

中国民俗史丛书（图文版）



百姓争先竞赛巧

李安辉/主编
河南大学出版社

•中国民俗史丛书•

百姓争先竞赛巧

徐 乐 编著

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民俗史/李安辉 主编 ——开封: 河南大学出版社, 2001. 12

ISBN 7-81018-759-7

I. 中... II. 李... III. 民俗史—中国—民间—通俗读物
IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057653 号

中国民俗史丛书
(图文版)

责任编辑: 杨 钧

出 版: 河南大学出版社

发 行: 各地新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 32 开

印 张: 238

字 数: 3390 千字

版 次: 2005 年 1 月修订版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81018-759-7/K·94

定 价: 840.00 元 (全 30 册)

《中国民俗史》丛书编委会

主 编 李安辉

副主编 梁红雪 钱远山

编委会成员(排名不分先后)

钱 涛	葛 峰	左 岸
石 兵	赵 斌	赵大文
梁红雪	曹 云	王海波
周光辉	彭云枫	李 娟
岳 菲	时新生	秦 虹
李 欣	袁 光	徐 乐
吕庆丰	钱远山	赵文佳
齐旭明	汤 健	张 扬
李时佳	任 清	武文利
丁 显	马成龙	潘 月



序 言

民俗即民间风俗，是一个国家或民族在历史和社会发展进程中为了满足群体生活的需要所创造和传承的生活文化。“民”主要指民间，与“官”或官方相对；“俗”即风俗，指在一定社会群体中约定俗成、代代相传的风尚、礼节和习惯。民俗是民族文化的基本形式，民俗传承体现了一个国家或民族的物质生活和精神生活风貌。

中国民俗的形成与发展经历了漫长的过程。和世界上其他国家的民俗相比，中国民俗文化主要有以下几个特征：

1. 丰富多样的民族性

中国是一个统一的多民族国家。一般认为，中国有历史记载的古代文明是从夏朝（约公元前 21 世纪至公元前 16 世纪）开始的。以后，经过商、周两代约 13 个世纪的发展，到公元前 221 年，秦始皇建立了中国历史上第一个统一的国家。历史上，除了汉族以外，还有许多少数民族也生存在这块辽阔的土地上。在中华民族的大家庭中汉族人口最多，其他 55 个民族人口较少，约占全国总人口的 9%，所以，习惯上把这 55 个民族称为少数民族。少数民族的聚居地大部分在边疆地区，其分布面积约占中国国土的 64%。中国各民族分布特点是大杂居、小聚居。一方面，各民族都有自己悠久的历史 and 优秀的传统文化，在天文、历法、科技、文学、艺术、体育等方面形





成了自己的民族特色，在饮食、服饰、居住、生产、仪礼、节庆等方面也有自己的风俗习惯；另一方面，由于历史上的民族杂居、民族迁徙、民族同化，各民族的民俗又呈现出相互交融、相互影响的特点。众多的民族和悠久的文化传统，形成了中国民俗的多民族性，例如今天的北京民俗，在历史上就融合了汉、满、蒙等民族的习俗，因而是一种多民族文化的复合体。

2. 浓重鲜明的地域性

俗话说：“十里不同风，百里不同俗。”这种说法从一个侧面反映了中国民俗的地域特点。中国国土辽阔，从最东端到最西端大约有 5200 公里，而从最北端到最南端约有 5500 公里。巨大的地理跨度和复杂的地势、地形，使中国内部形成了各种不同的地理区域，而境内的主要山脉与河流，又往往成为这些区域的分界线，如中国南方与北方的划分一般以秦岭—淮河为分界线。正是不同的地理环境和特定的社会历史条件，使中国民俗具有很强的地域性特征，即使是同一个民族，如果分散在不同的地区，人们的生活习惯也不一样，比如同样是汉族，南方人与北方人的习俗就有很多差异。

3. 源远流长的延续性

中国民俗的形成期可以追溯到史前时代（中国历史上指夏代建立以前）。从具体的民俗事象上来看，无论是衣食住行，还是婚丧嫁娶，它们的渊源都可以追溯到人类早期的社会生活。中国是一个以农耕文化为主体的国家，在长达两千多年的封建社会中，中国民俗的发展是十分缓慢的，因为无论朝代怎样兴衰、更替，都没有从根本上改变以农为主、自给自足的自然经济基础。



4. 注重功利的实用性

实用性是中国民俗的一个重要特征。无论是过去还是现在，民俗文化总是与人们的生产、生活发生着密切的联系。中国民俗虽种类繁多，形态各异，但从总体上看，每一种民俗活动都是在为争取生存、谋求兴旺发达和祈盼吉祥如意而进行的不懈努力。正是因为有了这种实用性的目的，许多源于古代的民俗事象才能世代传承，延续至今。

总之，当代中国正处在一个特殊的历史时期，经济体制和社会结构的变化必然会带来传统文化和风俗习惯的剧变。在完成由传统向现代的转化，并将自己纳入世界文化大格局的同时，如何保持鲜明的民族特色，是中国民俗文化面临的一个艰难的选择。

中国是一个多民族的国家，56个民族同在一个大家庭中。不同的历史发展状观、不同的生存环境、不同的生活习惯，形成了一幅五彩滨纷的民俗风情大画卷。《中国民俗史》丛书从寻幽探奇、访风问俗这一角度，向读者展开了一幅宏大的民俗历史画卷。

全书共 500 万字，30 册，具体内容如下：

风俗简史说分明；追根溯源话民俗；
传统节日天下庆；民族节日俱欢颜；
龙凤呈祥论婚育；男尊女卑血泪史；
千年演变话服装；五彩缤纷说服饰；
美味佳肴久承传；烹茗煮酒话饮食；
礼仪之邦话文明；多神崇拜说信仰；
伦理教化多禁忌；重生重死古今同；
名人丧葬逸事多；街头巷尾闹声闻；



序 言

庭院深深访村居；百姓争先竞赛巧；
万民同乐说休闲；强身健体武术魂；
博大精深说武术；易数变化论风水；
万物有灵显巫术；民族风俗说风情；
神秘文化数生肖；八面玲珑话媒人；
旅游风俗探胜景；家长里短话市井；
风俗园寻幽探隐；神秘舞蹈说雉俗。

为了尽可能全面地展现种类繁多的民俗风情，各册之间并无必然的内在联系，都是中华民俗文化有机的组成部分。

由于编者的水平所限，书中难免存在疏虞之处，希冀广大读者朋友及有关专家学者们不吝指正。

《中国民俗史》丛书编委会

目 录

技艺游艺

跳丸与弄剑	(3)
耍坛	(9)
旋盘	(11)
流星	(14)
跟斗	(16)
绳技	(19)
橦技	(22)
俳優与谐戏	(28)
幻术	(31)
象人戏艺	(44)

斗赛游艺

斗牛	(55)
斗虎	(61)





斗狗	(66)
斗鸡	(69)
斗鸭	(74)
斗鹌鹑	(76)
斗鹌鹑	(80)
斗蟋蟀	(82)
斗茶	(86)
马戏游艺	(88)
驯化小动物游艺	(96)

技艺竞技

击壤	(103)
打布鲁	(106)
弹弓	(108)
射侯	(111)
吹箭	(116)
射粉团	(119)
蹴鞠	(121)
打马球	(128)
捶丸	(134)
踢石球	(138)
踏球	(140)
十五柱球	(143)
角抵、相扑与摔跤	(145)



翘关、扛鼎与举石锁	(151)
放风筝	(161)
抖空竹	(165)
捉迷藏	(168)
踢毽子	(171)
跑竹马	(174)
鞭陀螺	(178)
跳百索	(182)
打髀殖	(184)
斗草	(186)

出行文化

马	(193)
象	(197)
骆驼	(198)
驴	(200)
牛、牦牛和狗、驯鹿	(202)
轿子	(205)
滑竿	(207)
狗爬犁	(208)
独木舟	(209)
筏子	(210)
瓜皮船	(211)

壹

技巧游艺



跳丸与弄剑

跳丸、弄剑，属于手技类游艺，是一种用手熟练而巧妙地耍弄、抛接各种物体的技巧表演。因其所抛弄（跳）的器物不同，难易又略有差别。跳丸是将二个以上圆球用手抛接，可分为单手和双手抛接弄剑是抛接二把以上的剑，抛接时任由剑在空中翻腾，但必须保持剑把着手。剑的形体长大，比跳丸更难一些。至于跳丸剑则是抛接若干个（把）小圆球和剑，物



跳丸画像石

体轻重有别，又要保持剑把着手，这就更难了。

跳丸也称为弄丸。这种游艺形式在东周时期就已经出现在了被称为“蛮夷之邦”的楚国一带，并达到了很高的水平。《庄子·徐无鬼篇》里记载了一位春秋战国时期的“弄丸”技艺高手宜僚，说：“市南宜僚弄丸而两家之难解……”。关于这段文字的释义，后世的学者各持一说。郭象注释道：“市南宜僚，善弄丸铃，常八个在空中，一个在手，楚与宋战，宜僚披胸受刃，于军前弄丸铃，一军停战遂胜之。”而成玄英疏



云：“楚白公胜欲因作乱，将杀令尹子西。司马子綦言：‘熊宜僚勇士也，若得，敌五百人。’遂遣使屈之，宜僚正上下弄丸而戏，不与使者言……白公不得宜僚，反事不成，故曰两家（之）难解。”以上的解释虽然不尽相同，但其主题却都是反映了宜僚弄丸技艺是相当高超的。这也是关于手技耍弄的最早记载。不过，从这种技艺的高超程度分析，弄丸这种游艺活动当已有一段相当长的发展历史了。从江南地区所发现的陶响球看，春秋战国时期出现的“弄丸”活动，当是由五六千年以前耍弄陶响球一类的手技技巧发展而来。



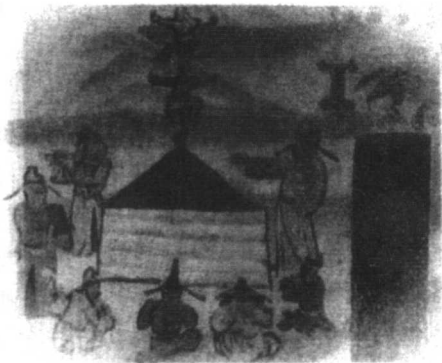
兰子弄剑图

跳丸发展到汉代，已经很普及，发现的图像和陶俑资料也较多。从这些资料可以看出，汉代的跳丸，首先抛接的数量能确认的有三至九丸，分单手抛接和双手抛接。二丸一例为单手抛接。单手抛接最多的是六丸。南阳县王寨出土的画像石，一伎正单手抛接六丸，而右手还要兼顾振辚。六丸在手上方飞腾，手下方还有六丸，有人认为这是为表演中不

断增加飞丸的数目而准备的。双手抛接以三至七丸较多，而又以五丸之数最多。从山东微山县两城公社出土画像石上的弄丸

图像看，当时抛接的飞丸有大小轻重之别，这比抛接大小轻重相同的飞丸难度相对要大一些。在抛接技艺上，汉代跳丸技艺，已经从单纯用手抛接发展到兼用臂、肩、跗（足背）、臀、足跟、膝的地步。抛接部位最多的有手、臂、跗、臀兼用的。因此，汉代跳丸游艺不仅难度增加了，而且花色的变换也增多了。

跳丸技艺在游戏时，抛接的圆丸数量越多，难度就越大。一般来说，到五丸之数时，要想增加一丸，非有二、三年功夫不可。游戏时银丸从手中有规律地连续抛接，就像喷射的泉水一般，如果是多人



跳丸剑画像石

集体表演的相互抛接，更是银光闪闪，恍若流星行空，满台飞舞，令人目不暇接，既扣人心弦且气氛热烈。由于跳丸所具有的独特技巧和艺术性，现今已成为杂技演出中盛行不衰的节目。

弄剑与跳丸大同小异，只是所用的器具不同。它的起源，至迟也可上溯到东周时期。《列子·说符篇》中记载了一位古代跳剑的杂技艺人兰子。兰子是宋国人，他自恃技艺高超，就跑到宋元公前献艺，他踩着比身体还高的高跷奔跑，边跑边弄宝剑。他的“弄七剑，迭而跃之，五剑常在空中”的高超“跳剑”技艺，令宋元公“大惊，立赐金帛”。这件事传出以



后，有一位善于燕戏且亦名兰子的人起了贪心。他亦如法炮制去求见宋元公，结果，宋元公不但未赏赐他，反将其押入大牢，关了一个多月之后才放出。弄剑这种游艺是个最磨功夫的手技耍弄，它与跳丸一样，要掌握速度的均匀，动作的敏捷，刹那间判断的准确，眼、心、手完全一致。兰子跳七把剑，即使在现在亦属尖端水平，它为汉代及其以后有关手技耍弄游艺的进一步发展打下了基础。

跳丸剑应当是从东周时期跳丸、弄剑的基础上发展而来。



弄玉图

汉代跳丸剑已达到很高的水平。不仅抛接的丸剑数量较多，而且也能兼用人体不同部位抛接。如山东沂南古墓出土的描绘跳丸剑图像的画像石上，一位银须飘忽的老年人，裸露上身，双腿微蹲，聚精会神地在抛接着4支短剑，其中3剑在空中，1剑在手。有趣的是在老艺人的足边还放着5个小圆球，说明他所进行的抛丸剑技能，既可抛接4支短剑，又能抛接5个飞丸，反映了汉代跳丸剑技艺确实身手不凡。比宜僚、兰子的跳丸、弄剑技艺水平更高。在今天看来，也属“神技”了。跳丸剑也可以和其他百

戏游艺形式配合进行，如成都市郊出土的画像砖中，一伎正左肘耍坛，右手抛接一丸一剑。抛接丸、剑数量虽然不多，但游