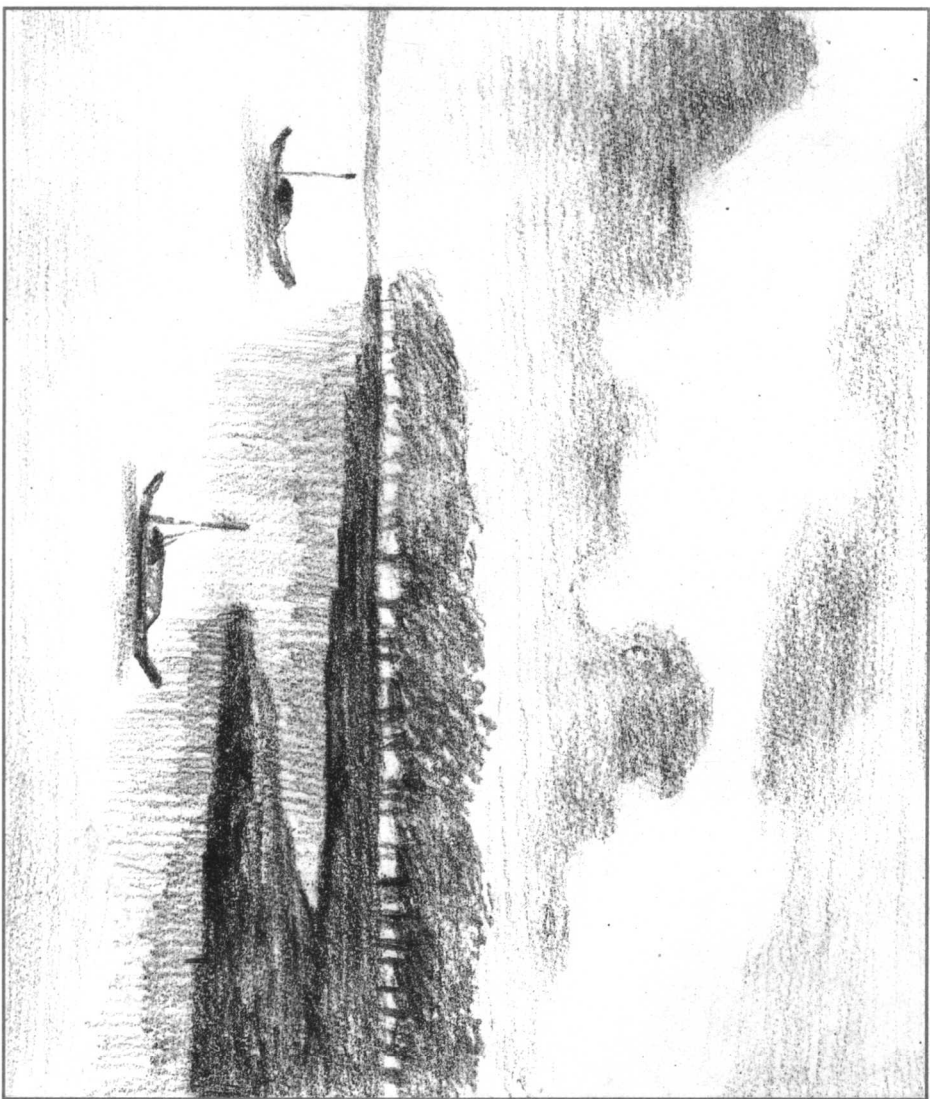
1. 笔法是根据所画对象的结构、质感、虚实、远近等而变化。线有粗细、深浅、疏密等变化。
2. 近处斜树画得实，用线较为有力，画黑些。当然不是一样黑，也有浅一点的线，如树干的亮部用线，线成组画，有的一组长，有的一组短。树干下部用线较长，往上就短。暗部线画黑，密度大，亮部线稀而浅，要不断变方向。如明显的上下部位，线的方向变化较大，上部的枝、叶、干用转过去的线一起画出总体感，大树枝也是用不同方向线很快排列画下来，中间几乎没停顿。
3. 远树、草地也都这样画，只不过线轻些画，是灰色线的排列。



笔法练习

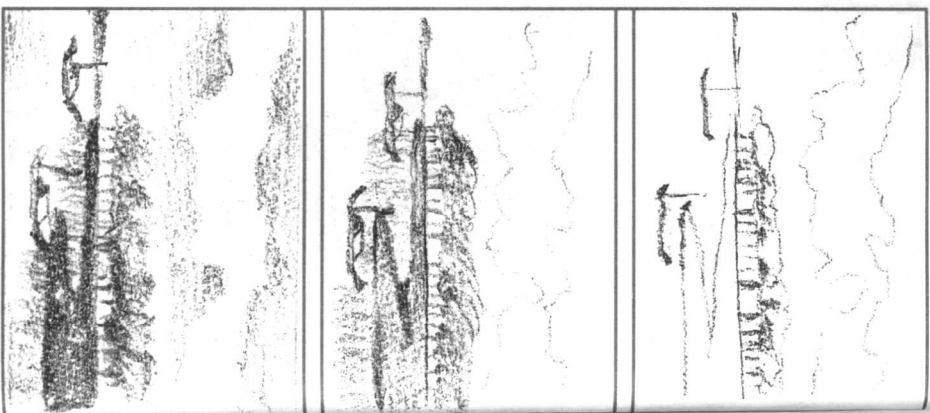
1. 由于房子很小，你不能看清笔法表现，我们就以山和树来说明笔法的表现。
2. 近山很黑，它是用不同的斜线一组一组排画成的。线有左方向、右方向、竖直方向。这样不断变化，深浅不同，往下浅调子，线轻画。另外两个远山调子浅多了，线更浅、更稀，有的地方露白纸。
3. 树有近有远，近树用线竖画，短线画，一组接一组。远树用横线画，快速从上至下一次排列而成。





笔法练习

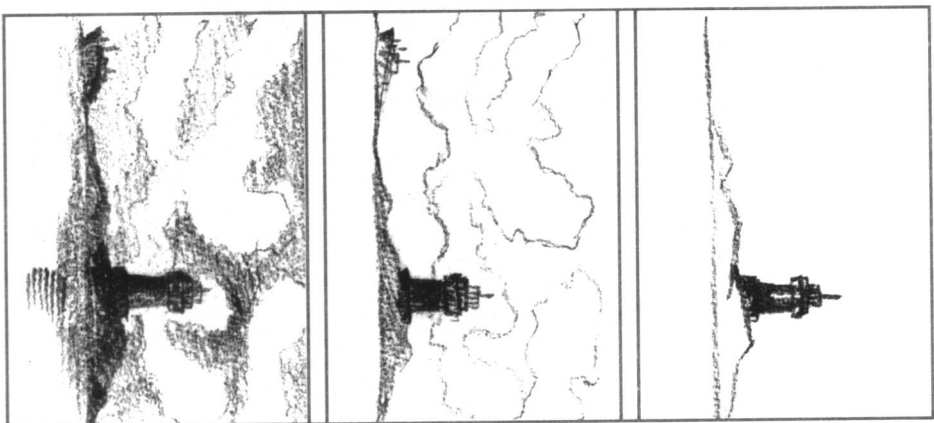
1. 画云，用笔以平擦为主，没有强硬的线，要擦画得柔和。调子以浅灰、中灰和白为主，稍黑的地方较少，这样，云就远了（如果表现云为主，又很低，那例外）。
2. 树比云低而近了，质感上较云硬多了。调子深，笔法仍是平擦，但适当加些线，有些稍强的笔触变化。
3. 地面更低更近了，它最硬。两块儿黑土地以横涂为主，多画几次，有力些，画得厚重。
4. 水中的倒影以竖画线为主，用线排列画调子，近处水面用横笔扫几下，不必多画。

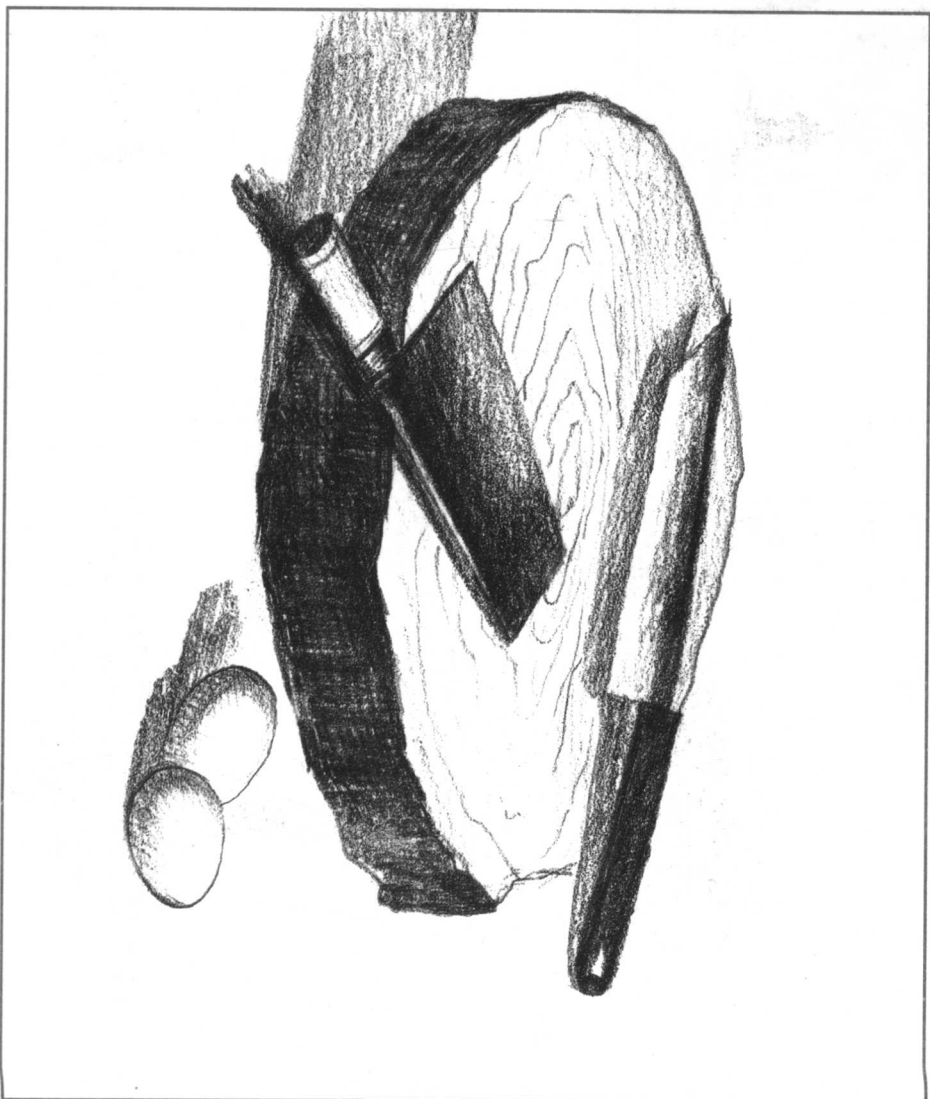




笔法练习

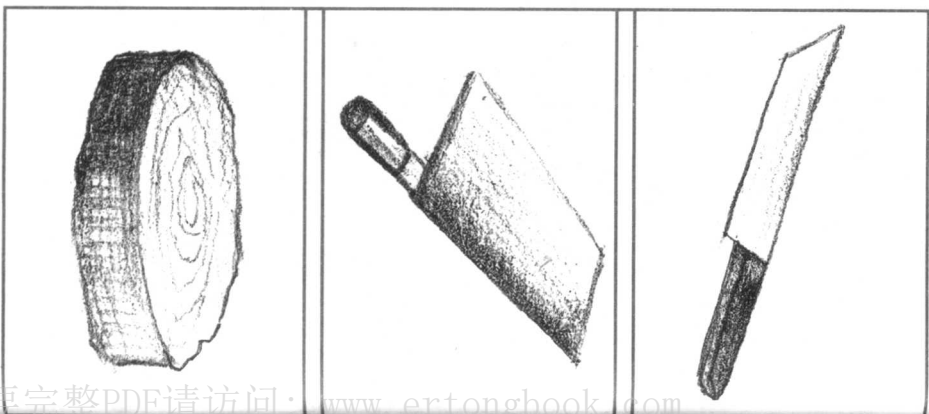
1. 云的画法和上一课相同。
2. 地和灯塔用笔要有力度，反复涂，有厚重感。

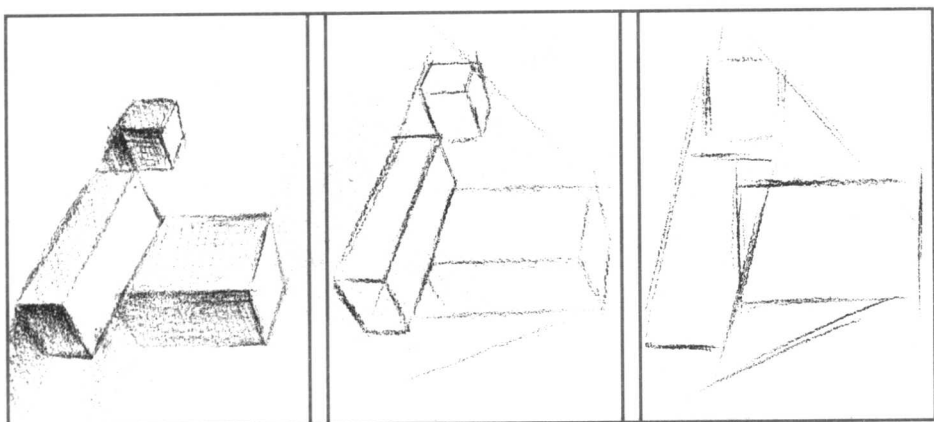
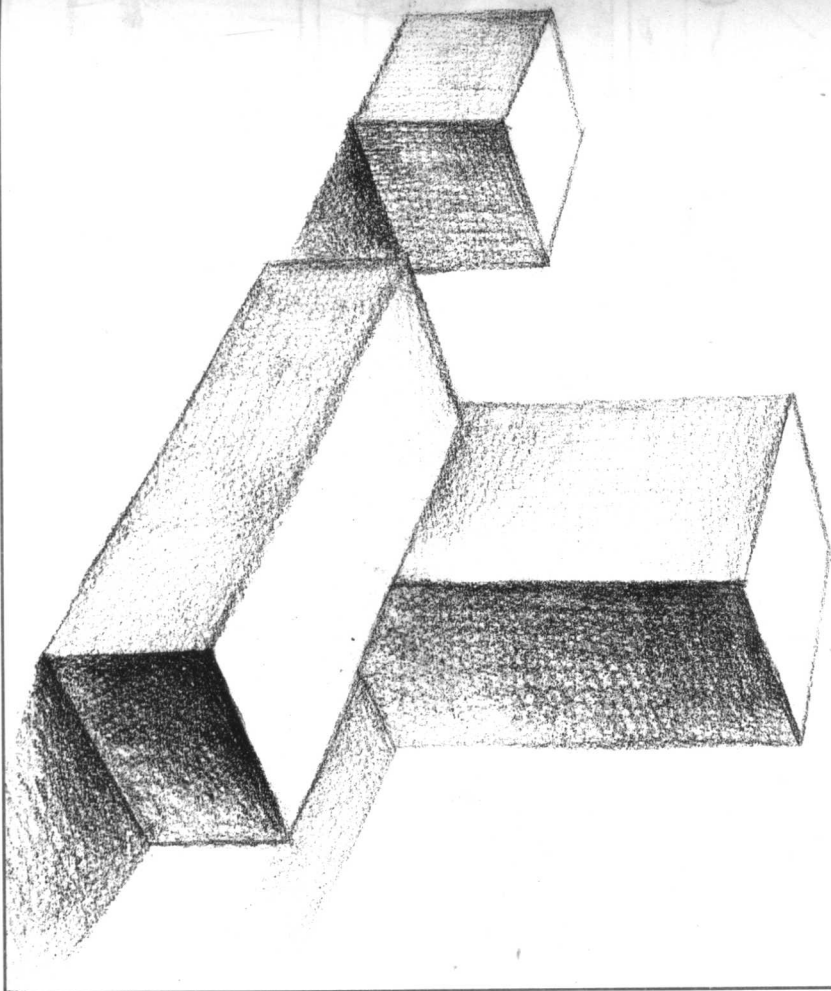




笔法练习

1. 在静物画中，常有菜刀、水果刀、勺、叉等铁制、钢制、铝制等金属制品。
2. 有人常把这类物体画得很白，认为那样就会显出刀的锋利了，这是一种误解。
3. 这把菜刀和水果刀的调子变化强烈，暗部很暗，亮部则很亮，刀的影子也暗，使刀显得锋利。
4. 涂调子均匀，排线要规则些，顺着刀的方向画线，不要乱涂，少画交叉线。
5. 刀的轮廓可适当勾线，线勾得实在、规矩、有力，不可太草。把刀和菜板的用线比较一下就会理解的。

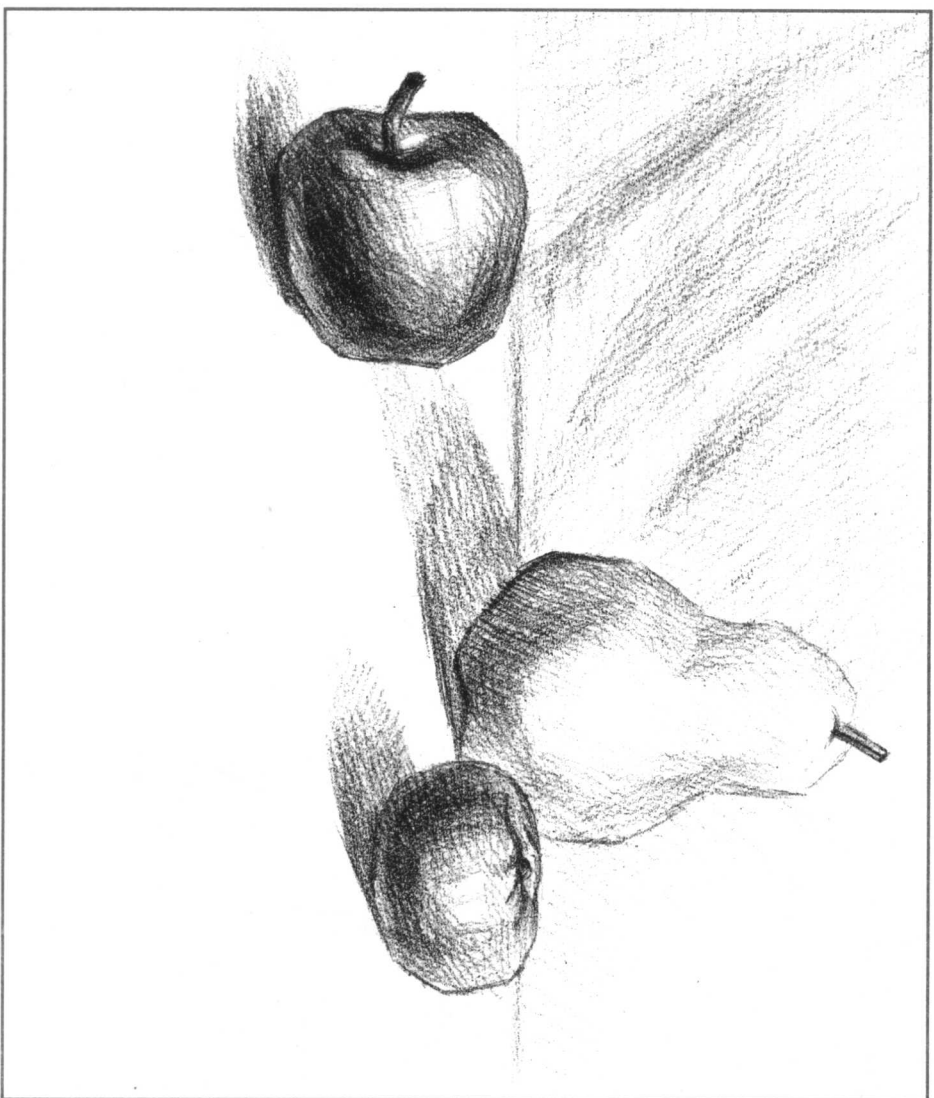




构图练习

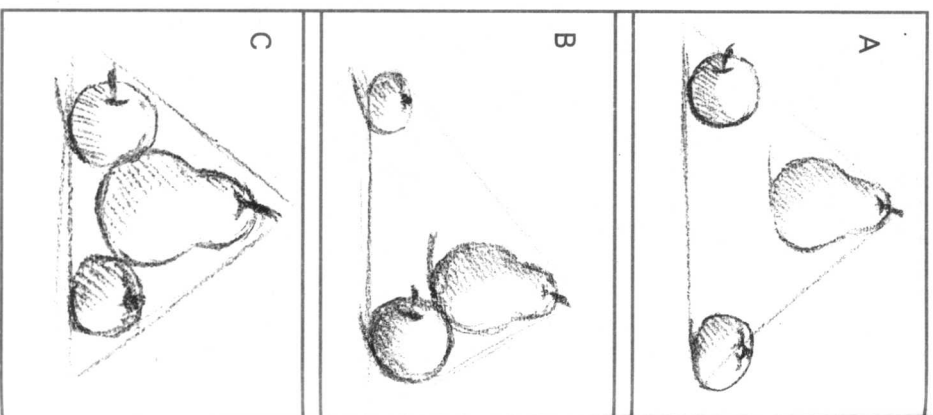
- 1.这一课，我用三个石膏模型来说明构图的道理。一个正方体、两个长方体。
- 2.我们像摆积木一样，看看怎么摆放好。像图中这样摆放的构图就好，这是为什么呢？因为这样摆放从整体看呈一个三角形，画面丰满有变化又稳定（三角形的稳定性）。
- 3.立起来的那个石膏模型别画在正中央。你画时要注意：斜倒的和立起的距离近，小方块距离远些，这样就有了远近、松紧、前后等变化。

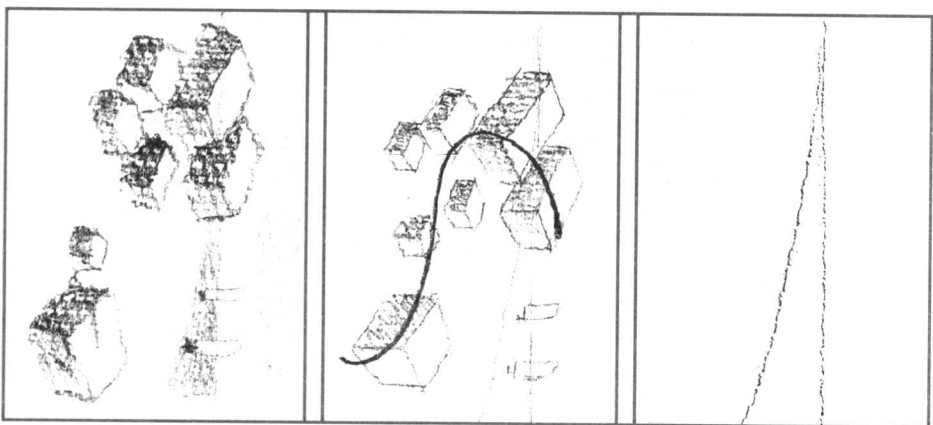
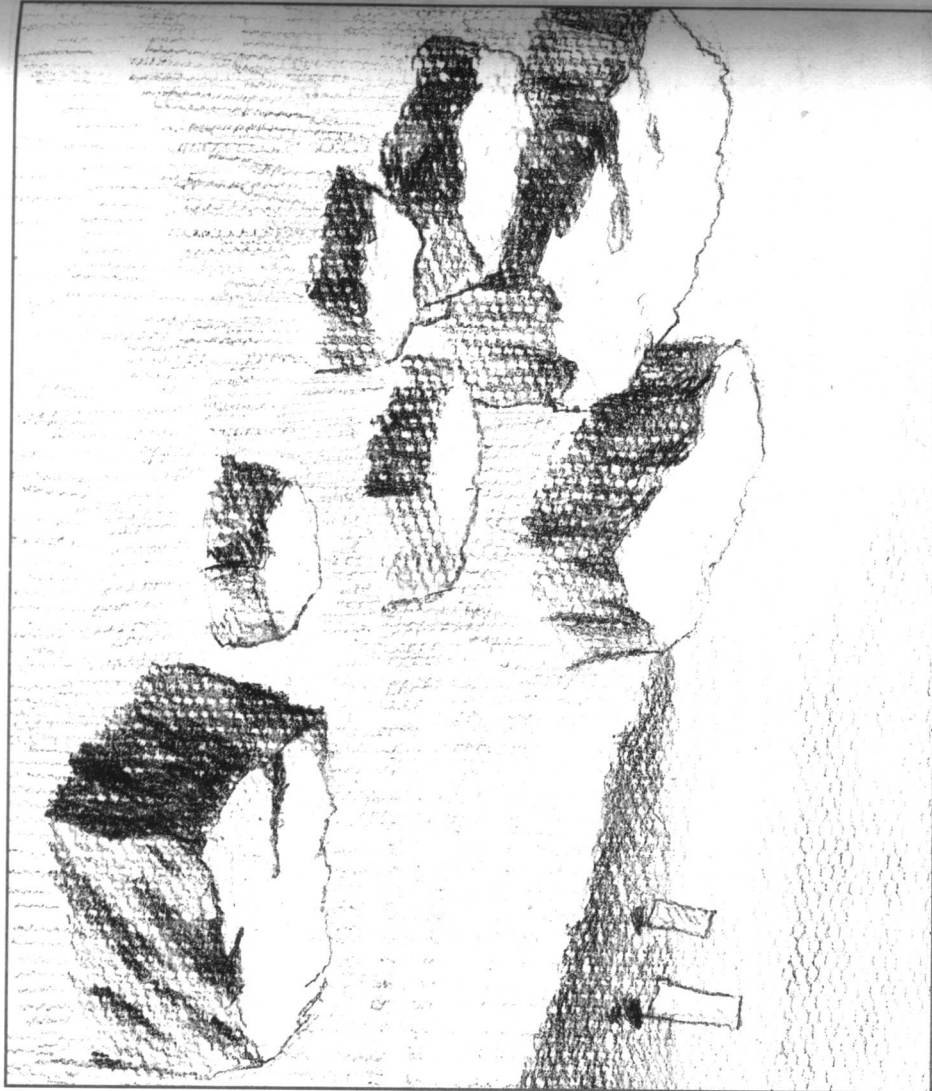




构图练习

- 1.这一课和上一课也一样。梨是立起的靠纸右边些，桔子斜放在右侧，远处是一个苹果。它们组成在一起构成了一个三角形，有竖有横，有松有紧，有大有小，产生了构图的变化。
- 2.打轮廓时，先画一个大三角形，在黑边上画上这三个水果。梨顶三角形的上角，桔子靠梨下角，苹果离远些。

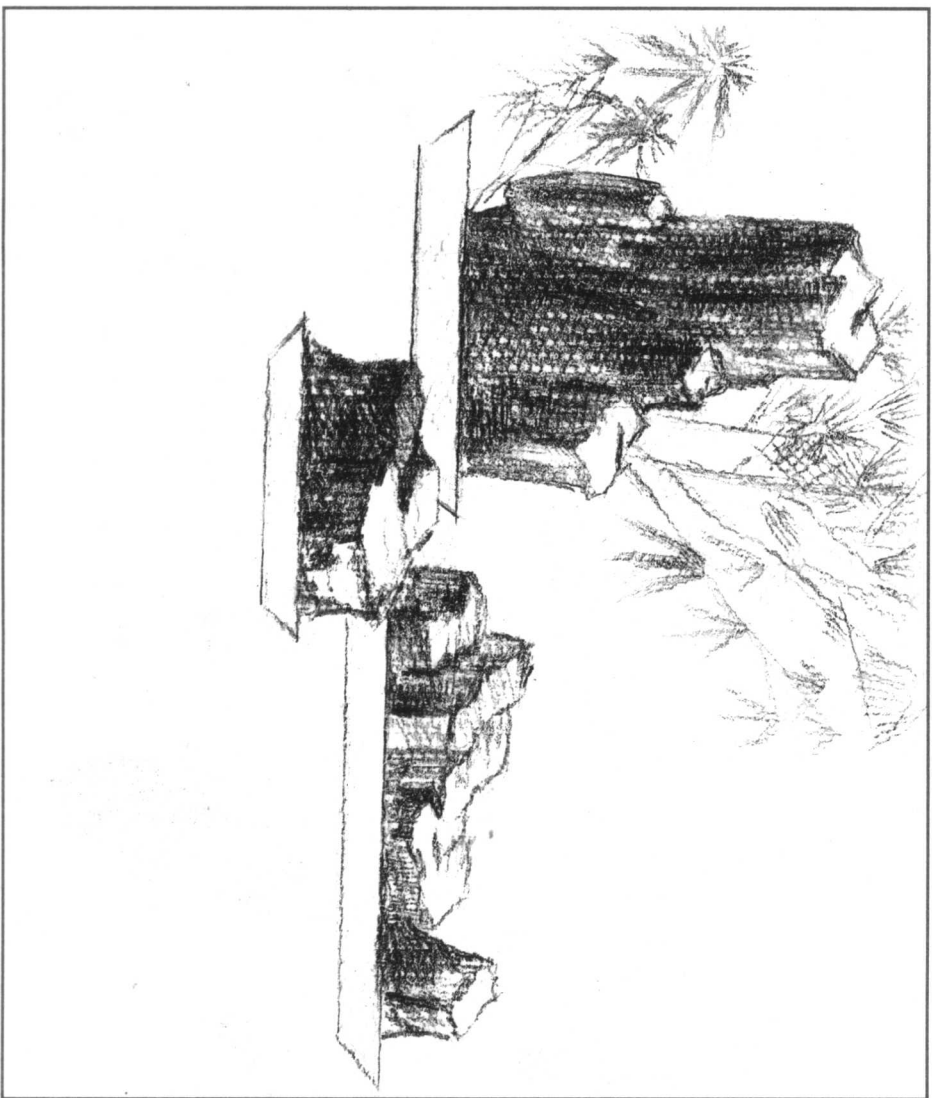




构图练习

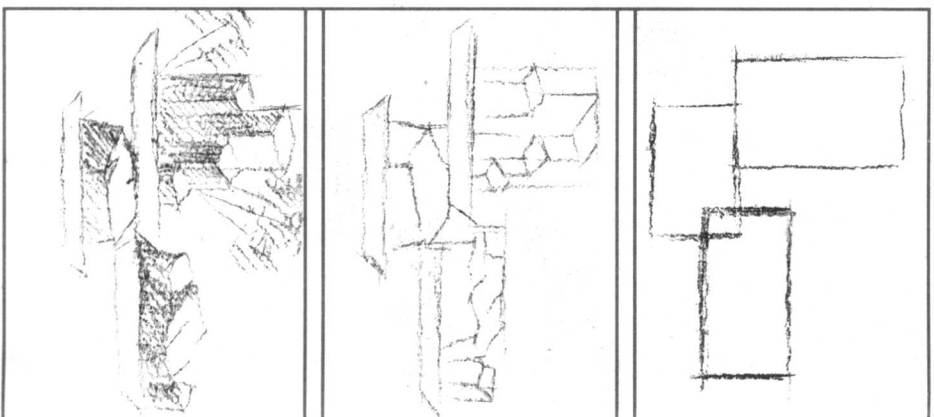
1. 海边的一堆石头，看起来是零乱的一堆，但是，这是作者精心组织取舍的构图，与上两课不同，不是三角形构图。
2. 在布局上，有紧有松，左边是紧凑的一堆。右边松快，只有一块大石头，整个构图均衡、饱满。在形体上，有长有方，有大有小。左右两边由中间几块小石头连了起来，形成了一条弯线，呈S形构图。

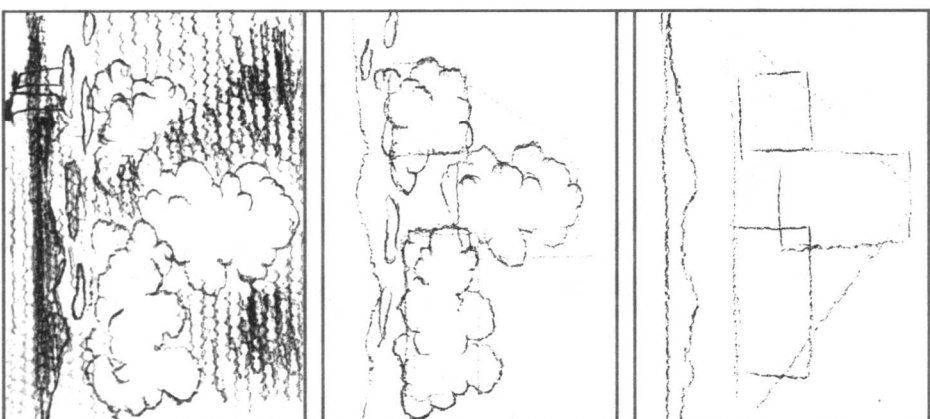
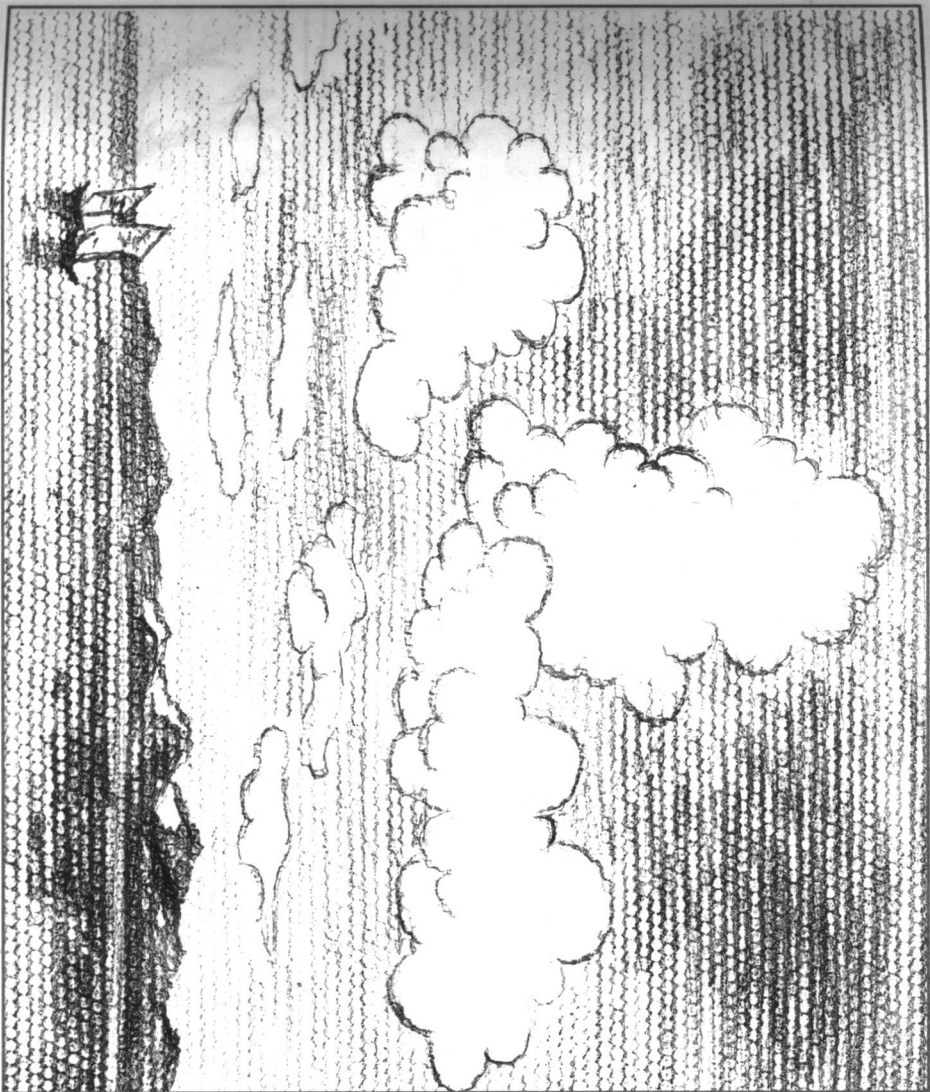




构图练习

1. 在前边我们已经学过这样的构图练习。在风景这部分，我们再来熟悉一下这种构图练习。
2. 这幅画中的三盆盆景在构图上呈三角形，还是三角形构图练习。有一盆石头是直立的，有一盆是横的较长，呈长方形，还有一盆是在最前边，石头小，呈方块形的。
3. 打轮廓时，可先画一立长方形，一横长方形。把它俩连在一起的有个近似正方形的小长方形。在这三个形内画石头，要注意每块石头的体和面，把三个面分好，按黑、白、灰涂明暗，加上石头裂纹。

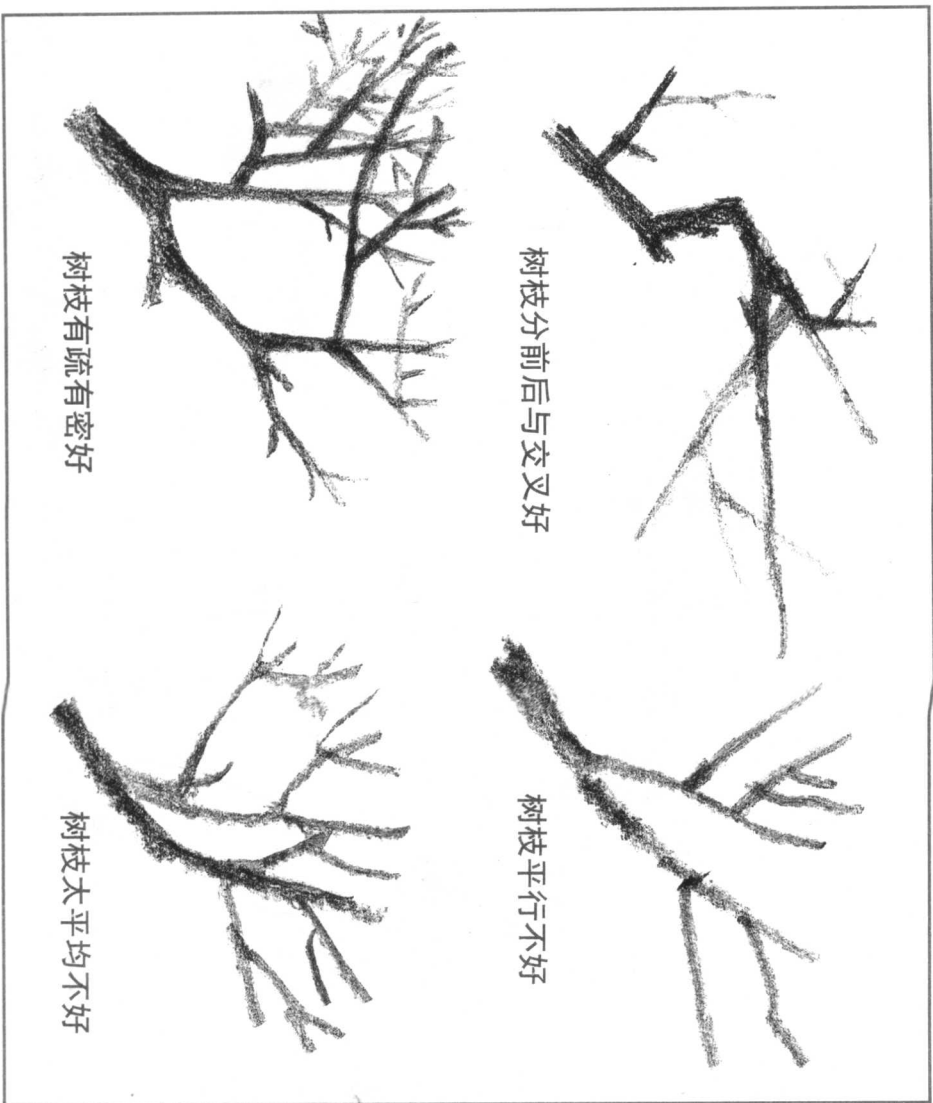




构图练习

1. 近处三朵大白云，它们成三角形构图。我们可把最高的云看成是立长方形，它旁边的大云看成横的长方形，小云看成正方形。这样，我们就可以用这三个形来打轮廓、构图。
2. 在三个形内用曲线画云，这样，大形就会画准了。表现云时，要画好天，用笔平涂画天，从上往下由黑变浅，这便是由近到远。近处黑些的调子多涂几遍。浅的调子轻涂一次就可以了。涂天便有了云。
3. 这幅画视平线很低，海面变小了，这是为了表现蓝天，表现白云。





构图练习

1. 这节课是通过树枝的画法说明构图。
2. 左边两图是好的，右边两图是不好的，你认真比较一下。

