

怎样画牛

周仁题



出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的老画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字,具体清晰的步骤图解,由浅入深,循序渐进,向读者介绍作画的方法。可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料,爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友,为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。

(京)新登字 172 号

图书在版编目(CIP)数据

怎么画牛/王同仁绘著. —北京:中国文联出版公司, 1995

(自学美术丛书)

ISBN 7-5059-1631-9

1. 怎… I. 王… II. 动物画,牛—技法(美术) N. J21
2. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 15124 号

怎样画牛—自学美术丛书动物篇(七)

王同仁绘著

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

文物出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092 毫米 16 开本 1 印张

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:1—8000 册

ISBN 7-5059-1631-9



9 787505 916319 >

ISBN 7-5059-1631-9

J·491

定价:3.80 元

中国文联出版公司

责任编辑:史

J21

5



王同仁,1937年生于甘肃省兰州市,他幼时受母亲影响喜爱美术,经中学美术老师斐元生推荐师从黄胄,从此功力渐长。1955年考入中央美术学院,又在李可染、李苦禅、叶浅予、蒋兆和等一代大师的教诲下不断进取,1961年毕业后留校任教,现任中国画系中国水墨人物画室主任,中国美协、中国书协会员。

王同仁副教授以“读万卷书,行万里路”的名言作为鞭策自己的座右铭。数十年来,他满怀激情,踏遍了祖国的山山水水,他曾无数次背负画具跋涉于黄土高原,徜徉于草原戈壁,捕捉丰富多姿的形象。他以高超的造型技巧和深厚的笔墨功力,并把雄健、宽博的书风融于绘画作品之中,创造了新的艺术风范。

王同仁副教授以画动物擅长。国画大师李苦禅看了他画的《百牛图》后题云“古人曾画五牛图,郎世宁画有百骏图。又古画家作百鹿图。盖百牛图实为创新之发轫者,同仁是美术史之填空白者乎!”

王同仁在北京、兰州、台湾、悉尼等地举办过个人画展。许多作品被中国美术馆、美国新奥尔良艺术博物馆、丹麦安徒生博物馆等收藏。出版有《王同仁画集》、《王同仁速写》、《人物画技法》、《水墨动物画技法》等著作。

近年,王同仁副教授,被收入英国敛桥《国际传记中心辞典》23版、美国《世界名人传记》第5册、日本《现代中国书法篆刻家名鑑》,国内《中国当代艺术界名人录》、《中国当代画家百人》等多种辞书。其书艺、画艺愈为世人所重。

怎样画牛

牛，善良温顺，朴实无华，形象轩宏，任劳任怨，乳如江流，鞠躬尽瘁，为人类默默地奉献着，牛是历来中外画家喜欢表现的对象。

牛有黄牛、水牛、牦牛等几种，因各自的生活环境不同，其形体特征各有差异。如北方黄牛，角短，颈略扁，颈部有松弛的皱下垂到前胸，其形体庞大，背部以至颈、肩、腰、胯很像山石一样坚硬有力。而南方水牛的角弯曲，又大又长；它先向前侧伸展再向后弯曲，水牛的嘴比黄牛宽，胸部大。四肢硕壮、颈粗圆、皮厚且糙，毛稀疏，其性温顺，夏日落入水中浮游，任牧童随意骑耍，或在水田中劳瘁于农事。牦牛因生活在高原峻岭，那里空气稀薄，终年积雪，草木较少。牦牛能耐严寒，又能忍受饥渴。它身上各处都长满了厚厚的长毛，适于伏卧冰面，也可防御高原大风雪的侵袭。牦牛善走崎岖山路，是高原人民不可缺少的家畜，同时还是不可替代的交通工具。牦牛形体庞大威武，全身毛呈黑色（也有白牦牛，花牦牛），很适合用中国画的笔墨去表现。在生活中我们应该多观察，了解，研究各种牛的内在、外在之美，把自己的独特感受，浓缩到一笔一画之中，即兴落笔，自然生发，以尽情表达我们对牛的持重耐劳精神意识的理解。

牛的画法：要重画其骨，要画出牛的骨骼节奏，落笔表现骨骼处，处处见笔，笔要干，行笔慢，用笔力求方、挺、有力度。



图例一“母子图”







图例二“拓荒牛”

“拓荒牛”的具体画法步骤见步骤图。





图例三“育子图”



小牛画法





图例四“牧场拾趣”

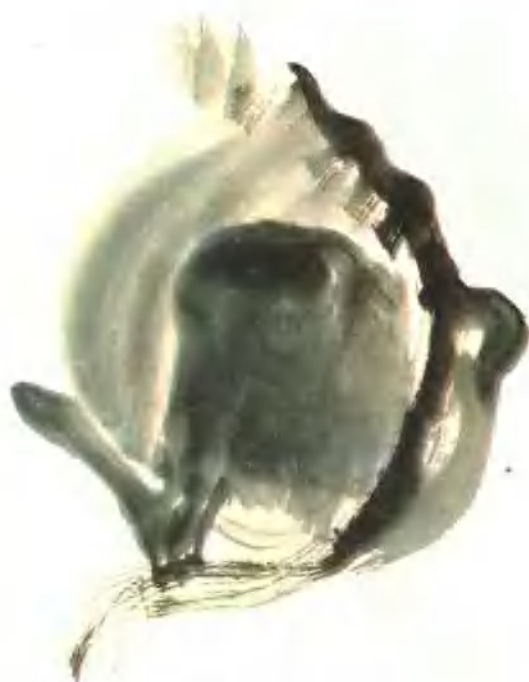
“牧场拾趣”画法具体步骤：



1、用画山石法以重墨画牛之髀胯部，找出脊柱骨之形态。



2、画牛之脚后跟部。



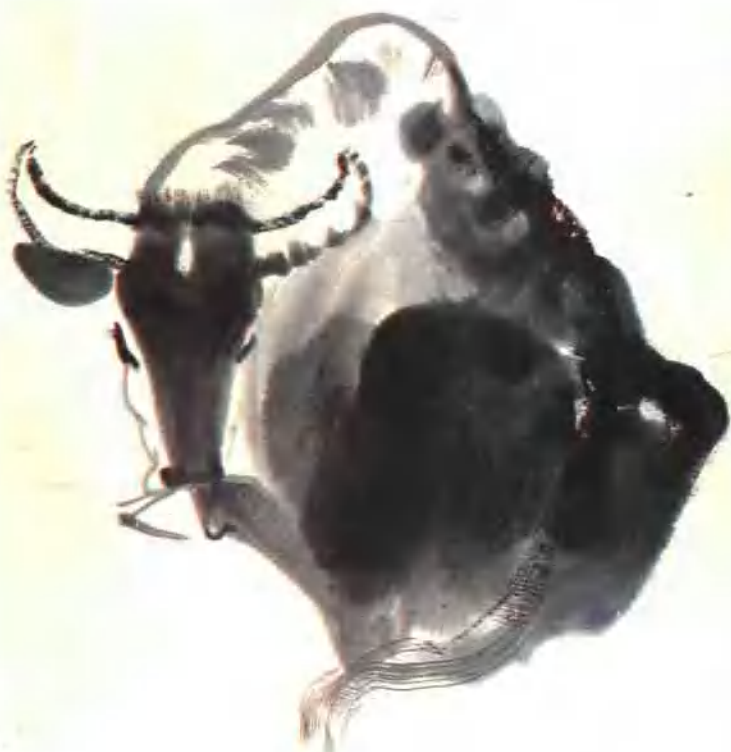
3、笔尖蘸水画牛之腹部。



4、用重墨画后肢、牛头部。



5、用干笔写牛角，顺势画出颈部。



6、统一画面，点睛。

