

水滸全傳

中國古典小說大系

第一輯

Ⅱ

四

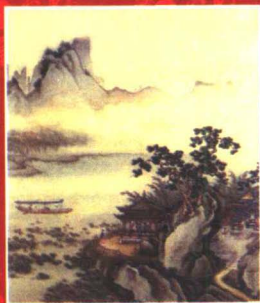
大

名

著



施耐庵／著
羅貫中／編修



大眾文藝出版社

中国

古典

小说大系

第一辑

II

水浒全传

上卷

施耐庵／著
罗贯中／编辑



大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水浒全传/ (明) 施耐庵著、(明) 罗贯中编修. -北京: 大众文艺出版社, 1998. 4

ISBN 7-80094-541-3

I. 水… I. ①施… ②罗… III. ①章回小说-中国-明代
②古典小说-中国-明代 ③长篇小说-中国-明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06429 号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编: 100009

北京昌平环球印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 46.875 字数: 1090 千字 插页: 4 页

1998 年 4 月北京第 1 版 1998 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2 000 册

定价: 66.00 元

出版前言

在浩翰的中国古典文学作品当中，中国古典小说真可谓是汗牛充栋，蔚为大观。其中许多作品世代流传，受到广大人民群众的喜爱，最为脍炙人口的当数《三国演义》、《水浒全传》、《西游记》、《红楼梦》这“四大名著”。

《三国演义》的作者罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人，太原人，生平事迹不详，仅知其生于元末，死于明初，与人寡和，但潜心著述，著作颇丰，是元末明初杰出的通俗文学作家。

《三国演义》的故事框架是在历史记载的基础上构成的，据杜宝《大业拾遗录》，隋炀帝观水上杂戏，有曹操谯水击蛟、刘备檀溪跃马的节目，李商隐《骄儿》诗云：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”可见到了晚唐，三国故事已经普及到小儿都知的程度。

《三国演义》继承了中国古代通俗文艺对于“正”与“邪”的分辨大抵是截然分明的传统。正因为这样，老百姓才能容易了解历史人物，对历史作出一种道德化的解释；也正因为这样，才能吸引观众和读者的感情投入。《三国演义》的艺术成就方面，一个最重要的长处是：它具有一个相当完整细密的宏大结构，有条不紊地处理了繁复的头绪，描绘了极其壮阔的、波谲云诡的历史画面。

《水浒传》最早见于著录，是明嘉靖时人高儒的《百川书

志》，云：“《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”据记载大致可以判断：此书当是先由罗贯中将说话、戏剧中的水浒故事综合、加工而成，故曰：“编次”，后由施耐庵对此种本子加以发展、提高，故曰：“施耐庵的本”。施耐庵（约1296—1370），元末明初杰出的小说作家，生平不见于历史记载。曾在钱塘（今浙江杭州）生活。

《水浒传》是一部正面反映和歌颂农民起义的小说，但它的人物和故事，基本上都是出于艺术虚构。可以说，除了“宋江”这个人名和反政府武装活动的大框架外，与历史上宋江起义的事件没有多少关系。小说的基础主要是市井文艺“说话”。它在流行过程中，首先受到市民阶层的制约。所以，梁山英雄的成分，有“帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子”，却几乎没有真正的农民，这一特点是首先应该注意的。

《水浒传》堪称是中国白话文学的一座里程碑，作者有很高的文化修养，驾驭流利纯熟的白话，来刻画人物性格，描述场景，显得极其生动活泼。使读者有如见其人，如闻其声之感，其效果是文言所不可能达到的。

长篇神魔小说《西游记》，取材于五代、宋元以来流行于民间的唐僧取经故事。是一部天才之作，作者吴承恩（约1504—1582），字汝忠，号射阴山人，淮安山阳（今江苏淮安市）人。明小说家。自幼聪颖，对野史传闻，各种志怪有浓厚兴趣。

《西游记》是一部充满幻想、情节离奇的小说。不怀偏见、不刻意穿凿的读者，从中能得到一种娱乐性的，驰骋幻想与诙谐嘲戏的快感。作者的可贵之处，不在于他以什么杰出的思想来将西游故事拔高，而将庄严的佛教传记通过八十一难故事变形为富于人情、谐趣的世俗故事，是民众的一大创造。因而

《西游记》成为文人与民间文艺相结合的典范。具有不朽常新的艺术魅力。

《红楼梦》原名《石头记》，作者曹雪芹（约1715—1763）名霁，字梦阮。《红楼梦》是一部天才的，又是精心构撰的巨作。“字字看来皆是血，十年辛劳不寻常”，在艺术上，它达到了中国小说前所未有的成就。它的写实性是作者明确的艺术追求。因此，书中虽高潮迭起，却没有因为纯属偶然巧合的因素而发生突兀离奇的情节，全书的精美结构，就隐藏在这样自然的情节中。

《红楼梦》最值得称道的是人物形象的塑造。作者笔下的人物，虽然有喜有恨，但完全避免了浮浅的夸张和概念化的涂饰，而以深入的体察和天赋的灵感为凭借，表现出人性的丰富含蕴及其在不同生活壮志中的复杂情形。用比喻的方法来说，《红楼梦》犹如一位天才的导演和一群天才的演员合作的演出。同时它在引导人性毁弃丑恶，趋向完美的意义上，也是有着不朽的价值。

这四部章回体长篇小说，以白描和诗赋性的渲染相结合，形成了它们叙述的主要形态。至其内容，则无论是主于写实，还是假借神魔，都以前代史事为主干；但既经民间长期流传并由文人加工而成，就必然较多体现了民众的思想意识与心理状态。对封建道德的民众性改造与对理想的英雄人物的崇敬，是“四大名著”的共同特点。其写实或影射现实的特点，展开了足可与正史相互补充的广阔与社会画卷，并往往对历史人物、事件作出了反映民众意识的评判，从中可以触摸到正史中罕见的古代社会各阶层的情态与心史。如果称之为“小说性的历史”，可以当之无愧。

引 首

词曰：

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，
裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪，
占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚
舟。见成名无数，图形无数，更有那逃名无数。霎时
新月下长川，江湖变桑田古路。诮求鱼缘木，拟穷猿
择木，恐伤弓远之曲木。不如且覆掌中杯，再听取新
声曲度。

诗曰：

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。
草木百年新雨露，车书万里旧江山。
寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。
人乐太平无事日，莺花无限日高眠。

话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵讳尧夫，道号康节先生所作。为叹五代残唐天下干戈不息，那时朝属梁，暮属晋，正谓是：“朱、李、石、刘、郭，梁、唐、晋、汉、周，都来十五帝，播乱五十秋。”后来感的天道循环，向甲马营中生出太祖武德皇帝来。这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。英雄勇猛，智量宽洪，自

古帝王，都不及这朝天子。一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵，那天子扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁，九朝八帝班头，四百年开基帝主。因此上，邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见天。”正如教百姓再见天日之面一般。那时西岳华山有个陈抟处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。一日骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京柴世宗让位与赵检点登基。”那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上大笑，颠下驴来。人问其故，那先生道：“天下从此定矣。”正应上合天心，下合地理，中合人和。自庚申年间受禅，开基即位，在位一十七年，天下太平，传位与御弟太宗。太宗皇帝在位二十二年，传位与真宗皇帝。真宗又传位与仁宗。

这仁宗皇帝，乃是上界赤脚大仙，降生之时，昼夜啼哭不止，朝廷出给黄榜，自言召人医治。感动天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前来揭了黄榜，能治太子啼哭。看榜官员引至殿下，朝见真宗。天子圣旨，教进内苑看视太子。那老叟直至宫中，抱着太子，耳边低低说了八个字，太子便不啼哭。那老叟不言姓名，只见化一阵清风而去。耳边道八个甚字？道是：“文有文曲，武有武曲。”端的是玉帝差遣紫微宫中两座星辰下来，辅佐这朝天子，文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。

这两个贤臣，出来辅佐这朝皇帝，在位四十二年，改了九个年号。自天圣元年癸亥登基，至天圣九年，那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，户不夜闭，这九年谓之一登。自明道元年至皇祐三年，这九年亦是丰富，谓之二登。自皇祐四年至嘉祐二年，这九年田禾大熟，谓之三登。一连三九二十七年，号为三登之世。

那时百姓受了些快乐，谁道乐极悲生。嘉祐三年上春间，天下瘟疫盛行，自江南直至两京，无一处人民不染此症，天下各州各府，雪片也似申奏将来。且说东京城里城外军民无亡大半，开封府主包待制亲将惠民和济局方，自出俸资合药，救治万民。那里医治得，瘟疫越盛。文武百官商议，都向待漏院中聚会，伺候早朝奏闻天子，专要祈祷，禳谢瘟疫。不因此事，如何教三十六员天罡下临凡世，七十二座地煞降在人间，哄动宋国乾坤，闹遍赵家社稷。有诗为证：

诗曰：

万姓熙熙化育中，三登之世乐无穷。
岂知礼乐笙簧治，变作兵戈剑戟丛。
水浒寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄。
细推治乱兴亡数，尽属阴阳造化功。

目 录

引 首

..... (1)

第 一 回

张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔 (1)

第 二 回

王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村 (11)

第 三 回

史太郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西 (34)

第 四 回

赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山 (46)

第 五 回

小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村 (63)

第 六 回

九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺 (76)

第 七 回

花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂 (88)

第 八 回

林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林 (100)

第 九 回

柴进门招天下客 林冲棒打洪教头 (109)

第 十 回

林教头风雪山神庙 陆虞侯火烧草料场 (122)

第 十 一 回

朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山 (132)

第 十 二 回

梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀 (143)

第 十 三 回

青面兽北京斗武 急先锋东郭争功 (152)

第 十 四 回

赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村 (163)

第 十 五 回

吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义 (173)

第 十 六 回

杨志押送金银担 吴用智取生辰纲 (185)

第 十 七 回

花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺 (199)

第 十 八 回

美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王 (213)

第 十 九 回

林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊 (226)

第 二 十 回

梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐 (239)

第 二 十 一 回

虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜 (253)

第 二 十 二 回

阎婆大闹郓城县 朱全义释宋公明 (267)

第 二 十 三 回

横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎 (278)

第 二 十 四 回

王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆 (290)

第 二 十 五 回

王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎 (319)

第 二 十 六 回

偷骨髓何九叔送丧 供人头武二郎设祭 (329)

第 二 十 七 回

母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青 (344)

第二十八回

武松威镇安平寨 施恩义夺快活林 (354)

第二十九回

施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神 (363)

第三十回

施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦 (372)

第三十一回

张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭 (385)

第三十二回

武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江 (398)

第三十三回

宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨 (416)

第三十四回

镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场 (428)

第三十五回

石将军村店寄书 小李广梁山射雁 (441)

第三十六回

梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊 (455)

第三十七回

没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江 (467)

第三十八回

及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳 (481)

第三十九回

浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信 (496)

第四十回

梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义 (514)

第四十一回

宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳 (525)

第四十二回

还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女 (540)

第四十三回

假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎 (553)

第四十四回

锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀 (570)

第四十五回

杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海 (586)

第四十六回

病关索大闹翠屏山 拼命三火烧祝家庄 (604)

第四十七回

扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄 (616)

第四十八回

一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄 (630)

第四十九回

解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢 (639)

第五十回

吴学究双用连环计 宋公明三打祝家庄 (654)

第五十一回

插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内 (665)

第五十二回

李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州 (678)

第五十三回

戴宗智取公孙胜 李逵斧劈罗真人 (691)

第五十四回

入云龙斗法破高廉 黑旋风探穴救柴进 (706)

第五十五回

高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马 (718)

第五十六回

吴用使时迁盗甲 汤隆赚徐宁上山 (729)

第五十七回

徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马 (740)

第五十八回

三山聚义打青州 众虎同心归水泊 (753)

第五十九回

吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山 (765)

第六十回

公孙胜芒砀山降魔 晁天王曾头市中箭 (777)

第六十一回

吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡 (790)

第六十二回

放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼 (805)

第六十三回

宋江兵打北京城 关胜议取梁山泊 (822)

第六十四回

呼延灼夜月赚关胜 宋公明雪天擒索超 (834)

第六十五回

托塔天王梦中显圣 浪里白跳水上报冤 (845)

第六十六回

时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府 (855)

第六十七回

宋江赏马步三军 关胜降水火二将 (865)

第六十八回

宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭 (877)

第六十九回

东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将 (889)

第七十回

没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士 (899)

第七十一回

忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次 (908)

第七十二回

柴进簪花入禁苑 李逵元夜闹东京 (922)

第七十三回

黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头 (934)

第七十四回

燕青智扑擎天柱 李逵寿张乔坐衙 (946)

第七十五回

陆阉罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏骂钦差 (958)

第七十六回

吴加亮布四斗五方旗 宋公明排九宫八卦阵 (966)

第七十七回

梁山泊十面埋伏 宋公明两赢童贯 (982)