

奇思妙想

Whims and
Fancies
Selected
Cartoons
by
Pan Shunqi

潘順祺

幽默畫選



奇思妙想

韓海



奇思妙想 ——
潘順祺幽默畫選
上海翻譯出版公司

奇思妙想

——潘顺棋幽默画选

潘顺棋编绘

上海翻译出版公司

(上海复兴中路597号)

新华书店上海发行所发行 儿童印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数: 1—4,000

ISBN 7-80514-267-X/J·79 定价: 2.20元



潘顺祺简历:

男，一九四六年十月生，上海市人。

毕业于上海交通大学船舶制造系，曾先后在工厂、机关工作。

一九八二年起任《为了孩子》杂志美术编辑，现系《现代家庭》杂志美术编辑、《现代家庭》编辑部副主任、中国美术家协会会员。

第一幅漫画作品发表于一九六四年，至今已发表漫画作品一千六百余幅，多数为幽默画。一九八二年起连年在各种漫画赛、展中获奖。

作品曾多次入选比利时、保加利亚、荷兰、南斯拉夫等国际漫画比赛和展览。一九八八年获南斯拉夫第20届世界漫画展第四名。

序言

什么是幽默画？幽默画与漫画有什么区别？这个问题一般不太容易说清楚。因为幽默画和漫画很难严格区分，幽默画要幽默，漫画同样要有幽默，漫画本身就应该是幽默画。如果仅仅解释为富有幽默感的是幽默画，否则为漫画，那是并不确切的。在外国，幽默画与漫画可以说是等同的，至少在称谓上没有什么差别。在国内，人们通常习惯于把似乎并不直接联系当前实际，似乎并不明确评议某一具体是非，甚至粗看上去似乎没有什么规定主题，只是偏重撷取生活中某一情节而又比较注重趣味的画，统称为幽默画。其实这种划分并不科学，幽默画看上去似乎并不联系当前什么事，实际上却蕴藏着普遍性的道理；它的指向似乎并不具体，其实乃是更为概括、更为提炼的缘故。

有一点区分倒是比较明显，那就是这种幽默画现在很普遍，而十年动乱及其以前在中国则基本上没有。这说明我们过去一段时期对漫画的认识和要求比较狭隘，一种重政治轻艺术，重深刻轻趣味的欣赏习惯，必然会把“不联系重大事件”又“不具体直接道出是非”的作品，视为“言不及义”，是不大正经的东西。这种观点不仅存在于领导阶层和出版界，就是在广大群众中也是相当普遍的，因而影响了这一部分幽默画作品在过去长期的岁月中，没有得到很好的发展。

幽默画在我国真正兴起，是结束十年动乱；党的十一届三中全会号召解放思想；群众破除了某些僵化认识之后发

展起来的。且不管它与漫画究竟应该怎样区别，考虑到我国漫画创作过去几乎全部都是配合政治事件的，表达生活情趣的作品极为罕见；考虑到我国漫画创作多年来在政治思想方面要求得多，在幽默趣味方面要求得少这一事实，那么，从漫画中单划出一类可以不直接联系当前实际问题和具体事件，而着重抒发情趣的幽默画来加以提倡，对于培养作者、读者的幽默感，从而使我国漫画得以更全面的发展，无疑是十分有益的。

潘顺祺同志是我国专心创作幽默画的作者之一，他于1979年开始创作幽默画，不仅开始得比较早，而且画得多、也画得好。他的作品让人有思索回味的余地，不像有些幽默画，除去生编硬造的荒诞之外，毫无思想内涵。他经常在题材、形式方面率先以新颖取得突破，不像有些作品陈陈相因落入窠臼。他画中的情节以及人物造型是中国的，不像有些幽默画从造型到内容洋味十足。听说潘顺祺同志平时在生活中有认真观察、思考的习惯，这可能就是他取得以上成绩的关键所在。幽默画是反映人的社会生活的，他的《摄影家的眼睛》、《口渴了》、《规格化》、《棋迷》、《无籽西瓜》等等，都是捕捉到生活中的某一感触，继之以趣味的联想，再通过艺术加工创作出来的。来自生活的作品有真情实感，也就有了生命力。

潘顺祺同志对幽默画进行过潜心的研究，掌握了幽默画创作的要领和规律。他曾把自己研究所得写成过文章，见解十分精辟，这里不妨引用他一段原文：

有人根据人类的艺术实践，把幽默艺术的创作归纳为四条，这对幽默画创作，我看也是适用的。

（一）贵诚实。这里有两个方面的意思：就客观方面说，不能脱离生活，胡乱编造噱头。从主观方面来说，就是要有感

而发。作者每创作一幅幽默画作品，应该是作者本身幽默感的自然抒发，这就要求作者必须具有真正的幽默感，不能矫揉造作。

(二)重对照。对照是幽默的基本原则，对照也就是矛盾。有言与行的对照，有古与今的对照，动机与效果、理想与现实、内与外、前与后、美与丑等等，均能形成对照，对照愈显明，幽默效果愈强烈。

(三)要含蓄。作品要经得起回味，要使人产生联想，要画外有画，意在弦外。切忌浅俗、显露。不能仅在作品标题、画面文字和绘画技巧上耍点小花招，要从作品的思想深度上下功夫。

(四)忌油滑。油滑是幽默创作的大敌，幽默最忌油滑，但又易堕入油滑。要注意从生活中发现、提炼幽默，而不是从文字中硬挤笑料，或是从其他笑的艺术作品中寻找题材，进行“移植”。

幽默，对于人、家庭、社会，都是十分重要的。幽默是一种高尚情操，幽默是一种精神文明，幽默可以给人带来欢快、乐观，幽默可以使生活谐调，和美，甚至可以根据它判断一个国家、一个民族文化素养的高低。幽默画是培养人们高尚情操、推动精神文明建设的艺术品种，祝中国的幽默画日臻完善，让幽默充满我们的生活吧！

英轲

一九八八年七月

目录

棋迷	1
口渴了	2
错觉	3
规格化	4
价格浮动	5
一夜之隔	6
动机	7
接力赛	8
无题	9
拉线开关	10
班前会	11
无题	12
哀乐	13
问路	14
招呼	15
会诊	16
无题	17
回收	18
自乐	19
赶时髦	20
疏通	21
即兴小曲(《BB先生》之一)	22
评委亮分(《BB先生》之二)	23
遵守规则(《BB先生》之三)	24
路	25
并非视力检查	26
配套	27
临阵	28
前人栽树后人“晾”	29
无籽西瓜	30

装钱的口袋·····	31
刀子钝了·····	32
取药·····	33
巧打招呼·····	34
上串下连·····	35
零拷汽酒·····	36
尝鲜·····	37
劲往一处使·····	38
无题·····	39
修车·····	40
卸·····	41
无题·····	42
校正·····	43
无题·····	44
意外情况·····	45
无题·····	46
出界·····	47
摄影之前·····	48
摄影家眼睛·····	49
一分为二·····	50
采访·····	51
顾此失彼·····	52
无题·····	53
求爱心切·····	54
吻·····	55
奥运会专题节目·····	56
无题·····	57
歌喉异物·····	58
走音·····	59
膝反射·····	60

抛“锚”	61
散场之后	62
习惯成自然	63
后舱在跳迪斯科	64
梯	65
气压水瓶	66
差不多了	67
幸亏铃是好的	68
吊	69
“惯性”	70
美中不足	71
行驶路线	72
就地设摊	73
力的作用	74
从小抓起	75
请勿干扰	76
无题	77
计时电话	78
高超手艺	79
“隐私”	80
回旋曲	81
初次上场	82
找妻子	83
无题	84
授奖	85
习惯动作	86
产前检查	87
绕线	88
魔灯	89
防止“钉”从口入	90

启盖	91
嫉	92
转移	93
天长日久	94
喂	95
微笑服务	96
入迷	97
内容提要	98
眼科医生	99
厚此薄彼	100
迫不及待	101
烟	102
并非击落	103
勤奋的药剂师	104
无题	105
错怪	106
无题	107
地理学家吃火锅	108
三角钢琴	109
名符其实	110
烙饼	111
作品	112
各有所好	113
无题	114
跳高手	115
售书	116
各有所爱	117
无题	118
听诊	119
还差“一点”	120

给气功师针灸	121
转眼之间	122
最后一道菜	123
墙上添“画”	124
水往低处流	125
专座	126
摇反了	127
祖孙情	128
无题	129
无题	130
拔牙	131
奇怪的冠军	132
无题	133
锯	134
禁鸣喇叭	135
平衡	136
耙	137
灵感来了(《DD先生》之一)	138
高烧所致(《DD先生》之二)	139
提条意见(《DD先生》之三)	140
终于疏通(《DD先生》之四)	141
超重一点点	142
眼科手术	143
无题	144
救:	145
跨栏	146









