



LEADING DESIGN

第
一
卷
北
京
典
藏
北
京
计

北 京 楼 盘
室 内 设 计
经 典 作 品

第一

设计

计

图书在版编目(CIP)数据

第一设计·典藏北京／《家居主张》编辑部编．—初版．

上海：上海辞书出版社，2006.4

ISBN 7-5326-1941-9/T·55

I.第... II.家...

III.别墅—室内设计—建筑设计—北京市—图集

IV.TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135356 号

书名：第一设计·典藏北京：北京楼盘室内设计经典作品

出版：上海世纪出版股份有限公司 上海辞书出版社

采编：《家居主张》编辑部

策划：上官消波

采访：李苏皖等

撰文：苏婧等

摄影：曹勇、柴之澄、鲍世望等

责任编辑：吴雅仙

装帧设计：陆磊明

邮编：200040

电话：021-62472088 62568566

传真：021-62537365

发行：上海辞书出版社发行所

印刷：凯基印刷（上海）有限公司

开本：889 × 1194 1/12

印张：20

字数：350,000

版次：2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

ISBN 7-5326-1941-9/T·55

定价：198.00 元

第

一

设计

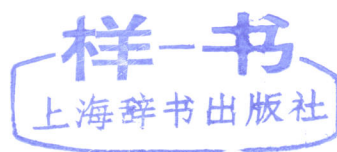
计

典藏
北京
北京

出版 / 上海世纪出版股份有限公司 上海辞书出版社 采编 / 《家居主张》杂志

北京楼盘
室内设计
经典作品

前言



我们似乎并不能确切地指称一个时日，从那天开始，或者从那个时刻开始，对于每个购买了新居的人来说，开始需要聘请专业的设计师来规划和建构符合自己理想的室内空间。但无可置疑的是，我们现在确实就处于这样的状态——购置了新居的人不再只满足于有了面积，有了功能各异的空间，而在乎室内设计在提供舒适生活的同时，应赋予其环境更多的文化内涵，以满足人们对生活的多层次的需求。这正是经济发展、社会进步所带来的变化，并且同时也促进了房地产业的更新和发展。

又或者说，似乎不必如此大的包容，关于室内设计。不然。作为人类文明最早的表象之一——盖屋居住，我们实在是在祖先最本能、最擅长的工作上“添砖加瓦”，使居住符合人类文明总体的发展水准，符合我们自己的生活水准。这一点也是毋庸置疑的。需要对自己的居所进行专业化设计，这是国民素质提高的标志之一。

本书是最新北京各大楼盘的样板房作品集。正是基于以上的述求，我们搜寻了十五个优秀房地产公司聘请专业设计师设计的数十个室内设计案例，从不同的角度诠释了现代国际设计水准，和人们对都市生活的质量和品位的追求，也从侧面反映了今天北京整体居住水平的提高，可以说是我国社会经济和文化综合状况与世界同步发展的缩影。

观唐	004
海晟名苑	036
金地国际	044
My Villa	054
纳帕溪谷	070
朱雀门	082
瞰都	102
西山美庐	122
晴翠园	148
荣尊堡	162
运河岸上的院子	174
月亮城堡	188
东方夏威夷	206
凤凰城	216
玫瑰园	230

目录



观

物业类型>> 独立式别墅

整体风格>> 中式宅院

座落位置>> 北京朝阳区香江北路

建筑面积>> 480,000 m²

开 发 商>> 北京博华紫光置业有限公司

>> “观”，凌驾于历史高度的视觉出发点。“唐”，中国文化的鼎盛时代，也是全世界对于中国的理解。“观”又同“官”，寓意高升；“唐”又同“堂”，寓意家宅。“观唐”既深味中国传统文化，又寓意家和人泰。观唐中式宅院地处京顺路中央别墅区核心，比邻已建的高档别墅项目香江花园，距首都国际机场仅有10.5公里，距北五环3公里，是离城区最近的全独栋高档居住社区，都市的繁华多彩与私家庭院的悠闲自得在瞬息间转换。

>> 街巷式布局、院落式空间、中式建筑风格是观唐有别于前一阵在北京大规模流行的洋别墅的最大特点。与北京城以十字轴布局、环路相通相联的大格局一样，观唐的整体布局形成了明确的主街宽、胡同窄、内庭院又豁然开朗的空间序列的连续变化。在回归中式院落的生活意念和精神境界的同时，观唐又吸纳了西式别墅的现代生活流线，以符合现代人生活习惯的室内居住空间实现舒适的居住生活。其内在的空间布置，以大面宽、小进深的方式实现住宅的生态化特征，延用地周边集中布置的布局方式，实现内部连通，同时室内空间采光的均好性和冬季的保暖效果又得到了保证，正可谓是综合体现了中西式住宅的优势，茹古涵今、中西合璧的中式宅院。

唐





左图 镂空的三联落地门扇将会客空间旁隔出通往其后餐厨空间的独立走廊,避免了前往餐厨空间时对会客区的打扰。

上图 狭长的走廊在适当的点使用绿色植物布景,给视觉找到落脚的地方。

只要拥有中国山水的人文精神,中式庭院的外壳下也可以包裹东南亚的泰国风情。泰式风格的居室最讲究配饰的丰满和风味的纯正,植物、木材等天然材料和东南亚特产的丝棉制品都是必不可少的修饰之物。而空间的有序划分可以避免装饰物过多所带来的杂乱无章。

宽敞的一层被家具和半开放的隔断分成前后两个区域——会客大厅和餐厨空间。为了不破坏一层空间的整体通透性和自由度,区域的划分采取了多种手法巧妙处理。一方面地面使用高矮错落的形式区分前后两大功能区域,另外选择了自由活动的屏风作为区域之间的隔断,遮挡住来客一览无余的视线,使不同区域具有了各自活动的私密性。除了空间处理上注意互通性和独立性结合之外,多处的格窗、镂空门扇、高大绿植都起到了融合空间并适当分割的作用。

二层的主人空间是泰式风情尽情展现的妩媚空间。楼梯处的开放式起居空间衔接了左右两侧的书房和卧室,颜色绚丽的靠垫和造型别致的吊灯将来客引入了一个东南亚的世界。木质的尖顶天花仿若海边的度假小屋,绛紫色的纱帘从床架上垂下,木格的百叶窗将阳光一丝一丝地漏进卧室内。另一侧的书房也颇具泰国风情,除了木板在墙壁上隔出的造型别致的存书空间之外,还特别设置了有别于普通书房的阅读空间——卧榻。斜倚在柔软的靠垫上,就着床榻旁的台灯的柔和光线看书,首先在精神上就令人愉悦。■



本页 / 木格图案在泰式样板间中被多次运用，茶几的竖格纹样便和横格的木门相互映衬。
 右页 / 泰式风格的居室往往具有深厚的宗教文化内涵，因此恰到好处佛像景观设置是必不可少的。





本页 / 二层的斜屋顶结构增添了浓郁的泰式纯朴气息，颜色鲜艳的靠垫和造型别致的吊灯共同营造出妩媚的东南亚风味。

右页 / 大量木材的使用是泰式风格崇尚自然特点的需要，装饰画也大多选择古朴简单的风格。





左图 会客区藤编沙发的高大椅背成为餐厨空间的天然屏障，原木餐桌椅和桌上色彩缤纷的东南亚餐具共同打造风情万种的用餐空间。

右图 落地大玻璃窗采用木制的百叶窗作为窗帘，和泰式追求自然的整体风格十分吻合。





左页 / 主卧以紫色为主题色调，华丽的泰国丝绸从上而下都散发着妩媚的气息，浴室空间被包裹在一侧的墙壁内，颇有海边度假小屋的感觉。

本页 / 上 卧室与楼梯处的起居室隔断选择了和一层同样款式的镂空门扇，空间通透明亮而又具有一定的私密性。

下 色彩绚丽的靠垫、款式各异的丝织品以及古朴的床头灯都是丰富泰式风格空间的实用单品。

