



寂寞的天才

达芬奇

之谜

严喆民 著



北京少年儿童出版社

走近世界最伟大的艺术家

寂寞的天才

达芬奇

之谜

严喆民 著



北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

寂寞的天才：达芬奇之谜 / 严喆民著. — 北京：
北京少年儿童出版社，2002
(走近世界最伟大的艺术家)
ISBN 7-5301-1031-4

I. 寂… II. 严… III. 达芬奇 (1452-1519) - 生平事迹
- 少年读物 IV. K835.465.72-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第093772号

著作权合同登记号：图字01-2002-4676

©2002年中文简体字版由三民书局股份有限公司授权北京出版社出版集团在中国境内
(香港、台湾、澳门地区除外)独家出版发行。

版权所有，未经著作权所有人书面授权，禁止对本书之任何部分以电子、机械、
影印、录音或其他方式复制或转载。

寂寞的天才

—— 达芬奇之谜

JIMO DE TIANCAI
DAFENQI ZHIMI

严喆民 著

北京少年儿童出版社出版
(北京北三环中路6号)

邮政编码：100011

网 址：www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

889×1194 16开本 4.5印张

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

印数 1 — 8000

ISBN7-5301-1031-4/I·391

定价：15.00元

通往艺术海洋的栈桥

万千年的积累，人类创造了高度的物质文明与精神文明。艺术和科学是文明的两翼，有如孪生姊妹，密不可分，共同推动着人类社会的进步发展。

像宏伟的科学殿堂一样，艺术的殿堂闪耀着人类的智慧之光。博大精深、丰富多彩。走进它、亲近它，沿着历史的长廊慢慢流连欣赏，人们可以结识许多艺术大师，可以感悟他们的心声，领略那个时代的风采。

艺术的世界又像辽阔的大海，变幻莫测，散发着诱人的神秘色彩。有时似乎是风平浪静，尽可以扬帆远航，赏心悦目；有时又大雾弥漫，几乎是无路可寻，难以解读。

这一套丛书正是一座通往艺术海洋的栈桥，它可以引导青少年走向艺术海洋、走进艺术殿堂。浅显优美的文字介绍，印刷精美的图片，雅致大方的装帧，把世界艺术大师的生活经历、社会环境、创作甘苦，清晰生动地展现出来，带领人们走进那不同的历史年代、走近那许多不同风格的艺术，感受美的熏陶，感悟人生的意义。逐渐提高审美能力，开阔视野，激发出人的创造潜能。

不要说青少年朋友，就连我这个七十老者拿起这套书来也是爱不释手呢！

阎立峰

闻立鹏

中国著名画家、中央美术学院教授、中国油画学会副主席、中国美术家协会油画艺术委员会副主任。

他曾长期执教于中央美术学院。1978年以来担任油画系主任等职13年。

曾参加历次油画大展并担任评委。代表作为纪念其父亲闻一多先生所画的油画《红烛颂》及其他多幅作品在全国美展、北京市美展获奖，与《国际歌》《秋之祭》《致太行》《致高原》等为中国美术馆、中国历史博物馆、上海美术馆、中央美院美术馆、日本福山美术馆、台湾山艺术馆收藏。

十几年来，曾在巴黎、北京、台北等地举办过五次个人画展。出版画册有《闻立鹏油画选集》《第三代中国油画家研究·闻立鹏》等五种。

他并发表众多美术论文，主编大型画册《20世纪中国油画》。与其夫人张同霞合作主编《闻一多全集·美术卷》、编著《闻一多》《追寻至美——闻一多的美术作品》等。

闻立鹏是与新中国一起成长的优秀画家群体中的一员。

阅读之旅

很早就听说过艺术大师米开朗琪罗、梵高、莫奈、拉斐尔、塞尚等人的名字，可是有关他们的童年故事、成长过程、鲜为人知的家居生活，以及如何走上艺术之路的许许多多有趣故事，却是在主编了这一系列的童书之后，才有了完整的印象。尤其在每一位作者的用心创作与撰写中，读之趣味盎然，好像也分享了艺术丰富的创作生命。

为孩子们编书、写书，一直是我们这一群旅居海外的作者共同的心愿，这个心愿，终于因为三民书局的刘振强董事长，有意出版一系列以中文创作为主的童书而宿愿得偿。这也是我们对国内儿童的一点小小奉献。

西洋艺术家的故事，以往大多为翻译作品，而且在文字与内容上，忽略了以孩子为主的趣味性，因此难免艰深枯燥。所以我们决定以生动、活泼的童心童趣，用儿童文学的创作方式，以孩子为本位，轻轻松松地走入艺术家的真实生活。让小朋友们在阅读之旅中，充分享受到艺术的广阔世界，进而提高孩子们的欣赏品位与创作能力。

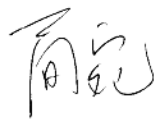
这一套书的作者们，都是旅居海外、怀念乡土的华人，和我一样对艺术更是始终怀有热诚。我们从计划、设计、撰写到出版，历时两年多才完成，在这之中，国内国外电传就有厚厚一大册，我们的心愿却只有一个——为孩子们写下有趣味，又有文学性的好书。

当世界越来越多元化、商品化的今天，许多属于精神层面的东西，逐渐在淡化、消失。然而，人在求安全、温饱之后应有更高层次的精神生活。我们不能仅给孩子们温饱与安全，而忽略了对他们精神世界的陶冶。我想这也是三民书局不惜成本而决心出版这一系

列童书的本意。

令人骄傲的是，这一套书的作者，他们不仅在写作上经验丰富，在艺术上也学有专精。所以下笔创作，能深入浅出，饶然有趣，真正是老少皆喜，爱不释手。譬如喻丽清，在散文与诗作上，素有才女之称，在文坛上更拥有广大的读者群；陈永秀与罗珞珈，除了在儿童文学界皆得过奖外，翻译、创作不断，对艺术的研究与喜爱也是数十年如一日用功勤学；章瑛退休后专心研习水墨画，还时常云游四处欣赏名画；戴天禾有良好的国学素养，对艺术更是博闻广见；另外主修艺术的严喆民，除了对艺术学有专精外，对设计更有独到心得。由这一群对艺术又懂又爱的人来执笔写艺术大师的故事，不仅小朋友，我这个“老”朋友也读之百遍从不厌倦。我真正感谢他们不惜时间、心血，投入为孩子写作的行列。当然，如果没有三民书局的支持、用心仔细的编辑，这一套书也是无法以如此完美的面貌出现的。

让我们一起共同享受阅读之乐、文学艺术之美，也与孩子们一起留下美好的阅读记忆。



简宛

本名简初惠，国立台湾师范大学毕业，曾任教仁爱国中，后留学美国，先后于康乃尔大学、伊利诺大学修读文学与儿童文学课程。1976年迁居北卡州，并于北卡州立大学完成教育硕士学位，从事教职工作。

简宛喜欢孩子，也喜欢旅行。虽然专业是教育，但写作与阅读却是生活重心，手中的笔也不曾放下。除了散文与游记外，也写儿童文学并策划主编三民儿童文学丛书，一共出版30余本书。曾获中山文艺散文奖、洪建全儿童文学奖、海外华文著述奖以及美国专业人员名人榜。最大的心愿是所有的孩子都能健康快乐地成长，并且能享受阅读之乐。

作者的话

小时候有一次翻阅西洋艺术画册，一眼看到达芬奇的《自画像》就让我非常感动，印象深刻。那时候并不知道画里的老人就是大名鼎鼎的艺术大师达芬奇，只是觉得那老人充满情感，表情生动，栩栩如生，很想知道为什么他看起来那样寂寞、感伤。至于画中老人是谁，我倒并未留意。我甚至花了一日一夜的时间临摹这幅炭笔画，想要学习画人像画的技巧。

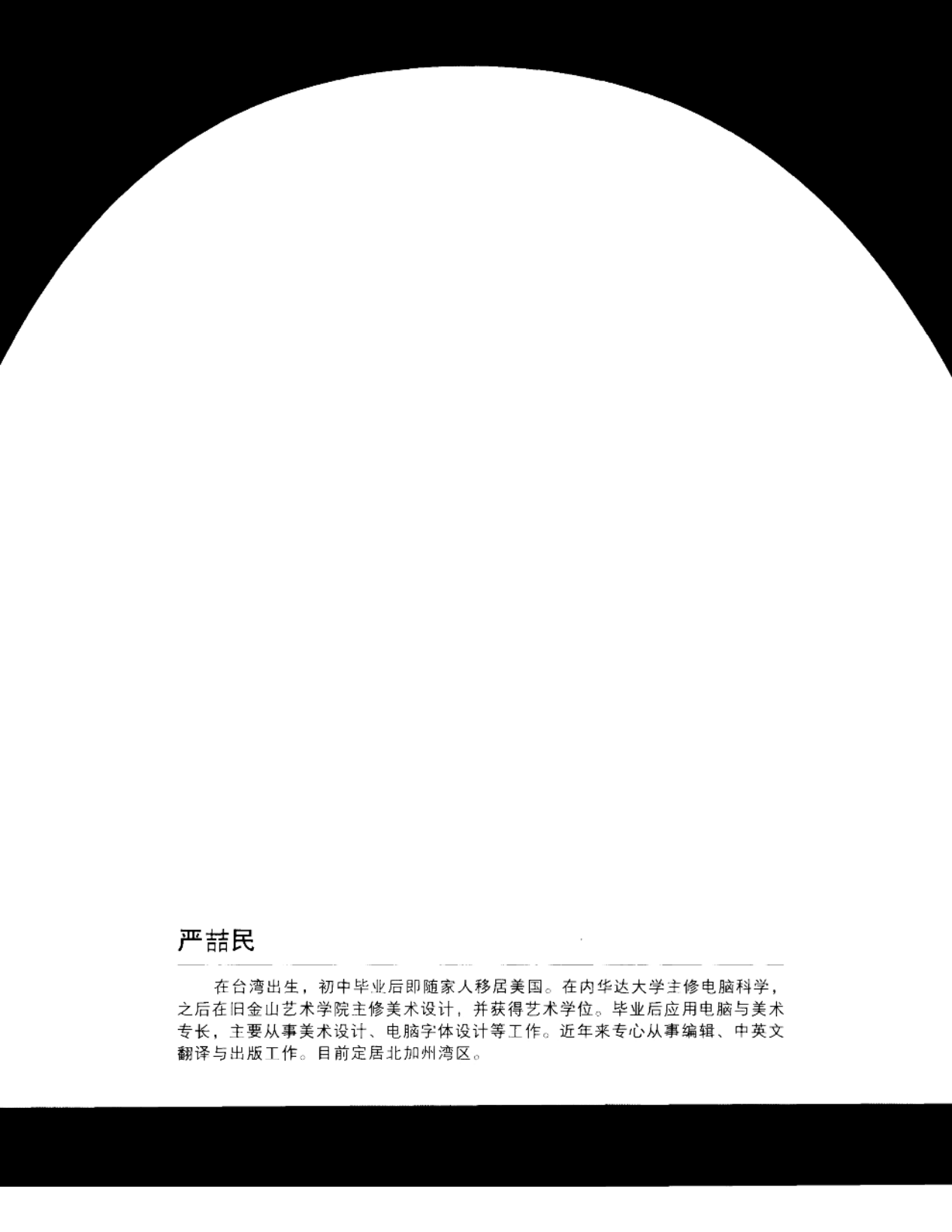
后来学西洋艺术史，知道了达芬奇，才恍然大悟。这幅《自画像》原来就是他，也了解到达芬奇《自画像》的历史背景。这次为了写达芬奇的故事，更读了许多有关他的生平资料。我发现，达芬奇的确是寂寞感伤的，就如同他给我的最初印象一样。

达芬奇有超乎常人的智能，一辈子走在时代的前端，不被当时人了解，甚至遭到讥嘲，难怪他有生不逢时的感叹。达芬奇又执意选择孤独，对世俗情缘冷淡看待。他有满腹才华，但是一生遭遇坎坷，落得寂寞以终，给后世留下许多谜，像他那些未完成的发明。如果达芬奇生在20世纪，他会有多少成就呢？这也是一个无解的谜。

不论如何，我们应该感谢世界上毕竟曾经有过一位达芬奇，为我们留下《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》这两幅名画，也为我们留下一些永远的问号和叹息。

这次能有机会借着写达芬奇，而使我更加了解他的一生故事，我很高兴。希望小读者们看完达芬奇的故事后，能有所启示，更能深入了解、欣赏他的名画。

嚴慈民



严喆民

在台湾出生，初中毕业后即随家人移居美国。在内华达大学主修电脑科学，之后在旧金山艺术学院主修美术设计，并获得艺术学位。毕业后应用电脑与美术专长，主要从事美术设计、电脑字体设计等工作。近年来专心从事编辑、中英文翻译与出版工作。目前定居北加州湾区。



达芬奇

小档案

- | | |
|------------|---------------------------|
| 1452年 | 4月15日，出生于意大利文奇。 |
| 1466年 | 14岁左右搬到佛罗伦萨，拜佛洛奇欧为师。 |
| 1481年 | 达芬奇29岁，没有获得教宗的邀请，非常失望。 |
| 1482年 | 决定离开佛罗伦萨，去意大利北方的米兰市。 |
| 1495-1497年 | 画《最后的晚餐》。 |
| 1500年 | 达芬奇48岁，回佛罗伦萨。 |
| 1504年 | 父亲去世。 |
| 1503-1505年 | 画《蒙娜丽莎》。 |
| 1506年 | 达芬奇被法国总督礼聘去米兰。 |
| 1507年 | 收14岁的梅尔西为徒。 |
| 1513年 | 达芬奇南下到罗马梵蒂冈。 |
| 1517年 | 法国皇帝以首席画家聘请达芬奇，搬到法皇的别墅居住。 |
| 1519年 | 5月2日去世，享年67岁。 |

走近世界最伟大的艺术家

永恒的沉思者——鬼斧神工话罗丹

非常印象非常美——莫奈和他的水莲世界

孤傲的大师——追求完美的塞尚

金黄色的燃烧——梵高的太阳花

生命之美——维梅尔的秘密

寂寞的天才——达芬奇之谜

拿着画笔当锄头——农民画家米勒

超级天使下凡尘——最后的贵族拉斐尔

石头里的巨人——米开朗琪罗传奇

流浪的异乡人——多彩多姿的高更



达芬奇

Leonardo da Vinci

1452 — 1519

Leonardo



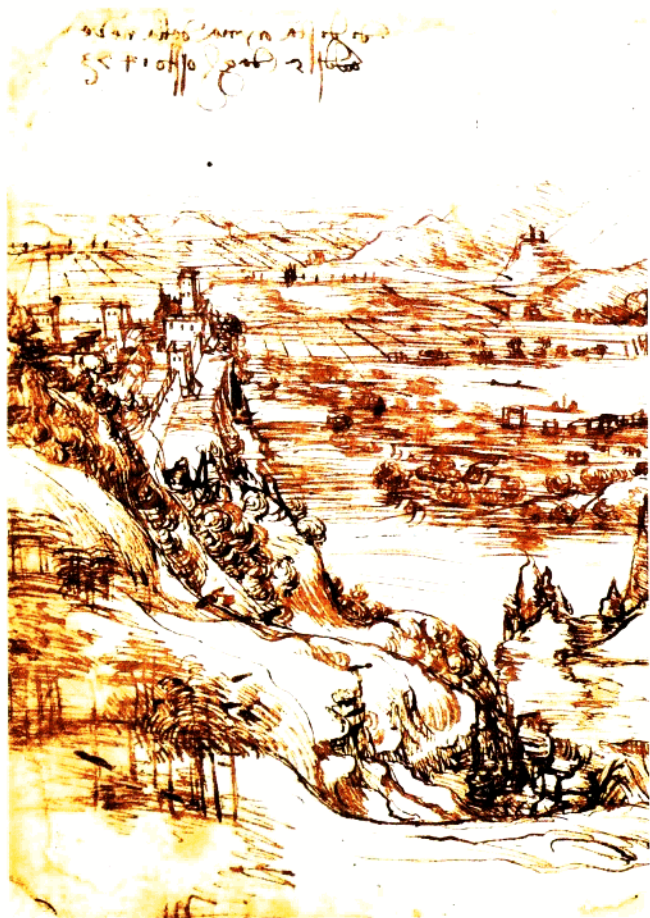
意大利曾有过一段闻名的文艺复兴时期，那是人类文明史上的一个高峰。那时候出了许多著名的艺术家，其中最著名的象征人物就是达芬奇。《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》这两幅世界名画，相信大家都知道吧？就是达芬奇的作品。这两幅画大概是世界上最著名，也是被抄袭模仿最多的名画了。

五百年来大家一致公认，达芬奇是一位难得一见的奇才。他的天才深不可测，像大海一样。他这位天才是很复杂难懂的。他的人生也有很多传奇的故事。他勇于实践创新，因此他的绘画技巧和内涵都突破了旧传统。他把画家的地位，从工匠提升到艺术大师。

达芬奇的作品实在不多，流传下来的没有几幅。可是我们看得到的少数几幅他的作品都是经典之作，充满了感情，震撼人心。矛盾的是，达芬奇一辈子追求和注重的，却是纯理性的探讨。因此在理性和感性的矛盾冲突之中，达芬奇的一生留下了许多让后人猜不透的谜。



1. 命运注定



(1473年 钢笔、墨水、淡彩 19.6cm × 28cm 意大利佛罗伦萨乌菲兹美术馆藏)

文奇村素描(局部)



公元1452年4月15日，达芬奇出生了。在意大利一个叫文奇的小地方，距离佛罗伦萨大概要一天的旅程。五百年来，这美丽的山谷乡间没有多少改变，仍然安静美丽如昔。

他出生在什么样的环境呢？原来在他出生的时候，他的父母亲并没有正式结婚，所以达芬奇一出生就被冠上一个“私生子”的名分。

达芬奇的妈妈凯特瑞娜，据说是一位很美丽的女子。可惜她没有富贵显要的家世，还必须以在酒店、旅馆里打工来谋生。

而达芬奇的父亲呢？他叫皮耶罗，来自三代祖传的官吏世家。达芬奇的祖父之上三代曾祖都是公证官。达芬奇父亲家中还有一片祖产农庄，种了橄榄树、小麦、荞麦等农作物，所以他们衣食不至匮乏，算是属于中上家庭。

达芬奇出生之时，皮耶罗25岁，正是年轻有为，20岁出头就已经继承祖业，也当上了公证官。皮耶罗三十几岁时，决定搬到繁华的大城市佛罗伦萨去住，一来为了方便拓展他的事业，同时也



方便他必须常常出差到处旅行。

凯特瑞娜生下达芬奇时，已经22岁了。在15世纪的时代，女孩子很少等到20岁以后才结婚的。她是在等皮耶罗来娶她吗？

但是就在达芬奇出生后不久，皮耶罗很快迎娶了一位中上人家的小姐——爱碧耶拉。为什么皮耶罗不娶达芬奇的妈妈呢？很可能是嫌弃她的家世背景，门不当户不对的，所以不愿意娶她进门。可怜的小达芬奇都生下来了，怎么办呢？

幸好他的祖父和祖母都承认他这位长孙。达芬奇80岁的老祖父安东尼奥和59岁的祖母梦娜，更是非常高兴他们终于有了一个孙子。老祖父感叹道：“啊！我终于得到一个孙子了！我要把他纳入家谱中，还要为他举行正式的教堂受洗仪式，请我们家族的亲友都来参加。”

他们完全接纳长孙达芬奇，也愿意代替皮耶罗抚养他。但是两位老人照顾一个小婴儿是很困难的，最好的安排就是，先让达芬奇的妈妈哺育他到断奶，再归还给达芬奇的父亲家中抚养。



(约1488—1489年 钢笔、墨水 23cm × 16cm 法国巴黎法兰西研究院图书馆藏)

教堂设计图

