

『三强杯』山东省第四届书法篆刻大展作品集



南海出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

“三强杯”山东省第四届书法篆刻大展作品集 / 张业法主编. —海口: 南海出版公司, 2005.12
ISBN 7-5442-3283-2

I. 三… II. 张… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 133713 号

SANQIANGBEISHANDONGSHENGDISIJIESHUFASHUANKEDAZHANZUOPINJI

“三强杯”山东省第四届书法篆刻大展作品集

主 编 张业法
责任编辑 张 毅
封面设计 孙肖嘉
出版发行 南海出版公司 电话:0898-66568511
社 址 海口市海秀中路 51 号星城大厦五层 邮编:570206
电子信箱 nhcbgs@0898.net
经 销 新华书店
印 刷 齐鲁三联印务有限公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/8
印 张 25
字 数 358 幅
版 次 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1~1500 册
书 号 ISBN 7-5442-3283-2
定 价 298.00 元

“三强杯”山东省第四届书法篆刻大展

组委会名单

名誉主任：王玉玺 刘国福 林书香 于占德 蒋维崧 魏启后

高小岩 王凤胜 徐华东

主任：张业法

副主任：张仲亭 张国强

委员：(以姓名笔画排序)

于明诠 于茂阳 马成明 王新颖 卢中宇 宁兰智

龙 岩 刘繁昌 孙肖嘉 吴 耀 张业法 张仲亭

张国强 张国英 张铭元 李向东 李虎林 李福增

沈承俊 单国防 孟鸿声 范正红 郑训佐 段玉鹏

荆向海 贺中祥 赵长刚 顾亚龙 徐懿厚 黄 斌

蒯 宪 赖 非 燕守谷

艺术顾问：周坚夫 陈左黄 关天相 柳志光 于太昌 娄以忠

陈梗桥 陈锡山 梁 修 张连之 王颜山 张百行

车本杰 岑 川 徐 超 张 弩

办公室

主任：李福增 孙肖嘉 卢中宇

成 员：王振范 马子恺 于剑波 秦维东

“三强杯”山东省第四届书法篆刻大展

评委会名单

主任：张业法

副主任：顾亚龙 贺中祥 段玉鹏

委员：张仲亭 李向东 燕守谷 蒯 宪

郑训佐 范正红 于明诠 黄 斌

荆向海

作品集编委会名单

主 编：张业法

副主编：顾亚龙 张仲亭

编 委：李福增 孙肖嘉 卢中字 沈承俊 潘景年

公 证

公证单位：济南市公证处

公 证 号：(2005)济南证经字第 5037 号

公 证 员：张守俊 王 波

在交通便捷、信息发达的当今社会，一切资源都在趋向全社会乃至全球共享，狭隘的地方观念正在逐渐失去其所赖以生存的土壤。书法也是如此。一方面，各种大规模的展览、比赛，各种专业性的报纸、杂志以及广播电视、互联网等多种媒体、手段，无一不有意无意地消解着地域观念与地域书风的封闭性和自足性，其结果必然是地域色彩逐渐淡化。事实正是如此。大江南北的书家大都在各自探寻着碑帖结合、融化创新的道路，追求多元化、时代性的艺术审美观念日益深入人心，书法艺术的地域文化属性已经是越来越模糊了。另一方面，书法事业的地域色彩却并未消失，在某些时候甚至有愈加强化之趋势。

传统的地域书风是在长期的历史积淀中形成的，并与该地区的地理、经济、风俗等多种因素相关。这些因素凝结成恒定的文化心理结构介入书家创作心态，从而影响到他们的创作风貌。生存于特定地区的书家主要是在不自觉的状态中接受并表现出这种地域色彩的。如果从一个地域的内部进行观照，可谓流派纷呈、百花齐放，各家有各家的独特面目；如果从外部审视，则会发现，这些书风各异的书家或多或少总有某些相似之处，且与其他地域的书家群体形成较为明显的差异。吴越不同于秦陇，荆楚不同于齐鲁。而在当代，由于信息的高度发达，各地的文化资源优势已在共享中走向消解，书法艺术的地域色彩，则更多来自主观性较强的人为提倡，比如名家的引领、理论的导向等等。在形成书法艺术地域风尚的过程中，书家往往投入更多的也许并不符合自己生命精神与艺术个性的激情，为了与古人分庭抗礼而标新立异，强悍者制造风头，柔弱者盲目追随，于是形成了新的地域书风。其表现形态亦有别于古人，往往是以某一地区、某些人物为轴心，由于追随者的众多而形成狂飙一般的强劲势头，并且有向周围乃至全国迅速蔓延之势。此类地域风尚的凸显与流行，往往会在书坛制造出一种强大的冲击力和影响力，并且成为一个地区书法实力的显著标志。但仔细品味起来，狂飙席卷下的追随者往往千人一面，缺乏自立精神。随着时间流逝，狂飙逐渐过去，追随者往往因找不到新的出路而趋于消沉。

与中华大地上其他地域一样，历史上的山东书法是在兼容并蓄中形成自己的特色的，其辉煌成就本身就包含着多元化的艺术追求与多样化的创作风貌。至今在孔庙、泰山、五峰山等地还保留着标志山东碑派书法高度繁荣的珍贵遗迹，而以中国书圣王羲之为代表的帖派书法的最高成就，也在这里得到了长时期的传承和发扬。因此要准确而细致地概括出历史上山东书法的地域特征是很不容易的。我们认为，山东书法在文化品格上始终保留着鲁文化即以儒家文化为核心的“中和”品格，向往清醇、古雅、温和、浑厚之美，而不追求一往无前的放纵。这种“中和”品格并不与阳刚雄强之美和阴柔轻灵之美形成牴牾，而是其中包含着这相互矛盾的两个方面，并且用清醒的理性节制着其中任何一个方向的过度发挥。如王羲之的书法是飘逸俊雅的，但同时也表现出“龙跳天门、虎卧凤阁”的雄强态势；《郑文公碑》是粗犷浑穆的，但能得“篆势、分韵、草情”，也不乏优雅婉媚的姿态。

当今书坛上的山东书法创作群体体现了源远流长的深厚文化积淀，因此能兼容碑学与帖学之长，广收博纳，即使在追求狂怪放纵成为一种时代思潮而狂飙劲吹的时候，多数书家仍然保持较为清醒的理性精神，形成了较为健康的地域风尚。这是山东书法事业蓬勃发展的原因，同时也是山东书法事业蓬勃发展的显著标志。

但不容否认，和谐典雅的审美境界曾一度遭到“创新”者的非议。一些人认为，追求此种艺术境界的书家缺乏时代精神和创新意识，属于书法文化中的“保守主义”。这种观点是值得商榷的。所谓时代精神和创新意识，就书法创作而言，其实是二而一的问题。古典美追求和谐、平衡、对称、圆润，在许多人看来，以此为艺术规则，必然无所创新，于是以贴近民间、疏离传统为时尚，在创作中刻意追求“大气魄”或“小情趣”，认为这样就是追赶上了时代精神，而不问这种融合是否达到了和谐自由的境地，是否符合了合目的性与合规律性的美的创造规律，甚至以“丑”、“怪”相标榜。毫无疑问，这是对时代精神和创新意识的误解。

我们并不否认在流行书风的创作群体中有佼佼出群的特立独行者，更不能否认那些敢于开风气之先的探索者表现出的抗衡古人谋求自立的创新意识。不从晋、唐、宋人的行楷书取法，而师法民间系统的砖瓦碑刻及摩崖写经，这自然是一种创新，但是否一定要如此才能赶上时代精神？这自然引发了我们另一种焦虑：应该如何安顿自己的创新意识？

书家的终极目标无非是要在绵延了数千年的书法史上找到一块属于自己的领地。宋代大书法家黄庭坚说过：“随人作计终后人，自成一家始逼真。”没有自成一家的气概，徒自日日临池，只能成为古人的影子。屋下架屋，愈见其小，死守法度，无法叩开通向不朽的大门。有些人自称“宁为古奴，不为洋奴”，不过是对自身学识单薄才力绵薄的一种狡辩而已。“洋奴”、“古奴”，都不能自我做主，何不向前一步，出奴入主呢？创新意识、自立精神是不可或缺的，人们所说的才力、天分，本身就包含着创新意识和自立精神。但是，何者为创新？创新是否就是迁就“心灵的自由”而挥酒不羁，置前人法度于不顾？回答当然是否定的。历史上任何一位有成就的书家都经历过极为艰苦的临写阶段，临写的目的正在于站在古人肩膀上，从而站得更高，看得更远。历史上，米芾、王铎等最善于创新的成功者，实际都是艺术功力极为深厚的“传统派”。急于求成本身就是失败的前奏。“我书意造本无法，点画信手烦推求”，苏轼这位天才艺术家的夫子自道强调的是意到笔随，如庖丁之解牛、轮扁之斫轮，所谓“游刃有余”、“得心应手”，是为“无法之至法”。与斤斤计较笔墨点画之法度者相比，他更重视艺术实践中长期探索的过程，这是对书法艺术合规律性与合目的性的更高一层的追求，而绝不是要为妄自“创新”者提供借口盾牌。

历史的发展早已证明，代表时代精神的正是特立独行的智勇之士，而不是那些随波逐流、追随时尚的人。可见追随时尚从来不等于把握时代精神。我们看到，一些老一辈名家的书法，无论放在哪一个展厅里，或者收到哪一部书法集里，不待见其款识，具慧眼者固知其为谁矣；而流行风气中一些自命不凡的追随者，固然以别样之姿态自别于唐风晋韵，可往往是千人一面，观其字而不知其谁何。艺术个性尚未形成而盲目追求所谓创新意识与时代精神，自然只能沦为空谈而已。只有立足于传统，丰富自己的学养，扎实地学习古人的技法，一切化为我用，在创作中并不刻意地表现自我而自有我在，这才是追寻艺术的极则、把握时代脉搏的康庄大道。

因此，在兼收并蓄的前提下完成艺术积淀，在理性精神的规约下进行创新是我们的一贯宗旨，而“‘三强杯’山东省第四届书法篆刻大展”则是实现这一宗旨的又一尝试。令人惊喜的是，就继承和创新而言，本次以中青年为参与主体的大展，在广度与深度上都较前三届大展有了明显的提高，这充分说明，具有深厚传统的齐鲁书坛没有辜负历史的期待。

本次书展，由省书协主办，济南市书协承办，山东三强建设咨询有限公司独家协办。大展的宗旨是：弘扬山东书艺事业，探索走市场化道路，注重创新意识，突出以人为本，为构建和谐社会，建设文化强省做出贡献。为保证“‘三强杯’山东省第四届书法篆刻大展”的圆满成功，济南市书协与山东三强建设咨询有限公司联手打造品牌，工作认真，细致踏实，发扬了“追求卓越，奉献社会”的精神，在筹展工作的每个环节上都能做到优化到位。该展的评选工作，亦参考汲取了中国书法家协会的有关评选机制，有效地保证了评选工作在科学、严格、公平、公正的原则下进行，使齐鲁书法艺术的阵容和充实的文化内涵得以充分展现。对支持和关心本次大展的各级领导、书法界和社会各界人士，我们表示深切的感谢！

张业法 郑训佐

2005年12月

目 录

特邀作品

王玉玺	1
刘国福	2
林书香	3
王凤胜	4
徐华东	5
蒋维崧	6
魏启后	7
高小岩	8
于占德	9
陈左黄	10
柳志光	11
于太昌	12
娄以忠	13
陈梗桥	14
梁 修	15
张连之	16
王颜山	17
张百行	18
车本杰	19
岑 川	20
徐 超	21
陈锡山	22
张 弩	23
张业法	24
顾亚龙	25
于明诠	26
于茂阳	27
龙 岩	28
李向东	29
张仲亭	30
张铭元	31
范正红	32
郑训佐	33
单国防	34
赵长刚	35

段玉鹏	36
贺中祥	37
蒯 宪	38
燕守谷	39
宁兰智	40
孟鸿声	41
黄 斌	42
赖 非	43
荆向海	44
李虎林	44
孙肖嘉	45
张国英	45
李福增	46
吴 耀	46
刘繁昌	47
沈承俊	47
王振范	48
马子恺	48
于剑波	48

获奖作品

一等奖

仇 东	49
嵇小军	49
陈 靖	50
薛伟东	50
潘梦石	51

二等奖

徐俊峰	51
刘玉鼎	52
武 斌	52
汪海权	53
孟庆星	53
纪 君	54

孙成振	54
王 瑞	55
李学敏	55
吕金光	56

三等奖

郑文涛	56
孙云层	57
戴 军	57
王子庸	58
崔旭球	58
贾明选	59
王正阳	59
张颖昌	60
钱守宽	60
李 勇	61
姜 葵	61
刘恒章	62
张耀辉	62
张 勇	63
郭少俐	63
丁兆德	64
刘从明	64
张志庆	65
何贤德	65
刘 波	66

优秀奖

济南

潘广利	66
刘文明	67
王 斌	67
王 凯	68
张 健	68
张本友	69
刘怀勇	69

王奇嵩	70
李 鲁	70
刘守文	71
高 岱	71
张玉鹤	72

青岛

李 舜	72
张 颖	73
崔传富	73
毕和生	74
高 岩	74
刘 洋	75
范国强	75
刘述勇	76

烟台

宋 涛	76
王 强	77
戚克栋	77
温学斌	78

潍坊

王吉臣	78
-----	----

淄博

秦 玉	79
赵卫东	79
邹方臣	80

济宁

赵子富	80
陆宜文	81
陈 建	81
丁正居	82
郑志群	82
马国栋	83

杭士友	83
枣庄	
释惟正	84
马德田	84
王飞虎	85
张灿森	85
翟卫民	86
卢绪宝	86
菏泽	
侯玉麟	87
滨州	
韩启超	87
陈 杰	88
赵雪松	88
王奎强	89
聊城	
李令唐	89
霍明达	90
孟宪恩	90
方建光	91
德州	
李 越	91
威海	
夏 影	92
董常国	92
东营	
王同伟	93
郭振坤	93
宋春青	94

高校	
苏晓敏	94
管树强	95
解放军	
张家祥	95
徐华志	96
省外	
李西存	96

入展作品

济南	
肖 军	97
王文芳	97
肖 龙	97
孙戎鹏	98
周 建	98
何继红	99
范奉存	99
袁朝霞	99
罗占凤	100
蒋乐志	100
王升峰	101
翟建平	101
贾长庆	101
徐 伟	102
张 欣	102
张洪波	102
孙立军	103
张志伟	103
张腾升	103
马延明	104
马 震	104
孟昭瑜	105

青岛	
马斗进	105
马维富	106
刘学超	106
侯贵卿	106
孙建军	107
法明仁	107
王 川	108
张 剑	108
徐 琳	109
田文玲	109
王昕宇	110
李泓池	110
张 伟	111
于清江	111
高红岩	112
高 石	112
初 阳	113
张法舜	113
苏晓慧	114
胡绪浩	114
舒 杰	115
钱栋廷	115
韩文亭	115
宋文京	116
刘升语	116
周新国	117
赵焕亮	117
张维柱	118
张 勇	118
杨淑德	119
缪九永	119
侯方臣	120
隋守训	120
烟台	
赵利华	121

董倚桥	121
宋晓冰	122
姚国彬	122
刘翠彦	122
李英令	123
曲修诚	123
陈希军	123
韩义利	124
曲炳仁	124
张国永	125
姜玉松	125
陶传廉	125
宋令旗	126
姜悦新	126
高 毅	127
潍坊	
葛光蓬	127
董伟国	128
王 磊	128
宫延明	129
许晓斌	129
董言军	130
任喜叙	130
刘培波	131
许传良	131
陈云翔	132
王清平	132
范学刚	133
吕红芳	133
周国富	134
姜言山	134
淄博	
孙长业	134
李春雷	135
孙希民	135

目 录

刘慧龙·····136	王远飞·····151	聊城	毕世明·····178
孙大宇·····136	宋 刚·····152	万 力·····165	王寿石·····178
王培伟·····137	刘 峰·····152	陈同龙·····165	
王 鹏·····137	郑 伟·····152	李荫群·····166	东营
	冯立志·····153	陈 默·····166	任 涛·····179
济宁	褚衍志·····153	刘胜民·····167	郝守波·····179
张瑞民·····138		席祝新·····167	王 雷·····180
乌 峰·····138	泰安	向 彬·····168	段伟杰·····180
刘培露·····139	陈师超·····154	张 辉·····168	李文毅·····181
田 雷·····139	倪和军·····154		马剑畅·····181
许 超·····140		日照	许好成·····182
朱本群·····140	菏泽	姚 磊·····169	刘宪峰·····182
杨永宝·····141	王银堂·····155	于亚明·····169	
陈 陀·····141	巩海涛·····155	陈祥生·····170	莱芜
戴永庚·····142	谢健民·····155	崔兆魁·····170	李海亭·····183
柳清凯·····142	曹 钰·····156	赵远方·····170	张明贤·····183
石云之·····143	张建军·····156		谷体健·····184
韩 益·····143	王录新·····157	威海	吕建中·····184
肖 媛·····144	李红岳·····157	耿仁坚·····171	
侯风云·····144	郑百从·····158		省外
陈 建·····144	丁 彦·····158	德州	李敬伟·····185
刘国明·····145	郭 剑·····158	姜玉波·····171	徐 强·····185
徐 立·····145	鲁世杰·····159	孙维健·····172	程全祥·····186
何 健·····146	杨秋平·····159	李学斌·····172	孙浩源·····186
张秀岭·····146	李德喜·····160	霍春晓·····173	刘少白·····186
刘伟光·····147	唐保仓·····160	李东海·····173	徐清旭·····187
李合勋·····147	翟永华·····161	李方振·····174	孙开仁·····187
牛洪涛·····148	毕红文·····161	何江林·····174	孙 勇·····188
	侯西成·····162	杜学刚·····175	张 军·····188
枣庄	闫玉国·····162	秦吉良·····175	
马 伟·····148	王岳汉·····163		附:
胡振国·····148	谢 瑞·····163	临沂	入选作品名单·····189
魏秀峰·····149		吕玉光·····176	
李 敏·····149	滨州	刘希龙·····176	山东三强建设咨询有限公司
李福让·····150	于谋勇·····164	金 石·····176	简介·····190
王 岩·····150	李 亮·····164	卜庆中·····177	
王志林·····151	孙伯杰·····165	王开英·····177	

为得方争笔

乙酉年秋日

賀

山东省书法展
篆刻展

王玉玺



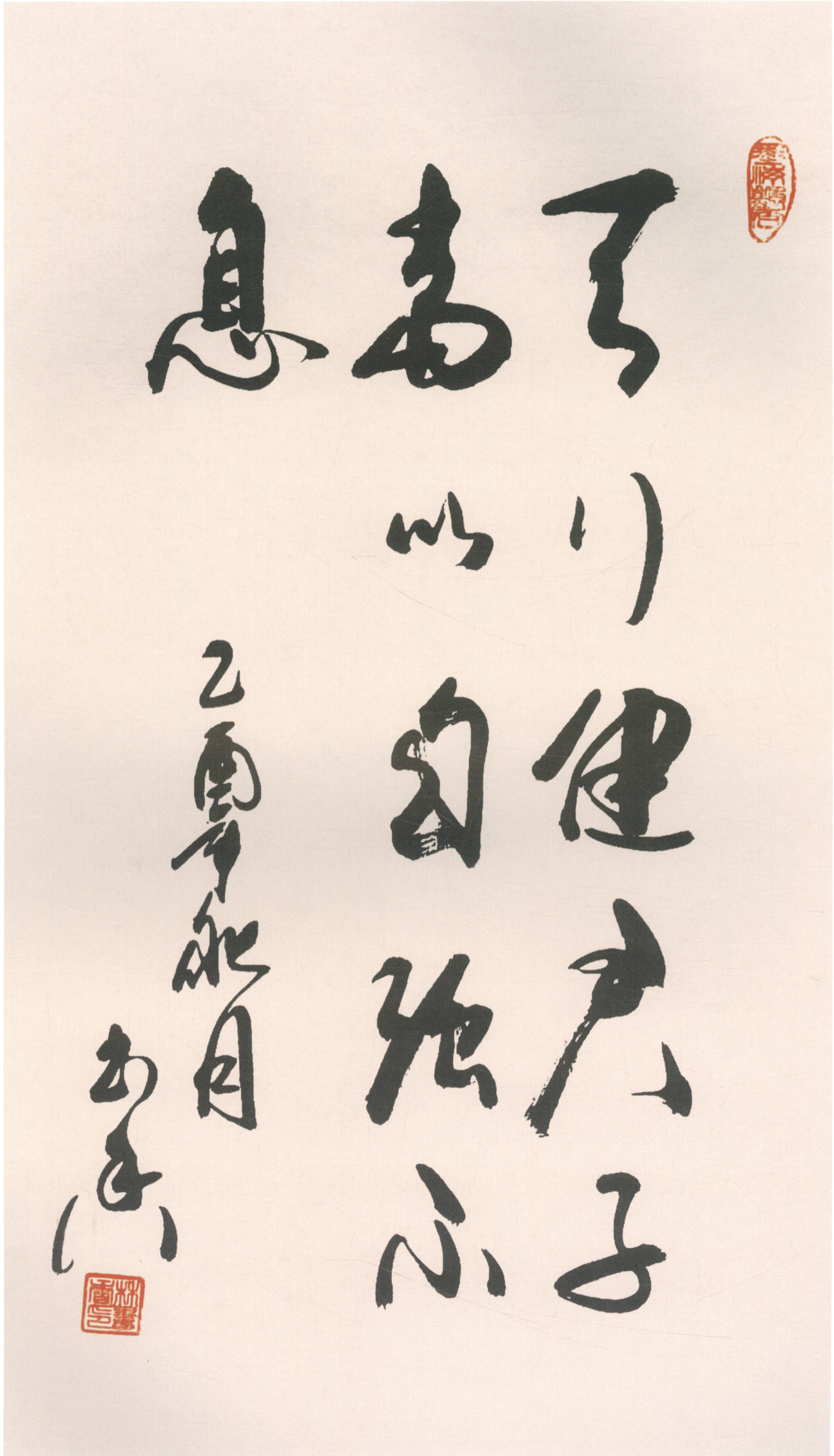
王玉玺

乙 丑 年 金 秋

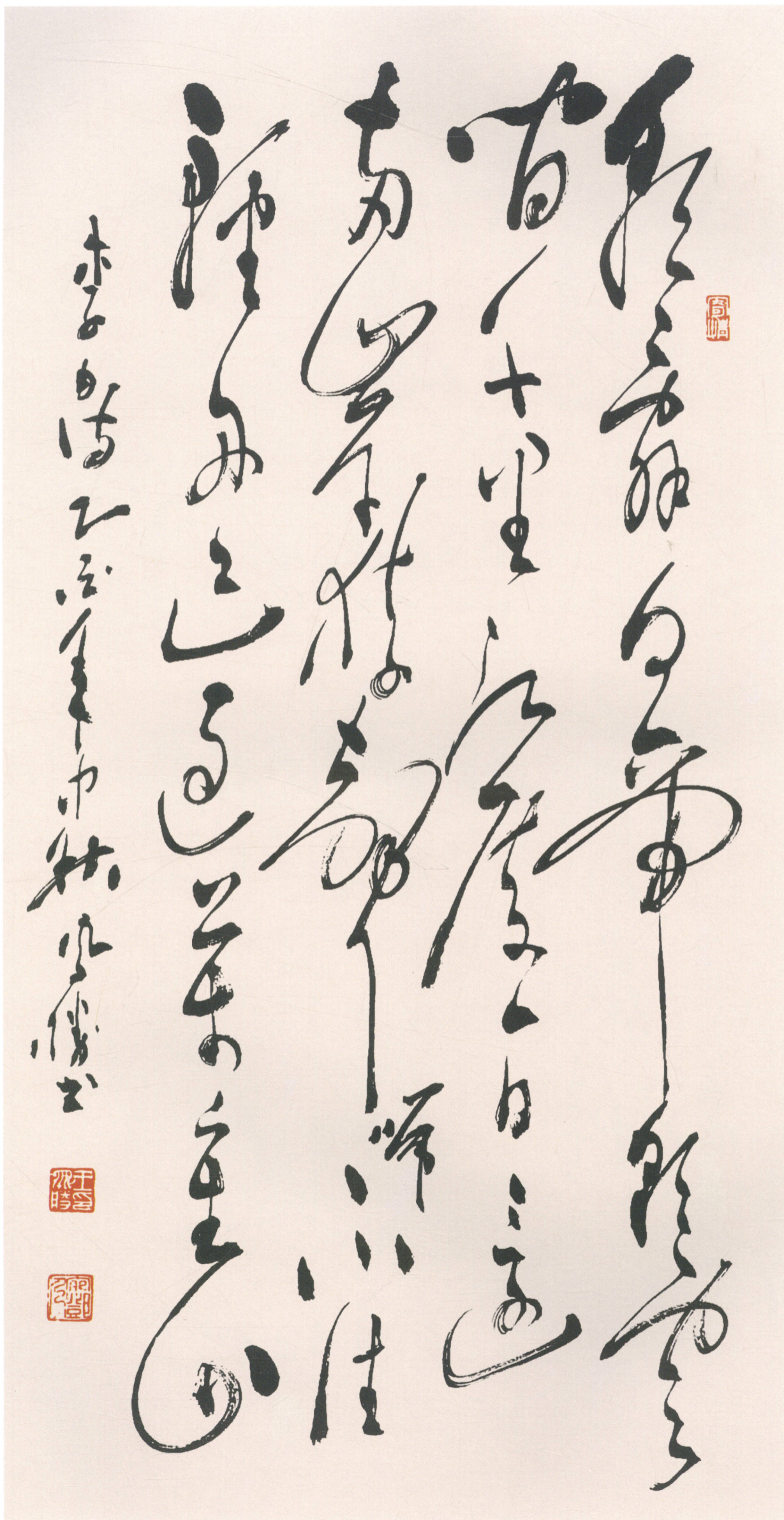
龍 騰 雲 海 祥 光 照
鳳 翔 天 宇 瑞 氣 生

将 軍 青 島 院 刘 国 福





林書香



王凤胜

岱宗夫如何 齐鲁青未了 造化

钟神

秀溢幽割

昏晓溟

旬月生层云 决出谷入岫 鸟会当凌

绝顶一览众山小

杜甫诗望岳

乙酉年秋徐华东书





蒋维崧

