

汉字 圆书手写体

张力学 著

下上厂又平口小千白心广义
二十力大弋了山用牛人九之勺

中
日
夕
义
夕

乙
下
十
上
下
人

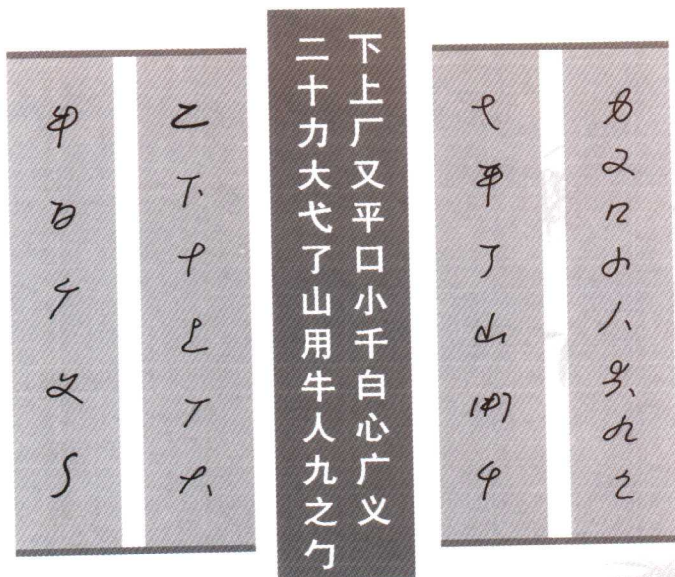
弋
中
了
山
山
夕

力
又
口
小
人
心
广
义

学林出版社

汉字 圆书手写体

张力学 著



学林出版社

图书出版编目(CIP)数据

汉字圆书手写体/张力学著. —上海: 学林出版社,
2006.3

ISBN 7-80730-090-6

I. 汉... II. 张... III. 汉字—钢笔—书法—文集
IV. J292.12-53

中国版书图书馆 CIP 数据核字(2006)第 003099 号

汉字圆书手写体



著 者—— 张力学
责任编辑—— 刘 嫫
封面设计—— 魏 来
出 版—— 上海世纪出版股份有限公司
学林出版社 (上海钦州南路 81 号 3 楼)
电话: 64515005 传真: 64515005
发 行—— 新华书店 上海发行所
学林图书发行部 (文庙路 120 号)
电话: 63779027 传真: 63768540
印 刷—— 上海出版印刷有限公司
开 本—— 889 × 1194 1/32
印 张—— 5.75
版 次—— 2006 年 3 月第 1 版
2006 年 3 月第 1 次印刷
印 数—— 2100 册
书 号—— ISBN 7-80730-090-6/H · 5
定 价—— 18.00 元



作者简介

张力学，汉族，山西平定人。

1945年9月27日生于山西太原。

1952年随父移居北京。

1960年毕业于铁道部第四工程局职工子弟学校初中部。

1963年毕业于中国人民大学附属中学。

1968年毕业于北京水利水电学院水利工程系。

1970年分配至内蒙古翁牛特旗水利局，获高级水利工程师职称。

90年代初开始学习和研究汉字。

2000年移居上海，专事汉字手写体研究。系国际汉字文化研究会特邀研究员，汉字书同文工程学术委员会委员。

上海汉字图书推广中心网址

<http://www.yuanshu.com>

内容提要

本书主要由三部分组成：

理论篇介绍了汉字圆书手写体创制的必要性、可能性以及创制依据、方法和基本成果。

实践篇在文稿纸、圆书纸、大横格纸、大方格纸、英文书写纸等不同的稿纸上书写了3500个常用汉字。

应用篇照录了学生写字等级考试样卷，并发表了自己的见解。还照录了高频度汉字，学校、部队、机关常用词、英汉对照书写范例等。

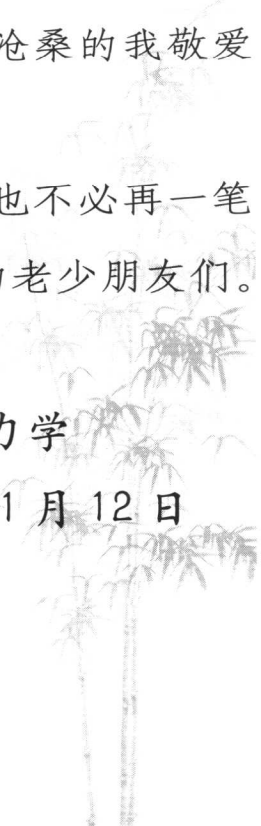
谨以此书献给：

从小教我习字，生活饱经沧桑的我敬爱的父亲和母亲。

在互联网时代，已经不想也不必再一笔一画，逐字学写汉字的我亲爱的老少朋友们。

张力学

2005年11月12日



导 言

汉字圆书手写体得以出版，首先感谢学林出版社和上海锐起信息技术有限公司的鼎力支持和赞助；感谢郑廷植先生，王忠恕先生引领我进入汉字之门并给予宝贵的指导和鼓励；感谢已故的黄若舟先生和所有汉字和书法研究者所提供的真知灼见；也感谢庞中华先生和席殊先生对我的教育和启迪。

汉字圆书手写体是千年来首次问世的汉字新书体，是依据国家规范的楷书印刷体样字专为汉字实用硬笔横向书写而创制的，是唯一可规范的汉字手写体样字。既是为了解决汉字的难写问题，也是为了适应互联网时代，电脑已经可以“写”出各种书体的美观汉字，人们在很多场合已不须手写汉字却又不能完全避免手写而创制的。

研究表明：印刷体是用于印刷的，现行汉字书法是艺术的表达，均不适宜实用手写。由于中国独特的历史发展，由隶变至章草，汉字实用化的演变已经结束，由汉至唐的隶、草、行、楷都是汉字艺术化的结果。汉字的难写是必然的。汉字书写时本身的无序性和不可重复性是汉字难写的内在原因，而实用化发展不足和艺术化的极致发展更使汉字书写难上加难。

有关部门重视汉字的书写，提出了规范、快捷和美观的要求，其目的无疑是良好的。但因实际上并无可供参照的书写体范本而使所谓规范成了一句空话；要求小学生一笔一画，不许写连笔字又与要求的快捷自相矛盾，所以尽管有要求却作用有限，效果甚差。汉字的书写依然如故，繁难而纷乱。

历史上汉字的每一种新书体都是由有名有姓的人创制。国家无法出台规范手写体根本原因在于没有现代实用硬笔形体汉字供其规范。

圆书手写体是通过继承借鉴,理论分析和实践总结,根据手写文字的一般规律和要求,专为实用硬笔横向书写而创制。创制之初就特别考虑了书体的易识、易写和易学性,达到这三项要求是圆书创制的根本原则。

圆书手写体根据曲线化原理(据草书的“变折为曲、变方为圆”而来)直接由规范的楷书印刷体经笔画的曲线化而得,不做笔画的省减和偏旁的替代,除笔画圆曲和连笔书写外,完全保持了与楷书印刷体笔画的一致性,最大程度地保证了易识性。

圆书手写体变楷书的平直为圆曲,方折为圆转,变断为连,变一笔画书写为连笔书写,最大可能地提高了易写性。如何连笔书写是汉字书写的一大难题,国家至今没有规范的手写体颁布,学校教育也不鼓励初学者连笔书写,学习者实际是在一笔一画地书写楷书印刷体,难以达到快捷书写的要求,书写的繁难可想而知。在日常实用书写中,连笔形式因人而异,书写的纷乱随处可见。虽然书家的字帖比比皆是,却没有一家提出汉字连笔的基本模式。圆书研究的最重要成果就是用数学分析的方法确定了汉字连笔书写的25种基本形式,而且只用这25种连接形式就可连笔书写所有汉字。这25种基本连接形式的确定,有利于国家对手写体进行规范。曲线化和连笔书写大大提高了汉字的易写性。

迄今为止,汉字书写的学习是从笔画开始,以少笔画到多笔画,由易到难,循序渐进。学习者都要经过逐字的描、摹、临等多个过程,需要经年的长时间的反复练习,要消耗大量的时间和精力。即便如此,绝大部分人仍然会对自己书写的汉字很不满意。要将楷书写的美观流畅,实在不是件容易的事,学写汉字实际上成了费力而无功的繁难事。

汉字固有的构字规律是由独体字而合体字,这一规律本来只要会写独体字就自然会写合体字,合体字是独体字的排列书写,是不需专门练习的,这一点与英文书写的不同仅是除了左右排列,汉字尚需进行上下排列。汉字形体的发展到唐楷,为了艺术的需要,模糊了这种固有的构字规律,独体字在合体字中千变万化,这当然是艺术的需要,但却造成了现今汉字需要逐字学习的繁难。

汉字圆书手写体要充分利用汉字固有构字规律给汉字书写带来的便利，确定了代表25种连接形式的25个基本字符，使得汉字的构字规律由笔画——独体字——合体字变为基本字——独体字——合体字。这种变化使得汉字书写的学习从总体上来说只要学会了25个基本字符，再通过上下左右的排列书写就可以书写所有汉字了。这一点和英文只要学习26个英文字母而不需另外学习构成单词的字母是完全一样的。换言之，汉字圆书手写体只要熟练地掌握了25个基本字符的书写，在认识的过程中又明确知晓汉字的构成，不需经过逐字的专门训练，就可在需要书写的时候书写任何汉字了。因此，汉字圆书手写体为汉字书写学习带来的简易是不言自明的。

汉字只要学会了25个基本字就可书写，这一创新性的发现，使我们不得不再一次大为惊叹中华民族的祖先在创制汉字时的伟大和精妙。许多人士已经预言了汉字在今后世界上无可替代的作用和地位，世界已经进入21世纪，科学技术突飞猛进，社会变化日新月异，中华民族未来的主人却仍在一笔一画地书写古老的方块汉字，书写汉字的这种古老的方法如果不改变，人士预言的汉字的辉煌不可能来到。中华学子较之发达国家学子在时间和精力上的消耗和浪费将使我们中华民族永远无法在同一起跑线上去创造世界未来的辉煌。写到这里，我再次提醒国人：当我们的孩子在一笔一画描绘书法艺术大师的真迹的时刻，发达国家孩子的思想正在无边的宇宙中自由地飞翔！

今人欣慰的是，今天圆书手写体终于得以出版。因其是千年来首次创制的汉字新书体，所以不得不同时编写这引导性的言论以代自序，所言然否当由读者自行判别。

本书内容共有三篇。理论篇为圆书的文字说明和主要研究成果——表一至表六；实践篇为根据圆书理论作者本人实践书写的3500常用字共六篇，分别以不同排列方式写在不同的书写纸上，便于读者研究、比对和判别；应用篇为据当前写字教学的三级达标样卷引发的思考和多篇不同书写纸不同内容的应用书写，最后为汉英对照书写范例。之所以不厌其烦地反复书写，其目的在于便于读者判别圆书手写体应用的可能性。

本书的出版用抛砖引玉并不恰当，自认为是砖就不应抛给读者，自认为是玉又有大不谦之嫌。我想用投石问路似乎尚可，认为是石者当然可不予理睬，认为是璞者不妨将其精雕细琢，如能现汉字圆书的玉身，则汉字幸甚，学子幸甚，中华民族幸甚。

从研究汉字到此书出版历时十多年，研究过程中，无法无机会也无人与我共同探讨，完全是个人呕心沥血之作，所以书中偏颇和疏漏在所难免，欢迎所有人士的批评和补正。

需要说明的是按基本字符分部排列的3500常用字不做为排列的最后字序，国家已有按笔画排列的字序，按分部排列的字序也只能以国家公布的排列字序为准。

我感谢每一位有机会读完这导言的朋友。

张力学

2006年2月5日

目 录

导 言 1

理 论 篇 1

一、汉字圆书手写体制制简介	3
二、汉字圆书手写体主要成果表	15
表一：汉字圆书基本笔画表	15
表二：25部基本字符表	15
表三：25部基本字符按起笔笔画分类表	15
表四：汉字圆书手写体25部基本字符说明表	16
表五：分部独体字符总表	17
表六：独体字符总表	19

实 践 篇 21

一、3500 常用字（文稿纸，分部排列）	23
二、3500 常用字（圆书纸，分部排列）	41
三、3500 常用字（大横格，分部排列）	67
四、3500 常用字（英文书写纸，分部排列）	83
五、3500 常用字（大横格，按笔画排列）	102
六、3500 常用字（大方格，按笔画排列）	114

应 用 篇 139

一、学生三级钢笔字达标样卷	141
二、“学生三级钢笔字达标样卷”的思考	142
三、圆书照录学生三级钢笔字达标样卷	144

四、圆书照录学生一、二级钢笔字达标样卷·····	151
五、汉字圆书分部书写范例表·····	155
六、汉字圆书手写体高频度汉字样字·····	157
七、圆书照录学校、部队、机关常用词·····	158
八、圆书照录《写字》《新3500规范字钢笔行楷字帖》中的《前言》·····	166
九、圆书照录《英文字帖》中《出版者的话》·····	169
十、汉英对照书写范例·····	170

主要参考书目

175

理 论 篇

一、汉字圆书手写体制简介

中国的汉字是当今世界仅存的，仍在使用的并具有广泛前景的由象形文字演变而来的表意文字。汉字能直接地形象地表达人类的思想，在汉字成功地输入电脑后，人们对汉字与生俱来的很多优点的认识越来越深刻。甚至可以这样说，汉字的发明对中华民族的意义无论怎样估计都不过分。汉字是当之无愧的中国第五大发明，其对世界文化的影响在本世纪将充分显现。

汉字研究者在盛赞汉字精妙的同时，也大多指出了汉字难写这一美中不足。汉字难写是一事实，汉字难写限制了汉字更广泛地应用和更深入地发展。汉字难写的现实必需改变。解决汉字难写的问题也是汉字应用研究当前最重要的课题。

解决汉字难写的问题只有两种办法：一种叫归避法，就是不用手写。科技的发展已可使人们用机械笔（中文打字机）和电子笔（电脑）写出漂亮的各种书体的汉字。在可预见的将来如果不能完全归避汉字的手写，那还有一种办法就是创制和规范一种汉字的易识、易写和易学的汉字新书体。历史上汉字形体的每一次演变都首先由某人创制，然后才得以流行和公认。我十分奇怪：千年前的古人能创制隶、草、行、楷等汉字书体，今人有时间去描、摹、临古人今人的字帖，为什么就没有人提出创制一种手写体来改变汉字难写这一现实问题呢？这种奇怪的现象使得国家半个多世纪也没有出台规范的手写体。我们几代人都在一笔一画地横平竖直地去手写楷书印刷体，这种字体不但难写，而且更难写好，而且大多数人到老也仍然写不好汉字，浪费了多少时间和精力。在一向以貌取人，以衣取人的中国，以字取人又断送了多少有为青年的前程，损失是不可估量的。汉字难写的问题是到了非解决不可的时候了。

汉字难写在当前仍然带来如下严重问题：

（一）因为是手写印刷体，又要求一笔一画，不能连笔，因而书写速度慢，为了表达同样的意思和思想，写出来要用更多的时间，时间用到了写字上，思考和创造的时间自然就少了。这种时间的浪费是最大的浪费，因为一切节省归根到底是时间的节省。

(二) 因为一些违反常识和逻辑的问题,目前汉字的书写十分费力,这种费力包括眼、手、臂和头脑。较短时间的书写就会带来疲劳,较长时间书写会带来全身的不适。写字姿式是个很简单的问题,但由于这种疲劳带来的不适使写者自然地取一种相对轻松的因人而异的姿式,这就是你很难看到中小学生如教科书规定的姿式去写字,而是千奇百怪,各具情态,这对于正在发育的中小学生身体十分不利。据上海市的调查,小学、初中、高中学生的近视率分别趋近 30%、50% 和 70%,对眼睛的损害可见一斑。

(三) 更为严重的是,你费了时间和精力,绝大多数学生的字仍然写不好,上学时写不好,工作时仍然写不好,到老了还是写不好那种楷书。同样是上海的调查,90% 的人对自己书写的汉字不满意。在正常情况,如果不是强迫,任何人都不会费神费力去做一件明知没有效果的事情,但我们的教育制度就在做这种强迫的事情,这是一种类似愚公移山的几乎毫无效果的精神活动。目前的楷书印刷体,无论怎样去写绝大多数人仍然是写不好的,目前的写字教学是一种无功而不返的愚公之举。

那么,为什么绝大多数人写不好汉字呢?我坚决反对是由于写者不努力和不好好写才写不好的指责。汉字本身较难书写和楷书印刷体更难书写才是写不好汉字的根本的和真正的原因。印刷体是用于印刷的,不适用于手写,这是个常识。国家至今没有规范的手写体出台不能不说是造成当前写字这种状况的最主要的原因。你说汉字难写,写不好,那为什么历代和当代书法家能写出很漂亮的汉字呢?这就是艺术和实用的逻辑问题了。同样是常识的问题是:艺术就是艺术,书法艺术不适用于普通人日常实用书写。芭蕾舞是艺术,只能由少数有天赋的人去跳,并没有全民去跳。书法艺术也是艺术,可是却要全民去写,绝大多数写不好,还有什么可奇怪的呢?

汉字的产生,首先是为了实用。甲骨文是为了占卜产生的,美观是基本的要求。金文、大篆和小篆在甲骨文基础上,按着美观的要求,更根据实用的要求进行了改进。汉字的“隶变”是汉字向实用性发展的一大飞跃。完全实现了汉字的笔画化,因而比所有古文字更便于实用手写。

由于快写的要求，将隶书的笔画圆转勾连，又发明了章草。至章草，汉字的实用性发展就完成了，可是千年来令人遗憾的是：在章草的基础上并没有出现实用的规范的汉字手写体。两千年来的封建社会带给中国的负面影响远大于其表面的辉煌，其影响是多方面的，做汉字的书写游戏和八股文章便是其中之一，至今难以改变，足见其影响的深远。

汉代发明了造纸，也是书法艺术大发展的历史时期。八分、行书、楷书都是那一时期发明的。由于毛笔的特点，八分写出了波磔，行书写出了钩挑，楷书写出了撇捺。这些只有毛笔才能写出的笔画创造了举世独有的书法艺术。封建社会生产力低下，节奏缓慢，生活单调，写文章写字是仕途升迁的唯一途径，文人可以尽情玩弄手中的毛笔，有的是时间抒发自己的情怀，加之历代一些皇帝爱好和推崇，书法艺术的发展是必然的，也是充分的。

到了唐代是书法艺术大发展的第二个历史时期，唐皇喜爱书法，文人竞相演练，名家辈出，将楷书终于发展到了极致。当时引人注目的一种楷书书体，将汉字笔画多的字写密，笔画少的字写疏，就是不管笔画多少，结构如何都均匀写到一个等大的方格内。方块字的最后奠定就在唐代，唐楷也成为楷模，这是汉字楷书艺术最后的终极发展，其直接作用使得宋代的活字印刷得以发明，也是当代汉字印刷体的主要依据字体。

汉代的隶、行、楷较之秦隶增加了波磔，钩挑和撇捺，增加了汉字的艺术表现力，都是艺术化的发展。对于实用书写却使问题复杂化，增加了书写的繁难。唐代的楷书，进一步追求均匀和美观，是艺术的极致发展，但打乱了汉字由笔画到独体字再到合体字的固有结构。书法家在方寸间将合体字进行了重新组合，这种美妙的组合使得合体字融为一体，难识独体字的本来面目，使得本来写好了独体字就可基本掌握了写法的汉字成了每一个合体字均需描、摹、临才能写好的更加难以书写的文字。

这种艺术化发展虽然使汉字越来越难写，但这一问题在两千年的封建社会中并未呈现。当时少量的读书人一篇好八股文章配以优美的汉字就可以升任官场，前途无量。所以历代文人竞相研习最优美的书法大师的文字，既有完全的必要，也有充裕的时间。