

ZHONGWENBAN PHOTOSHOP 7.0 JINGDIAN XIAOGUO 100 LI

中文版

Photoshop 7.0

经典效果100例

PHOTOSHOP 7.0

主 编 李多云

本书内容

- 特效字制作
- 图像合成
- 纹理效果制作
- 网页对象制作
- 综合实例



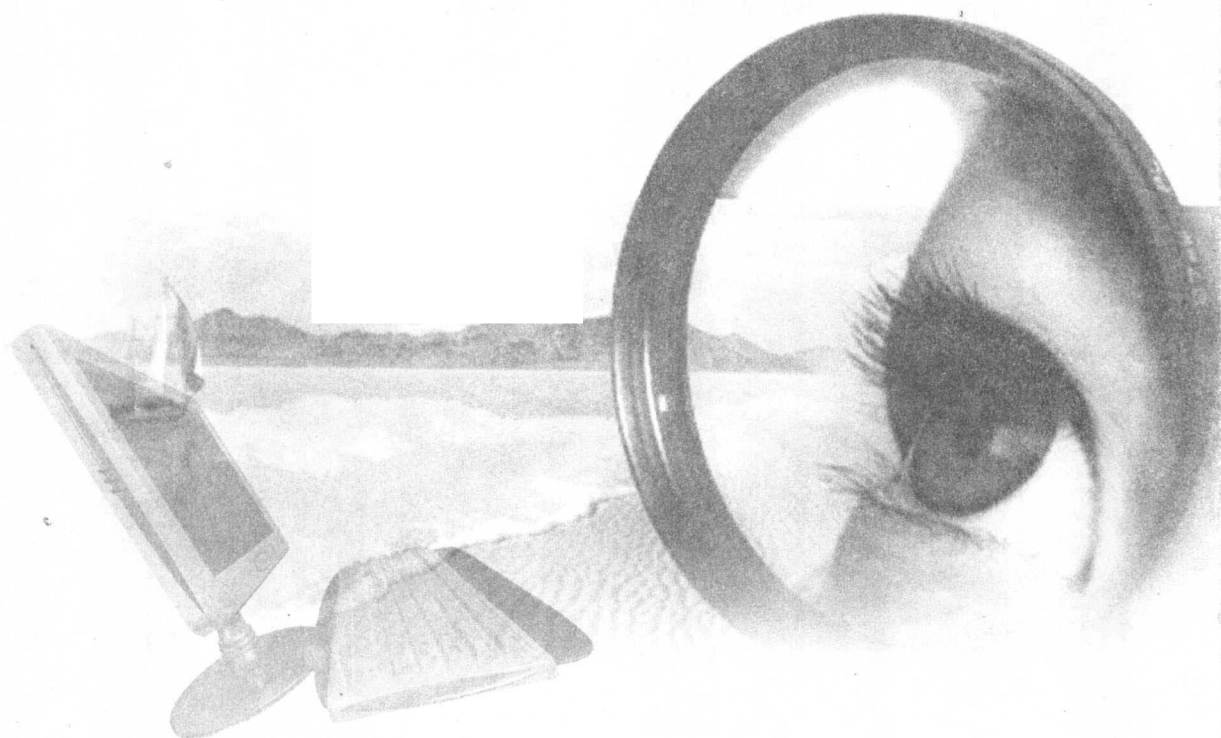
上海科学普及出版社

<http://11.192.168.17.1/cai'ex/2yll.htm>

中文版 Photoshop 7.0

经典效果100例

主 编 李明云



图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop 7.0 经典效果 100 例 / 李明云主编.
上海: 上海科学普及出版社, 2003. 3
ISBN 7-5427-2016-3

I. 中… II. 李… III. 图形软件, Photoshop 7.0
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 005201 号

策 划: 铭 政
责任编辑: 徐丽萍

中文版 Photoshop 7.0 经典效果 100 例

主 编: 李明云
出版发行: 上海科学普及出版社 (上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)
经 销: 各地新华书店
印 刷: 北京云浩印刷有限责任公司
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 21
字 数: 552 千字
版 次: 2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷
印 数: 1-6000
定 价: 26.80 元
书 号: ISBN 7-5427-2016-3 / TP·460

内 容 提 要

中文版 Photoshop 7.0 是当前功能最为强大的一款图形图像处理软件，可以制作处理用于印刷、Web 网页和其他用途的图形图像。

本书依照循序渐进的学习规律，通过精心选取的 100 个实例引导读者逐步学习 Photoshop 特效字的制作、图像的合成、网页对象的制作以及综合效果的制作，从而绕过了大量枯燥难懂的术语，在实际操作中轻松掌握 Photoshop 各种工具的使用方法与技巧。

本书内容丰富全面，语言通俗易懂，操作步骤详细明了。既可作为 Photoshop 初级用户理想的自学教材，也可作为专业设计人员的参考手册。

前 言

Photoshop 诞生于 20 世纪 80 年代末期，最初的雏形是由美国密西根大学的一位研究生 Thomas Knoll 开发的。后来在 Knoll 兄弟和 Adobe 公司软件工程师的共同努力下，Photoshop 有了巨大的改变，一举成为苹果机和 PC 机上最优秀的图形图像处理软件，并引发了一场图像数字化的革命。Adobe 公司于 2002 年推出了 Photoshop 的最新版本 Photoshop 7.0。与以前版本相比，Photoshop 7.0 在工作界面、绘图工具、Web 特性、颜色与打印等方面都有了很大的改进和完善。

作为一款专业的图像处理软件，Photoshop 7.0 可以制作处理用于印刷、Web 网页和其他用途的图形图像。Photoshop 7.0 在以前版本的基础上新增或改进了一些功能，主要有：

(1) 集成了图像浏览与管理器。用户可以在 Photoshop 操作环境中直接对图像文件进行快速浏览与管理。

(2) 改进了绘图工具及自动色彩校正功能，新增了“修复笔刷”工具和“补缀”工具。

(3) 增强了 Web 输出功能，在图片的网络输出功能方面有了很大的改进。

(4) 新增了工作界面的定制功能，用户可以方便地定制个性化的操作界面。

本书通过大量丰富精彩的实例，以浅显易懂的语言一步步地带领读者进入电脑设计的艺术殿堂。

全书共分五部分，第一部分为“特效字制作”，通过 29 个实例讲述了怎样用 Photoshop 7.0 制作精美的文字；第二部分为“图像合成”，通过 43 个实例讲述了 Photoshop 7.0 的图像合成功能；第三部分为“纹理效果制作”，通过 10 个实例讲述了 Photoshop 7.0 中纹理的制作；第四部分为“网页对象制作”，通过 10 个实例讲述了网页对象的制作程序；第五部分为“综合实例”，通过 8 个实例讲解了 Photoshop 综合应用。

本书按照循序渐进的学习规律，通过大量丰富精彩的实例引导读者逐步学习 Photoshop 7.0 的基本知识、基本应用、图层通道、滤镜效果、文字特效的制作、图像合成、网络应用以及综合效果的制作。通过实例的制作来学习 Photoshop 是一种快速有效的学习方法，可以绕过大量枯燥难懂的术语，在实践中直接掌握各种工具的使用方法与设置技巧。

本书由李明云主编，参与编写的还有崔慧勇、张宏、唐雪强、太洪春、董金波、吴闯、任立功、芦淑珍、王宁、李建慧和魏霞等。由于编者水平有限，加之时间仓促，书中难免存在不足之处，恳请广大读者批评指正。联系网址：<http://www.china-ebooks.com>。

编 者

2002 年 12 月

目 录

第1部分 特效字制作..... 1

实例 1	涸边文字效果.....	1
实例 2	金属字效果.....	3
实例 3	透明字效果.....	5
实例 4	水波字效果.....	7
实例 5	旋转字效果.....	10
实例 6	描边字效果.....	13
实例 7	阴影文字效果.....	15
实例 8	沙粒文字效果.....	18
实例 9	球体字效果.....	21
实例 10	电光字效果.....	24
实例 11	倒影字效果.....	30
实例 12	有机玻璃字效果.....	33
实例 13	牵手文字效果.....	37
实例 14	木刻文字效果.....	40
实例 15	浮雕字效果.....	44
实例 16	火焰字效果.....	49
实例 17	水晶字效果.....	53
实例 18	铜质字效果.....	57
实例 19	立体鎏金字效果.....	62
实例 20	彩虹字效果.....	67
实例 21	熔化字效果.....	70
实例 22	像素化字效果.....	75
实例 23	线形字效果.....	77
实例 24	光晕字效果.....	79
实例 25	斑纹字效果.....	81
实例 26	网格文字效果.....	85
实例 27	发光文字效果.....	88
实例 28	印章文字效果.....	91
实例 29	瓷砖文字效果.....	94

第2部分 图像合成..... 98

实例 30	图像字效果.....	98
实例 31	动感效果.....	99
实例 32	图像边缘效果一.....	101

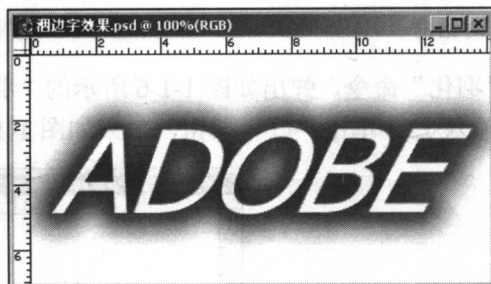
实例 33	图像边缘效果二.....	104
实例 34	淡化效果.....	106
实例 35	文字图像效果.....	108
实例 36	立方体贴画.....	109
实例 37	视觉冲击效果.....	111
实例 38	立方体效果.....	113
实例 39	放大镜效果.....	115
实例 40	油画效果.....	119
实例 41	大雪纷飞.....	121
实例 42	波光粼粼效果.....	123
实例 43	水彩画效果.....	126
实例 44	图像边缘晕化.....	131
实例 45	卷边效果.....	132
实例 46	撕裂效果.....	135
实例 47	暴雨效果.....	139
实例 48	修复照片划痕.....	144
实例 49	水粉画效果.....	145
实例 50	边框效果.....	148
实例 51	烈焰效果.....	151
实例 52	着火效果.....	154
实例 53	天坛夜景.....	161
实例 54	老电影效果.....	163
实例 55	禁止吸烟宣传海报.....	169
实例 56	云雾飘渺效果.....	174
实例 57	画中画效果.....	176
实例 58	百叶窗效果.....	179
实例 59	电脑女郎.....	182
实例 60	浮雕效果.....	186
实例 61	阴影背景的效果.....	188
实例 62	彩虹效果.....	189
实例 63	动感背景效果.....	193
实例 64	星点背景效果.....	194
实例 65	阴云闪电效果.....	196
实例 66	水上飞.....	198
实例 67	烧纸效果.....	201



实例 68	爆炸效果	203	实例 84	长条按钮	246
实例 69	时空隧道效果	207	实例 85	立体矩形按钮	248
实例 70	烟雾弥漫	211	实例 86	艺术按钮	250
实例 71	放大效果	214	实例 87	圆角按钮	252
实例 72	中国足球	217	实例 88	导航条	256
第 3 部分	纹理效果制作	221	实例 89	圆锥体	261
实例 73	岩石纹理	221	实例 90	小球	262
实例 74	水波纹理	223	实例 91	霓虹灯板	264
实例 75	液态金属效果	225	实例 92	网页制作	271
实例 76	幻彩纹理	226	第 5 部分	综合实例	280
实例 77	牛皮纸纹理	228	实例 93	神秘化石	280
实例 78	沙地纹理	229	实例 94	旧车牌	284
实例 79	杂色纹理	231	实例 95	邮票效果	293
实例 80	水泡纹理	234	实例 96	树桩	296
实例 81	水滴纹理	237	实例 97	招贴广告	302
实例 82	亚麻纹理	240	实例 98	化妆品广告设计	308
第 4 部分	网页对象制作	245	实例 99	情人节贺卡	315
实例 83	圆形按钮	245	实例 100	国画	320

第1部分 特效字制作

实例1 涸边文字效果



【实例说明】制作涸边文字效果。

【技术要点】“扩展选区”、“羽化选区”和“填充选区”命令的应用。

操作步骤

(1) 按【Ctrl+N】组合键新建一个“内容”为白色的RGB图像文件。

(2) 在“通道”控制面板中，新建Alpha1通道。将前景色设置为白色，使用“文字”工具，在Alpha1通道中输入ADOBE，此时建立的选区如图1-1-1所示。

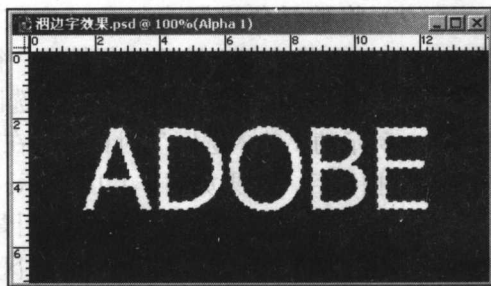


图 1-1-1 建立选区

(3) 单击“编辑”|“变换”|“斜切”命令，则在字体四周出现变换框，用鼠标将变换框上边中间的控制点向右稍微移动，将文字倾斜。变换选区的效果如图1-1-2所示。

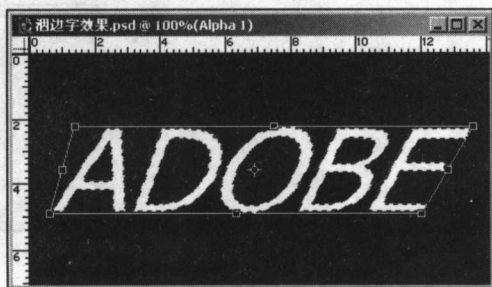


图 1-1-2 变换选区

(4) 按回车键确认变形，再按【Ctrl+~】组合键返回到RGB通道，此时的字体选区如图1-1-3所示。

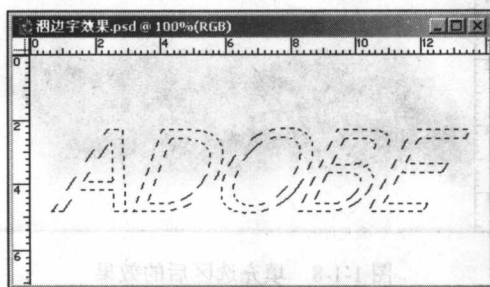


图 1-1-3 在RGB通道中的字体选区效果

(5) 单击“选择”|“修改”|“扩展”命令，弹出如图 1-1-4 所示的“扩展选区”对话框，在其中的“扩展量”文本框中输入 10，然后单击“好”按钮，效果如图 1-1-5 所示。

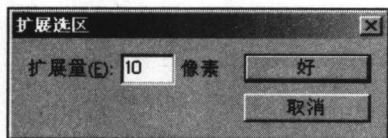


图 1-1-4 “扩展选区”对话框

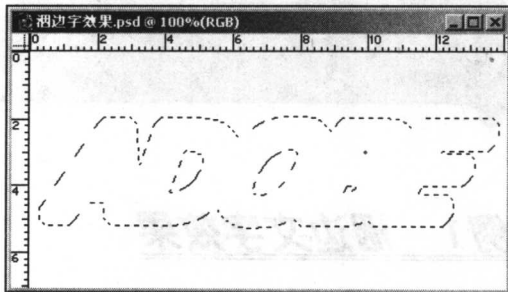


图 1-1-5 扩展选区后的效果

(6) 单击“选择”|“羽化”命令，弹出如图 1-1-6 所示的“羽化选区”对话框，在其中的“羽化半径”文本框中输入 12。单击“好”按钮，效果如图 1-1-7 所示。

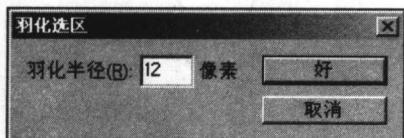


图 1-1-6 “羽化选区”对话框

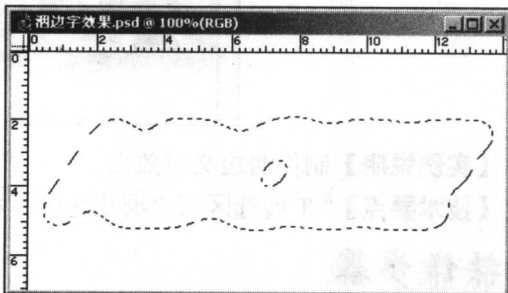


图 1-1-7 羽化选区后的效果

(7) 将前景色设置为红色（在实际应用中你可以设置成任意的颜色），然后按下【Alt+Delete】组合键对选区进行填充，得到的图像效果如图 1-1-8 所示。

(8) 按下【Ctrl+D】组合键取消选区。然后单击“选择”|“载入选区”命令，弹出如图 1-1-9 所示的“载入选区”对话框，在其中的“通道”下拉列表框中选择 Alpha 1 选项，单击“好”按钮后，效果如图 1-1-10 所示。

(9) 按下【Ctrl+Delete】组合键用背景色（本例将背景色设置为白色）填充字体选区，再按下【Ctrl+D】组合键可取消字体选区，最终效果如图 1-1-11 所示。

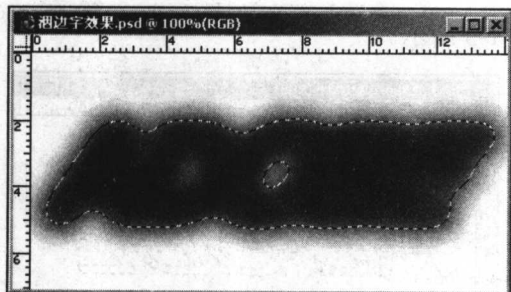


图 1-1-8 填充选区后的效果

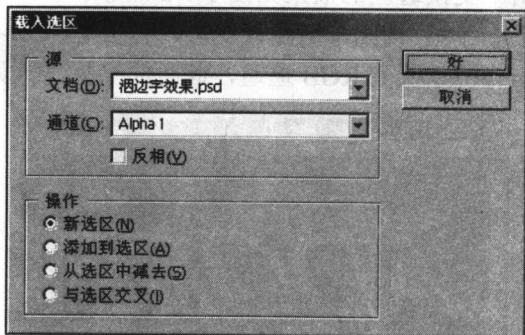


图 1-1-9 “载入选区”对话框

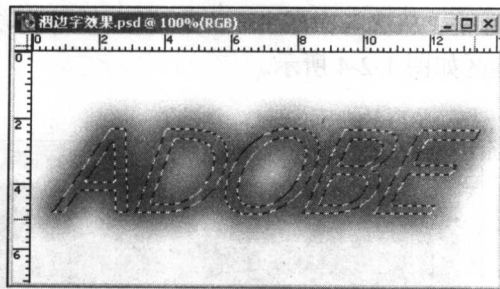


图 1-1-10 将 Alpha1 通道中的字体选区载入图像中

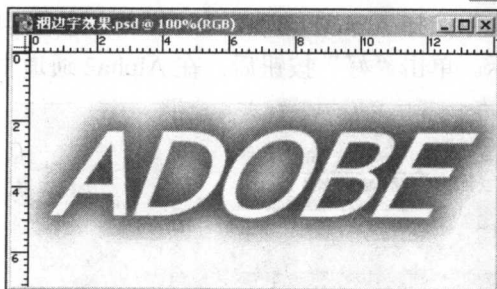
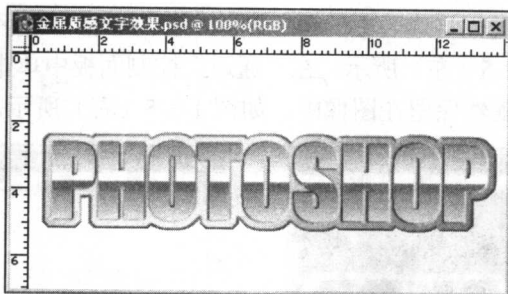


图 1-1-11 最终字体效果

实例2 金属字效果



【实例说明】本例制作具有金属质感的文字效果。

【技术要点】“载入选区”命令和“光照效果”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按【Ctrl+N】组合键新建一个“内容”为白色的 RGB 图像文件。
- (2) 打开“通道”控制面板，然后新建一个 Alpha1 通道，将前景色设置为白色。
- (3) 使用“文字”工具，在新建的 Alpha1 通道内输入 PHOTOSHOP。不要取消文字选区，在“通道”控制面板中单击“创建新通道”按钮，新建一个 Alpha 2 通道，此时文字选区在 Alpha 2 通道内继续保持选中状态，如图 1-2-1 所示。
- (4) 单击“选择”|“修改”|“扩展”命令，打开“扩展选区”对话框，在“扩展量”数值框中输入 8，单击“好”按钮后，效果如图 1-2-2 所示。



图 1-2-1 在 Alpha 2 通道中创建文字选区

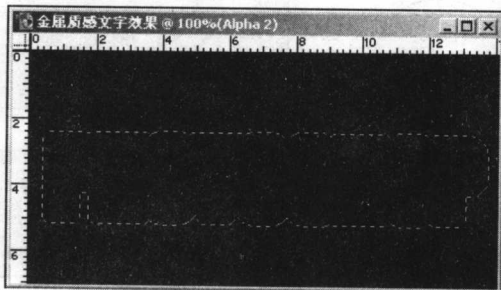


图 1-2-2 扩展选区后的效果

- (5) 单击“选择”|“载入选区”命令，打开“载入选区”对话框，在“通道”下拉列

表框中选择 Alpha1 选项，在“操作”选项区中，选中“从选区中减去”单选按钮，如图 1-2-3 所示。单击“好”按钮后，在 Alpha2 通道中的选区如图 1-2-4 所示。

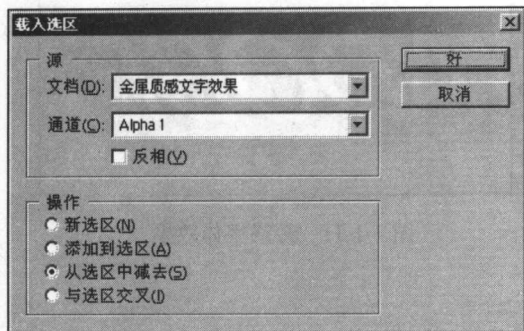


图 1-2-3 “载入选区”对话框

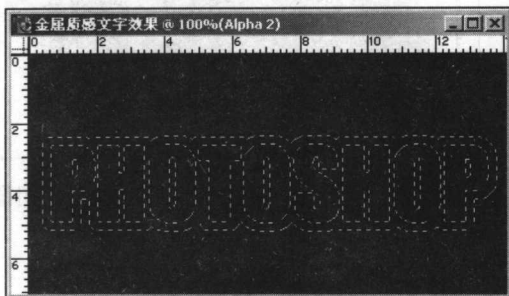


图 1-2-4 载入 Alpha1 中的选区至 Alpha2 的效果

(6) 按下【Delete】键，将选区中的黑色删除（相当于去除选区中的蒙版），这时 Alpha2 通道内的字体选区如图 1-2-5（左）所示。在“通道”控制面板中单击 RGB 通道以激活所有的颜色通道，此时选择区域依然保留在图像中，如图 1-2-5（右）所示。

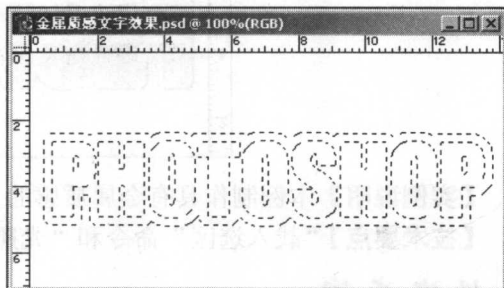
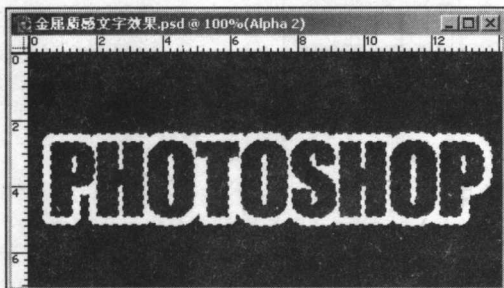


图 1-2-5 字体选区在 Alpha 2 通道和 RGB 通道中的效果对比

(7) 单击“滤镜”|“渲染”|“光照效果”命令，在打开的 Lighting Effects 对话框中，设置各项参数如图 1-2-6 所示。单击 OK 按钮后，应用“光照效果”滤镜的效果如图 1-2-7 所示。

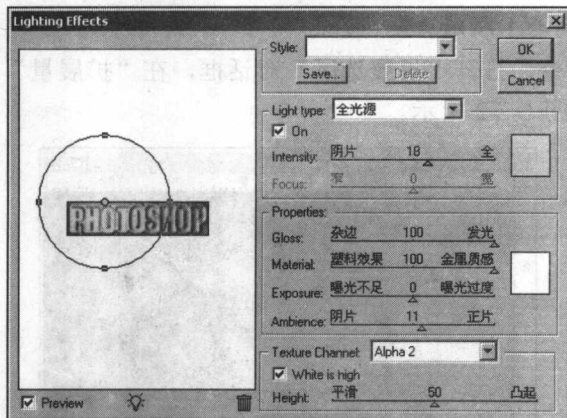


图 1-2-6 Lighting Effects 对话框

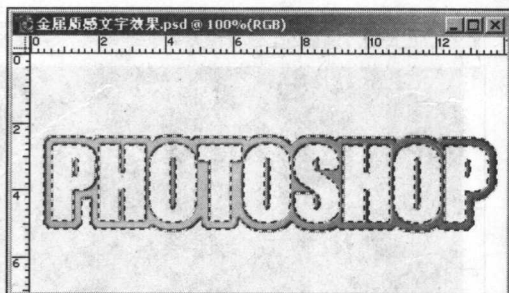


图 1-2-7 应用“光照效果”滤镜后的效果

(8) 按下【Ctrl+D】组合键取消选区。单击“选择”|“载入选区”命令，在弹出的对

话框中将 Alpha1 通道中的选区载入图像中,然后在工具箱中选取“渐变”工具,并在工具属性栏中选择“线性渐变”方式。单击“点按可编辑渐变”矩形条,此时弹出“渐变编辑器”窗口,如图 1-2-8 所示。在“预置”列表框中选择“Chrome”(铬黄)渐变,单击“好”按钮,然后在图像中由上至下拖动鼠标,对选区进行渐变操作。最终效果如图 1-2-9 所示。

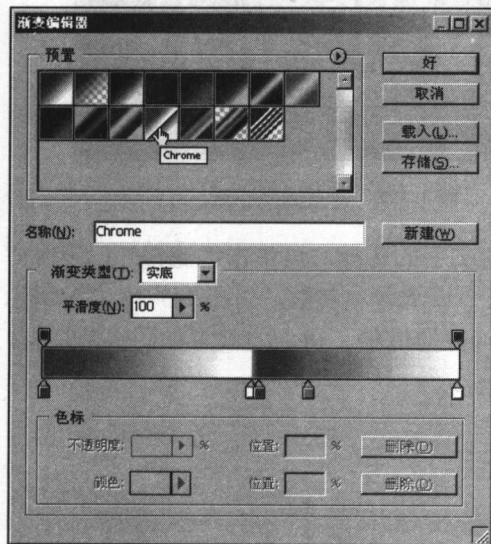


图 1-2-8 “渐变编辑器”窗口

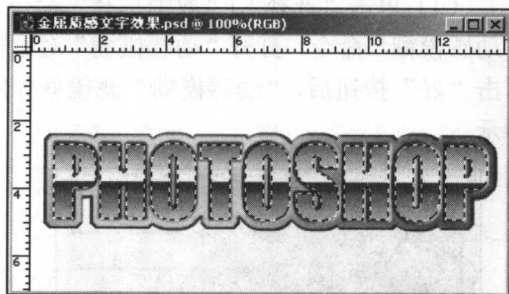
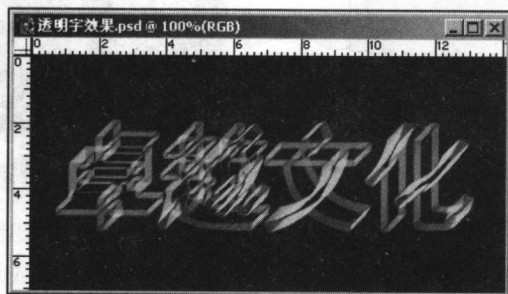


图 1-2-9 最终效果

实例3 透明字效果



【实例说明】本例制作立体透明文字效果。

【技术要点】“动感模糊”滤镜、“查找边缘”滤镜和“载入选区”命令的应用。

操作步骤

- (1) 按【Ctrl+N】组合键新建一个 RGB 图像文件,设置其“内容”为白色。
- (2) 激活“通道”控制面板,单击该控制面板下的“创建新通道”按钮,新建一个通道 Alpha 1,如图 1-3-1 所示。
- (3) 将前景色转换为白色(目的是要在 Alpha 1 通道中加入白色的字体)。单击工具箱上的“文字”工具,在图像上需要添加文字的地方单击鼠标左键,将字体大小设置为 260 点,然后输入“卓越文化”四个字。此时建立的文字选区如图 1-3-2 所示。

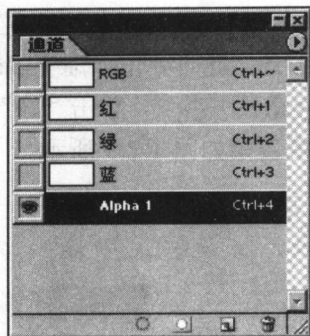


图 1-3-1 创建新通道 Alpha1

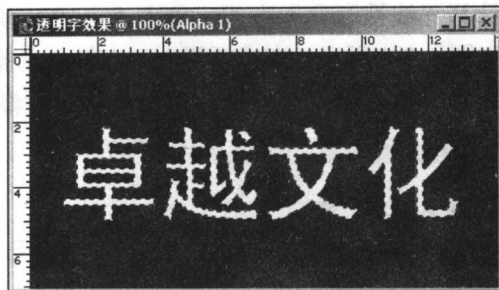


图 1-3-2 建立的文字选区

(4) 单击“选择”|“取消选择”命令，取消对文字的选择。再单击“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，打开“动感模糊”对话框，在其中设置各项参数，如图 1-3-3（左）所示。单击“好”按钮后，“动感模糊”滤镜就作用于 Alpha1 通道中。得到的效果如图 1-3-3（右）所示。

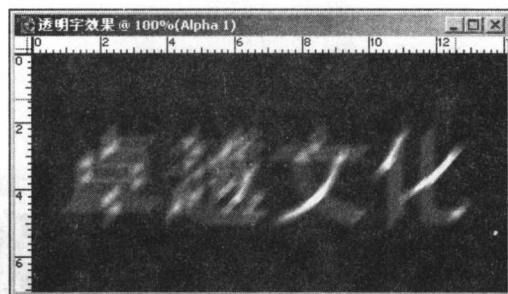
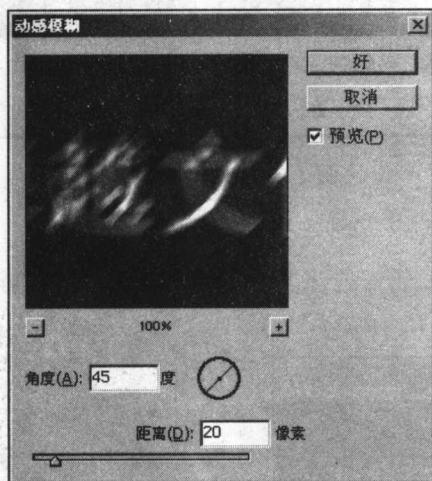


图 1-3-3 “动感模糊”对话框和应用滤镜后的效果

(5) 再单击“滤镜”|“风格化”|“查找边缘”命令，得到如图 1-3-4 所示的效果。但这时“卓越文化”四字变成了蒙版，我们需要将这四个字重新变成选区，为此，按【Ctrl+I】组合键，将黑白反转，得到如图 1-3-5 所示的效果。

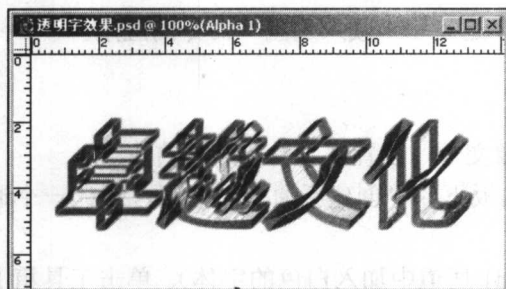


图 1-3-4 执行“查找边缘”命令后的效果

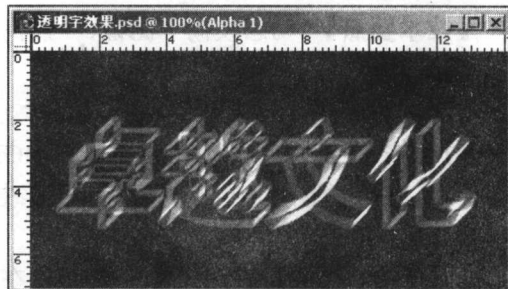


图 1-3-5 反转后的图像效果

(6) 在“通道”控制面板中单击 RGB 通道以激活所有的颜色通道，然后使用工具箱中的“油漆桶”工具，将整幅图像填充成为黑色，如图 1-3-6 所示。

(7) 将 Alpha1 通道中的文字作为选区载入以黑色为背景的图像中。单击“选择”|“载入选区”命令，在打开的“载入选区”对话框中进行如图 1-3-7 所示的参数设置。单击“好”按钮，即可得到载入选区后的效果，如图 1-3-8 所示。

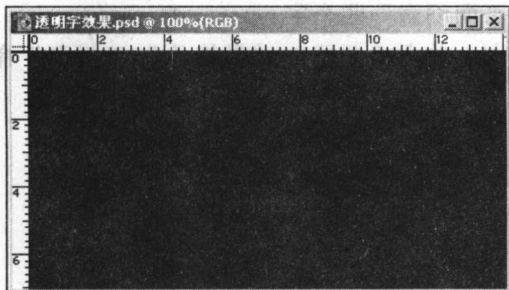


图 1-3-6 将整幅图像填充成为黑色

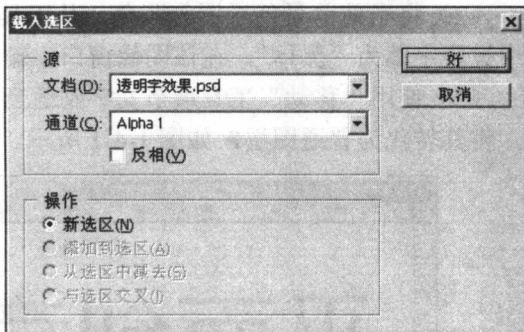


图 1-3-7 “载入选区”中的参数设置

(8) 选取工具箱中的“渐变”工具，在属性栏中选择“线性渐变”方式，单击“点按可编辑渐变”矩形条，在打开的“渐变编辑器”窗口的“预置”选项区中选择“橙黄、橙渐变”样式，然后在图像窗口中由上至下拖动鼠标，对选择区域进行渐变填充。

(9) 按【Ctrl+L】组合键，在打开的“色阶”对话框中对图像的色调进行适当的调整，当满意后单击“好”按钮，即可得到彩色立体透明字体，其最终效果如图 1-3-9 所示。

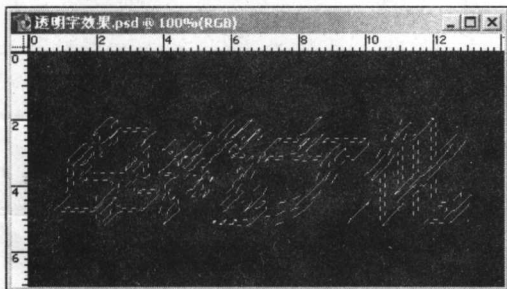


图 1-3-8 载入选区后的效果

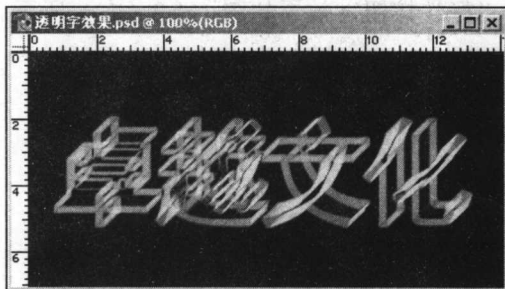
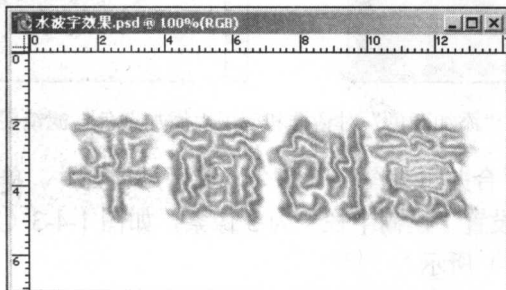


图 1-3-9 最终效果

实例4 水波字效果



【实例说明】本例制作水波字效果。

【技术要点】“高斯模糊”、“查找边缘”和“波纹”等滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按【Ctrl+N】组合键，新建一个 RGB 图像文件，设置其“内容”为白色。

(2) 将当前前景色设置为蓝色。从工具箱中选择“文字”工具，在“文字”工具属性栏中设置字体为“黑体”，在该图像窗口中输入“平面创意”四个字。

(3) 使用“移动”工具调节文字到适当的位置，单击“图层”|“栅格化”|“类型”命令，将其转化为普通图层，如图 1-4-1 所示。

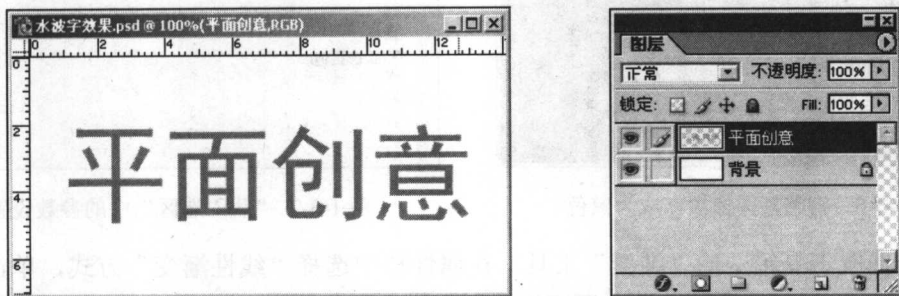


图 1-4-1 将文字层转化为普通图层的效果图

(4) 单击“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，打开如图 1-4-2（左）所示的对话框，在其中的“数量”文本框中输入 180，在“分布”选项区中选中“高斯分布”单选按钮，单击“好”按钮，效果如图 1-4-2（右）所示。

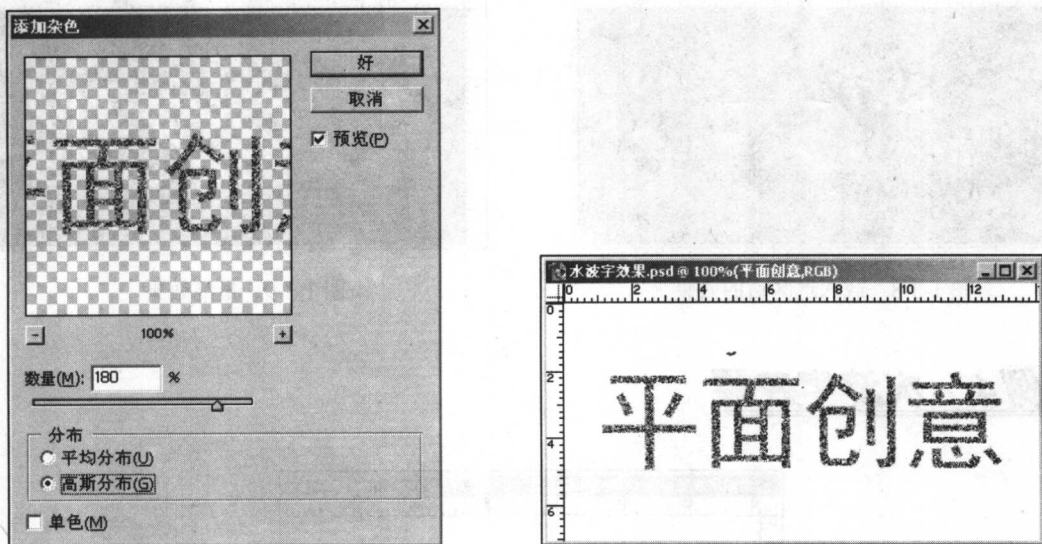


图 1-4-2 “添加杂色”对话框和应用“添加杂色”滤镜后的效果

(5) 单击“图层”|“合并可见图层”命令，将可见层合并。单击“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的对话框中设置“模糊半径”为 3 像素，如图 1-4-3（左）所示。单击“好”按钮后，结果如图 1-4-3（右）所示。

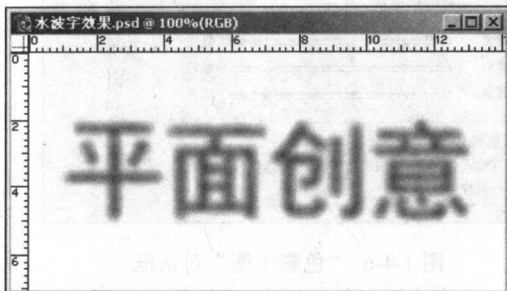
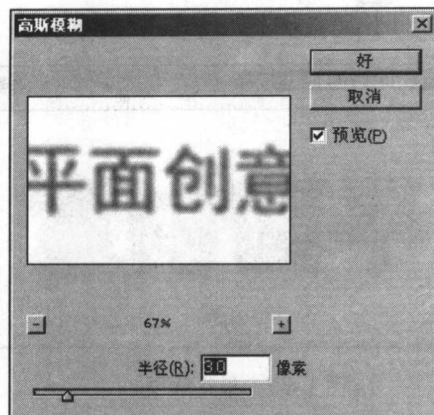


图 1-4-3 “高斯模糊”对话框和应用“高斯模糊”滤镜后的效果

(6) 单击“滤镜”|“风格化”|“查找边缘”命令，效果如图 1-4-4 所示。



图 1-4-4 应用“查找边缘”滤镜后的效果

(7) 单击“滤镜”|“扭曲”|“波纹”命令，在弹出的对话框中的“数量”文本框中输入 200，在“大小”下拉列表框中选择“中”选项，如图 1-4-5（左）所示，单击“好”按钮，得到的“波纹”滤镜效果如图 1-4-5（右）所示。

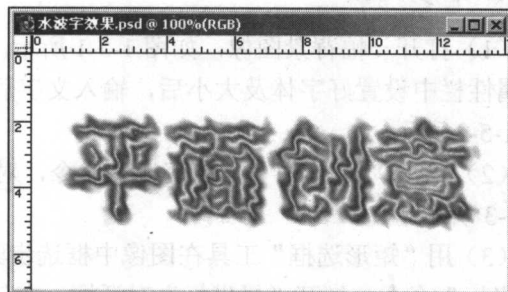
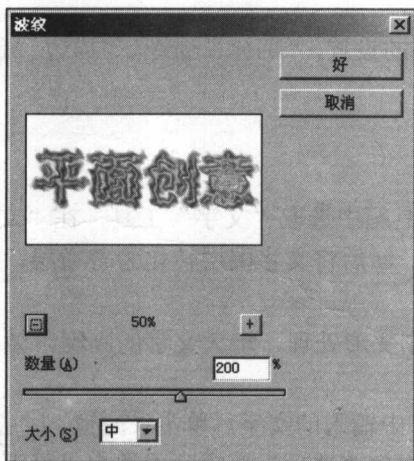


图 1-4-5 “波纹”对话框和应用“波纹”滤镜后的效果

(8) 下面对文字的色彩进行调节。按【Ctrl+B】组合键，在打开的对话框中拖动实心滑块可改变色彩，同时可在图像窗口中预览颜色的变化，如图 1-4-6 所示。

(9) 得到满意的效果后, 单击“好”按钮, 得到的水波字效果如图 1-4-7 所示。

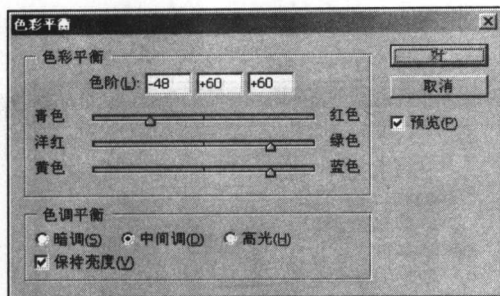


图 1-4-6 “色彩平衡”对话框

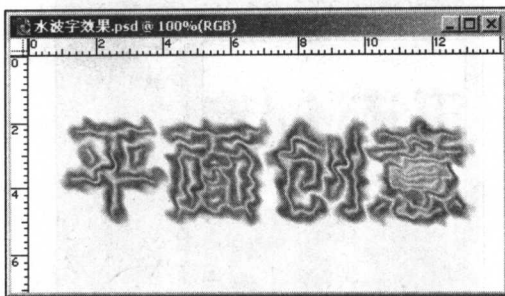
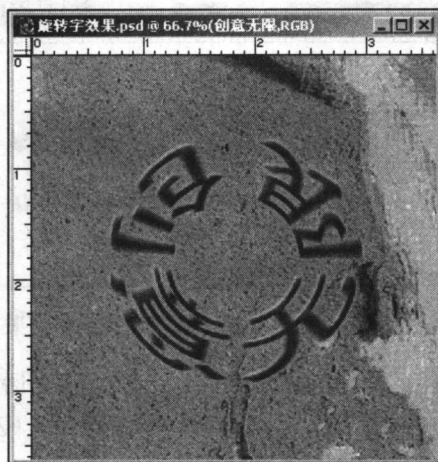


图 1-4-7 最终效果

实例5 旋转字效果



【实例说明】 本例制作旋转字效果。

【技术要点】 “图层样式”中“斜面和浮雕”效果的设置, “羽化”命令、“描边”命令、“极坐标”滤镜和“径向模糊”滤镜等的应用。

操作步骤

(1) 打开一幅背景图像, 如图 1-5-1 所示。从工具箱中选取“文字”工具, 在“文字”工具属性栏中设置好字体及大小后, 输入文字后确认, 然后将文字图层转化为普通层, 效果如图 1-5-2 所示。

(2) 单击“编辑”|“自由变换”命令, 对文字作变形处理, 增大文字的高度, 效果如图 1-5-3 所示。

(3) 用“矩形选框”工具在图像中框选步骤(1)中输入的文字。单击“滤镜”|“扭曲”|“极坐标”命令, 打开“极坐标”对话框。在该对话框的“选项”选项区中选中“平面坐标到极坐标”单选按钮, 如图 1-5-4 所示。

(4) 单击“好”按钮后, 得到极坐标变换的结果, 如图 1-5-5 所示。