

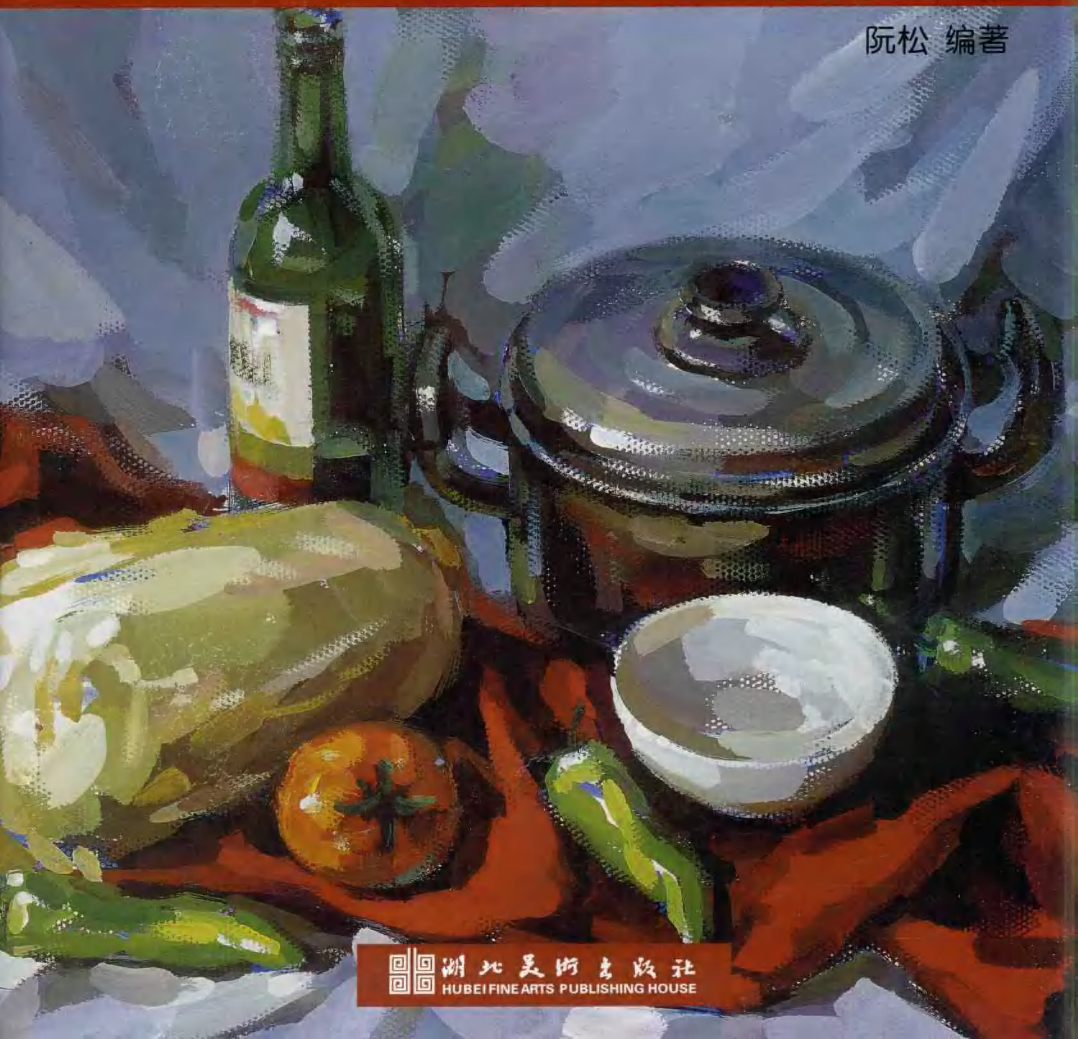
基础美术技法学习临本

摹本

精
选

组合色彩静物

阮松 编著



湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

组合色彩静物 / 阮松编著. — 武汉: 湖北美术出版社,
2005.11

(临摹精选)

ISBN 7-5394-1792-7

I. 组... II. 阮... III. 水粉画: 静物画—技法
(美术) — 高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第132070号

组合色彩静物

© 阮松 编著

责任编辑: 向冰 编委: 戴幼芬 张志强 顾致农 阮松 黄志勇 张雷
装帧设计: 赵宇 总策划: 品格文化

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号B座

电话: (027) 87679520 87679521 87679522

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印刷: 杭州下城教育印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/8

印张: 4

印数: 1—10000册

版次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

ISBN 7-5394-1792-7/J · 1419

全套定价: 188.00元 本册定价: 22.00元

ISBN 7-5394-1792-7



9 787539 417929 >

◎组合静物小色调写生



①这是一组以暖色为主的组合，用铅笔起稿，用水粉单色确定形。



②按结构及明暗运笔画出物体及衬布的暗部，反光处不要画的太死，调色适中。



③深入刻画，注意用笔方向及衔接，多处理环境色及边缘。



④画面进入调整阶段，调整时，应把握大的色彩关系，组织出一个和谐统一的画面。



④用1号画笔勾勒，并继续深入刻画，将白色物体上的阴影、反光画出来，使画面更具层次感，并能在视觉上产生空间感。



⑤用黑色水粉画白色物体的大形轮廓。



◎组合静物写生

⑥深入刻画，用湿的干扫笔刷出阴影，使画面更具层次感，并能在视觉上产生空间感。



⑦深入刻画，用湿的干扫笔刷出阴影，使画面更具层次感，并能在视觉上产生空间感。





⑨ 丑1 书时静物图，用精大的静物描绘我或观察者的静物画家。



⑩ 丑2 书时静物图，用精大的静物描绘我或观察者的静物画家。



◎ 组合静物写生

⑪ 书时静物图，用精大的静物描绘我或观察者的静物画家。



⑫ 书时静物图，用精大的静物描绘我或观察者的静物画家。





◎组合静物写生



①用水粉单色画出各物体的大的轮廓。



②在前面的基础上进一步明确物体在构图。注意各个物体的疏密关系及前后关系。



③补出色彩大关系，画物体及衬布的腿部，反光处不要画的太死，调色适中。



④深入进行刻画，包括反光高光边缘线，环境色的处理，增强质感，注意虚实关系，用笔以小笔为宜，运笔要快、准。



③ 注意罐体的高宽，长筒长宽大小，筒长横，注意罐体底部线条的走势为开口的趋势，顺光写生。

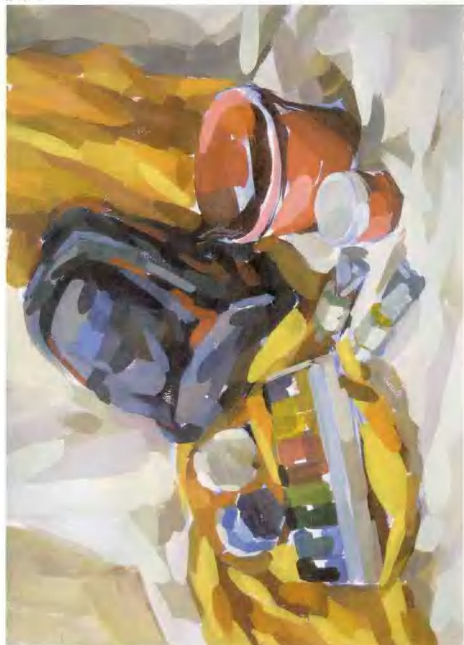


④ 注意高光的位置长短，注意高光的位置长短，高光的位置，用画纸固定。



◎ 组合静物写生

⑤ 注意罐体，注意一个罐体的高宽及罐体长宽筒长，顺光写生，注意罐体底部线条的走势。



⑥ 注意高光的位置长短，高光的位置，注意高光的位置长短，高光的位置，用画纸固定，注意高光的位置长短及高光的位置。





④ 罐大包瓶，罐静数大圆，共静数静发已留静静会静。



⑤ 罐静数静圆，静心用静色包静，共静数静发已留静静会静，用静大静长，水大静长多。



⑥ 组合静物写生

⑦ 静数静圆，用静色包静，共静数静发已留静静会静，用静大静长，水大静长多。



⑧ 静数静圆，用静色包静，共静数静发已留静静会静，用静大静长，水大静长多。





②画好物体及环境的暗部及投影，调色以厚薄适中为宜，用笔要大胆、快速，画好的暗部及投影尽量不要再留很多飞白。



①用铅笔起稿，水粉单色确定形态，注意用线的轻重及物体之间疏密关系。



◎组合静物写生

④深入刻画，先把颈部再认真画好，然后调整素描色彩关系，处理好边线及环境色，用笔要到位。



③铺固有色：用笔按物体的结构运行，注意大块的色彩关系处理。





② 画长包时，注意包内衬布。并画好包内衬布与包身的衔接，注意包内衬布与包身的衔接，注意包内衬布与包身的衔接。



③ 在画好包后，注意包内衬布，并注意包内衬布与包身的衔接，注意包内衬布与包身的衔接，注意包内衬布与包身的衔接。



◎ 组合静物写生

③ 画好包后，注意包内衬布，并注意包内衬布与包身的衔接，注意包内衬布与包身的衔接，注意包内衬布与包身的衔接。



④ 在画好包后，注意包内衬布，并注意包内衬布与包身的衔接，注意包内衬布与包身的衔接，注意包内衬布与包身的衔接。



