



意大利画家

阿尼戈尼

全山石 主编

素描选

山东美术出版社



ISBN 7-5330-2237-8



9 787533 022372 >

ISBN 7-5330-2237-8
J · 2236 定价:42.00 元

意大利画家

阿尼戈尼素描选

主编 / 全山石

 山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

意大利画家.阿尼戈尼素描选 / 全山石主编. — 济南:
山东美术出版社, 2006.7

ISBN 7-5330-2237-8

I.意... II.全... III.①绘画—作品综合集—意大利②素描—作品集—意大利—现代 IV.J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 079296 号

主 编 全山石
策 划 姜衍波
责任编辑 李晓雯
装帧设计 李海峰
 李晓雯
版式制作 袁晓英

出 版: 山东美术出版社
 济南市经九路胜利大街 39 号
 (邮编: 250001 电话: 0531-2098268)

发 行: 山东美术出版社发行部
 济南市顺河商业街 1 号楼
 (邮编: 250001 电话: 0531-6193019)

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

规格开本: 787 × 1092 毫米 8 开 6.25 印张

版 次: 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

意大利画家阿尼戈尼

全山石

一个偶然的的机会，我在佛罗伦萨街头橱窗里看到一幅令人注目的素描，传统的技法、现代的气节，画得十分生动、出色，却不知出自哪位大师的手笔。

又是一个偶然的的机会，当我访问意大利画家托马斯·弗罗尼时，在他的书架上意外地发现了那幅我曾在橱窗里看到的素描的印刷品。原来这是意大利当代现实主义画家阿尼戈尼的作品。很巧，阿尼戈尼正是我访问的托马斯的老师，于是通过他认识了阿尼戈尼的儿子和阿尼戈尼艺术研究中心的朋友们，从他们那里看到了有关这位大师的大量作品和许多第一手资料。

皮埃特罗·阿尼戈尼1910年6月7日生于意大利米兰。父亲里查德是一个工程师，母亲泰瑞·荷波堤出生在美国旧金山，是意大利人。阿尼戈尼兄弟三人，他排行第二。由于父亲的工作性质决定全家不得不经常搬迁，他和两个弟兄就在搬迁中度过童年。起先住在布莱西亚，继而到米兰，而后长住在佛罗伦萨。佛罗伦萨是意大利文艺复兴和欧洲文化的发祥地，文化底蕴十分深厚，艺术家辈出。乔托、达·芬奇、米开朗琪罗等一些艺术巨匠都出自这个城市。阿尼戈尼在这样的环境里成长，自然从小就接受了传统艺术的熏陶。少年时代他就读于佛罗伦萨的斯考罗毕神父学校，后来又进入附属艺术家中心的努督学校。1927年考入佛罗伦萨的美术学院，受教于画家费切利·卡瑞纳、雕塑家朱赛佩·格柱齐奥西、版画家切来斯提诺·切来斯提尼。在这一时期里阿尼戈尼打下了扎实的绘画基础。从他的早期素描中可以清晰地看到以达·芬奇为代表的佛罗伦萨派传统的素描技法和风格，用线条造型、注重中间色层次的微妙变化，准确、细腻，富有优雅的美感。20年代末30年代初的阿尼戈尼从师俄国画家尼古拉·洛克夫学习油胶画技巧。这种油胶画技法实际上也是佛罗伦萨的传统的绘画技法，它首先要求画具有坚实的素描造型能力，同时必须掌握蛋彩画的技法和油画技巧，阿尼戈尼很快掌握了油胶画技法并且运用得十分自如。

1930年阿尼戈尼第一次参加佛罗伦萨的集体展览，引起社会上的关注。1932年他在费罗尼宫贝里尼画廊中举办了首次个人画展，同年又获得特莱考斯特别奖。1936年他在米兰的个展中获得更大的成功后开始进行旅行写生，从德国到法国，又从瑞士带荷兰。翌年，他与安娜·裘塞帕·玛吉尼结婚。这段时期正是他创作的旺盛期，创作了如《山上的布道》、《风》、《自画像》等作品。在成功的同时阿尼戈尼却意识到：“我发现我的作品，尽管不是全部，他明确地与当今的流派相对立，甚至不合时代。”

自从20世纪初在意大利的美术舞台上出现立体主义以后，掀起未来主义的文艺运动，它涉及到小说、诗歌、戏剧、音乐、建筑、美术等各个领域，他们否定传统，求新、求变。他们所要表现的不是客观事物的本身，而是作者的感觉和情绪。立体主义追求“机械、几何、静止的美”，未来主义则“歌颂动力和速度之美”。三四十年代的意大利画坛，美术流派更加纷呈，各种艺术社团层出不穷，其共同之点都是否定传统。这和阿



女头像
达·芬奇



巴利·阿萨登·秦
中国水墨 23.5 × 30.5cm 1955
伦敦，巴利·阿萨登·秦收藏

尼戈尼在艺术上的追求正好相反。1947年，阿尼戈尼和其他六位志同道合的画家发表了《现实的现代画家宣言》。阿尼戈尼认为：“对于我来说，在我心中促使我行动的惟一的新东西是我的快乐、我的痛苦、我的激动和我对于我的世界的生活的激情。”“我以我最大的热情关注着意大利国内外的每一种当代艺术现象，并且始终倾听着”。然而当时意大利的艺术环境非常不利于他在艺术上的发展，于是在1949年3月间经保加利亚画家米特里·克拉茨基科夫介绍应邀去了英国。

阿尼戈尼到了英国受到皇家艺术学会的高度重视，他为英皇室成员画了许多肖像，如《女皇伊丽莎白二世》、《菲利普王子爱丁堡公爵肖像》、《玛格丽特公主》等，又画了《考陶尔德夫人肖像》、《瓦尔托勋爵》、《米勒夫人》、《埃·亚培肖像》等等。在英国他举办了多次个人画展，以他精湛的技艺和深厚的学术造诣博得了广泛的好评，20世纪60年代他又去了美国，在纽约布鲁克林博物馆和加利福尼亚州旧金山等地举办个展，获得了很大成功，阿尼戈尼对自己的艺术道路充满信心：“相信自己能够从古人的宝贵经验中获取成果，尽管有关于这个行当中的经验已失传了很多，在令许多年轻人害怕的孤独环境中，我毫不懈怠地工作着直到今天。”

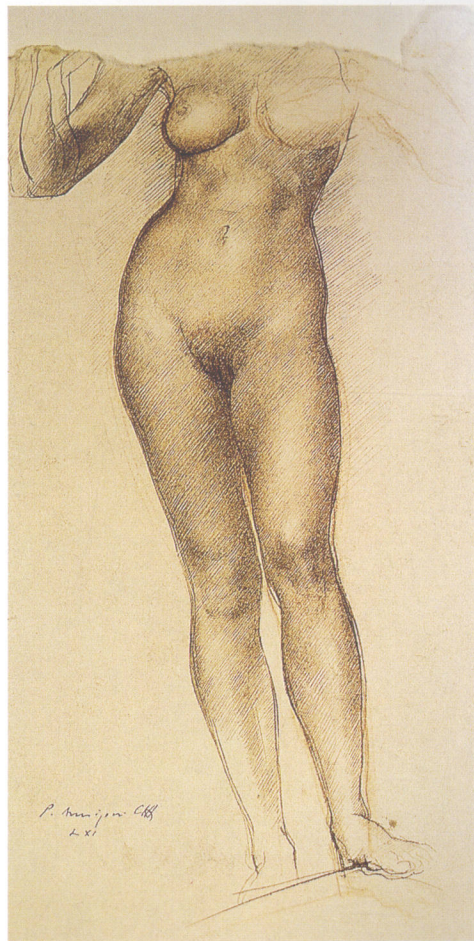
罗丹曾经说过：“真正的艺术家总是冒着危险去推倒一切已存的偏见，而表现他自己所想的東西。”

阿尼戈尼艺术造诣很高，尤其是他的素描，不仅把意大利文艺复兴时期的素描技法继承下来，并在自己的艺术实践中发展了素描的表现手法，形成了传统的技法和现代气节相融合的独具一格的素描技巧。

阿尼戈尼画素描采用多种材料和不同的手法，他早期的素描以铅笔或意大利铅笔结合炭精笔作画，造型严谨，表现充分，画面完整。到了20世纪50年代，他多用传统的羽毛笔、钢笔和毛笔在浅米色或深灰色的纸上作画，以粗细、长短不同的线条和疏密不一的排列组成画面，这种方法是典型的意大利佛罗伦萨画派的画家们普遍所采用的传统方法——不强调物象的光应明暗、着重刻画对象的结构、体积和空间，特别讲究中间层次的丰富与柔和的



男人体
米开朗琪罗

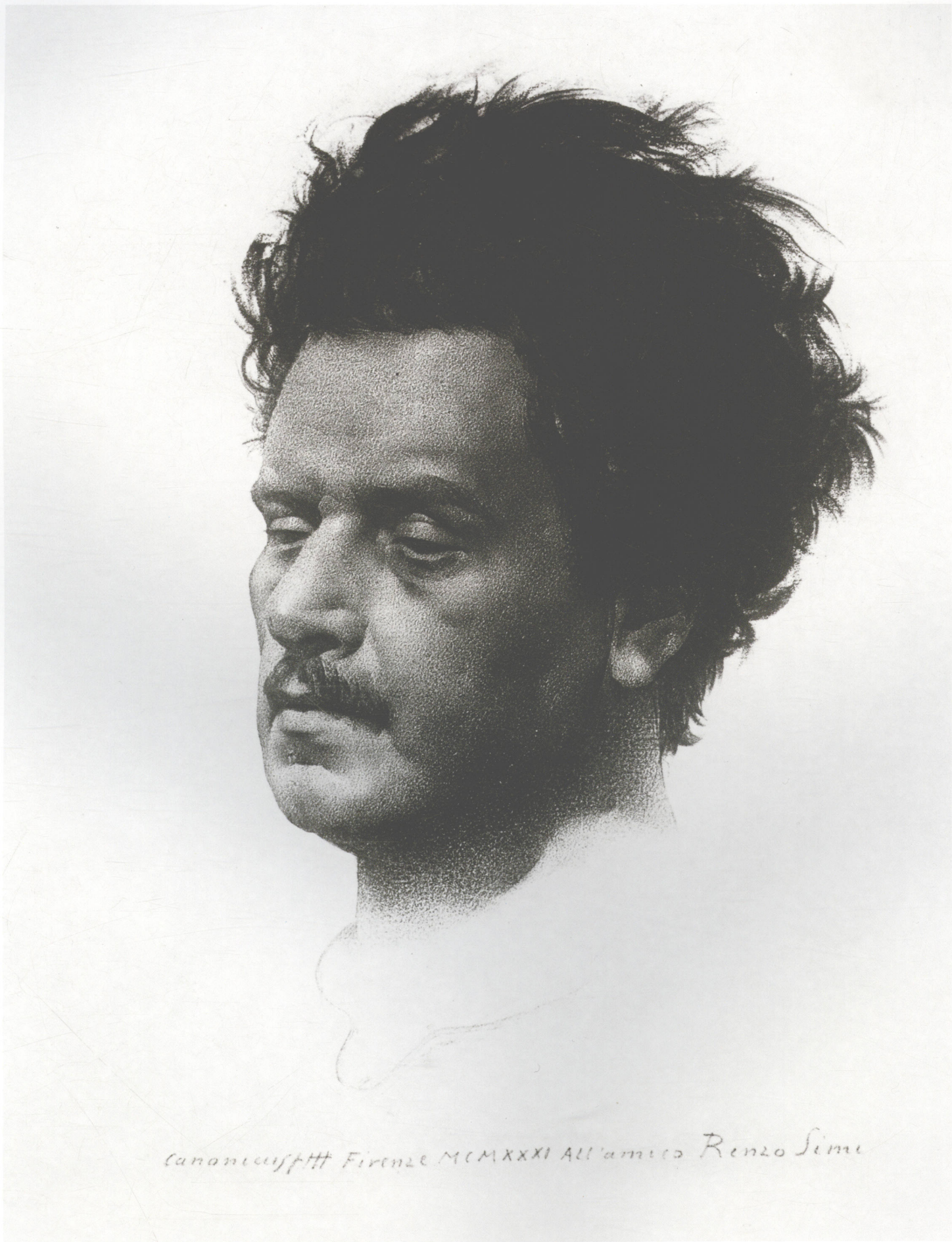


人体习作
(为海斯所创作的《圣母与圣婴》绘画的习作)
中国墨笔 26 × 38cm 1961
泰尼·纽斯卡尔牧羊家族收藏

变化，我们可以从佛罗伦萨巨匠达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔的素描与阿尼戈尼的素描做一对照，不难看出他们虽然所描绘的对象不同，但其基本表现手法和对素描的理解是一致的。佛罗伦萨是阿尼戈尼出生、成长和受教育的地方，从小就受佛罗伦萨画派的熏陶和影响，所以阿尼戈尼采用传统的素描技法和形成这样的素描风格也是很容易理解的。

不过他并没有满足和停留在传统的手法上，到了20世纪60年代基础扎实、技巧熟练的阿尼戈尼开始采用另一种画素描的工具和表现手法。他用意大利铅笔结合棕色炭精条逐步运用综合材料和综合技法画素描，他常常先在素描纸上刷上一层淡淡的底色，然后用棕色炭精条勾画出对象的基本轮廓和形体，有时还用水加以渲染，再加几种简单的颜色，有的用不同浓淡的炭精条，也有用水墨淡彩或粉笔，使画面更加厚实、丰富。阿尼戈尼这一时期的素描充满激情，以充沛的精力和饱满的情绪作画，因此线条奔放流畅，大胆且肯定，一气呵成，生动诱人，既有现代人的气节又蕴藏着传统的内涵和修养。阿尼戈尼采用这种综合技法，使他的素描与他的油画一脉相承，是素描过渡蛋彩画、油胶画的最好途径，他的素描艺术的成就是值得我们借鉴和学习的。

阿尼戈尼十分重视自己的修养，他热爱音乐、戏剧和哲学，对人文学科各个门类都深感兴趣。他既是一个油画家、版画家，也是一个雕塑家、建筑师和文学家。1988年10月26日，阿尼戈尼在佛罗伦萨与世长辞。最近几年意大利政府在佛罗伦萨为这位几乎被人遗忘的画家建立了具有相当规模的“阿尼戈尼作品陈列馆”，还以阿尼戈尼的名字命名一条街和一个广场，以此纪念这位杰出的艺术家。



伦佐·西密 铅笔 27 × 19cm 1931 佛罗伦萨，洛赛拉·阿尼戈尼收藏



唐·安吉罗·塔柴拉 炭笔、铅笔 40 × 60cm 1937 私人收藏



弗兰切斯科·委纳罗西伯爵 铅笔 40 × 50cm 1934 比萨，委纳罗西·普西里尼收藏



从十字架放下来的基督（习作） 炭笔、铅笔 40 × 56cm 1937 私人收藏



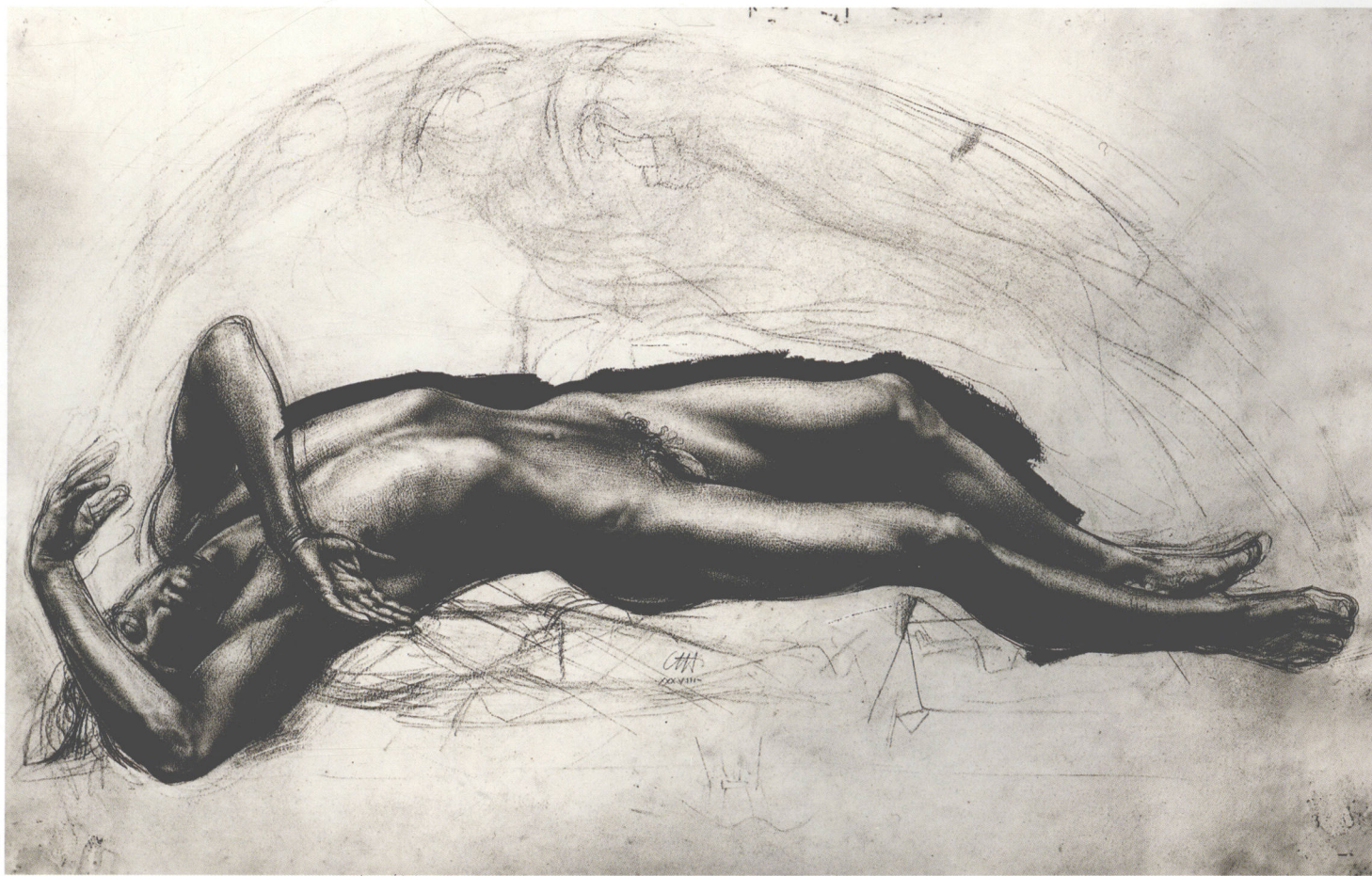
基罗拉姆·萨沃纳罗拉（佛罗伦萨，圣马可修道院壁画） 40 × 60cm 1938 私人收藏



列奥那多·维内罗斯·普西里尼伯爵 铅笔 40 × 60cm 1938 比萨, 维内罗斯·普西里尼收藏



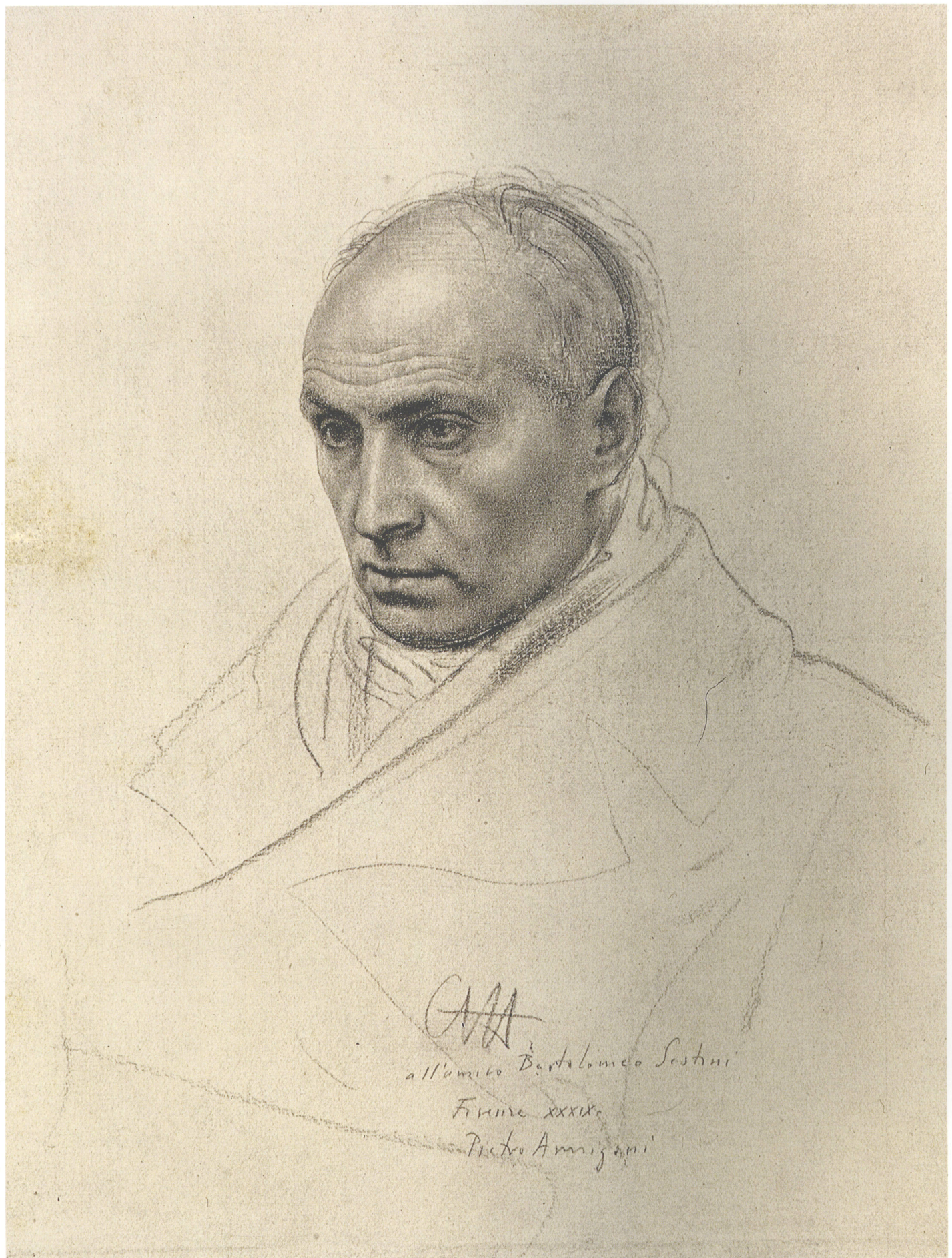
柴诺（佛罗伦萨，圣马可修道院壁画习作） 铅笔 20 × 30cm 1938 私人收藏



阿贝莱（佛罗伦萨，圣马可修道院壁画习作） 铅笔 20 × 35cm 1938 私人收藏



特奥多罗·索科洛夫 铅笔 20 × 30cm 1943 私人收藏



巴托罗梅奥·塞斯蒂尼 铅笔 20 × 25cm 1939 私人收藏