

# 抒情诗 艺术歌曲集

*Shuqingshiyishugequji*

徐志摩 林徽因 席慕蓉 屠岸 等诗

刘学严 作曲

轻轻的我走了 正如我轻轻的来 我轻轻的招手 作别西天的云彩  
我说你是人间的四月天 笑响点亮了四面风 轻灵在春的光艳中交舞着变

辽宁人民出版社

# 抒情诗 艺术歌曲集

*Shuqingshiyishugequji*

徐志摩 林徽因 席慕蓉 屠岸 等诗

刘学严 作曲

江苏工业学院图书馆  
藏书章

轻轻的我走了 正如我轻轻的来 我轻轻的招手 作别西天的云彩  
我说你是人间的四月天 笑响点亮了四面风 轻风在春的光艳中交舞着变

辽宁人民出版社

©刘学严 2006

**图书在版编目(CIP)数据**

抒情诗艺术歌曲集/刘学严作曲. —沈阳:辽宁人民出版社, 2006.5

ISBN 7-205-06033-8

I.抒… II.刘… III.艺术歌曲-中国-选集  
IV.J642.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 031944 号

---

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷: 东北印刷厂

幅面尺寸: 185mm×260mm

印 张: 9

插 页: 2

字 数: 100 千字

印 数: 1~2000

出版时间: 2006 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 王丽竹 娄 瓴

封面设计: 杜 江

版式设计: 王珏菲

责任校对: 刘再升

---

定 价: 20.00 元

# 序 1

---

刘学严教授的《抒情诗艺术歌曲集》结集出版了，我首先表示热烈的祝贺！

刘学严教授是我们和声界的同行，四十多年来，他讲授和声学、研究和声学，发表过和声学术论文，出版过和声专著，在几次全国性的和声学术会议上都进行过交流，在我国和声学术领域里具有相当的影响。

近些年来，刘学严教授把笔锋一转，投向了艺术歌曲创作，作为一位和声理论教授，能热衷于艺术歌曲创作，我认为这是一件好事，是应当提倡和赞扬的。因为研究作曲技术理论的中心目的就是为发展创作，而理论的研究，也必将有助于丰富创作中的艺术手法，提高作品的艺术质量。

刘学严教授曾把歌曲集中的部分曲谱寄给我看，并让我发表些意见，我看了以后感触颇多。在我国当前“艺术歌曲”的创作领域里，应当说存在着各种不同的创作理念，各式各样的创作手法。刘学严教授把着眼点首先放在追求优美动听的旋律上，务求使演唱者能唱、爱唱，听者愿意听、喜欢听。我觉得这是一种注重实效的务实做法，但如果仅仅停留在这一点上那也是不够的。我们看到，作者在追求“优美旋律”的同时，又在作曲的各个方面进行了有深度、有创造性的发展与探索，尤其是在和声的运用上以及伴奏的编配上，为表达歌曲的内容、情绪，丰富歌曲的艺术情趣，着实花费了一番心力。

在刘学严教授的艺术歌曲创作中,他把追求旋律的动听、完美与作曲手段的变化、发展有机的结合在一起。在保持旋律突出、完整的前提下,为音乐的发展提供了广阔的空间。特别是在和声的运作上,又为旋律的发展起到了推动、渲染、个性化与立体化的作用,二者在作者的笔下,有机结合,相辅相成,相得益彰。所以,听起来,一切是那样的自然又是那样的新鲜,这一点是难能可贵的。

我觉得这些歌曲,一方面由于歌词本身艺术质量较高,再加上刘学严教授在音乐方面的精心创作,这些艺术质量较高的声乐作品,正好弥补了目前我们中国艺术歌曲创作中(包括教材中)这类作品较少和不足的问题。

最后,我对这些艺术歌曲的结集出版再次表示衷心的祝贺!最近,我适因病于医院治疗,故未能对歌曲作更为细致的介绍,这一小序,权作为一个和声界老同行的“卷首祝语”吧。

上海音乐学院      桑   桐

2006年2月,写于上海华东医院病房

## 序 2

---

音乐理论家、作曲家刘学严先生的《抒情诗艺术歌曲集》出版了,我首先表示热烈的祝贺!

刘学严教授是我的先生,是我院原教学副院长,作曲系的和声老教授,一辈子教授和声、研究和声,为和声学的发展作出了卓越的贡献。著有《中国五声性调式和声》,并发表过多篇和声论文。由于治学严谨,执教有方,刘先生可以说是“功成名就,桃李满园”了(据我所知,当今的作曲家,如雷蕾、徐占海、张千一、范哲明、李一丁、刘利民等,以及数位音乐学院的领导,如:上海音乐学院院长杨立青、星海音乐学院院长唐永葆、中国音乐学院副院长杨静茂、沈阳音乐学院副院长张力伟、张明等,早年都曾受教于老先生门下)。刘先生晚年患重症动了大手术,按常理说,就应当多多保重,颐养天年,可刘先生在术后,却顽强地拿起了笔,写起艺术歌曲来。我理解也了解刘先生是特别爱好创作的,在岗时,作为骨干教师,尽管教学任务繁重,他还挤出时间创作发表了许多好作品,如:大提琴曲《蝶恋花》、钢琴曲《融》、声乐作品《故乡的月光》等,但由于一辈子忙于教学,没有更多的时间写作,现在退下来,当然要在自己的余生里做些自己愿意做的事情。刘先生几年的工夫就写出了数十首艺术歌曲,有的还在全国创作比赛中获奖。我常想,一位老人,特别是一位身患重症的老人,本已“硕果累累”,还能这样的顽强拼搏,对艺术孜孜以求,不满足于自己的过去,就从这点精神而言,今天的年轻人真应该好好向老一辈学习啊!

现在刘先生选出自己的部分声乐作品结集出版,我表示衷心的祝贺!看了刘先生的部分乐谱,感触颇多:首先我感觉刘先生在创作中紧紧抓住“艺术歌曲”的“歌”字,也就是狠抓“歌唱性”,力求旋律优美动听,使歌唱者能唱爱唱,听者愿听爱听,强烈追求“可听性”。就这一点而言,我觉得实际上是在传承和彰显我院自鲁艺以来所形成的旋律写作方面的优良传统,是非常难得的。古往今来能传唱并流传下来的歌曲,哪一首不是脍炙人口?如《教我如何不想他》《嘉陵江上》《黄河怨》以及柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫等人的作品。其次刘先生狠抓“艺术歌曲”的“艺术”二字,为提高作品的艺术性而不遗余力。当然,艺术性是多方面的,每人都有每人的特点和追求,刘先生首先是一位造诣很深的和声专家,自然要从和声方面狠下功夫,我们可以清楚地看到刘先生在和声的运用上、在调性的发展上、在和声语言的多样化上、在运用传统和声向民族风格靠拢上,以及在钢琴伴奏的编配等等方面,都表现出良苦用心和匠心独具。

我诚挚地向声乐界,尤其是美声唱法的歌者,大力推荐这些歌曲。当然这些歌曲由于艺术性较高,唱起来会有一定的难度,但也正因为如此,对锻炼与提高我们的演唱水平会起到极好的促进作用。我相信这些作品在“艺术歌曲”这一创作领域里是一次有益的尝试和探索,同时也为声乐歌坛增添了曲目,为声乐教学补充了教材。刘先生在自己生病的晚年还能声乐歌坛作出这些努力与贡献,是极为难得的。

我再次向刘先生表示热烈的祝贺和诚挚的慰问,并衷心祝愿刘先生童心永驻,艺术青春常在。

沈阳音乐学院 潘兆和

2006.3

# 目录

---

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| 轻轻的我走了一再别康桥 .....   | 徐志摩 诗 ( 1 ) |
| 我不知道风是在哪一个方向吹 ..... | 徐志摩 诗 ( 8 ) |
| 你是人间的四月天 .....      | 林徽因 诗 (17 ) |
| 一棵开花的树 .....        | 席慕蓉 诗 (25 ) |
| 青青的衣裾 .....         | 席慕蓉 诗 (30 ) |
| 月桂树的愿望 .....        | 席慕蓉 诗 (36 ) |
| 给你的歌 .....          | 席慕蓉 诗 (43 ) |
| 莲的心事 .....          | 席慕蓉 诗 (47 ) |
| 昙花的秘密 .....         | 席慕蓉 诗 (54 ) |
| 举杯的人啊为什么还要迟疑 .....  | 席慕蓉 诗 (59 ) |
| 雾起时 .....           | 席慕蓉 诗 (65 ) |
| 也许会正落着细细的雨 .....    | 席慕蓉 诗 (70 ) |
| 一株白芙蓉 .....         | 屠岸 诗 (74 )  |
| 睡莲 .....            | 葛玄 词 (82 )  |
| 楼兰的月光 .....         | 刘渊 词 (87 )  |
| 月之故乡 .....          | 寇军谱 词 (93 ) |
| 月光下的一片红叶 .....      | 周少泉 词 (98 ) |
| 一江春水 .....          | 王持久 词 (102) |
| 星海恋 .....           | 朱胜民 词 (107) |
| 红豆 .....            | 蒋海将 词 (111) |
| 西窗寻梦 .....          | 朱剑伟 词 (115) |
| 相聚秦淮 .....          | 崔吉熹 词 (119) |
| 秦淮春常在 .....         | 李峰 词 (122)  |
| 大漠石油汉 .....         | 巩建华 词 (126) |
| 我的祖国我的家 .....       | 孙新凯 词 (130) |
| 带我飞吧 .....          | 甲丁 词 (134)  |

# 轻轻的我走了

——再别康桥

♩ = 128 Allegretto 充满留恋惜别之情

徐志摩诗  
刘学严曲

*p* 轻 轻 的

我 走 了, 正 如 我 轻 轻 的 来:

*mp* 我 轻 轻 的 招 手, 作 别 西 天 的

*mf* 云 彩。 那 河 畔 的 金 柳, 是

*f*

夕 阳 中 的 新 娘; 那 波 光 里 的

艳 影, 在 我 的 心 头 荡 漾。

$\text{♩} = 132$  活泼轻快

*mp*

*mf*

软 泥 上 的 青 荇, 油 油 的 在 水 底  
那 榆 荫 下 的 一 潭, 不 是 清 泉 是 天

招摇： 在康 河 的 柔 波  
上 虹， 揉 碎 在 浮 藻

1. *f*  
里， 我 甘 心 做 一 条 水 草！  
间， 沉 淀 着

2. *mp*  
彩 虹 似 的 梦。 寻 梦

*mp*

8<sup>va</sup> 寻 梦 8<sup>va</sup>

*p* *mp*

*mf* 寻 梦

不要慢要紧凑 *f*

*mf* *f*

节奏稍自由

支 长 蒿, 向 青 草 更

26

青 处 漫 溯,

26

*ff*

满 载 一 船 星 辉,

*ff*

在 星 辉 斑 斓 里 放 歌。

*fff*

*fff*

2

*mp*

但 我 不 能

*a tempo*  
*mp*

放 歌， 悄悄是别 离的笙箫； 夏 虫 也 为 我

沉 默， 沉 默 是 今 晚 的 康 桥！

*mf* 朗诵： 悄悄的 我走了， 正如我悄悄的来；

我挥一挥 衣袖， 不带走一片

(朗诵毕接唱)

*mp*

不 带 走 一 片 云 彩，

云彩。

*mp*

8va

8va

*p*

一 片 云

*p*

*mp*

节奏自由

5

5

*pp*

彩。

8va

*pp* 渐弱渐慢逐渐消失

*pp*

# 我不知道风是在哪一个方向吹

徐志摩词  
刘学严曲

Andantino

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Andantino'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The introduction features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic. The vocal melody enters in the third system, marked *mf*. The lyrics are: '我 不 知 道 风 是 在 哪 个 方 向 吹,'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active right hand. The score ends with a final piano flourish in the right hand.

*f*

*mf*

我 不 知 道 风 是 在 哪 个 方 向 吹,



我 是 在 梦 中,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics '我 是 在 梦 中,' are written below the vocal line.



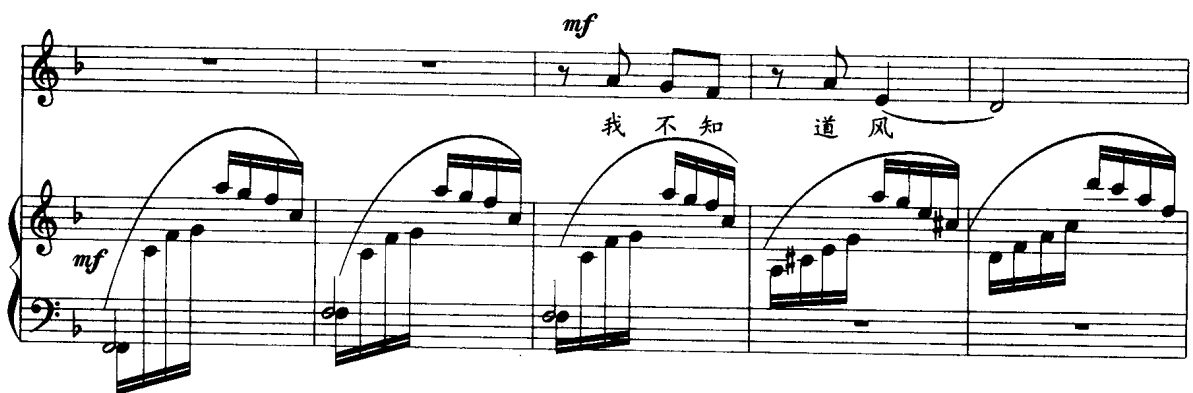
在 梦 的 轻 波 里 依

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics '在 梦 的 轻 波 里 依'. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.



回。

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics '回。'. The piano accompaniment includes a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a '6' (finger number), and a corresponding bass line in the left hand.



*mf*

我 不 知 道 风

This system contains the fourth line of the musical score. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The vocal melody starts with the lyrics '我 不 知 道 风'. The piano accompaniment features a continuous arpeggiated pattern in the right hand, also marked with a '6' (finger number), and a bass line in the left hand.