

罗马柱头

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

美术专业石膏素描范作

张兆瑞
作



MEI SHU ZHUAN YE SHI GAO SU MIAO FAN ZUO



责任编辑: 马凤林

技术编辑: 郑稿生

装帧设计: 志 明

摄 影: 马家吉

校 对: 丁淑芳

王正余

图书在版编目 (C I P) 数据

罗马柱头/张兆瑞著. —天津: 天津人民美术出版社,
2001.1

(美术专业石膏素描范作)

ISBN 7-5305-1419-9

I. ①罗… II. 张… III. 石膏像-素描-技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 73537 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北新华印刷二厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 0.75

印数: 1-5000

版权所有, 侵权必究

定价: 2.80 元

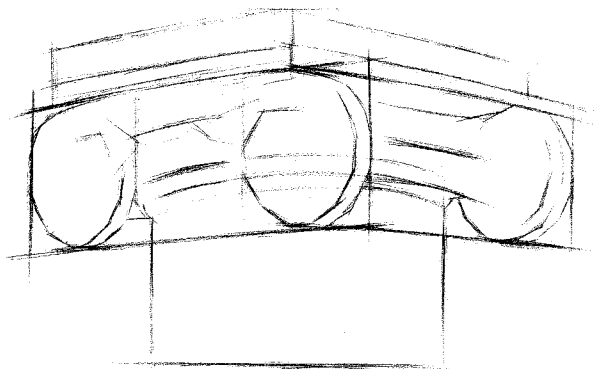
罗马柱头

这个石膏柱头是古希腊神庙建筑“爱奥尼亚式”柱式柱头的石膏复制品，是一种带有装饰风格的雕塑，多种几何形体的穿插、切挖、组合，构成它优美的造型特征。它的上方由立方体和经过切挖圆柱体形成的涡卷式立体图案构成，底座是半个圆柱，上有竖式凹纹。在整个作业练习的过程中，不仅要把比例、结构、透视画准，更重要的是把柱头上的每一个局部细致入微地表现出来，深入观察、理解、表现每一个细小的体面变化。



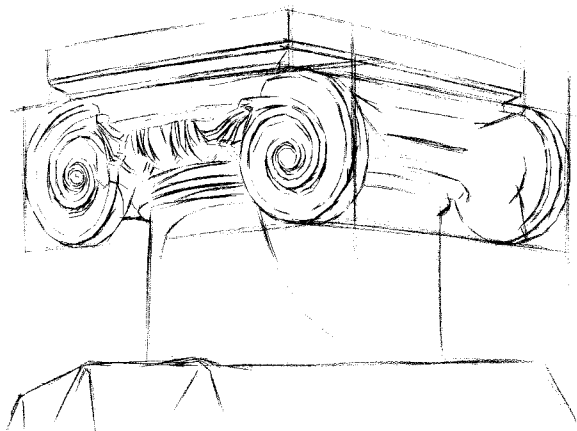
杜晓东
2000.11.

1

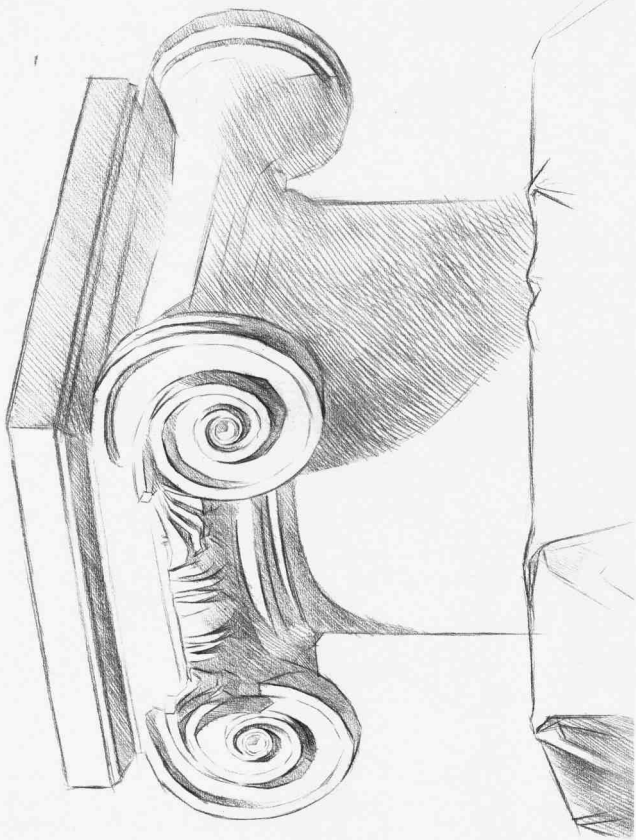


第一步骤, 首先考虑如何布局, 或称构图。下笔前, 排除局部形体的干扰, 找出上下左右位置, 把整个物体外形尽可能用几何形体概括成一个大体的形状 (见图 1、6)。

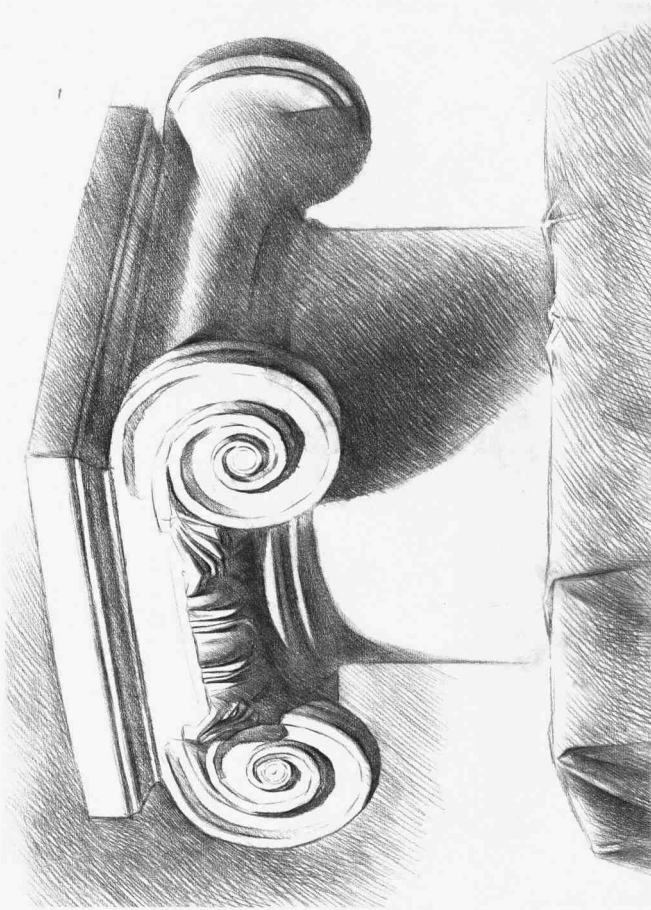
2



第二步骤, 找出这个形状中处于中间形体的结构位置, 以此为参照向四周展开, 充分运用垂直线、水平线、倾斜线、交叉线找出各个形体的结构位置 (见图 2、7)。



第三步骤，当完成了大的构图、基本结构和透视关系后，再进一步肯定地找出各部分的结构和明暗交界线，铺设出受光区和背光区的大体明暗效果，背景部分也要根据需要涂上色调，这样，整体色调气氛已经形成。通过大的明暗对比检查形体结构与透视关系是否准确（见图3、8）。

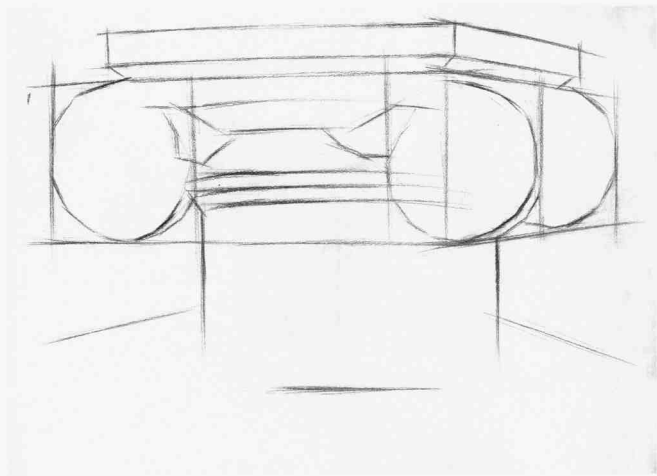


第四步骤，通过更为丰富的明暗调子深入刻画各个体面的结构关系。对被画物的明暗和画面的整体明暗关系，要整体考虑，不能见黑画黑，见白留白，要全面地观察、分析、比较，始终在大的黑白灰关系中进行深入刻画（见图4、9）。

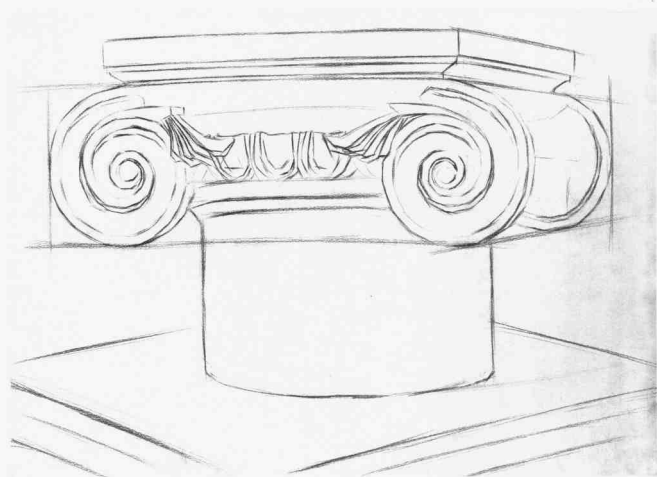
第五步骤，进入人物素描中的主次关系是否明确等，是否达到预想的效果，要作进一步的调整。好的素描既需要完整和谐的整体效果，也需要动人的细节，要根据需要作主观上的处理（见图5、10）。



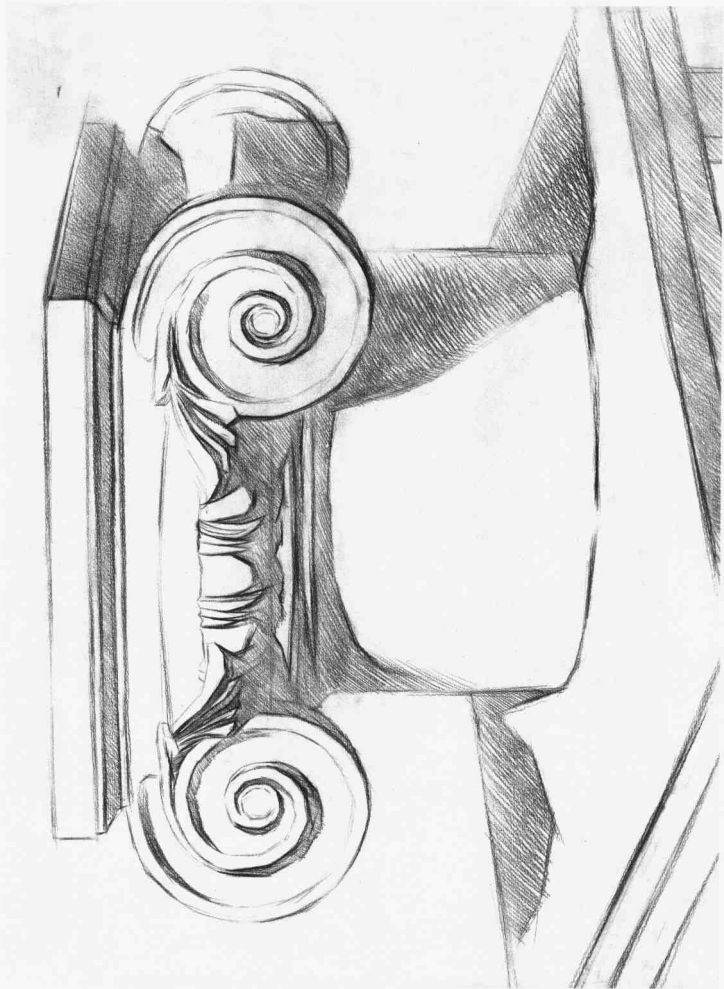
6

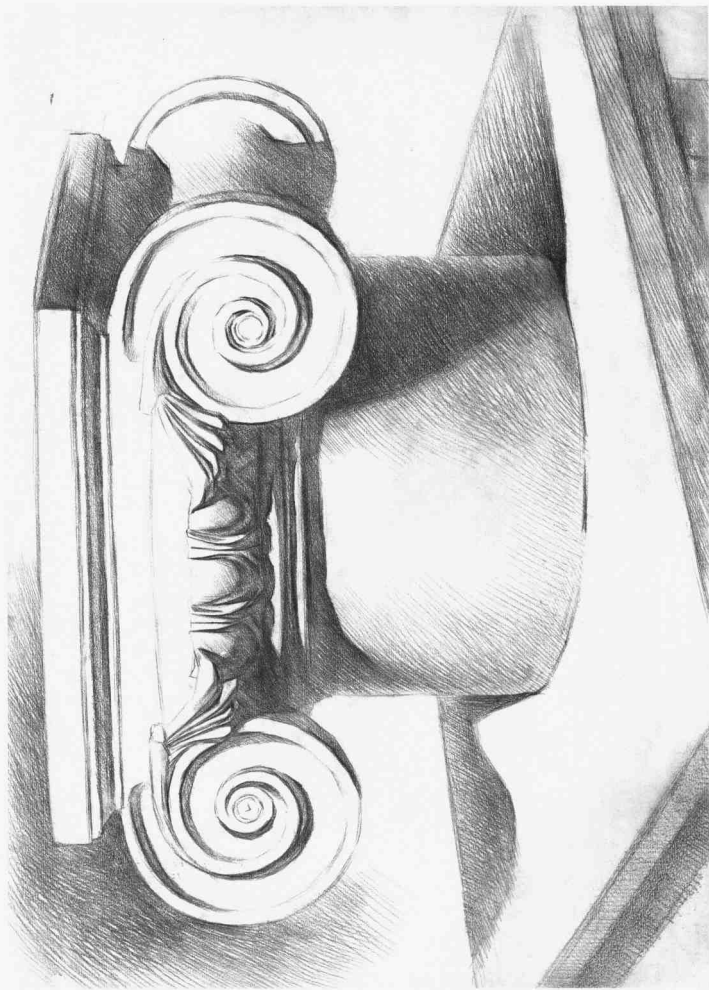


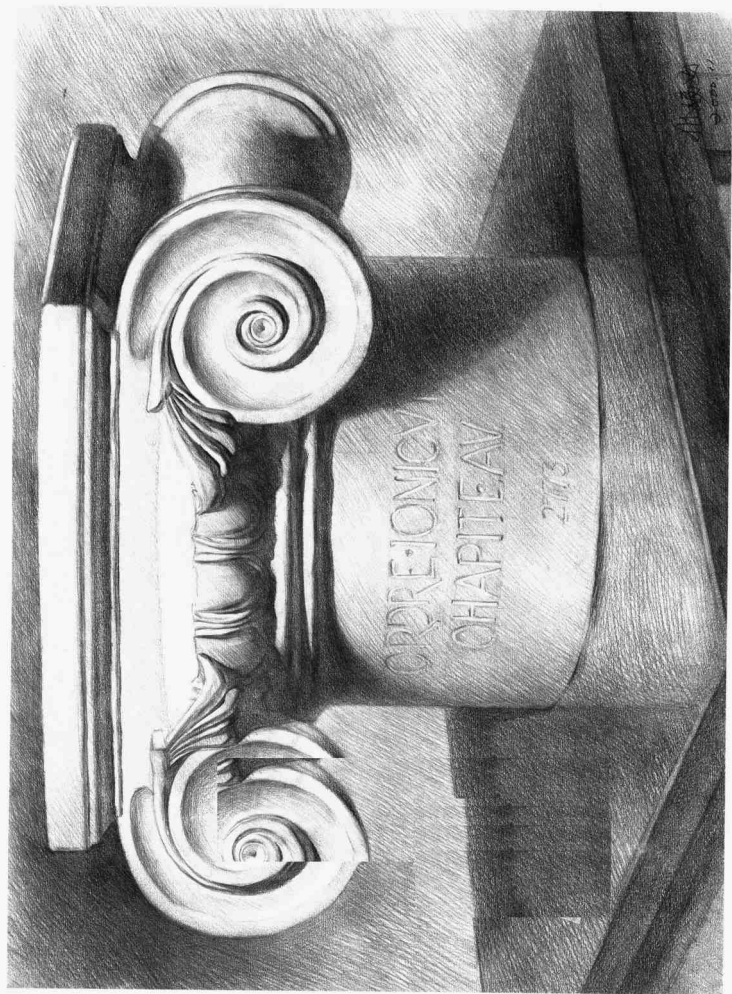
7



6







MEI SHU ZHUAN YE SHI GAO SU MIAO FAN ZUO

编者的话:

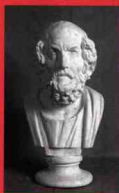
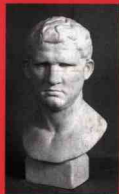
依照古希腊罗马等雕塑品制成的石膏头像,由于具有广泛的概括性和清晰的细节,一直是美术学院重要的教学课程。这项课程可以培养学生绘画的精确性、视觉的敏感性和高度的审美情趣。

在进入美术学院考试中,石膏素描写生往往是衡量考生绘画水平的重要科目之一。因此,学好这门课程,对于考生和有志于美术工作的人都是至关重要的。为此,我社编辑出版了这套丛书,经过若干分册的详细解析和示范步骤图的演示,将有助于这部分读者的学习要求。



美术专业石膏素描范作篇目:

- | | | | |
|---------|---------|----------|----------|
| 1. 宙里 | 5. 亚历山大 | 9. 大卫 | 13. 眼鼻耳嘴 |
| 2. 阿古力巴 | 6. 维纳斯 | 10. 马赛曲 | 14. 罗马柱头 |
| 3. 阿波罗 | 7. 伏尔泰 | 11. 几何形体 | 15. 罗马青年 |
| 4. 古战士 | 8. 塞内卡 | 12. 荷马 | 16. 塔头 |



ISBN 7-5305-1419-9



ISBN 7-5305-1419-9
J·1419 定价:2.80 元