



第一单元 小说

1 祝福

基础演练

学而不思则殆，思而不学则殆

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

A. 寒暄(xuān) 瓦楞(lèng) 译种(miù)
 B. 形骸(hái) 窸窣(yāo) 汕汕(shān)
 C. 踌躇(chú) 朱拓(tuò) 执拗(niù)
 D. 歆享(xīn) 蹙缩(cù) 炮烙(páo)

2. 下列句子中没有错别字的一项是 ()

A. 雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感到沉寂。
 B. 这是鲁镇年终的大典，致敬敬礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。
 C. 知道他虽读过“鬼神者二气之良能也”，而忌讳仍然极多……
 D. 雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。

3. 依次填入下列句子的横线上的词语，正确的一项是 ()

①我很____，一见她的眼钉着我的，背上也就遭了芒刺一般……
 ②“怎么死的？——还不是穷死的？”他____地回答，仍然没有抬头向我看，出去了。
 ③晚饭摆出来了，四叔____的陪着。
 ④冬至的祭祖时节，她做得更出力，看四婶装好祭品，和阿牛将桌子抬到堂屋中央，她便____的去拿酒杯和筷子。
 A. 淡然 俨然 坦然 悚然
 B. 悚然 淡然 俨然 坦然
 C. 坦然 悚然 淡然 俨然
 D. 俨然 坦然 悚然 淡然

4. 对《祝福》的结构安排，下列说法正确的一项是 ()

A. 以“我”的经历为线索，围绕“我”的经历写了鲁镇人们的生活。
 B. 文章采用倒叙手法，在“祝福”声中开始，在祥林嫂的悲惨遭遇中结束。
 C. 文章按时间顺序描述了祥林嫂悲惨的一生。
 D. 文章在“祝福”声中开始，在“祝福”景象中结束，“祝福”的场面面对祥林嫂悲惨的一生有震撼人心的力量。

5. 下列判断有误的一项是 ()

A. 选入课本的鲁迅的几篇小说发表年代的先后顺序是《一件小事》《孔乙己》《祝福》。
 B. 《四书》指的是《论语》《孟子》《大学》《中庸》，它得名于宋朝的朱熹。
 C. “牺牲”的古义是指祭祀用的牛、羊、猪三牲，后来也泛指祭祀用的肉类。
 D. 鲁迅的小说集有《彷徨》《呐喊》《故事新编》，《祝福》选自《彷徨》。

阅读新知

不翻小窗，无以观天下！

阅读下文，完成6~8题。

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀猪，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书书》。无论如何，我明天决计要走了。

6. 对画线语句，理解正确的一项是 ()

A. 这段话描写了鲁镇年终“祝福”的忙碌景象。
 B. 这段环境描写，交待了鲁镇年终“祝福”的分工，准备福礼的是女人，拜的却只限于男人。
 C. 这段环境描写，说明鲁镇年终的“祝福”是为了拜求来年一年的好运气的。
 D. 这段环境描写，揭露了人与人之间的矛盾冲突，预示了祥林嫂悲剧的社会性。

7. 对“四叔的书房”描写的的作用是_____。

8. 《四书书》中的“四书”指_____。

阅读下文，完成9~12题。

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更将近时候。我在蒙眬中，又隐约的听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音的喧嚣，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

9. “拥抱”一词的主语是 ()

A. 我 B. 爆竹声 C. 浓云 D. 夜云和雪花

10. “拥抱”一词运用了什么修辞手法？有什么特殊的表达效果？

11. “蹒跚”是指_____。





12. 对画线语句理解正确的一项是 ()

- A. 描写了天地众神享用了祭祀的酒肉和香火后满足的神态
B. 讽刺了人们的封建迷信思想
C. 写天地众神享用了祭祀的酒肉和香火后,能给人以美好的祝愿。
D. 样林嫂的惨死和祝福的景象形成强烈的对比,“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”是反语。

轻松驿站

中秋月圆月,对影成三人!

有关封建思想

1. 贞节

从宋代起,中国封建社会开始走向衰落,封建思想趋于保守、僵化、反动,反映这种趋势的理学出现了,口号是“存天理,灭人欲”。天权自然是“天理”,而寡妇再嫁,就是以正常的“人欲”破坏了这天理”。理学提倡妇女守节,“饿死事小,失节事大”,寡妇再嫁当然不可以,就连未婚夫死了,也要为他守一辈子。甚至更残忍地提出要为死去的丈夫或未婚夫自杀殉节,并为这样的妇女立贞节牌坊。可见,封建思想已经发展到了灭绝人性的地步。

2. 妇女的“三从”

封建秩序对妇女的压迫尤为深重,妇女没有人身权利。“在家从父,出嫁从夫,夫死从子。”违背这一秩序的妇女,都被视为“罪人”。

2 边城(节选)

基础训练

学的时候,不致误字!

1. 给下列加点的字注意。

- 嗔嗔私语() 黑黝黝() 涎皮()
莞尔() 角隅() 胡诌()
嗤笑() 茨滩() 茶峒()
憔悴() 翘首()

2. 选出没有错别字的一项 ()

- A. 寻觅 挽草 无可奈何 张冠李戴
B. 埋怨 弛名 垂涎三尺 不折不扣
C. 忌讳 悲恸 长吁短叹 船客无旁
D. 市腔 契机 妙手偶得 向隅而泣

3. 下列各句横线上应填的词语恰当的一项是 ()

- (1) 翠翠坐在中屋后白塔下,看天空被夕阳_____成桃花色的薄云。
(2) 翠翠看着天上的红云,听着渡口_____来异乡生意人的杂乱声音,心中有些儿薄薄的凄凉。
(3) (翠翠)吓怕起来了,一面_____声喊着她的祖父,一面从坎上跑到溪边渡口去。
(4) 祖父却在床上躺着,_____起个耳朵听对溪高崖上的人唱了半夜的歌。

- A. 照 传 尖 竖 B. 照 传 高 支
C. 烘 飘 锐 张 D. 烘 飘 大 提

4. 下列各句横线上应填的叠词恰当的一项是 ()

- (1) 见到了祖父把船拉在溪中时,船上人_____说着话,小小心心还依然耿耿不已。
(2) 祖父把船拉回来时,见翠翠_____地坐在岸边,问她是什么事,翠翠不作声。
(3) 因屋前滨水,长脚蚊子——到黄昏就_____地叫着。
(4) 月光极其柔和,溪面浮着一层_____白雾,这时节对

溪有人唱歌,隔溪应和,实在太美丽了。

- A. 嗔嗔 痴痴 嗔嗔 淡淡
B. 嗔嗔 痴痴 嗔嗔 薄薄
C. 悄悄 久久 嗔嗔 薄薄
D. 悄悄 久久 嗔嗔 淡淡

阅读新知

不教小知,无以知天下!

①月光如银子,无处不可照及,山上竹篁在月光下变成一片黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方,忽然会有一只草莺“落落落”地“啾”着它的喉咙,不久之间,这小鸟儿又好像明白这是半夜,不应当那么吵闹,便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

②祖父夜来兴致很好,为翠翠把故事说下去,就提到了本城人二十年前唱歌的风气,如何驰名于川、黔边地。翠翠的父亲,便是当地唱歌的第一号,能用各种比喻解释爱与憎的结子,这些事也说了。翠翠母亲如何爱唱歌,且如何同父亲在未认识以前在白日照对歌,一个在山上竹篁里砍竹子,一个在溪面波流上拉船,这些事也说了。

③翠翠问:“后来怎么样?”

④祖父说:“后来的事当然长得很长,最重要的事情,就是这种歌唱出了你。”

⑤老船夫做事累了,睡了,翠翠更倦了,也睡了。翠翠不能忘记祖父所说的事情,梦中灵魂为一种美妙歌声浮起来了,仿佛轻轻地各处飘着,上了白塔,下了菜园,到了船上,又复飞窜过对山悬崖半腰——去作什么呢?摘虎耳草!白日里拉船时,她仰头望着崖上那些肥大虎耳草已极熟悉。崖壁三五丈高,平时攀折不到手,这时节却可以选顶大的叶子作伞。

⑥一切全像是祖父说的故事,翠翠只迷迷糊糊地躺在粗麻布帐子底下,以为这梦做得顶美顶甜。祖父却在床上睡着,张起个耳朵听对溪高崖上的人唱了半夜的歌。他知道

那是谁唱的,他知道是河街上天保大老虎马路的第一着,因此又饶有兴味地听下去。草草因为日里累了,睡得正好,他就不去惊动她。

⑦第二天,天一亮草草就同祖父起身了,用温水洗了脸,把早上说梦的忌讳去掉了,草草赶忙同祖父去说昨晚上的事情。

⑧“爷爷,你说唱歌,我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声,又软又甜,就像跟了这声音各处飞,飞到对溪悬岩上,摘了一大把虎耳草,得到了虎耳草,我可不知道把这个东西交给谁去了。我睡得真好,梦的真有趣!”

⑨祖父温和慈爱地笑着,并不给草草昨晚上的事实。

5. 第4段写_____四种景物,用了_____和_____的修辞手法,从_____的角度,写出了山乡夜晚的清新、宁静,渲染了气氛,为情节发展作了铺垫。

6. 这几段文字,贯穿始终的线索是_____。作者用它把现实和梦境交织起来写,其中现实是指_____。梦境是指_____。

_____。把现实和梦境结合起来的好处是_____。

7. 第6段中,为什么祖父“又忧愁又快乐”?

8. 第7段中,草草为什么告诉祖父“昨晚上的事情”?

9. 第9段中,祖父不告诉草草“昨晚上的事实”的原因是什么?

轻松驿站

课内阅读, 限时三人!

课内人物表

1. 须孔子 { 集群圣之大成, 被玉声金, 道通中外; 立万世之师表, 精神过化, 德合乾坤。
2. 须司马迁 { 刚正不阿, 留得正气贯青史; 幽而发愤, 著成信史照尘寰。
3. 须海蒲明 { 质而绮, 真而醇, 自可传之千古; 樽中酒, 篱下诗, 岂甘了此一生。
4. 须李白 { 盛唐诗酒无双士; 青莲文苑第一家。
5. 须韩愈 { 金石文章空八代, 江山姓氏著千秋。 韩愈李淮白三王, 公起文章八代衰。
6. 须陆游 { 宦游西蜀, 志复中原, 高吟铁马铜驼, 烟尘等扫还金阙; 诗瘦少陵, 派开南宋, 更入清冰明月, 池馆重新接草堂。
7. 须李清照 { 大明湖畔, 趵突泉边, 故居在绿杨深处; 漱玉集中, 金石录里, 文采有后主遗风。
8. 须汤显祖 { 玉茗堂中传蝶梦, 临川集上播芳馨。
9. 须鲁迅 { 著作最谨严, 岂徒中国小说史; 道旨犹沉痛, 莫作空头文学家。

3 荷花淀

基础训练

李锐制句之, 不亦乐乎!

1. 下面各句中画线部分运用比喻不当的一项是 ()

- A. 她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。
- B. 她们从小跟这小船打交道, 驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。
- C. 水面没有一只船, 水像无边的跳荡着的银镜。
- D. 水生他们悄无声息地行进着, 脚步轻快得像像踏着棉花一样。

2. 依次填入下列各句横线上的词语, 最恰当的一组是 ()

- ①不久, 各地的城市村庄就全有了花纹又密又_____的席子用了。
- ②战士们的三只小船就奔着东南方向, 箭一样飞去, 不久就在_____的烟波里。
- ③可是青年人永远怀着愉快的事情想, 女人们_____容易

忘记那些不痛快。

④我是村里的游击组长, 是干部, _____要站在头里。他们几个也报了名。

- A. 精制 消逝 尤其 竟然
- B. 精致 消失 尤其 自然
- C. 精制 消失 甚至 竟然
- D. 精致 消逝 甚至 自然

3. 下列各句中加点成语使用有误的一项是 ()

- A. 那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开, 就像铜墙铁壁一样。
- B. 女人们到底有些藕断丝连。过了两天, 四个青年妇女聚在水生家里, 大家商量。
- C. “刚当上兵就小害我们, 过二年, 更把我们看得不名一了。谁比谁落后多少呢!”
- D. 但是那些隐藏在荷叶下面的战士们, 正在聚精会神瞄着敌人射击, 半眼也没有看她们。

4. 选出对下面一段话分析理解正确的一项是 ()

青春少年是群样红, 鱼跃龙门子不同;

要雨得雨, 要风得风, 莫叹时光去匆匆!



女人鼻子有些酸，但她并没有哭，只说：“你明白家里的难处就好了。”

- 这里是心理描写，写出了人物摆脱困难，希望得到丈夫帮助的心理。
 - 这里是细节和语言描写，表现了她深知家务担子重，并希丈夫理解，性格坚强。
 - 这里有对人物语言描写和细节描写，表现了水生嫂在了解到丈夫体谅自己难处后感到欣慰和决心挑起家庭重担的双重心情。
 - 这里描写人物的语言和心理，反映了水生嫂得到了丈夫理解以后感到欣慰和略带讥讽的心情。
5. 荷花淀伏击战是本文的中心情节，但作者却只淡淡几笔就戛然而止，这是为什么，选出说明不正确的一项是（ ）
- 因为这次战斗很简单，没有什么可写的，所以只一笔带过。
 - 水生嫂虽是促使水生她们成长的一个重要环节，但促使她们转变的关键是这一经历，而不是战斗场面。
 - 如大写特写战斗场面，就偏离了本文的主题。
 - 如大写特写战斗场面，就与全文轻快的格调不一致。
6. 下面是对本文主题和风格的分析，选出分析正确的两项是（ ）

- 小说描写了一群青年妇女在抗日战争中的成长过程，表现了战争的残酷和妇女们在战争中的特殊作用。
- 小说描写了一群青年妇女在抗日战争中的觉醒、成长，表现根据地人民的高度爱国主义精神和革命乐观主义精神。
- 小说运用散文式的笔法，格调清新活泼，使紧张激烈的战斗场面充满诗情画意，具有浪漫主义的色彩。
- 小说似乎平淡，但平淡中显出新奇；外表简朴，而简朴中蕴含着隽永，既清新飘逸，又慷慨激昂，具有独特的艺术魅力。

阅读新知

不教小知，无以知天下！

采蒲台的苇

孙犁

我到了白洋淀，第一个印象是，水养活苇，人们依靠苇生活。这里到处是苇，人和苇结合得是那么紧。人好像寄生在苇里的鸟儿，整天不停地在苇里穿来穿去。

我渐渐知道，苇也因为性质的软硬、坚固和脆弱，各有各的用途。其中，大白皮和大头苇因为色白、高大，多用来织小花边的席子；正草因为有着骨性，则多用来编席、填房城；白毛子虽有漂亮的外形，却只能当柴烧；根皮则重视皮用。

我来得早，淀里的凌还没有完全融化。苇子的根还埋在冰冷的泥里，看不见大苇形成的海。我走在淀边，想像假如是五月，那会是苇的世界。

在村里到处是一墩挨打下来的苇，它们柔顺地在妇女们的手里翻动。远处的炮声还不断传来，人民的创伤还没有完全平复。关于苇塘，就不只是一种风景，它充满火药的气息，和无数英雄的血液的记忆。如果单纯是苇，如果单纯是好看，那就不成为冀中的名胜。

这里的英雄事迹很多，不能一一记述。每一片苇塘，都有英雄的传说。敌人的炮火，曾经摧残它们，它们无数次被火烧

光，人民的血液保持了它们的清白。

最好的苇出在采蒲台。一次，在采蒲台，十几个干部和全村男女被敌人包围。那是冬天，人们被困在冰上，面对着等待收割的大苇塘。

敌人要搜。干部们有的带着枪，认为是最后战斗流血的时候到来了。妇女们却偷偷地把怀里的孩子递过去，告诉她们把枪支插在孩子的裤裆里。搜查的时候，干部又顺手把孩子递给女人……十二个女人不约而同地这样做了。仇恨是一个，爱是一个，智慧是一个。

枪声盖过去了，闯过了这一关。这时一个四十多岁的人，从苇塘打苇回来，被敌人捉住。敌人问他：“你是八路？”“不是”“你村里有干部？”“没有”“敌人砍断他半边脖子，又问：“你是八路？”他歪着头，血流在胸膛上，说：“不是！”“你村的八路太大的！”“没有！”

妇女们忍不住，她们一齐沙着嗓子喊：“没有！”“没有！”

敌人杀死他，他倒在冰上，血冻住了，血是整完滴，死是刚强！

“没有！”“没有！”

“这声音将永远响在苇塘附近，永远响在白洋淀人民的耳朵旁边，甚至应该一代代传给我们的子孙。永远记住这两句简短有力的话吧！”

1947年3月

7. (1) 文章第四自然段写道“关于苇塘，就不只是一种风景。”作者为什么这样说？请你用文中的句子回答。（不超过15字）

(2) 文章第五段结尾说：“人们的血液保持了它们的清白”其中“它们的清白”指什么？请结合文意用自己的话加以解释。（不超过10字）

8. 文中“最好的苇出在采蒲台”一句读来具有“弦外之音”。请你具体解释，并指出该句在文中所起的作用。

该句的“弦外之音”是

（不超过15字）。

该句在文中的作用是

（不超过15字）。

9. (1) 本文从白洋淀的苇草写起，似乎漫不经心，闲话家常，实则紧扣主题，字字珠玑。“水养活苇，人们依靠苇生活”，“人是寄生在苇里的鸟儿”，人和苇的密切关系由此可见一斑。请从全文出发，概括说明苇的品格和人的精神有哪些共同特点？（至少答出两点）

(2) 为什么共产党员在战争年月冲锋在前？为什么一个老百姓能为战争献出一切；一旦被捕，就在刺刀下从容就义，而绝不暴露一个字的秘密？从本文中你获得了哪些启示？请简要回答。

10. 下列对本文分析不正确的两段是（ ）

- 本文是一篇短小优美的抒情散文，寓意深，形象美，结构巧，很有艺术感染力。
- 作者采用诗中常用的比兴手法，以吟咏苇子作起兴，引

总在温馨的日子里，
迎接欢乐的时光！

起对抗日英雄的赞颂,这样写使文章显得更加含蓄,也更形象。

C. 孙犁的作品大都以家乡冀中平原为背景,生动地再现了抗日战争时期农村丰富多彩的战斗生活,特别善于刻画农村劳动妇女形象(如水生嫂)。本文则不同,刻画的是

一位四十多岁的男性抗日英雄形象。

D. 本文吟咏白洋淀的苇子,实则是为了赞颂白洋淀的抗日英雄。文中作者以苇子的柔软和脆弱反衬抗日军民的坚定和刚强,从而使文章更具表现力,更富有人力量。

E. 本文以真诚炽热的感情写苇子,并没有用通常的拟人或象征手法,但读者却能自然地感到,写苇子实际是写人,达到极佳的艺术效果。

轻松驿站

年龄组别: 刘刚三人

为伊消得人憔悴,衣带渐宽终不悔

选自宋柳永《凤栖梧》(伫倚危楼风细细)。这是一首借怀远的怀人之词,当醉酒与悲歌都难以化解词中主人公的心中思恋时,只好以情的执著专一聊以自慰,将希望寄托于日后的相会。

伊,她。古诗《行行重行行》:“相去日已远,衣带日以缓。”“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”本此,意思是:我因逐渐消瘦使衣带随着宽松,但始终没有后悔之意,为了心中的“她”值得身心憔悴。这种诚挚的情感,用来表现男女恋情,自然形象鲜明,情感盎然;但若进一步引申,将这二句视为人们的一种不懈的追求,也有横生的妙趣。王国维在《人间词话》中用“为伊消得人憔悴,衣带渐宽终不悔”比喻“成大事业、大学问者”的第二种境界,即是引申的用法。

众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。

选自宋辛弃疾《青玉案》(东风夜放花千树)。作者于元夕之时漫步在火树银花、游人如织的节日街市,猛然发现一理想中的女子脱俗地立于灯火稀薄之处,久郁心底的苦闷有了突然解脱的快感,美的体验在瞬间得到了满足,欣喜之情尽在不言之中!唯因灯火阑珊,才有看不真切的美感,这恰恰又可以使作者摆脱现实,用丰富的想像去填补那模糊的景象,从而有了“兜形”的趣味和惊喜的激情。情感的抽象使这一妙语有了普遍的意义。王国维在《人间词话》中用“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”,比喻作学问的第三种境界,妙手偶得源于“衣带渐宽终不悔”的执著,极为恰当。

4 装在套子里的人

基础演练

字音时习之,本存乎心

1. 下列加点的字读音正确的一组是 ()

- A. 蒙蔽(méng) 蒙蔽(méng) 暖和(hé) 胆怯(qiè)
B. 惊吓(xià) 恫吓(hè) 憎恶(wù) 贝壳(qiào)
C. 孤僻(pì) 怂恿(sǒng) 禁锢(jìn) 搓手(cuō)
D. 游说(shuì) 讥诮(xiào) 郁闷(yù) 撮合(cuō)

2. 下列各组词语中,只有一个错别字的一组是 ()

- A. 撮合 唉声叹气 郁闷
B. 孤辟 安然无映 谗言
C. 辖治 不和规矩 纯粹
D. 讥诮 六神不安 通宵

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

- ①……可是这个老穿着雨鞋,拿着雨伞的小人物,却把整个中学_____了足足十五年。
②我相信他情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人_____的对象。
③他凭他那种唉声叹气,他那种垂头丧气和他那苍白的脸上戴的眼镜,_____了我们,我们只好让步……
A. 辖制 嘲笑 制服 B. 管制 嘲笑 制服
C. 辖制 取笑 制服 D. 管制 取笑 制服

4. 下列成语使用有误的一项是 ()

- A. 现实生活刺激他,惊吓他,老是闹得他六神不安。
B. 他通常做噩梦,到早晨他一块儿到学校去的时候,他没精打采,脸色苍白。

C. 别里科夫心慌意乱,匆匆忙忙地穿大衣,脸上带着恐怖的神情。

D. 厨房里传来叹息声——不样的叹息声……他躺在被子底下,小心翼翼,深怕会出什么事,深怕小贼溜进来。

5. 与下面句子衔接最恰当的一句是 ()

也许为了替自己的胆怯,自己对现实的憎恶辩护吧,他老是耽溺过去,耽溺那些从没有存在过的东西;事实上他所教的古代语言,_____。

- A. 对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此逃避现实生活。
B. 对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此脱离现实生活。
C. 对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此离开现实生活。
D. 对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。

6. 选出对加点的词语的表达作用分析不正确的一项 ()

- A. 别里科夫两个月前才在我们城里去世。
“才”字突出了人们对别里科夫的憎恶,表现出人们希望别里科夫这样的人在世上尽快消失的心理。
B. 他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。
“即使”“最”“也”“一定”这些词起到了突出人物性格特征的作用。

C. 他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。
“活像一只箱子”的比喻,生动地表现出别里科夫的卧室小得可怜。

D. 当然,行是行的,这固然很好,可是千万别闹出什么乱子。“千万”突出了别里科夫心虚胆怯,害怕新事物的性格。



阅读新知

本篇小说，无时不关天下！

阅读下面的文字，完成后面的题目。

前几天，我曾把孩子的家庭教师尤丽娅·瓦西里耶夫请到我的办公室来。需要结算一下工钱。

我对她说：“请坐，尤丽娅·瓦西里耶夫！让我们算算工钱吧。您也许要用钱，您太劳累了，自己是不肯开口的……”

“四十卢布……”

“不，三十……我这里记载，我一向按三十付教师的工资的……”

“两个月……”

“整两个月……我这里是这样记的。这就是说，应付您六十卢布……扣除九个星期日……实际是星期日您是不和柯里雅搞学习的，只不过游玩……还有三个节日……”

尤丽娅·瓦西里耶夫骤然涨红了脸，手动着衣襟，但一语不发……

“三个节日一并扣除，应扣十二卢布……柯里雅有病四天没学习……您只和瓦里雅一人学习……您牙痛三天，我内人准您午饭后歇假……十二加七得十九……扣除……还剩……”

尤丽娅·瓦西里耶夫左眼发红，并且满脸湿润。下巴在颤抖。她神经质地啜嗽起来，揉了揉鼻涕，但——一语不发！

“新年底，您打碎一个带底碟的配套茶杯。扣除二卢布……按理茶杯的价钱还高。它是传家之宝……上帝保佑您，我们的财产到处丢失！而后哪，由于您的疏忽，柯里雅把树撕破礼服……扣除十卢布……女仆偷走瓦里雅皮鞋一双，也是出于您疏忽职守，您应对一切负责，您是拿工资的嘛，所以，也就是说，再扣除五卢布……一月九日您从我这里支取了九卢布……”

“我没支过！”尤丽娅·瓦西里耶夫嘟囔着。

“可我这里有记载！”

“……那就这样，也行。”

“四十一减二十七净得十四。”

两眼充满泪水，长而修美的小鼻子渗着汗珠。令人怜悯的小姑娘啊！

她用颤抖的声音说道：“有一次我只从您夫人那里支取了三卢布……再没支过……”

“是吗？这么说，我从这里漏记了！从十四卢布再扣除……”

“……这是您的钱，最可爱的姑娘！三卢布……三卢布……又三卢布……一卢布再加一卢布……请收下吧！”

我把十一卢布递给了她……她接过去，喃喃地说：“谢谢。”

我一跃而起，开始在屋内踱来踱去，愤怒使我不安起来。

“为什么‘谢谢’？”我问。

“为了赔钱……”

“可是我洗劫了你，竟晓得，这是抢劫！实际上我偷了你的钱！为什么还说‘谢谢’！”

“在别处。根本一文不给。”

“不给？无怪啦！我和您开玩笑，对您的教训是太残酷了……我要把您应得的八十卢布如数付给您！哟，事先已给您装好在信封里了！可是何至于这样快快不快呢？为什么不就议？为什么沉默不语？难道生在这个世界上口服拳打吗？难道可以这样软弱吗？”

她苦笑了一下，而我却从她脸上的神态看出了答案，这就是“可以”。

我请她对我的残酷教训给予宽恕，跟着把她大为惊疑的八十卢布递给了她。她羞羞地过了一下数就走出去了……

我看着她背影，惟想到：

“在这个世界上做个有权势的强者，原来如此轻而易举！”

《家庭女教师》

7. 通观全文，“我”对家庭女教师的态度是（限10个字内）

8. 在第一个“但一语不发”之后，作者用了省略号①；在第二个“但一语不发”之后，作者用了感叹号②，而且中间还加了一个破折号③。请简要说明这三个标点符号的作用。（限30字内）

9. 小说中第一次流露“我”对家庭女教师真实态度的一句话是：

10. 文中说“憎恶使我不安起来”，“我”所憎恶的是（限10字内）

11. 对小说最后一句含义的理解不正确的是（ ）

- A. 有权势的强者之所以成为强者，是由于弱者过于软弱。
- B. 只要你想做一名称有权势的强者，你的愿望就能实现。
- C. 作为弱者，你一旦反抗，有权势者的统治就不那么容易了。
- D. 你被别人欺侮，剥削而过着痛苦的生活，岂不怪你自己吗？

轻松驿站

中秋的月，映照三人！

命运

一个生活平庸的人带着对命运的疑问去拜访禅师，他问禅师：“您说真的有命运吗？”

“但我的命运在哪里？”禅师回答。

禅师就让他伸出他的左手，指给他看，说：“你看清楚了吗？这条横线叫做爱情线，这条斜线叫做事业线，另外一条竖线就是生命线。”

禅师又让他将手慢慢地握起来，握得紧紧的。禅师问：“你说这几根线在哪里？”

那人迷惑地说：“在我的手里啊！”

“命运呢？”

那人终于恍然大悟，原来命运是在自己的手里。

愿在温馨的日子里，
迎来欢乐的时光！

第二单元 杂文

5 拿来主义

基础演练

学海拾贝，不亦乐乎！

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是 ()

A. 脑髓(suǐ) 隧洞(suì) 围剿(jiǎo)
 B. 犀利(xī) 嬉笑(xī) 剔除(tī)
 C. 自诩(xǔ) 冠冕(guān) 瞥见(biē)
 D. 眉头(chán) 玄虚(xuán) 残羹冷炙(zhì)

2. 下列句子中标点符号的运用，正确的一项是 ()

A. 中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。
 B. 自从碰了一串“钉子”，到现在，成了什么都是“送去主义”了。
 C. 但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！
 D. 还有几位大师们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去。

3. 对下列句子中词语的解释正确的一项是 ()

A. “勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。”“昏蛋”一词是用来讽刺那些害怕继承，拒绝借鉴文化遗产的逃避主义者。
 B. “烟枪”、“烟灯”这二者是比喻陈旧的文化形式。
 C. “他占有，挑选”的态度，就是“不管三七二十一，拿来”的态度。
 D. “鱼翅”比喻文化遗产中的“精华”部分。

4. 依次填入下列横线处的关联词语，正确的一项是 ()

中国也不是，_____有人说，掘起地下的煤来，_____是够全世界几百年之用。_____，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，_____我们的子孙是在的，_____还应给他们留下一点礼品。

A. 如果 就 但是 但 所以
 B. 虽然 就 但是 但 所以
 C. 因为 就 但是 而 因此
 D. 虽然 才 但是 而 因此

5. 重新给下列句子排序，正确的一项是 ()

③我们要或使用，或存放，或毁灭。④那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。②然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。①没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。⑤总之，我们要拿来。

A. ③④①②⑤ B. ⑤④①②③
 C. ⑤③④②① D. ⑤①②④③

6. 不属于讽刺语言的一项是 ()

A. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。
 B. 总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一进步了。
 C. 当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，

二者见得大度。

D. 但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！

阅读新知

新翻小知，无以知天下！

阅读下面的文段，完成有关题目。

有人说，鲁迅正在离我们远去，周作人正在向我们走来，这或许是事实。我却并不以为然。我是31年前读的鲁迅，1年前读的周作人，中间隔了30年。但鲁迅仍然离我很近，周作人仍然离我很远。一个人，在他的青年时代，首先读的是鲁迅还是周作人，我想，可能对他的一生都会产生不同的影响：一个时代，是提倡鲁迅还是周作人，我想，对于今后整整一代人也会产生很不同的影响。对今日中国青年，今日中国知识分子来说，更需要的还是鲁迅，而不是周作人。

当然，鲁迅与周作人是亲兄弟，鲁迅也并不知道周作人的“后事”。但即使从周作人的“前事”来看，周作人与鲁迅的地位也是不可同日而语的。这不仅是从文学史角度的评价，而是就他们对中国文化对中华民族的意义而言的。鲁迅，不仅是新文化运动的一员骁将，而且是新的民族精神民族灵魂的塑造者；鲁迅所批判的不仅是哪一种制度哪一个阶级哪一派文化现象，而且是在几千年封建文化“酱缸”浸泡中，在近百年半殖民地政治“囚笼”扭曲中霉变畸形的民族灵魂。鲁迅积其一生之力铸造国人灵魂。他自己也成为我们民族的不朽灵魂。周作人也曾是新文化的发端人，也曾是传统伦理文化的批判者。但很快，新文化只沦为他的工具；他仍然以传统士大夫心态用冲淡的白话语言去娴熟地把玩起中国的器物文化来。悠悠五千年，中国的器物文化博大精深，世所罕匹，吃喝玩乐衣食住行，随手拈来就是文化，就是文明。这自然使周作人太有用武之地——今日提倡“玩文化”的青年哪能玩过周作人呢？玩物丧志，周作人最终几乎是自愿地出卖自己的灵魂成为民族罪人并不偶然。如此一个周作人如何能与鲁迅相比呢？

今天的周作人可以摆在地摊上大畅其销，因为它好读——茶余饭后，躺在沙发上，借周作人之笔触，摩挲一些小摆设品味一些小感触体验一下昨日的民族风情，未必不是一件乐事。何况今日玩风甚盛，有闲者甚众呢？而鲁迅是不能躺着读的，重读鲁迅，我仍然时时如针芒在背。为自己的灵魂所承受着拷问。中国知识分子都应该受鲁迅的拷问——因为鲁迅本人已经千遍地拷问自己。传统文化在民族文化心理深层积淀形成的某些劣根性，是难以自省自察自知的。但它却是妨害我们民族进取现代文明的痼疾。一个民族具有庸人气息并不可怕，可怕的是国人自卑自贱又自慰的阿Q精神。德国在普鲁士时代曾经是庸人气息弥漫的民族，但经过包括马克思主义在内的一代代思想家哲学家的批判，经过贝多芬这样伟大的艺术家的陶冶，百年过后的德意志民族已是世界上最有自信和自尊、最有生命活力和创造精神的民族之一。



鲁迅作为伟大的思想家文学家的当代意义正在于此。虽然今日中国的成就令世人刮目相看,据说已经到了可以说“不”的时代,但从器物文明建设上处处散发出来的暴发户气息中,从种种时髦的学术论争和学术命题所暴露出的盲目的民族自卑与自傲文化心理中,我们仍然可以清晰地嗅出阿 Q 主义的味道——今日之新国粹主义不正是在国学热国故热中疯长么?如果我们不能在物质文明建设的同时,培育出刚健挺拔的民族品格和自信自强的民族精神,最终,精神的贫乏将使中华民族难以真正崛起。

当然,我并非排拒周作人。今日中国毕竟处于歌舞升平的时期,有些人欣赏周作人也很正常。但不能以此排拒甚至贬低鲁迅。尤其作为民族精神体现者和创造者的知识分子不能退缩从众丧失操守地靠作翻案文章靠出卖民族的良知哗众取宠谋利发财。在鲁迅的伟岸形象面前,周作人永远是一抔黄土!

鲁迅不应也不会离我们远去!

7. 第二段画横线的句子,“前事”“后事”分别指什么?

前事: _____

后事: _____

8. 文章结尾时写道:“鲁迅不应也不会离我们远去!”从文中找出支持作者观点的主要理由,请分条简述。

① _____

② _____

③ _____

9. 结合作者对周作人的看法,简要回答:我们应如何看待周作人?

10. 下列对这篇文章的理解,正确的两项是 ()

- A. 作者认为,知识分子应当是民族精神的体现者和创造者,并且担负着改造国民精神的重任。
- B. 作者认为,今天仍然存在着阿 Q 主义,这主要表现在器物文明建设上处处散发出来的暴发户气息。
- C. 作者认为,中国知识分子都应经受鲁迅的拷问,即用鲁迅的思想与妨害民族进取的劣根性斗争。

—D. 作者认为,应当客观的评价周作人在文学史上的地位,引导青年人追求健康高尚的审美情趣。

E. 作者认为,对今日的中国青年,当然更需要的还是鲁迅,但也不能因此而排拒周作人。

轻松驿站

——林林总总, 对对碰三人!

一个拳头的胜利

一场似乎拿不下来的生死球赛,被拿下来了。中国男篮像换了一张脸,在大部分时间都被压着打的困境下,一举击败塞黑队而挺进 8 强,让这个世界冠军大丢脸面。

这显然是绝不放弃的结果。从小伙子们“不同寻常”的表现看,似乎说这是一场“一个拳头”的胜利,更为贴切。

“拳头”指的是集体。篮球比赛要想赢得球,没有核心、没有球星是不行的,但离开集体,光靠“一个指头”,万万不行。因为篮球是 5 个人的游戏,是集体运动。

中国队为什么前 3 场都以大比分输球,场而难看到不像自己的地步?对手强大是一个原因,但是,最关键的是,一盘散沙,不像一个队。

这一场变了。变得大家都激情四射,明确要先内后外,明确要积极进攻、多点进攻,人人胜利分担责任,而姚明则在队友帮助下,打得更主动、更富挑战性。

果然,团结就是力量,集体赢得胜利。中国男篮 5 场比赛以来,首次出现 3 人得分在两位数,而且篮板球和命中率也都胜对方一筹。而在前 4 场,只有姚明一人得分能过 10,所以靠姚明的 39 分,才勉强赢得了新西兰队。

幸亏今天不再那样,不再仅靠姚明这“一个指头”,而是靠男篮全体队员爆发的“一个拳头”来打对手,终于打赢了比赛,也打出了豪气!

(据新华社雅典 8 月 23 日电)

点评:人们常说奥运会是一个国家综合国力的象征和体现,在我看来更是一个民族精神的集中展示。团结是希望,团结是精神,团结是成功。

6 我若为王

基础训练

学而知之, 不亦乐乎!

1. 下列加点的字读音正确的一项是 ()

- A. 缙绅(jīn) 光景(jīng)
- 德行(dé) 皇亲国戚(qī)
- B. 白痴(chī) 亲眷(juàn)
- 丑陋(luǒ) 竭尽全力(jié)
- C. 呵斥(hē) 指摘(zhāi)
- 蔑视(xǐ) 昂头阔步(kuò)
- D. 顽劣(liè) 谄媚(xiǎn)

委婉(wǎn)

恍然大悟(huǎng)

2. 下列句子中书写没有错误的一项是 ()

- A. 或者所能够看见的脸都是陷落的,乞求的,快乐的时候不敢哭,不快乐的时候不敢不哭,悲戚的时候不敢哭,不悲戚的时候不敢不哭的脸。
- B. 无论他们怎样丑陋,怎样玩劣,怎样……也会被人目象捧着天上的星星一样地捧来捧去,因为他们是贵人。
- C. 我将看见所有的人们在我面前低头,鞠躬,匍匐,连同我的尊长,我的师友,和从前曾在我面前昂头阔步、耀武扬威的人们。
- D. 我将听不见人们的真正的声音,所能听见的都是低微



的、柔婉的、委意和娇媚的，唱小旦的声音：“万岁，万岁，万万岁！”

3. 下列句中加点的词，不能被括号内的词语替代的一项是

()

- A. 但是假定又假定，我若为王，这世界会成为一种怎样的光景(情况)?
B. 没有人敢呵斥我，指摘(指教)我，除非把我从王位上赶下来。
C. 我将听不见人们的真正的声音，所能听见的都是低微的、柔婉的、畏葸(畏惧)和娇媚的，唱小旦的声音：“万岁，万岁，万万岁!”
D. 民国国民的思想和生活习惯使我深深地憎恶(厌恶)一切奴才或奴才相。

4. 下面文段横线处填人的虚词正确的一项是 ()

王是什么东西呢?难道我脑中还有如此封建的残物么? _____ 真想做王的人，他 _____ 用他的手去打天下，_____ 不会放在口里说的。_____ 假定又假定，我若为王，这世界会成为一种怎样的光景?

- A. 而且 会 定 还是
B. 况且 就 才 即使
C. 暂且 将 也 尽管
D. 而且 将 决 但是

5. 下列句子中加点的成语使用正确的一句是 ()

- A. 只要你设身处地，到抗洪抢险的第一线去，你就不可能不为子弟兵那种舍己为人的精神所感动。
B. 王江被评为全国劳动模范，同事来祝贺，街坊来讨喜糖，亲朋好友来闹酒，真是满城风雨。
C. 我们不应该妄自尊大自己的成绩，也不要轻易地满足自己的成绩。
D. 大明的江山已危如累卵，你怎能袖手旁观?

6. 下列各句子中，没有语病的一句是 ()

- A. 由于《古文观止》具有特色，自问世以后近三百年来，广为传布，经久不衰，至今仍不失为一部有价值的选本。
B. 随着科学技术日新月异的发展，电脑已成为人们不可或缺的工具，在人们的学习和工作中发挥着重要的作用。
C. 人们一走进教学楼就会看到，所有关于澳门历史的图片和宣传画都被挂在走廊两边的墙壁上。
D. 最让人高兴的是，在全厂职工团结协作，日夜奋战下，全年的生产指标终于超额完成了。

7. 填入下面横线处的词语顺序正确的一项是 ()

我将看见所有的人们在我面前 _____，_____，_____，_____，连同我的尊长，我的师友，和从前曾在我面前昂头阔步、耀武扬威的人们。

- ①匍匐 ②鞠躬 ③低头

- A. ②①③ B. ③②① C. ①②③ D. ①③②

8. 下面是从原文筛选的句子，不属于奴性表现的是 ()

- A. 我将听不见人们的真正的声音，所能听见的都是低微的、柔婉的、畏葸和娇媚的，唱小旦的声音：“万岁，万岁，万万岁!”
B. 我将没有任何过失，因为没有人敢说它是过失；我将没有任何罪行，因为没有人敢说它是罪行。

- C. 我将看见所有的人们在我面前低头，鞠躬，匍匐，连同我的尊长，我的师友，和从前曾在我面前昂头阔步、耀武扬威的人们。

- D. 我将看不见一个人的脸，所看见的只是他们的头顶或帽盔；或者所能够看见的脸都是谄媚的、乞求的，快乐的时候不敢笑，不快乐的时候不敢不笑，悲戚的时候不敢哭，不悲戚的时候不敢不哭的脸。

阅读新知

本段小知：无以顺天下

阅读下面一段文字，完成9~12题。

为什么人们要这样呢?为什么要捧我的妻，捧我的儿女和亲眷呢?因为我是王，是他们的主子，我将恍然大悟：我生活在这些奴才们中间，连我所敬畏的尊长和师友也无一不是奴才，而我自己也不过是一个奴才的首领。

我是民国国民，民国国民的思想和生活习惯使我深深地憎恶一切奴才或奴才相，连同敬畏的尊长和师友们。请科学家们不要见笑，我以为世界之所以还大有待于改进者，全因为有些奴才的缘故。生活在奴才们中间，作奴才们的首领，我将引为生平的最大的耻辱，最大的悲哀。我将变成一个暴君，或者反而正是明君；我将把我的臣民一齐杀死，连同尊长和师友，不准一个奴才留在人间。我将没有一个臣民，我将不再是奴才们的君主。

我若为王，将终于不能为王，却也真的为古今中外最大的王了。“万岁，万岁，万万岁!”我将和全世界的真的人们一同三呼。

9. 下面这句话表达了作者什么样的思想感情?

我将恍然大悟：我生活在这些奴才们中间，连我所敬畏的尊长和师友也无一不是奴才，而我自己也不过是一个奴才的首领。

10. 文中所说的“民国国民的思想和生活习惯”是否和“我”的思想和生活习惯一样?请作简要说明。

11. “我若为王，将终于不能为王，却也真的为古今中外最大的王了。”这句话前后矛盾吗?请说说这句话的含义?

12. “我将和全世界的真的人们一同三呼”。一句中“真的人们”指的是什么样的人?

轻松驿站

作者：鲁迅 日期：2013年1月

成功的人生才是完美的人生

成功的人生是努力的人生，是无任何遗憾的人生，是目标明确并为之奋斗的人生，是会把握机遇的人生。哈佛大学对



于人生成功曾做过科学的系统的调查和验证,认为人生成功必须具有三大因素:一是宏观管理能力,二是实际操作能力,三是处理人际关系能力。其中,前两者仅占 15%~20%,后者占 80%~85%。这与我国清华大学曾经做过的调查试验公式惊人的相似:成功=15%的知识技能+85%的人际关系。这里的人际关系不是指通常的庸俗的人情世态,而是指驾驭

人生、调节人生、解决矛盾的能力。人人都希望成功,但往往把成功看得高不可攀,其实成功的人生是从每一点一滴做起的,成功离我们很近。要想一步步迈向成功,必须从现在做起,从做到“五会”做起,即会笑、会听、会说、会做、会想。只要你想成功,只要你努力,只要你每一天都成功一点点,成功的人生就会离你越来越近了!

7 庄周买水

基础演练

学而时习之,不亦乐乎!

1. 下面加点的词语注音不正确的一项是 ()

A. 甘霖(lín) 仓颉(yè) 苍劲(jìn) 寒伦(chén)
B. 蓬莱(háo) 霍地(huò) 濒临(bīn) 脾睨(pì)
C. 两栖(sī) 荆棘(jī) 车辙(zhé) 甘霖(lín)
D. 两浚(sì) 清崖(zhǐ) 泾流(jīng) 羸弱(léi)

2. 下面词语有错别字的一项是 ()

A. 恭恭敬敬 蔚然成风 犹豫不决
B. 九霄云外 饮鸩止渴 昭然若揭
C. 弃文从商 仗义执言 明火执仗
D. 东源西借 坐收渔利 开门揖盗

3. 下面横线处,填入虚词正确的一项是 ()

(1) _____有一勺水我就活命了,救救我吧!
(2) 在他小仁薄梁之上领悟了鱼的乐趣之后,_____想养鱼致富,挖起鱼塘来了。
(3) 吴主任收了款,_____只给了他一张提货单,要他到东海去取水。
(4) 这里他虽然曾来旅游,_____这一回心情不同,鱼的乐趣早已抛到九霄云外了。
A. 只有 安然 竟 但是
B. 只要 居然 竟 但是
C. 只有 安然 却 可是
D. 只要 居然 却 可是

4. 下列句子中加点成语使用正确的一项是 ()

A. 巴勒斯坦的斯瓦特被誉为“东方的瑞士”,但“9·11”事件以后,来这里旅游的人几乎是凤毛麟角。
B. 在拍摄大片动辄耗资过亿的今天,该剧组仅用了 200 多万元就拍出了一部极具观赏性的电影,其意义不可同日而语。
C. 当人们纷纷向灾区人民捐钱捐物的时候,你却无动于衷,细大不捐,这样做,不感到羞愧吗?
D. 美国作家欧·亨利具有超群的才华和丰富的想像力,其小说的结尾往往别出心裁,匪夷所思。

5. 下列句子有语病的一项是 ()

A. 庄周握着提货单,赶着一辆大车,车上载着空水桶,急急忙忙向东海进发。
B. 又黑又圆的吴主任脸上凝着经久不息的笑容。

- C. 因为有女秘书的信,庄周受到热情款待。

- D. 猛听得一声雷响,油然云起,长养万物的甘霖就要下来了。

6. 下面是人们对杂文特点的总结,其中最能显示杂文特点的一项是 ()

A. 要有丰富的知识。
B. 生动活泼的文风。
C. 强烈的现实性和战斗性。
D. 短小精悍的形式。

阅读新知

不积小流,无以成江海!

话说知音

林非

两千多年前的这个关于知音的传说,已经深深地珍藏在无数华夏子孙的心坎里,有时发出如细微的声响,让人们欣慰地咀嚼和回味;有时又像飓风似的咆哮,催促人们赶快付诸行动。神往和渴求充满了崇高友谊的知音,是一种多么纯洁而神圣的情操。

说的是春秋时期的俞伯牙,他在停泊的小舟中专心致志地鼓琴,樵夫钟子期竟会听得出神入化。当他将仰慕着高山的情思注入音符时,钟子期立即慷慨激昂地吟咏着:“巍巍乎若泰山!”当他挥臂指挥弹出浩荡辽阔的水声时,钟子期又像是站在滚滚的江河之滨,禁不住心旷神怡地叫喊起来:“汤汤乎若江河!”对这变幻无穷和神秘莫测的琴声,怎么能感觉得如此丝毫不差,竟犹如从自己心灵上盘旋着飞翔出来的?如此神奇的领悟和熟谙伯牙弹奏出来的袅袅情思,真像是变成了他的化身一般。这怎么能不让伯牙万分地兴奋和感激?因此当钟子期死去之后,他就再也没有心思抚弄琴弦了。知音难觅,怪不得唐代的诗人孟浩然,要反复地感叹“恨无知音赏”和“知音世所稀”了。

我偶或在黯黑的深夜里浏览着《吕氏春秋·本味》和《列子·汤问》,思忖着知音这两个字的分量,觉得心驰神往时,眼前似有笼罩着一阵降飘扬的云雾,在混沌和朦胧中超越了时间的阻隔,觉得伯牙老人隐隐约约地从这两本古籍的字缝里走出来,显赫地站在我身旁。当我向他衷心地致敬时,多么想唐突地劝慰他,依旧要不断地奏出震撼人们灵魂的声音,其中自然应该有悼念那位知音的悲歌,让人们更透彻地理解,智慧的灵魂和丰盛的情感是多么值得怀念和尊重。像这样美丽而

人的乐曲，难道就不会熏陶出第二个、第三个乃至更多的知音？而如果不再去弹奏这迷人的弦索，哪里还能引出心心相印的知音呢？知音总是越多越好啊！

更何况伯牙学习鼓琴的道路实在是太艰辛了。我曾在《乐府解题》里看到过这样的记载。据说他整整三年都困苦地弹着，琢磨着，冥想者，手指都开裂了，鲜血直往外冒，浑身消瘦，憔悴得像奄奄一息的病人。但是，琴弦上总是蹦出一丝丝浑法和粗糙的声响。于是苦心孤诣的恩师带领他奔向波涛汹涌的东海，整日整夜在沙滩上踟蹰。狂风吹肿了眼睛，暴雨淋湿了衣衫，烈日晒黑了皮肤，黯淡和凄凉的月光又使他迷失了道路，险些儿溺死在奔腾和呼啸的海浪中。那铺天盖地怒吼着的波涛，茫茫无际蔓延着的天涯，扶摇直上哀号和翱翔着的鸥鸟，震地使他开启了紧闭的心窍，琴声突然变得悠扬而又壮烈，清冽而又浩瀚，刚劲而又缠绵，悲切而又欢乐，我似乎瞧见他无法遏止自己的泪水顺着脸颊滚滚流淌。像这样花费千辛万苦学得技艺，轻易放弃了是多么严重的损失，艺术的追求必须不断地坚持下去，不能动摇和沉沦。

大凡必须声音、图画或文字去打动人们的艺术家，往往会经历沧桑，甚至要闯过多少生死的关隘，还得在日后反复地揣摩，昼夜都不能停歇。既然已经耗尽了毕生的心血，投入了如此巨大的工夫，确定就应该永不间断地奋斗下去，将自己美好和高尚的憧憬始终存留在人们心中，获得更多更多的知音。

7. 俞伯牙遇到钟子期这个知音，为什么会“万分地兴奋和感激”？

8. 知音的传说已经成为中国传统文化的一部分。根据文意，分两点对此概括说明。

9. 俞伯牙因失去知音而不再鼓琴的故事已成为千古佳话，但作者为什么还要“唐突地劝慰他”？根据文意，简要回答。

10. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是（6分）（ ）
- A. 这篇散文选择一个全新的视角，对早已深入华夏子孙心坎里的知音的传说进行评说，表达了作者对获得知音的独特看法。
- B. 全文以“神往和渴求知音”为线索，以叙述和描写俞伯牙遇知音和艰辛学琴的经历为主要内容，揭示知音难觅但又可求的主题。
- C. “我似乎瞧见他……滚滚流淌”一句，生动地描写出伯牙学琴成功后激动与喜悦的心情，也融入了作者学艺的切身体会。
- D. 最后一句以“获得更多更多的知音”收尾，既与第一段神

往和渴求知音的意思相呼应，又进一步阐释了第一段的內容。

E. 第一段中“有时发出细微的声响……催促人们赶快付诸行动”，形象地表达了知音的传说带给人们的美感和鞭策作用。

轻松驿站

——轻松驿站月，轻松驿站三人——

关于月的诗

- (1) 曹操《观沧海》：日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。
- (2) 陶渊明《晋》《归园四居》：晨兴理荒秽，带月荷锄归。
- (3) 王维《山居秋暝》：明月松间照，清泉石上流。
- (4) 王建《十五夜望月》：中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明入尽望，不知秋思落谁家。
- (5) 李白《月下独酌》：花间一壶酒，独酌无相亲，举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影随随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。
- (6) 李白《把酒问月》：今人不見古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。
- (7) 李白《古朗月行》：小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在碧云端。
- (8) 李白《关山月》：明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。汉下白登道，胡窥青海湾。由来征战地，不见有人还。戍客望边邑，思归苦不胜。高楼当此夜，叹息未应闲。
- (9) 李白《峨眉山人歌》：峨眉山人半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。
- (10) 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。
- (11) 岑参：走马西来欲到天，辞家见月两回圆。
- (12) 杜甫《旅夜书怀》：星垂平野阔，月涌大江流。
- (13) 张九龄《望月怀远》：海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。
- (14) 白居易《琵琶行》：东船西舫悄无言，惟见江心秋月白。
- (15) 杜牧《寄扬州韩判官》：二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。
- (16) 李商隐《霜月》：初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜里斗娟娟。
- (17) 林逋：疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。



8 剃光头发微

基础演练

学而时习之，不亦悦乎！

- 选出加点字注音全都正确的一组 ()

A. 耳食(shí) 诡奇(guǐ) 惊心動魄(pò)
B. 磨礱(lì) 不羈(jī) 切肤之痛(fù)
C. 濯濯(zhuó) 模樣(mó) 物与民胞(bāo)
D. 发落(luò) 悻悻(xìn) 睥睨人生(pǐ)
- 下面词语有错别字的一项是 ()

A. 惊心動魄 悻悻而去 敬鑑沉舟
B. 平安无事 置之勿论 名列前茅
C. 切肤之痛 恍若有悟 沽名釣譽
D. 为所欲为 牛山濯濯 故技重演
- 下列横线处，填入虚词正确的一项是 ()

所以读到鲁迅的小说《头发的故事》，____恍若有悟的吃惊以外，____很难有切肤之痛的感受。____知道在旧社会与头发关系最密切的理发工人，最易受社会歧视的，连家谱都不许上，也就是开除其宗籍，____很为他们不平。

A. 只有 真是 因此 就
B. 除了 实在 并且 还
C. 只有 真是 并且 还
D. 除了 实在 因此 就
- 下列横线处，填入实词正确的一项是 ()

(1)虽然仅仅是一把剃刀，但掌握在手里，就有那么一点剃头权，在这点____里，谁攥在他手里，就得看他的嘴脸，听他的发落。

(2)不但没有像旧社会上层人物那样____，而且还将自己____人世的豪情寄托在他们的职业风姿上，真是物与民胞，平等亲切极了。

(3)时至今日，剃光头既不是在政治上或人格上有什么____的象征，也肯定不是因为“身体发肤，受诸父母，不敢毁伤”，才舍不得剃光。

A. 权限 卑视 睥睨 羞池
B. 权力 卑视 睥睨 羞错
C. 权限 睥睨 卑视 羞池
D. 权力 卑视 睥睨 羞错
- 下列句子中加点成语的使用不正确的一项是 ()

A. 当然，问题不在于什么标准，也不在于这位城里人的理发师为什么瞧不起“乡下佬”(那里而当然大有文章的)，而在于为什么他可以任意决定谁该剃平头，谁只能剃光头，可以这样为所欲为？

B. 既答不上，也只好避开，置之勿论。

C. 什么清末的留学生在外国剪去了辮子，回国后要装一根假辮子才能平安无事呀。

D. 他偕同窗八载，一直是相敬如宾，从没有为琐事吵过架。
- 下列句子没有语病的一项是 ()

A. 希望没有，乃至有这种有点权就要娶的人。

- B. 幸亏他只有这么点儿小权，如果他掌握了用人的权，分配房子的权，乃至更大的权，那就不仅“乡下佬”，更多的人在更多的事上也只好“设门”了。
- C. “乡下佬”是不是只配剃光头，以及什么模样的人才配剃平头，这答案是够深奥的，我答不上来。
- D. 不料，3月2日读到《人民日报》一封读者来信，我大大舒服了一阵，那封来信正是关系到理发工人的。

阅读新知

不积小知，无以知天下！

阅读下面的文章，完成7~10题。

这颗心燃烧了一百年

谢冕

五四运动出现了一批狂飙突进的猛将，如陈独秀、胡适、钱玄同、蔡元培、李大钊、鲁迅和周作人等。这些人站在时代的前列，高举文化批判的旗帜，面对中国传统而顽固的旧文化和旧礼教，指出它阻碍前进的保守性，以惊雷迅雷的气势进行扫荡，从而开辟出一条通往光明的道路。他们的勇气和激情，产生于中国内忧外患的现实，产生于现实中的污垢和血腥。他们是登高一呼从者如云的英雄式的人物。他们的胆略和气魄，至今尚使我们为之气壮！这些先行者，他们给中国社会送来一剂疗救病症的“药”，这药是治“心”的，是“醒魂药”。他们继承了前人奋斗的遗产，这里有反封建法和辛亥革命遗产。但他们推出的新文化和新文学，却是他们的前人所未曾造出的成功。

冰心不是这类英雄式的人物，她更“平常”。但她响应了和参与了这种英雄业绩的创造和建设。她和五四那一代人有一种共同的性格，那就是反抗和批判。他们同样是新时代和新潮流的推动者。他们共同完成了中国20世纪伟大的精神革命。伟大的五四精神其实质在于对旧文化和旧礼教的抗争。但五四并非一味地“破坏”，它有鲜明的建设精神；五四也并非一味地“激进”，它的本质是温情的和人性的。这些本质在那些猛将身上，是隐藏着和潜伏着的，而在另一类“非猛将”如冰心这样的人身上，则成为一种非常明显确定的品质。

这是充满幻想和想像力的一代人。他们从中国悠久的历史中走来，而又不满并质疑那一切。但在他们的创造中却又融入了并更新了其中有益的养分。他们未曾用批判和反抗而造成文化的“断裂”，相反，他们更生成了中国文化，他们使自己成为中国最丰富和最富创造力的一代人。

这个让人敬仰的队伍中，走着我们的冰心先生。她是最先觉悟的那些女性中的一位。她接受中国传统的熏陶，她又接受了教会和美国式的教育。中西、古今文化的交汇和融合，在她那里造出了奇迹。她起步于“问题小说”的写作，成为“文学研究会”的中坚，她的创作服膺于“为人生”的理想；她受泰戈尔的启发，首创“随感式”的无题小诗，发起和倡导了中国新诗史的“小诗运动”；她用通讯的方式写散文，她的《寄小读者》开辟了散文的新天地，一种蔚新的抒情文体在她的笔下诞



生;冰心还是新文学中的儿童文学的元老式的人物,也是儿童文学的热情的支持者和实践者。

冰心毕生都在这样地辛勤地创造着,直到生命的晚年,她都没有放下她所钟情的手中的笔。而且愈到晚年,她性格中潜藏的刚烈之气愈为显扬。身居郊野,不忘天下,正气凛然,疾恶如仇。所作散文如《万般皆上品(无士则如何)》等,竟有匕首般的犀利!让人不敢相信这些文章竟出自年近百岁的老人之手!

斗转星移,岁月不居,冰心走完她的百年人生长途,离我们去了。但她在我们的心目中始终是一颗不停地燃烧着的星,这颗星已燃烧了一百年!她留给我们的是一种我们永远无法企及的高雅、文采、凛然不可侵犯的草莽的精神财富。

7. 文中介绍了冰心先生在文学创作方面的贡献,请你加以概括。(不超过35个字)

8. 第3自然段中说“他们更生了中国文化”,“更生”在文中的含义是

(不超过30个字)

9. 文中比较了冰心先生和陈独秀等人的异同,请你加以概括。

10. 下列对文章的赏析,不正确的两项是 ()

- A. “冰心不是这类英雄式的人物”,并非说她就没有批判和反抗精神。
B. 五四新文化运动对旧文化和旧礼教进行扫荡,“破坏”

“激烈”是它惟一的特点。

C. 标题“这颗心燃烧了一百年”有赞扬冰心先生燃烧自己,烛照世间之意。

D. 文中对冰心先生百年的人生和创作给予了高度的评价,充满了对冰心先生的景仰、敬爱和悼惜之情。

E. 文章善用整句来增强气势和感染力。

轻松驿站

——冰心致胡适、胡适致冰心

合作

在印度流传着这样一个故事:一次,国王问大臣:“为什么世界上只有成群的羊而没有成群的狗呢?”聪明的大臣没有正面回答国王,而是做了一个实验。快到傍晚的时候,他陪着国王来到两间屋子前,令人先将100只羊放入一间屋子。并在里面放上一些青草;又令人将100条狗放入另一间屋子里,并在屋子里放了许多肉饼。然后将门锁好走了。次日清晨,他请国王观看这两间屋子。第一间屋子里的羊们安然地睡着,那几捆青草早已被吃光了;当打开第二间屋子时,国王惊呆了,里面血腥扑鼻,许多狗已经奄奄一息,而那些肉却仍然完好地躺在食槽里。国王迫不及待地问大臣为什么?大臣平静地说:“羊在利益面前,善于协作,而狗则勾心斗角,为利益而相互残杀,可能这就是为什么世界上只有成群的羊而没有成群的狗的原因吧!”

温柔的羊似乎无论从哪方面看,都不如那些自视强大的狗,可是,正是这些温柔的羊才能够享受到美好而和谐的群居生活。



第三单元 科技文

9 南州六月荔枝丹

基础演练

学海无涯，不亦乐乎！

1. 选出加点字注音全部正确的一项 ()

- A. 贮藏(zhù) 紫绡(xiāo)
 醴酪(lǐ) 日晷(guǐ)
 B. 红缙(cēng) 祠堂(cí)
 莹白(yíng) 宠幸(chǒng)
 C. 龟裂(guī) 渣滓(zǐ)
 耀眼(yào) 绚丽(xuàn)
 D. 脑壳(ké) 记载(zài)
 绛囊(jiàng) 混和(hùn)

2. 下列字形完全正确的一项 ()

- A. 宫阙 粗糙 栽培 因地制宜
 B. 蒂部 吟咏 蕴含 不遑之
 C. 娇媚 烘干 嘲讽 星夜兼程
 D. 褐色 受粉 浑圆 蜜源植物

3. 依次填入下列横线处的词语，正确的一组是 ()

- 成熟的荔枝____是深红色或紫色，生在树头，____
 当然看不清它壳面的构造，只有红色映入眼帘，____
 把它比做“绛囊”“红星”“珊瑚珠”，____很逼真。
 A. 从远处看 大多数 如果 也
 B. 从远处看 大多数 因而 都
 C. 大多数 从远处 即使 却
 D. 大多数 从远处 因而 都

4. 给下列空缺处填修饰语，最恰当的一组是 ()

- 荔枝肉的细胞壁____薄，所以入口____都不
 留渣滓。味____微酸，适宜于生食。有的纯甜。早熟品种则
 酸味____强。荔枝晒干或烘干，肉就变成红褐色，____
 失去洁白的面貌。
 A. 比较 一般 挺 基本
 B. 特别 一般 较 完全
 C. 非常 完全 很 完全
 D. 十分 一般 较 基本

5. 判断下列几种说法，用词最准确的一项是 ()

- A. 社会主义现代化的荔枝生产，应该满足广大人民的生活需要。
 B. 社会主义现代化的荔枝生产，能够满足广大人民的生活需要。
 C. 社会主义现代化的荔枝生产，应该能够满足广大人民的生活需要。
 D. 社会主义现代化的荔枝生产，应该能够逐步满足广大人民的生活需要。

6. 下面六句话排列顺序恰当的一组 ()

- ①苏轼有诗云：“罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人。”

- ②我国幅员广阔，不同地区有不同的特产。
 ③社会主义现代化的荔枝生产，应该能够逐步满足广大人民的需要。
 ④但日啖三百颗，究竟能有几人呢？
 ⑤因地制宜，努力发展本地区的特产，是切合实际的做法。
 ⑥盛产荔枝的地区，应该大力发展荔枝的生产。
 A. ⑥②⑤①④③ B. ②⑤⑥①④③
 C. ③②⑤①④⑥ D. ②⑥⑥①④③

阅读新知

不积小流，无以成江河！

阅读下文，完成 11~14 题。

倾听滴水

我常常因幻觉中的滴水声而惊醒，在睡梦中，在清醒的白天。

少年时为了复习迎考，我想出了一个方法(灵感来自嘉莱树胶、凿壁偷光的勤学故事)，在洗手间，我将水龙头关至仅能滴水的程度，下面摆放一只水桶，滴，嗒，滴，嗒，然后，我跑回房间，练字，背书。间或在凝神的瞬间，在烦躁的心绪稍一松驰的瞬间，我便听见那滴水的声音在催促。我知道，这会儿，水桶底部已铺上一层水膜，且正以极难察觉的速度攀升；乃至睡梦中，我也常被幻觉中的滴水声惊醒，猛然坐起，冲进洗手间，胡乱擦把脸，又坐回书桌前，却两眼发花，茫然无措。只好倒头又睡，总不敢睡深，半梦半醒之间，思维一片沉重的混沌。而那滴水声却异常清晰，粒粒分明，坚定，固执，扣人心弦。

这滴水的声音就这样时时刻刻，无处不在地追逐着我。

你听，这滴水是有生命的。

将滴水控制在一秒钟两滴的速度，这水声听起来就像十六七岁的我，年轻、矫健，朝气蓬勃，勇往直前，滴，滴，滴，滴，来不及看清什么，来不及后悔什么，细细密密的日子就这样快速过去了；稍慢一些，就像中年的我，矜持，沉稳，稍作停留，但也不及多想，被身后一大堆琐事杂务推着向前；再慢一些，那就是老年的我，慢慢地渗出出来，汇成，凝聚，像一颗颗晶莹剔透的泪，又像一颗思维的结晶体，饱满，丰润，而后，“咚”的一声，落入耳膜，凝重、庄严，掷地有声，像一句古代的誓言。

这滴水的声音，是存在的宣告。而后，一切又归于沉寂的虚无。

你说，这一条波澜壮阔的历史长河，由多少颗这样微弱而真实的水滴汇成的呢？生命投入时间的长河，如一滴水跃入无边的汪洋。世间万物的历程，又与一滴水的生命有什么不同？

我常常无言以对滴水的责问。

这滴水工夫，地球上，抑或宇宙间正上演着多少出剧目呢？这滴水之舟，究竟能承载多少的美与泪、悲与喜、生离与死别？



一滴水，谁都可以掬之于掌心，然而，谁也无法掬出一滴水
的分量，谁也无法将一滴水永远留住。

天地之间，万籁俱寂，惟有滴水声，如珠玑，如佛音，点点
滴漏落心头。

神龟虽寿，犹有尽时，螭蛇毕露，终为三灰；君不见，黄河
之水天上来，奔流到海不复回；君不见，高堂明镜悲白发，朝如
青丝暮成雪……水滴，石穿，更何况是脆弱如蝉翼的生命？前不
见古人，后不见来者，有多少智者，倾听滴水之声，潜心因此而
明净，他们领悟后的长叹落在历史之河中，激起滴水的层层回
音，至今不绝如缕。

漫步田野一颗颗露珠正凝于叶尖。无色、无声。一忽儿，
太阳从地平线上升起，光芒四射。露珠们开始闪烁不定，窃窃
私语，如忽明忽灭的萤火。光线慢慢移过来，移过来，在一个
恰当的角度，聚集。瞬目，灵犀一点，心神领会，回应着阳光的
这滴水珠便折射出炫目的颜色：赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫。雍
容富丽，金碧辉煌；如梦如幻……与平生的素朴纯净形成
反差。

任何生命拥有的色彩它都拥有，一切火红大绿，大喜大
悲，都消融其间，默默包涵，而自身却是剔透无比，通体明亮，
这是一种何等气度的生存智慧？甚至，这一滴水的华贵，比之
一颗早世的钻石更无价，因其转瞬即逝，而更富有灵性，富有
生命的绚丽的音响，因而，更得异常触目惊心，无与伦比。

或许，这一滴水一生的期待，只为了这瞬间的辉煌？

此时，谁敢鄙视，谁敢漠视，这一滴水的存在？

此时，谁还能说，无色与沉默是一种苍白与单调？

无色是至色，沉默是绝响。

也许，人的一生，还不够用来守望滴水开腾为云的历程，
但我不能不信奉这滴水之奇。

11. 作者为什么说“这滴水是有生命的”？（不超过 50 个字）

12. “一滴水，谁都可以掬之于掌心，然而，谁也无法掬出一滴
水的分量，为什么？请分点阐述道理。（不超过 50 字）”

13. 作者从阳光下水滴的光彩，领悟到了“生存智慧”，这“生
存智慧”是什么？（不超过 15 个字），请用你自己的语言作简

要阐述。（不超过 40 字）

14. 下列对这篇散文的赏析，不正确的两项是（ ）

- A. 文中引用了一些著名的诗句，为的是说明人生的短暂，
脆弱，而滴水却永恒、坚韧的道理。
- B. 本文通过倾听滴水而展开联想，告诉我们要做一个像小
水滴一样的人：外表不张扬，内心却无限充实、丰富。
- C. 作者笔下的小水滴，微小与宏大，柔弱与坚韧，平凡朴素
与辉煌璀璨和谐统一，令人叹为观止。
- D. 文中写太阳的光芒四射，水珠折射出的炫目的颜色，为
的是反衬水滴的“无色”，因为只有无色，才能使人心的
心因此而明净。
- E. 作者在赞美滴水的精神的同时，也惋惜露珠的“闪烁不
定”、“忽明忽灭”，追求的仅是阳光下的瞬间的辉煌。

轻松驿站

年龄越增长，对朋友三人

经验

有一年，一个登山队要攀登一座雪峰，想把足迹留在峰顶
上。食品、药品及其他登山器材都备齐了，有一位专家提醒
说，别忘了多带几根钢钉，因为在高寒的雪山上，燃气炉的
喷嘴极易堵塞，需要用钢钉疏通。负责这事的老登山队员并
没有听从专家的忠告，只带了一根钢钉，因为凭经验，他认为
有一根针已经足够了。

遗憾的是，这支登山队最终没能把脚印留在山顶上，队员
一个也没有再回来。问题就出在钢钉上，那根钢钉在使用时，
不慎磨断了，由于仅仅带了一根钢钉，燃气炉无法使用，队员
们断了炊食，最后全部陷入了绝境。

对人生而言，经验确是一笔财富。但是，笃信自己的经
验，对他人的劝告不加选择一概拒绝，完全凭经验办事，有时
不但不能成功，反而会把事情办得更糟，甚至造成无法挽回的
损失。在许多事情上，我们失败的原因常常有两种：一种是因
为经验不足，另一种则是因为经验过多。

拥有经验而又懂得如何利用经验的人才是真正的智者。

10 《物种起源》导言

基础演练

李商隐《无题》诗

1. 选出下列加点字注音全部正确的一项（ ）

- A. 札记(zhā) 琅琅(xiè) 信奉(tèng)
- B. 轻率(shuài) 狭隘(yì) 间断(jiàn)
- C. 胚胎(pēi) 鸟喙(zhì) 树寄生(chú)
- D. 嫌弃(xián) 宝藏(cáng) 眷恋(juàn)

2. 填入下列句子中横线处的词语，正确的一项是（ ）

- ①本书还是摘要的性质，未必_____。
- ②所以，这类研究，虽然常为一般博物学家所_____，
但是我却相信它的价值的重大。
- ③我们处理一个问题，_____把两方面的事实和证据，加
以详细叙述和比较，然后才能得到完善的结果。
- ④从那时候起，一直到现在，我对这问题的_____始终没
有间断。

青春少年是挥鞭红，鱼跃龙门手不同；

要雨得雨，要风得风，莫叹时光去匆匆！



- A. 完整 忽视 必需 探讨
B. 完备 忽视 必须 探索
C. 完备 忽略 必须 探讨
D. 完整 忽略 必需 探索

3. 下列各句中加点成语,使用不当的一项是 ()

- A. 摸清研究对象特征、性质,便一味蛮干,这样做无异于缘木求鱼。
B. 工作不深入基层,只靠指手画脚,结果得到的只能是牝牡骝黄。
C. “十一”国庆节放假期间,通往恐龙园新区的大道上,人头攒动,形成了一道假日旅游的亮丽风景线。
D. 刘金凤罪惡大,但还罪不容诛,如果留下她的话,那么听到她的忏悔声音的人,不是更能受到警示吗?

4. 下列标号的句子顺序打乱了,排序正确的一项是 ()

- 我们对于生物变异及相互适应的原因和方法,迫切地需要有个明确的了解。①应当从研究家养动物和栽培植物着手
②我从事本题研究的初期,就觉得要解决这个困难问题
③果然没有使我失望 ④我经常获得动物因由家养而变异的知识 ⑤但总可以为处理这个问题和其他一切复杂事件提供最良好最可靠的线索 ⑥虽然还不够完备
A. ④⑤⑥①②③ B. ②①③④⑤⑥
C. ④⑤③②① D. ②①③⑥⑤④

5. 下面不属于本文重要信息的一项是 ()

- A. 我深信生物的种不是不变的;所谓同属的种,都是其他大概已经灭亡的种所传下来的直系后代,而现在认为同种的各项变种,都是这同种的后代。
B. 我又确信自然选择作用,它虽然不是物种变异的惟一条件,也该是最重要的条件。
C. 可以毫不怀疑地断言创造论的错误。
D. 我并没有轻率地下结论。

阅读新知

不教小知,无以知天下

阅读下面的文字,完成 7~10 题。

健康既应该包括生理方面,也应该包括心理方面。在日常生活中,人们常常会有意无意地将心理方面的问题包括在健康的概念之中。比如,同学中谁要是具有特殊的性格特点、习惯或怪癖,人们会称之为“有病”;谁要是连人使不及待地炫耀、吹嘘、卖弄自己,私下里人们会说他有“病”;一位学生同别人说话时总爱盯着别人的习惯,同学也会说他“有病”。心理学家们所做的大量心理学研究证明,人的健康状况是一个整体,身体的状况与心理的状况相互影响。

什么样的人才是心理健康或心理正常的人呢?假如一位大学生,平时无忧无虑。可是近两个星期来,他变得极为忧郁,根本不能集中精力学习,晚上睡觉失眠,还时常发出阵阵失去控制的哭声。他怎么了,是精神不正常了吗?也许你会这样认为。但是,假如你知道,他两个星期前刚刚收到家里电报,自己的弟弟得了白血病,已不久于人世,你还认为他精神出了问题吗?要判断一个人心理是否健康,判断一种行为是不是健康心理的表现,必须考虑这个人所处的时代、文化背景

以及年龄、情境等各方面的因素。基于对这些因素的考虑,心理学家和精神病学家们所提出的判定心理健康或正常与否的基本标准,就是同等条件下大多数人的心理和行为的一般模式,也就是社会常规。一种心理活动、情绪或行为,如果是同等条件下大多数人所共有的,那就是正常的;而具有这种心理活动、情绪或行为的人的心理就是健康的。与此相比,若一种心理活动、情绪或行为只是少数人具有,那我们就认为这少数人偏离了常规,他们的个性也与众不同。

说与从不同只是偏离常规,而不说他们就是心理不健康的心理变态者,这是因为要确定一个人的心理是否健康,先知道他的心理活动、情绪或行为是否偏离一般模式还远远不够。虽然偏离有两种情况,一种是比一般水平高,一种是比一般水平低。很显然,如果说低于一般水平是社会所不期望的,因而可以被看成是心理不健康的标志;那么高于一般水平应当是社会所期望的超常,不能简单地被看成是心理不健康的标志。为此,心理学家与精神病学家提出了判定人们心理健康与否的直接标志(心理健康标准):是否偏离常规;是否具有可以对自己或社会产生直接伤害的行为表现;是否具有会造成个人内在心理伤害的消极情绪。

6. 下列对“健康”的解释,最准确的一项是 ()

- A. 身体上没有疾病与缺陷,没有特殊的性格、习惯和怪癖。
B. 身体上没有疾病,有正常的思维方式和谦虚热情的品格。
C. 身体上没有疾病与缺陷,思维等心理活动和个性、行为正常。
D. 身体上没有疾病与缺陷,心情愉快,热爱生活,适应社会的潮流。

7. 下面的例子能说明判定心理是否健康必须考虑文化背景的一项是 ()

- A. 50 年前,若有人在海滨浴场裸体被看成是变态,而在如今的欧美,你会看到有的海滨浴场有千百人裸体。人们并不认为这是心理不正常。
B. 在美国,人们对裸泳者毫不在意;在中国,若裸体在众目睽睽的海滩上招摇,别人会以这人为“有病”。
C. 有人洗手会花上三四个小时,有人见到书就会头晕恐惧。
D. 人们赞美女子染发画眉染指甲等,却难以容忍男子这样。

8. 下列理解不符合原文的一项是 ()

- A. 生理健康与心理健康相互影响,人的心理正常与否的标准是相对的。
B. 社会常规考虑到了个人所处的时代、文化背景以及年龄、情境等因素。
C. 一个人的心理活动、情绪或行为与同等条件下的大多数人一样,就是正常的。
D. 一个人的心理活动、情绪、行为若偏离了社会常规,这就标志着他心理不健康。

9. 根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是 ()

- A. 一个人见到人多就害怕,并惊慌、恐惧,甚至全身发抖,他不能算健康的人。
B. 每个人都要注意保护自己的心理健康,因为多数人的心



理实际上都处于不健康状态。

C. 长期的忧郁情绪会导致特定的身体症状,诱发疾病。

D. 心理健康水平不断下降会出现心理变态,变成心理障碍。

轻松驿站

华雨霏月, 对影成三人!

请知非福?

1914年12月,大发明家托马斯·爱迪生的实验室在一场大火中化为灰烬。损失超过200万美金,但事前却只投了23.8万的保险,因为实验室是钢筋混凝土结构,按理说是防火的。那个晚上,爱迪生一生的心血成果在蔚为壮观的大火中付之一炬了。

大火最凶的当儿,爱迪生的24岁的儿子查理斯在浓烟和废墟中发疯似的寻找他父亲。他最终找到了;爱迪生平静地看着火势,他的脸在火光摇曳中闪亮,他的白发在寒风中飘动着。

“我真为他难过。”查理斯后来写道,“他都67岁——不再年轻了——可眼下这一切都付诸东流了。他看到我就嚷道:‘查理斯,你母亲去哪儿了?去,快去把她找来,她这辈子恐怕再也见不着这样的场面了。’”

第二天早上,爱迪生看着一片废墟说:“灾难自有它的价值。瞧,这不,我们以所有的谬误造成的损失去换来了一个千二步,感谢上帝,这下我们又可以从头再来了。”

火灾刚过去3个星期,爱迪生就开始着手推出他的第一部留声机。

11 神奇的极光

基础演练

学而知之, 不惑思乎!

1. 下列各组词语中加点的字注音正确的一项是 ()

- | | |
|----------------|-------------|
| A. 俯瞰(kàn) | 黑黢黢(xū) |
| 轩辕(xuān yuán) | 蜚光(chī yóu) |
| B. 瞭望(liáo) | 极光幔(màn) |
| 穹窿(qióng lóng) | 秉性(bǐng) |
| C. 贮存(chū) | 棒槌状(chuí) |
| 调制(tiáo) | 无垠(yín) |
| D. 晨曦(xī) | 粒子束(sù) |
| 瞬息(shùn) | 触龙(chù) |

2. 下列词语,书写有错误的一项是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 通辞 | 轮廓 | 摇曳 | 覆手为雨 |
| B. 卵石 | 绵亘 | 旋涡 | 语竭词穷 |
| C. 旅行 | 膨胀 | 褶皱 | 生花妙笔 |
| D. 炫目 | 辐射 | 沧桑 | 变化莫测 |

3. 依次填入下列各组句子中横线处的词语,正确的一项是 ()

- ①天幕上,群星闪烁,静静地_____着黑黢黢的地面。
②突然,在大熊星座中,_____出一缕彩虹般的奇异光带,如烟似雾。
③一个神奇的光带,最后化成一个硕大无比的光环,_____在北斗星的周围。
④皓月悬挂当空,向大地_____一片淡银色的光华,映亮了整个原野。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 照射 | 伸展 | 缠绕 | 泻下 |
| B. 俯瞰 | 飘洒 | 萦绕 | 泻下 |
| C. 俯瞰 | 伸展 | 萦绕 | 洒下 |
| D. 照射 | 飘洒 | 缠绕 | 洒下 |

4. 下列句子中加点成语运用有误的一项是 ()

- A. 极光可真是这样,翻手为云,覆手为雨,变化莫测,而这

一切又往往发生在几秒钟或数分钟之内。

- B. 令人叹为观止的是极光的色彩,早已不能用五颜六色去描绘。
C. 最为动人的当然是极光运动所造成的瞬息万变的奇妙景象。
D. 许许多多的极区探险者和旅行家的笔记中,描写极光时往往显得枯燥无味,只好说些“无法以言语形容”,“再也找不出合适的词句加以描绘”之类的话。

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 她眼眉下的一两秋水闪烁着一般般的激情,显然这清幽的夜晚被深深地吸引住了。
B. 书中谈到北方有个神仙,形貌如一条红色的蛇,在夜空中闪闪发光,它的名字叫烛龙。
C. 极光的运动变化,是自然界这个魔术大师,以天空为舞台上演的一出。
D. 由此可见,形成极光必不可少的条件是大气、磁场和太阳风三个条件。

6. 下列句子排列正确的一项是 ()

- ①当然,极光也还有许许多多没有解开的谜。②极光不仅是科学研究的重要课题,它还直接影响到无线电通信、长电缆通信,以及长的管道和电力传送线等许多实用工程项目。
③激光不仅是个光学现象,还是个无线电现象,可以用雷达进行探测研究,它还会辐射出某些无线电波。④激光还可以影响到气候,影响生物学过程。⑤有人还说,极光是发出各种各样的声音。

- | | |
|----------|----------|
| A. ④③⑤①② | B. ⑤④①②③ |
| C. ③⑤②④① | D. ③⑤①④② |

阅读新知

不耻小知, 无以知天下!

阅读下面课文选段,完成7~11题。

大自然并不像自家后院那样一览无遗
人类祖先出自于无知,对大自然充满着神秘、恐惧和困惑

青春少年是样样红, 鱼跃龙门子不同;

要雨得雨, 要风得风, 莫叹时光去匆匆!