

KAO SHENG SHI JUAN
XI ZUO DIAN PING

艺术院校应试指导丛书

考生试卷、习作点评

色彩静物

李娜 编著

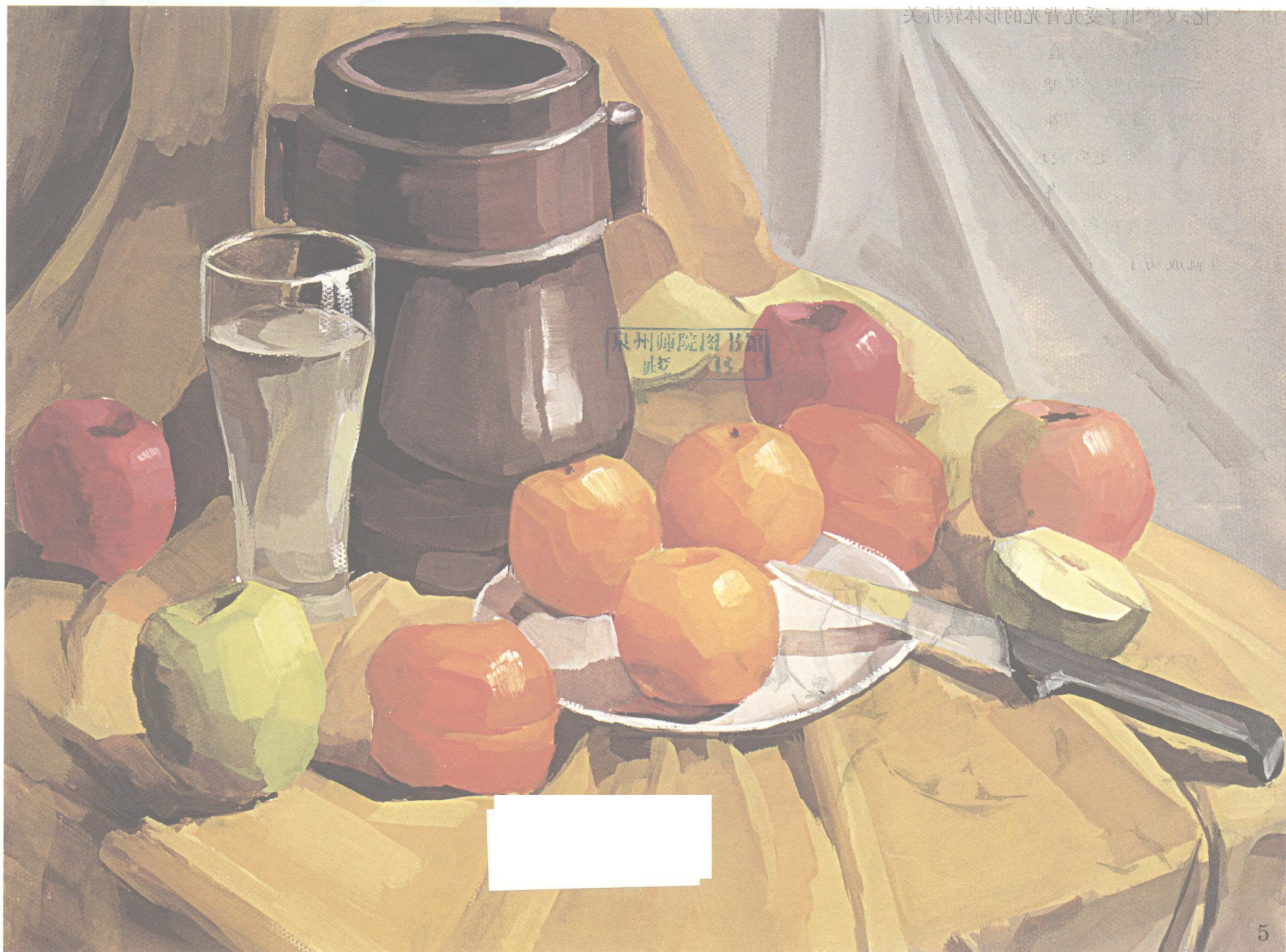
天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

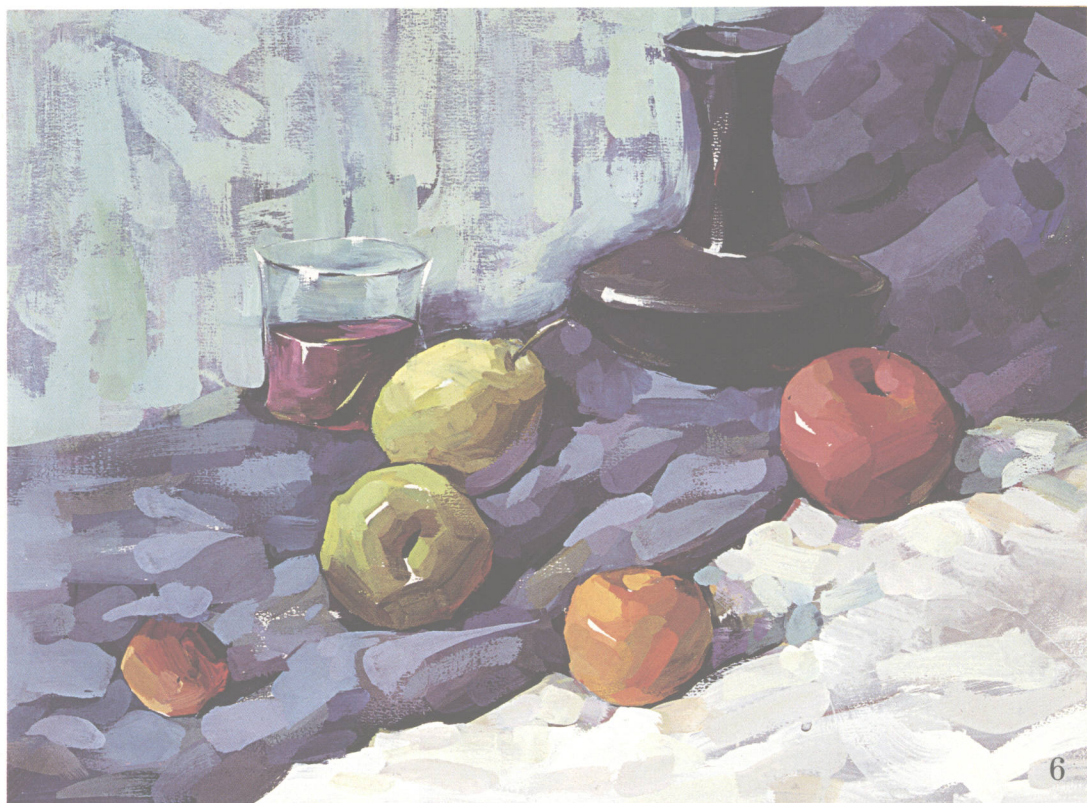


4. 这是张纯同学的一幅色彩写生练习。画面效果响亮、明快,具有较强的视觉冲击力,饮料瓶的几笔重颜色果断明确,很好地稳定了画面。右侧的红苹果明暗色彩过渡柔和,而且色彩倾向明确,靠后的则画得比较概括、提炼,恰当地拉开了前后关系,盘中的梨用色纯正大胆,几个面的转折也很贴切,显得很“水亮”。只是盘子的圆形透视显得不正,还应该把形进一步画准确,另外,对画面的空间感还要再强化。比如,背景的色彩不要过于“浮”,要“稳”一些,“灰”一些,这样能增强画面的厚重感。



5. 这是邵莹同学的一幅色彩写生练习。从画面的整体效果看,构图饱满、丰富,显得很“大气”,玻璃杯与陶瓷罐的前后关系处理得也很协调。在橘子的表现上,色块的过渡能兼顾好形体的转折关系,做到衔接自然,对衬布的处理用色倾向明确,深浅、纯度适当,比较好地烘托出主体物,尤其是画面中右上角的冷灰色背景与大面积的黄色衬布形成对比关系,起到了稳定画面的协调作用。但略显不足的是“环境色”照顾得不够,比如瓷器表面有一层釉子色,很光,它对周边的物体反映敏感,因此,旁边水果的橘黄色要反映到罐子上,这种环境色要用概括的方法将其考虑进去。另外,在塑造形体转折时,不仅要兼顾明暗层次,更重要的是要注重对色彩的冷暖、色彩倾向的研究,这样做才能在今后的色彩训练中,不断增强色彩语言,使画面丰富起来。





6. 这是李茂泉同学的一幅色彩写生练习。可以看出，该同学具有较强的基本造型能力，尤其是画面中水果的效果，色彩饱满、准确，很有力度，并且很具分量感，靠后的玻璃杯处理得简洁、概括。背景的处理采用的是干画法，笔触的排列虽说有跃动，但由于色彩差异小，因而并不影响画面的整体。只是从构图方面看，花瓶可以画大一些，不然显得水果有些笨拙，另外，蓝色的衬布呈对角线状，而两侧的浅色衬布面积大小接近，这样看上去似乎缺少轻重变化，有一些区别更好，另外，最靠前的橘子还可以刻画得更具体，更严谨一些，尽量拉开前后距离。总的来说，整体效果挺好，很结实，也很“整”，用色、用笔大胆、利落，这些方面非常值得肯定。

7. 这是王芙颖同学的一幅彩色写生练习。从构图方面看比较恰当，无论是前后关系、物体的大小比例还是疏密聚散都比较和谐舒服，另外，比较注重色彩的纯度差异，比如橘子用色纯度很高与周边的背景颜色对比强烈，因而显得很鲜亮，右侧的青萝卜处理得很好，几笔灰绿色既准确表现了前后的微妙变化，又道出了受光背光的形体转折关系，可以说是恰到好处，值得肯定。略显不足的是，靠前边的青苹果暗部色彩不准确，显得过于深暗、生硬，投影也有同样问题，尤其是近处的物体，更要表现准确，可以说，一幅色彩写生练习，如果将主要物体，特别是靠前的刻画表现得很到位、很精彩，那么这幅画也就成功了一半。



8. 这张色彩写生练习，是单蕊同学所作。我们可以看到，整体构图很饱满，用笔、用色比较轻松，不拘谨，特别是盘子中的橘子效果挺好，刻画出形体转折的微妙变化和层次关系。水杯子的透明感很强，而且用色干脆，利落，寥寥几笔亮色，表现出杯子的质感特征。中间的一把香蕉效果也很好，几个面的转折过渡恰到好处，而且色彩倾向准确、自然。相比之下，酒瓶子和卷心菜表现得有些欠缺，主要原因是用笔、用色有些琐碎，而且与形体衔接得不够准确，不过靠后立放的盘子用色很稳，与整体色调比较和谐，这一点值得肯定。

9. 这是王东帅同学的色彩练习。明亮的整体色调是给观者的第一印象,用色大胆,果断,技法娴熟,体现出该同学具有扎实的基本造型功底。右侧的白瓷盘中,放着两个梨,一前一后,靠前的塑造得比较严谨、细致,后边的则提炼、概括。欠缺的是盘子右侧的投影与背景没能区别开,特别是二者色彩的微妙倾向应该有所不同,并能用色彩语言加以体现。青苹果的效果挺好,色彩饱和而且准确,转折过渡都很自然,但靠后一些的水果,则应处理得虚一些,减弱些对比,这样可以强化空间关系。在色彩的训练中,实际的静物间距很有限,因此,看上去虚实关系并不明显,但为了使画面效果更富于空间感,往往要强化对比,强化感觉,以增强画面的生动性。



10. 这张色彩写生练习是张蕾同学所作。由于选取的角度是侧逆光,因而增加了一定的难度。从整体效果看,构图恰当,用笔果断、利落,色彩饱和并且有一定的力度,特别是灰绿色的花瓶,质感特征坚实有力,并能将不同的色彩层次加以区别,体现出该同学较为全面、扎实的基本功。远处的透明水杯用笔概括、简练,为前边的物体留出了深入刻画的空间。略显不足的是近处的橘子深入的程度似乎还不够,因为距离近,所以更应该充分、深入、细腻地去表现,这样可以将画面的空间距离拉大,提高整体效果。在色彩的写生训练中,必须逐渐掌握驾驭画面的能力,也就是说对需要深入的部位可以挖掘出很多细节,不遗余力地进行刻画,而非重要的部位则可以做到概括,提炼,处理好主从关系,使画面更具表现力。





11. 这是傅蓉同学的一幅色彩写生练习。这张练习大约花了两个半小时完成。可以看到，画面中色调控制得很好，有明显的个性特点。虽然调子较亮，但让人并不觉得“浮”，中间的“煤油灯”颜色非常恰当，既饱满又过渡得很微妙，并且在整体画面上属于较“重”的色块，很好地稳定了画面，小草篮和卷心菜处理得也很轻松，显示出傅蓉同学具有较强的绘画功底。只是觉得近处的物体，比如白萝卜、胡萝卜等还欠缺深入的细节，应该刻画得再具体一些、深刻一些。比如像强化受光、背光面，明确反光，投影应尽力再进行充分的表现，这样会加强空间感，增强画面的整体力度。

12. 这是张蕾同学的另外一幅色彩练习，画面中罐子的用色准确，恰当，并且能兼顾好受光面、背光面的冷暖变化，同时也能表现出一定的质感特征。前边一组黄色水果，整体颜色关系“感觉”挺好，烘托也活跃了画面气氛。但靠前的两个苹果深入的程度不够，特别是过渡面显得有些生硬，不自然。右侧的白盘子表现得挺好，用色轻松、色彩感觉舒服，红色衬布用较概括的方法表现出受光面、背光面的变化也很自然。不足之处是左侧浅衬布的背光面强调得过于深暗，不太自然。值得一提的是色彩训练不同于素描，我们除了要注重比较深浅、虚实以外，还要注重色彩的微妙层次，也要考虑由于明暗不同造成的色彩纯度变化，并同时对环境色也要考虑进去，掌握了这些要领，就可以在训练中有意识地加以注意，做到对理解了的东西去更深刻地感受它。



13. 这幅色彩写生练习是李阳同学所作。整幅画面用笔轻松，色彩对比和谐，形体比例准确，体现出该生具有较强的基础造型能力，尤其是“酒瓶子”的几块用色，过渡自然，柔和，而且较恰当地塑造出其形体的转折变化。另外，盘子中香蕉的颜色表现得很准确，不足的是，中间的梨受光面显得有些“空”，过渡不自然，应该再增加一个层面。不过，切成一半的苹果效果挺好，几笔颜色恰当地表现出体面的转折，尤其是侧面的投影恰到好处，很是自然。前边的灰绿色衬布色彩稳重，倾向明确，特别与背景的立面从冷暖到明度两个方面加以区别，形成了一定的空间距离。

14. 这张田雨同学的色彩练习，是在考学时所作。从画面效果可以看出，该同学有较为过硬的基础造型能力，形体比例准确，用笔大胆而且果断，色彩关系对比和谐，整体色调既稳重又不失对比变化。一把香蕉，寥寥几笔，便将几个转折变化轻松画出，青苹果与后边水果的前后关系清晰、明确，而且能够与其它物体拉开空间，体现出该同学具有较强的驾驭画面的能力。花瓶的效果也很“结实”，受光面、背光面过渡自然，虚实相当，也非常值得肯定。略感不足的是背景的粉绿色衬布，在左上角却显得过于灰暗，似乎不太像是同一光源下的变化，适当做一些调整，或许画面效果会更好。



15. 这是王素娟同学的一张色彩写生练习。该同学的造型基本功比较扎实，从这张画面中可以看出，对色彩和素描关系的融合处理得挺好，形体塑造结实有力，结构严谨，分量感很强。左侧的透明高脚杯，整体关系准确，层次清晰明确，高光的点缀恰到好处，很好地把握了与背景的前后关系。对苹果的塑造坚实有力，层次丰富，没有因为熟练而趋于油滑，反映出该同学严肃认真的学习态度，同样靠后一些的水果也能认真对待，并努力找出颜色的微妙差异，使其产生丰富的色彩层次。只是觉得背景的处理有些“沉闷”的感觉，如果表现得亮一些与横面的衬布略微有点区别或许会更好。





16. 这是李明同学在“大一”时所作的色彩练习，浓重的色彩，朴实的用笔是这幅画的特点。我们可以看到画面的分量感很强，特别是圆口陶罐的效果，似乎一敲就可以听到响声，质感和体积都塑造得挺好，盘中的水果用色亮丽，色彩饱和并能照顾到形体的转折、明暗关系，特别值得一提的是，表现白瓷盘的几笔环境色果断，利落，而且具有一定的力度，应该给予肯定和提倡。不足之处是“酒瓶”的用色过于沉闷，不够“透亮”，特别是与背景相比，颜色的明度和纯度似乎都没有拉开，显得有些“含糊”，还有，靠前边的浅色衬布，其背光面不要处理得过于深暗，应比衬布固有色略深一些即可。

17. 这张杨宏伟同学的色彩练习，是他在“大一”时所作。黄绿色调主宰了整个画面，橘子的塑造用色准确，以明快亮丽、纯度较高的色块构成，给人以强烈而和谐、夸张而微妙的感觉。前后关系主次分明，橘黄色的映衬使得白盘子也融入了环境色，加之果断的用笔，娴熟的技法，使得画面气氛和物体浑然成为一体。左侧的小碗质感明确，形体转折、细节刻画都很到位。金属的小刀斜放在盘子的边缘，只用几笔便能准确表现出金属的质感。略感不足的是背景的用色，暗部的用笔显得有些琐碎，另外，右侧的高脚杯分量感不足，反差对比可以再强些，再有白瓷盘的形不太准确，右侧应抬高一些，不然显得不稳。



18. 这是李阳同学的另外一幅色彩练习。从整体效果看构图的疏密、前后关系恰到好处，横纵变化，松紧有度。盘中的香蕉用色饱满而鲜亮，对视觉的冲击力很强，对梨的处理用黄绿色来表现，避免了与香蕉颜色的雷同，酒坛子用色很“整”，集中表现坛子口周边形体的转折以及环境色的影响，效果也很好。只是蓝色的衬布处理得有些“松散”，尤其是与背景的颜色有些混淆，不够明确，因而多少会影响到整体。应加强二者的对比关系，包括明度对比和纯度对比，这样可以提高画面的亮度，赢得并增强画面的力度。

19. 这张王华青同学的色彩练习，是在“大一”时所作。饱满的构图安排，给人一种视觉冲击力，这里，水杯子的质感表现和色彩关系最成功，色块的层次清晰明确，用色大胆肯定，显示出一定的功底。橘子的用色准确、纯正，与周边的水果形成强烈的冷暖对比，并且能起到活跃画面的作用。陶罐的用笔果断，色彩浓重饱和，有一定的体积感。紫红色的衬布横贯其中，像一块纽带，把物体连在了一起。不足之处是背景的蓝色衬布不够“整”，特别是背光面的色彩过于深暗、生硬，过渡不自然，这在以后的训练中，应该意识到这一点，并加以克服。在色彩训练中，要在确定某块颜色时，同时考虑并兼顾好明暗深浅，也就是说既要用色准确还要符合素描关系，二者有机结合，才能更有利于形体的塑造和表现。



19

20. 这是一幅张景同学的色彩练习。亮丽、清新是这幅画给人的第一感觉。画面构图严谨，主次疏密有致，中间的蓝色衬布与水果形成明度和冷暖对比，相互反衬十分鲜明，也有力地稳定了画面。对物体形状的表现没有拘泥于琐碎的细节，而是抓住其主要特征，进行概括处理，因而有一种“拙”味，显得朴实并具有厚重感。透明的高脚杯只用几笔，便能将质感和层次呈现出来，很是生动。陶瓷花瓶是中性的绿色，不是很重，往往容易出现过于“粉”气的现象，但这里没有出现类似问题。几个小红果散落其中，点缀了画面。不足之处是右侧的浅白色衬布（中间部分）有些琐碎，可以再处理得“整”一些，去掉一些不必要的皱褶，这样，以使画面主次更加分明，突出“主角”。



20



21. 这是白旭同学的色彩写生练习。从整体效果看,构图恰当,形体比例准确,用笔大胆,反映出白旭同学具有一定的基础造型能力。盘子中的水果色彩过渡柔和自然,形体转折明确,特别是侧面的投影用色呈灰绿色,比较稳,也显得很和谐。瓷器瓶的色彩用笔灵活并富有变化,感觉很丰富,相比之下,衬布的色彩处理有些琐碎,尤其是左上角那部分,应尽量“整”一些,以使主体物更加突出。在色彩的训练过程中,衬布所起的作用,顾名思义就是一种陪衬,它主要是烘托画面的气氛,反衬物体使要塑造的物体更加突出,鲜亮,增强画面的整体力度。因此,在考虑用色时,应尽量使其平稳,用笔也不必过于“躁动”,以使主从分明。

22. 这是蒋博同学的色彩写生练习。整个画面呈现一种棕黄色调,尽管物体各自具有不同的色彩和形体特征,但在统一的光源色的笼罩下,各种色相都带上了色光的倾向,在不同的色彩对抗中形成了整体关联,似乎彼此都有了一些血缘关系。这张练习整体关系把握得较好,采用的色块和用笔的力度富有变化,技法娴熟,特别是小酒瓶和透明玻璃瓶的效果最好,与背景的黄色衬布形成较为强烈的对比关系,互相反衬,相得益彰,有力地突出了主体物。“橘子”的处理形体准确,用色果断、利落,前后关系把握得较好。不足之处是背景的用色显得过于深暗,感觉不够“透明”,可以适当地提高明度,并多找一些环境色变化甚至可以夸张色彩的倾向,使色彩关系更趋丰富。



23. 这是王晶同学的写生色彩练习。构图饱满、恰当,形体比例和谐,准确,这是对构图的基本要求。王晶同学有一定的基础造型能力,画风大胆、泼辣,用笔爽快,色彩饱满、浓重,因而显得很“大气”,特别是左上角背景的效果,概括地表现出色块的变化,效果很好,值得肯定。对水果不同物体的特征能够区别对待,并在色彩的层次上加以区别。就一幅练习作品而言,应体现一两处“亮点”,也就是说要有“精彩”之处,使人耐看,而这幅练习在这方面似乎有些欠缺,近处的物体深入的程度不够,空间感不是很强,有待于在今后的练习中引起注意,并加以提高。

24. 这是一幅张欣同学的色彩写生练习。大约花费三小时完成。画面中，白瓷盘中的橘子十分引人注目，色彩运用饱和、纯正，对水粉的用水用色十分娴熟自如，体现出张欣同学扎实的基本功。背景的处理效果也很好，用笔大胆、爽快，一气完成，毫无做作之感，同样值得肯定。白色水杯没有画更多的细节，却概括地表现出受光、背光的冷暖层次和形体转折。相比之下，略显不足的是左上角的背景用色不十分恰当，感觉有点“堵”，处理成偏冷色浅一些效果会更好。对色彩的训练过程，实际上是掌握如何驾驭画面能力的过程，在练习过程中，不论你进行到哪一步，都要有“整体”意识，因为没有整体的局部细节，画得再深入也毫无意义，它必须首先符合整体大关系的需要，即先要整体，再要局部。



25. 这是张欣同学的另外一幅色彩练习。从整体形式上看，作者已不满足于一般的单纯地对物体的摹写，而是刻意追求一种从外在形式到技法的探求，注重从色彩的构图形式的趣味等几方面的有意探索。可以说造型艺术就是一种表现的语言，那么一幅色彩练习，构成的基本不外乎有这样几个方面：一是构图形式，主要是指物体形状的大小比例，以及所占的空间位置；二是具体的内容，包括颜色的不同层次变化以及质感的表现，形体的转折空间等等。以上这些因素的对比变化，决定着一幅作品水平的高低、俗雅。张欣同学的这张练习，从形式上进行了大胆的探索，作画角度选取的是近乎平视，水果之间几乎重叠在一起，形成罗列，这在一定程度上增加了不少难度，两块不同色彩的衬布，所占空间很是接近，将其处理成冷暖不同的色彩倾向，但纯度较低，形成了既有变化又和谐统一的对比关系。用两个红色的小果作为点缀，恰到好处。画面给人的感觉就像一首抒情诗，柔和、静美。





26. 这是陈静同学的另外一幅色彩练习，是在一年级时的课堂习作。整幅画面有一种神秘的色彩笼罩其中，用色稳重、沉着是一大特点，陶罐的用色倾向于暖色，处理的效果准确，随着形体的转折，色彩产生微妙的层次变化，而这些都是围绕如何塑造好转折关系来展开的，盘子里的水果用色纯正，在画面中十分突出，并与光线和周边的色彩相吻合。总之不论是整体的构图，还是色彩关系都可称得上是水平上乘。如何提高运用色彩塑造形体的能力，我认为需要以下几点：一是要了解并掌握最基本的入门方法；二是要勤于思考，多观察；三是要勤奋、刻苦、勇于实践。有些同学抱怨色彩方面感觉不满意，觉得学起来很难，其实主要原因是要提高观察力。试想一下，看不准的颜色能画准吗？所以，当务之急是要拥有一双敏锐的眼睛。

27. 这一张色彩练习是胡绪雷同学所作。物体的形状大小、方圆，构图的曲直、横纵、疏密在这幅练习中得到了较好的组合。该同学具有较强的基础造型能力，画面中蓝色衬布，用笔果断、利落。毫无做作之感，而且用色倾向明确、稳重，落笔肯定但不跳跃，采用这种偏灰性的蓝色作背景，很好地稳定了画面。盘中的水果用色概括，颜色的干湿掌握恰当，而且显得很厚重，值得肯定。在写生色彩的训练中，尤其是短期的应试练习，首先在作画之前，心里就应十分清楚几个大方面的要求：一是造型准确，构图恰当；二是要照准大的色块倾向；三是要对主要物体进行深入、细致的刻画，最后余下一些时间，审视一下整体关系收拾整理直至完成。遵循这些原则，就可以从容面对，不慌不乱，发挥出自己的最好水平。



28. 这是刘俊莲同学的色彩写生练习。从画面效果可以看出，技法独特，特别是笔触的运用方面，围绕形体的转折走向，施展用笔，似乎蕴含着某种内聚力量，使得所有被画物体结构结实，形体转折坚实有力，色彩凝重、饱和，产生一种很强的力度，值得肯定。灰绿色用作背景处理，用笔大刀阔斧，没有过多的繁琐细节，显得很稳重，不过，横贯画面的浅色衬布外形处理不够理想，边缘起伏的小山丘过于强烈，对主体物的表现产生一些影响。酒坛子的用色比较准确，受光面与背光面的转折过渡衔接自然，变化微妙，质感效果也很好。在色彩的训练中，对技法的运用可以是多样的，前人的经验我们可以学，但不能墨守成规，形成概念，随着时代的进步，人们的感觉在变，技法也要更新，要进步。

29. 这张水粉练习是陈晓同学所作。总体来看，整体关系和谐，色调稳重，画面完整。右侧的红色衬布用笔果断，利落，显示出对技法的娴熟，瓷坛子的转折关系与形体结构紧密结合，色块的纯度和倾向符合视觉感受，并能融入环境色的因素，使其既可以照顾到坛子本身的固有颜色，又能兼顾好周边物体的相互影响。一组以黄色为主的水果，似乎是不经意地随便摆放，起到了充实并连贯画面的作用，没有对过多的细节进行“描写”，而是把重点放在对形体大关系和色彩微妙变化方面，并着意处理好并追求画面的完整和充实。此画的不足之处是，左侧背景的衬布表现得过于“实”，因而感觉远不过去，应将其对比关系减弱，画得“平”一些，柔和一些。



30. 这是张蕊同学的色彩写生练习，是她在“大一”时所作。从画面效果看，整体大关系把握得挺好，画风严谨朴实，用笔肯定，色彩饱和、凝重，具有一定的内在张力，每一件物体都进行了充分的表现。盘中的水果只用几笔，便将其形体的转折、色彩的层次变化轻松画出，体现出该同学具有较强的基础造型功底，并同时有一定的驾驭画面的能力。饮料瓶子的几个面塑造得也很到位，在考虑形体的同时兼顾并融入了环境色的因素，因而使物体之间既有区别又有某种相同的“因素”融入其中，可谓既有对比，又和谐统一。然而，画风严谨还需适当调节，如果过了头，则会显得缺乏生气，滞板，因此，我们提倡既要严格要求深入进去，又要抓住重点松紧有度，有放有收方为艺术。





31. 这是一张杨宏伟同学的色彩练习。从画面的整体方面看，大关系把握得挺好，无论是素描方面的黑、白、灰处理，还是虚实关系以及色彩的运用，都能兼顾到不同形体的转折、衔接和过渡，恰当地处理，做到既有对比变化，又能和谐统一。像小盆里的橘子用色十分鲜亮、饱满，浓而不腻，让人感觉每一笔都似乎很果断、肯定、有力。青苹果的几个面转折关系也很好，色块的微妙层次变化与球体状的形很是吻合。我们说就素描和色彩训练而言，有相同之处也有不同之处，对色彩训练有较之更进一步的要求。当然，我们不能像记一条数学公式那样，然后去套用，艺术训练水平的提高，重要的一个方面就是要依赖于作者的感受，没有真实感受就画不出生动感人的作品。

32. 这是刘杨同学的色彩写生练习。可以看出该同学具有扎实的造型基本功。用笔大胆，概括，不拘泥于琐碎的细节，画面构图饱满而又富于变化，疏密、松紧有度，主次分明。右侧的青苹果只用寥寥几笔，便将几个面的形体转折、色彩变化、明暗层次刻画得恰到好处。盘子中的一把香蕉，色彩运用准确，层次分明，关键之处用“线”掐，增强了整体力度，背景的用色不是很厚，水气较足，用宽大的笔触画出效果也很好。略显不足的是，水果刀和鸡蛋的处理还可以再深入细腻一些，使色彩更丰富一些，这样可以拉开空间距离，令人耐看并能增强画面的整体力度。



33. 这张色彩练习是李茂泉同学所作，从中可以看出该同学的基础造型能力具有较深的功底。这张练习用笔豪放、大胆，色彩凝重、饱和，并且彼此之间都似乎蕴含着某种力量，给读者以很强的视觉冲击力。另外，对水粉颜色的娴熟掌握，也是这张练习的一大特点，大部分主要采用的是干画法，也就是说在调色时，水粉较少，主要以颜色本身的浓度来进行调和，以铺色时能拉开笔为标准，这种画法要求作者的色彩语言一定要丰富，因为每一种色块的微妙层次变化都需要明确画出，交待明确，来不得半点含糊。因此，整体效果转折过渡明确，既保持原有物体的本来结构，又能将其处理得更集中，更典型，从而更具表现力。略感不足的是，白色浅衬布的外形凹凸起伏过于强烈，使主体物的表现略受影响，如果将其处理得平缓一些，或许效果会更好。

34. 这张色彩练习是陈静同学所作。画色彩，就要运用色彩语言来表现内容。这张练习整体大关系对视觉的冲击力很强，很响亮。构图安排恰到好处，疏密、横纵巧妙布局，井然有序。对色彩的运用大胆而果断，很好地把握住色彩的纯度和灰度的对比关系，整体效果轻松、自然、毫无做作，体现出陈静具有较强的基础造型能力和对技法的娴熟。小酒坛只用几笔便能表现出其特有的体积和色彩，前边的黄苹果用色纯正、亮丽、十分醒目，一块黄倾向的暖色衬布自然垂下，连贯起整个画面。相比之下，不足之处是左侧上角的绿色背景稍显不协调，如果处理成蓝灰色偏冷一些，效果会更好，因为这种颜色纯度低，有深远的感觉，这一点符合画面的感觉和需要。



34

35. 这是陈晓同学的另外一幅色彩练习。画面轻松，不拘谨，水气很足，沙锅的效果尤其值得肯定，分量感很强，沙锅盖的几块色彩过渡自然，层次分明，既符合形体的转折关系，又能兼顾到色彩的冷暖变化。盘子中的两棵油菜，采用的是薄画法，没有刻意去找更多的色彩层次，而是追求蔬菜“水亮”的感觉。一块蓝色的衬布，将单调的浅色背景分成两部分，并与其它暖颜色形成了反差对比关系，从而丰富了画面。但这张练习，还有尚待解决的问题，有的物体深入刻画的程度不够，比如鸡蛋的细微转折和质感方面、水果刀的细节等都可以再进行充分表现，以使画面更令人耐看，经得起仔细观摩和品味。



35



36. 这是王华青同学的课堂习作练习。画面构图结构严谨，疏密、横纵错落有致，主体与衬布、背景的关系层次清晰，能较好地把握总体气氛和画面的均衡感。深紫色的小瓷罐，没有注重过多的环境色影响，重点刻画其自身的结构形体，显得很“整”。一个倒放高脚杯和一个水杯都是透明的玻璃制成，只用寥寥数笔，便能将其形体的转折和透明的质感生动地画出，反映出该同学较为深厚的造型功底。背景的用色纯度较低，与近处的形成对比，在画面中和谐舒服。相比之下，略感不足的是，水果的效果有欠深入，作为球体形状，至少要具备以下几个结构转折面，即：受光面、背光面、中间色以及反光和投影，有些时候光线柔和高光不明显，也可以不画。具备这样几个层次，球体的体积就会呈现出来。

37. 这是刘婷瑜同学的色彩练习。我们发现，映入眼帘的是一种全新的感觉，清淡、雅致的整体色调，用色用笔都比较轻松自然，似乎是在不经意中完成的作品，色块之间都包含着某种类似的“基因”，因而显得既有对比又十分和谐舒服，对形体的塑造能照顾到色彩的微妙变化和层次关系，有章法但不拘谨。然而，对于色彩的应试训练而言，画面的“松动”要掌握一定的度，也就是说该严格深入刻画的部分，应尽量表现到位，以显示其真正的实力水平。这张练习盘中的水果部分可以说是要表现的“重头戏”，还可以再深入得“实在”一些，可以看出该同学具有这种实力。浅色的衬布用色比较准确，但在用笔方面有欠平稳，层次的过渡面处理得连贯也可以为画面增色不少。



38. 这是一幅王秀翠同学的色彩写生练习。构图丰富充实，疏密安排恰当，形体的大小比例准确，物体的主次关系有藏有露，有争有让，组成了一幅较为和谐的画面，其中沙锅的整体效果最为出色。首先所选用的灰颜色比较准确，很符合沙锅的质感，坚实而有力的用笔互相咬合，层次过渡明确、自然，笔触藏而不露，细腻地表现出其形体的转折和个性特征。远处的酒杯，几笔概括的颜色轻松画出，感觉十分贴切。近处的西红柿和大蒜能抓住其不同的形体特征和色彩，给予区别对待，金属不锈钢的小勺，用笔干脆，色块倾向明确，很准确地抓住了其外在特征。不足之处是画面中左上角的背景用色与整体相比不很协调，偏暖成分过多显得有点“堵”，应处理得“稳”一些，少一些变化，并且用色偏“冷”一些，这样会感觉更符合画面的需要。

39. 这是杜松兰的另外一幅色彩练习。可以看到，构图丰满，形体比例准确，大关系和整体色调把握得都挺好，黄色的衬布与蓝色形成强烈的对比关系，使得画面效果很“响亮”。白瓷盘里的橘子色彩准确，干湿恰当，体现出较为娴熟的技法功底。酒瓶子的颜色用笔果断、利落，并同时能兼顾好形体的转折以及明暗虚实等方面的关系，背景的色彩用的是灰绿色，较暗的部分用湿画法趁湿画上，既有微妙的变化，又不会很“跳跃”。欠缺的是水果刀子的形可以画短一些，特别是刀把部分，小白杯子深入得不够，因为它比较近，可以刻画得细腻一些，以便与后边的物体拉开距离。



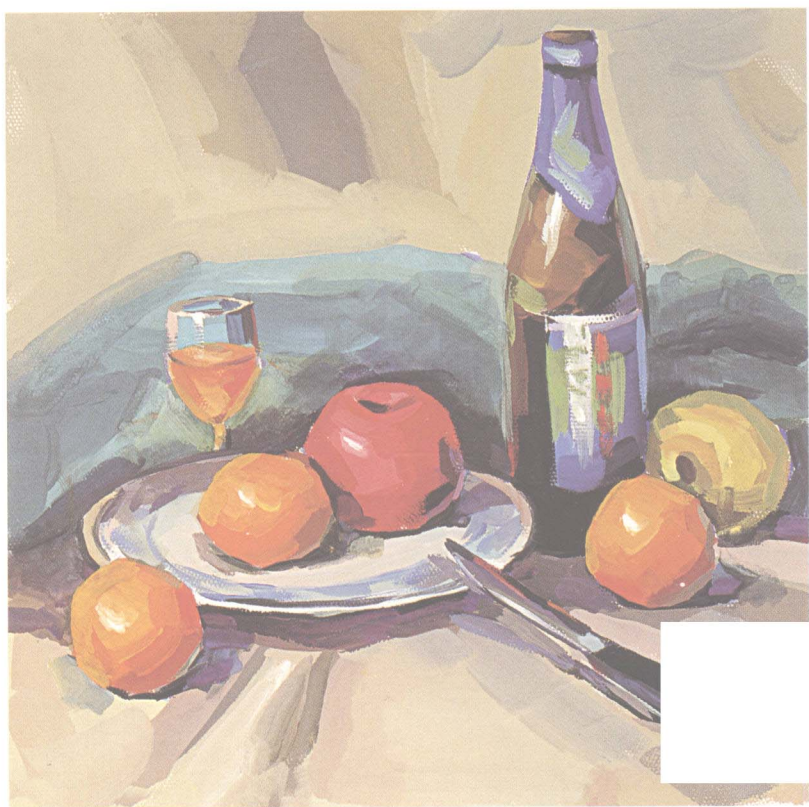
40. 这张色彩练习是杜松兰所作。丰富的色彩关系，严谨的构图是这幅作品的主要特点。我们可以看到摆放的水果是以黄色为主，与浅色的衬布相互映衬，显得很“透亮”。瓷器花瓶的形体准确，用笔大胆而果断，瓶上的图案处理点缀几笔，没有找过多的变化，恰到好处，效果挺好。另外值得一提的是白盘子中放一陶罐，这部分的效果刻画得很严谨、充实，有一定的力度，体现出作者较为扎实的基本功底，特别是小陶罐的口，结构转折明确，衔接自然，过渡柔和，罐身的纹样色彩变化微妙，层次丰富，很好地表现出物体的质感特征和形体关系。





41. 这是一张傅蓉同学的色彩写生练习，大约花费了两个半小时完成。清新、淡雅的色调扑面而来，画面构图适中，物体摆得不多，但大小关系错落有致。酒瓶子的效果结实有力，透明的感觉很真实，横放的白菜用色果断、干脆，虽然没有过多的细节，却能概括地轻松画出。值得一提的是，几个青辣椒效果最好，寥寥几笔，便能将其几个面的转折形体刻画到位，而且那几个绿色的层次变化与实际的感觉十分吻合，表现出青辣椒的水气和“清亮”劲儿。背景的用色一律采用冷色灰，决定了画面的色调倾向，红色的小果作一下点缀，起到活跃画面的作用。我们说这张练习可以将其定位为高调练习（即亮调，浅色调），这种练习具有一定的难度，首先它没有很重的色块，因此，黑、白、灰大关系不容易控制，容易出现“粉”气，致使画面“发漂”，欠缺厚重感，在具有一定的色彩基础以后，不妨作一些高调练习，将会大有裨益。

42. 这是一张宗强同学的色彩练习，是他在“大一”时所作。画面中没有过多的物体，背景也没有刻意找些衬托，一切都显得那么单纯、朴实，然而这并不影响画面的整体效果，与繁杂的静物相比，要表现的东西越少，就越是具有某种难度，这是因为要求作者利用有限的条件去完成，并达到同样的效果。这幅练习，对苹果的处理进行了刻意的表现，不论是受光面、背光面还是反光，都交待得很明确，似乎是企图挖掘出什么东西，或是找到某种感悟。小花瓶的蓝紫色所占面积不大，属于冷色，与暖色的橘黄相互映衬，增添了画面的活跃气氛。总而言之，这张练习整体色调笼罩一种静穆的氛围，在无言的对比中，各自传达着某种信息，似乎在诠释着自身角色的存在。



43. 这张色彩写生练习是张菁文同学所作，采用的是方构图的形式。可以看到画面完整，形体比例准确，横纵、疏密关系和谐、舒服，给人感觉很“大气”。在水果的塑造方面，色彩饱和、纯正，层次转折过渡柔和，衔接自然，并能表现出一定的质感特征。酒瓶子的用笔坚实有力，用色准确，具有一定的分量感。只是觉得中间的绿色衬布与整个色调相比，似乎有些不和谐，主要原因是这种绿色应融入一些周边颜色的成份，使之彼此有一些联系，不然的话看上去就感觉“生分”。背景的灰色衬布处理得挺好，颜色稳重、舒服，与主体物的重色和纯色形成反衬对比，水果刀的几笔干脆利落，恰当地表现出刀子的形体和整个感觉，值得肯定。在水粉写生的训练过程中，要花费一定的时间对技法进行一些摸索和实践，比如对水分和颜色比例的掌握，干画法、湿画法能有哪些不同效果，适合表现哪种物体等等。每一张练习后，都应及时进行总结，认真审视画面，保持优点，克服不足，以利于更快地进步。