

广东教育版桃李满园品牌教辅书系 全国优秀出版社

★ 配人教版 ★



新课标小学语文 主题阅读

四年级上册

冯寿鹤 \ 主编



广东教育出版社

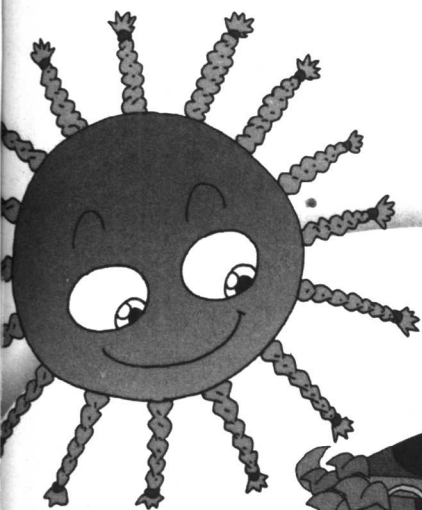
★ 配人教版 ★



新课标小学语文 主题阅读

四年级上册

冯寿鹤 \ 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

新课标小学语文主题阅读. 四年级. 上册/冯寿鹤主
编. —广州: 广东教育出版社, 2005. 7

ISBN 7-5406-5942-4

I. 新… II. 冯… III. 语文课—阅读教学—小学
—课外读物 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 072027 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

汕尾市博雅印务有限公司印刷

(汕尾市城区新地村一路)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 5.25 印张 95 000 字

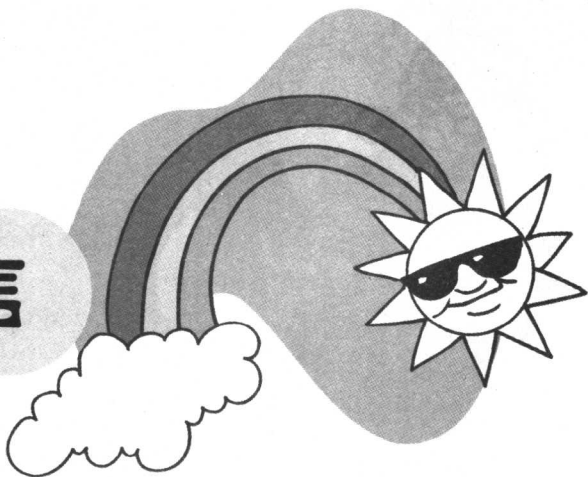
2005 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 7-5406-5942-4/G·5278

定价: 6.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440

前言



阅读是语文学习的关键一环。对小学生来说，阅读的目标就是积累语言，培养语感，熏陶情感，发展思维，初步掌握学习和运用语文的知识、方法与规律。

本套阅读丛书完全忠实于义务教育语文课程标准，以“我会读，我快乐”为编写理念，由上海著名小学语文教学研究专家冯寿鹤主编，适合使用各种版本教科书的小学生阅读。在内容体系的编排上，以小学生阅读兴趣的逻辑发展为线索，每册书根据课程标准内容要求设计阅读主题单元，所选体裁和题材既以课程标准内容为本，又符合小学生的阅读水平；既注意语文知识的综合拓展和能力迁移，又尊重小学生在学习过程中的独特体验，给予小学生充分的想象思维空间。在版式和体例的设计上，既符合小学生的阅读心理，又童心童意童趣盎然，力争在情感上满足小学生的心理需求，引起小学生的情感共鸣。

本套阅读丛书力图让小学生自主、快乐的阅读氛围中快速、全面地提升阅读水平。

编者

启 事

我社出版的“桃李满园”品牌教辅书系选用了多位作者的文章，在此表示衷心的感谢！我们已经与部分作者取得联系，并得到他们的大力支持。恳请没有联系上的作者尽快与我们联系，我们将对有关事宜作出妥善处理。

联系人：陶己

联系地址：广州市环市东路472号粤海大厦13楼

邮政编码：510075

联系电话：(020) 87609652 87609352

广东教育出版社



第一站 品词品句

- ★起跑线 餐桌上的大学/1
- 语言魔术师 多亏又看了一眼/3
- 语文小跑道/4
- ★加油站 意外的台词/5
- 语言魔术师 百家饭/7
- 语文小跑道/8
- ★快乐营 留住今天的太阳/9
- 语言魔术师 苏珊大婶家的钟/11
- 语文小跑道/12

第二站 句子关系

- ★起跑线 挑错儿/14
- 语言魔术师 走在放学回家的路上/16
- 语文小跑道/17
- ★加油站 我的第二次生命/18
- 语言魔术师 心灵有耳/20
- 语文小跑道/20
- ★快乐营 风中的菊花/21
- 语言魔术师 铃兰花/23
- 语文小跑道/24

第三站 学会提问

- ★起跑线 律师林肯/25
- 语言魔术师 聪明的孔融/27
- 语文小跑道/28
- ★加油站 妈妈，再叫一次我的小名/29
- 语言魔术师 一次特别的作业/31
- 语文小跑道/32
- ★快乐营 割爱/33
- 语言魔术师 奇妙的蔷薇花/35
- 语文小跑道/36



目录

第四站 故事寓意

★起跑线 铁齿铜牙纪晓岚/38

语言魔术师 汪伦巧邀李白/40

语文小跑道/41

★加油站 年糕的故事/42

语言魔术师 醉汉的贡献/43

语文小跑道/44

★快乐营 哪吒闹海/45

语言魔术师 齐天大圣/47

语文小跑道/50

第五站 复述提纲

★起跑线

语言魔术师

武松打虎/51

语文小跑道/55

★加油站

语言魔术师

大禹治水/54

语文小跑道/59

★快乐营

语言魔术师

印度速写/56

语文小跑道/63

摇花船/60

啊，故乡那轮明月/62

第六站 归纳节意

★起跑线

语言魔术师

一枝白玫瑰/64

语文小跑道/68

★加油站

语言魔术师

生活对爱的最高奖赏/66

语文小跑道/72

★快乐营

语言魔术师

马鹿有情/68

语文小跑道/76

家乡的桥/73

扬州茶馆/75





品词品句

学习阅读文章，我不仅要了解文章的大概意思，对于文中的一些词句还要认真地思考，想一想这些词句蕴含着的意思，体会作者遣词造句的精妙之处。我觉得这样学习语文，收获就更大啦！



起跑线

餐桌上的大学

1

父亲常说：“人最不可宽恕的，是晚上睡觉时同早上一样无知。”他规定：我每天必须学一样新的东西，在晚餐时交换。

晚餐时声音嘈杂，碗碟的碰撞声衬托着热烈的谈话。我叙述的事情不论怎样微不足道，双亲都仔细聆听，并随时评论。

然后就是压轴戏。那是我最害怕的时刻——交换今天所学到的东西。

这时，父亲就把椅子推向后边，斟上一杯酒，然后看着我。于是，我也紧张地瞧着父亲。

“雨生，”他叫着我的名字，“告诉我们，你今天学到了什么？”

“我今天学到的是尼泊尔的人口。”

餐桌上顿时鸦雀无声。

我一向觉得奇怪，不论我说的是什么，父亲都不会认为琐碎。首先，他会把我的话仔细想一想，好像我的话能拯救世界。“尼泊尔的人口……嗯。好。”



接着，父亲会看着坐在餐桌另一头的母亲：“孩子妈，这个，你知道吗？”

母亲的回答总会让气氛轻松起来。“尼泊尔？我连它在什么地方都不知道呢！”当然，这种回答正中父亲下怀。

“雨生，”父亲又说，“把地图拿来，我们来告诉妈妈尼泊尔在哪里。”于是，全家人开始在地图上找尼泊尔。

类似的事情一再重复，直到全家每个人都轮过了，晚餐才结束。所以，每次晚餐以后，我们必定会增长不少知识。

当时我只想迫不及待地走出屋子，去玩喧闹的踢罐子游戏，丝毫也没察觉这样学习的妙处。等我上了大学才发现，那些教授教导我的，正是父亲早已知道的东西——不断学习。



2

小站长



预报

这篇文章叙述了“我”的父亲是怎样督促我不断学习，不断吸取新的知识，使“我”长大成人。文中有许多重要的词句需要我们认真琢磨。比如文中说到人最不可宽恕的是“晚上睡觉时同早上一样无知”，其实这句话的含义就是说人一天没有学到什么东西，因而人需要天天学习新的知识。又比如母亲的回答“正中父亲下怀”。“正中下怀”这一词语本身的意思好理解，但要真正理解这一词语在文中的意思，就要好好思考一下。显然，母亲的回答与父亲是有过默契的，原来，为了教育子女，母亲是故意这样说的。父母在教育子女问题上的良苦用心，真让人感动。这就是我们说的品词品句，文章读出了一点味道。

人之初 如玉璞 性与情 俱可塑 若不教 行乃偏 教之道
德为先 昔贤母 善教子 孟断机 岳刺字 养不教 亲之过
教不学 儿之错 玉不琢 不成器
人不学 不知理



下面文章中的一些词句需要细细品味一下，比如题目“多亏又看了一眼”，作者“多看了一眼”后有什么新发现？



多亏又看了一眼

有一回，一位老人对我讲：“我年轻时自以为了不起。那时我打算写本书，就利用假期出去寻找素材。我要去那些穷困潦倒、懒懒散散混日子的人当中找一个主人公，我相信可以找到这种人。”

“一点不差，有一天我找到了这么个地方，那儿到处都是荒凉破落的庄园、衣衫褴褛的男人和面色憔悴的女人。最令人激动的是，我想象中的那种懒惰混日子的人也找到了——一个满脸乱胡须的老人，穿一件褐色的工作服，坐在一把椅子上为一小块马铃薯地锄草，在他的身后是一间没有油漆的小木棚。”

“我恨不得立刻就转身回家，坐在打字机前去写我的书。但当我绕过木棚从另一个角度朝老人望了一眼时，我停住了脚步。原来，从这一边看过去，我发现老人的椅子边靠着一副残疾人的拐杖，老人的一条裤腿空荡荡地直垂到地面上。顿时，这位刚才我还认为是好吃懒做混日子的人，一下子变成一个百折不挠的英雄形象了。”

“从那以后，我再也不敢对一个只见过一面或聊上几句的人，轻易下判断和作结论了。多亏我回头又看了一眼。”





语文小跑道



1. “啄木鸟”行动。

圈出词语中的错别字，并把正确的字写在括号里。

迫不急待 () 小心意意 () 慢不经心 ()
正重下怀 () 砰砰直跳 () 议论分分 ()

2. 大显身手。

形容“心急”的词语：

迫不及待

形容“外貌”的词语：

衣衫褴褛

形容“静”的词语：

鸦雀无声

3. 变一变。(你能把这句话变成第三人称吗?)

☺ 有一回，一位老人对我讲：“我年轻时自以为了不起。”

有一回，一位老人对我讲，他年轻时自以为了不起。

☺ “雨生，”爸爸叫着我的名字，“告诉我们，你今天学到了什么？”

4. 语言直播厅。

我们在饭桌上吃饭时，一般是很放松、很开心的；但在特殊情况下也会紧张、不安。当我们独自用餐或与不同的对象一起用餐时，可能会有各种不同的情况发生。想一想，哪一次用餐让你至今记忆犹新，说给大家听一听。



意外的台词

华林是小学四年级学生。他的功课不算出色，平时说话、做事都很迟缓。

新年快到了，学校要举行联欢会，同学们忙着排练文艺节目，华林他们班级准备演一出独幕剧。

华林希望在剧中扮演一个角色——一位见义勇为的英雄人物。可是那个当导演的同学认为：“这是一个很重要的角色，不能交给华林去演，他傻乎乎的，肯定演不好。”不过，剧中有一个配角，可以让华林试试。“华林，你来扮演客栈的小伙计吧，只要说几句简单的台词，把那个来投宿的穷工匠狠狠地赶走就行了。”

华林很高兴地接受下来。每次排练的时候，他总是非常认真。

新年到了，同学们聚集在礼堂里观看节目。华林躲在后台，默默地背诵台词，他丝毫不敢懈怠，生怕到台上出现差错。

终于，独幕剧《风雪之夜》开始演出了。一个同学扮演的穷工匠，穿着破衣裳，拄着木棍，顶着风雪蹒跚走来。他看到了设在舞台一角的“客栈”，便走过去敲门。

华林扮演的小伙计上场了，他按照剧情的要求，粗声粗气地问：“什么事？”一边打开了门。

“外面风雪很大，我想进来躲一躲……”

“不行！”华林回答得很干脆，“我们老板规定，没钱的人不能住店。我不能让你进来。你走吧！”华林看起来很严厉。

“行行好吧，好心人。我一天没吃东西了，又冷又饿，腿又摔伤了，实在走不动了。求求你，给我一个角落歇歇脚吧！”





华林看着穷工匠可怜的样子，很长时间没有说话，长得让人着急。

“你要说‘滚开’，快说呀！”导演心想，华林肯定忘词了，赶紧在幕后小声提示。华林憋了一会儿，终于重复说道：“滚开。”

穷工匠凄惨地掩着脸，慢慢转身踉踉跄跄地走开去。

华林站在门口，望着这个不幸的人。根据剧情，他将跌倒在雪地里悲惨地死去。华林忧愁地皱着眉头，眼里蓄满了泪水。

突然，这幕戏出现了与剧情不同的结局，令人大吃一惊。

“你别走，回来！”华林喊道，“这么大的风雪，我不能让你走！你可以住在我的房间里！”

一些人觉得，华林最后一句意外的台词，把戏演砸了。但更多的人认为，这是他们所看到的最好的演出。一位女教师逢人就说：“这最后一句台词太动人了，让人感动得要流泪。华林的心太善良了，真是个好孩子！”

小站长

预报



文章中的华林是一个学习、做事都并不出众的孩子。正因为这样，在一次演出中他只能扮演一个不重要的角色，只有几句台词。然而，

在演出时，他实在不忍心一个穷工匠冻死在路上，竟不顾剧情的安排，硬是把穷工匠请回了“客栈”。文中的“大吃一惊”，从字面理解是人们对于华林不顾剧情，自编台词的反常举动感到惊讶。但我们如果联系文章结尾时一位女教师对华林的夸奖，这“大吃一惊”又有了新的意思，那是对华林善良的心灵的惊叹。

6

独幕剧是一种戏剧作品的形式，是相对多幕剧来说的。指全剧事件在一幕内完成的小型戏剧，通常只有一个场景（有时也可以有两个以上场景），人物较少，情节结构单纯集中，戏剧冲突展开迅速，从一个侧面反映社会生活。

19世纪后开始流行，我国和其他国家都有不少独幕剧佳作。





尽管这一顿因“我”调皮而引出的“百家饭”算不上丰盛，但留给“我”的印象“相当深刻”。你能循着这一思路，去看看文章是怎样描述这顿“百家饭”的吗？其中的哪些词句集中表达了这顿饭的不寻常之处，从而使“我”难以忘怀？



百家饭

我小时候很顽皮，人家爱称我“小猴”。有一次爬树，快爬到高高的树顶了，脚下一闪，幸亏后背的衣服挂在枯枝上，才没掉下来。大人们见我倒挂在半空中，吓得赶紧到树下用手接我。而我偏不往下掉，于是几个大人上树把我救了下来。大人们吓得脸都变色了，我却一点事也没有，回到地上，照样又去玩了。

有一次，我跟小同伴们追着玩。许多孩子在我后面穷追不舍，我没命地狂奔，一不小心冲进了一只未加盖的粪坑。幸好这粪坑清理不久，才幸免一场灭顶之灾，但下半身是臭气熏天了。我妈妈用一块香皂整整给我洗了八次才罢手。

农家的习惯说法，孩子掉到粪池里得除灾驱邪，办法是吃“百家饭”。

几十名孩子被大人们发动起来，分头到村子里挨家挨户地乞讨煮百家饭的粮食。乡亲们知道是讨百家饭，不管家境如何，多少都要给一点，什么白米、红米、赤豆、绿豆、糯米、蚕豆……反正只要是粮食，什么都行。乞讨的人家越多越好，其数不限于一百家，不到一百家或超出一百家都没关系。

孩子们去乞讨，大人们便动手在我家门口的空地上搭起了一只露天大锅台。这锅台很简单，三块大石头中间搁口大锅。等孩子们全回来了，把所有乞讨来的粮食淘洗干净，放在大锅里，切上肉丁、火腿丝，还放上盐。配料够讲究的，目的是要让大家把饭全吃光。孩子们像过节一样高兴，早就拿着碗筷，猴急地等在锅旁了。平时要是有人用筷子敲饭碗，大人是要训斥的，这时大人们却鼓励孩子们敲，使劲地敲，好吓跑妖魔鬼怪。

不时地从饭锅里透出一阵阵扑鼻的香味。好不容易才盼到饭熟，大锅盖一开，那真叫好看，绿豆是绿莹莹的，赤豆是赤红色的，白米是白白胖胖的，红米是红彤彤的……因为有肉丁、火腿丝，饭是油光光、香喷喷的，引





得人直流口水。

来吃百家饭的人是越多越好，一律围着锅台站在露天里。人人都放开肚皮吃，直到把饭全部吃得锅底朝天为止。孩子们不等锅底朝天，小肚皮早吃得滚圆滚圆，裤带一松再松，裤腰滑到了大腿根。

奶奶和妈妈见吃光了饭，脸上放射出喜悦的红光，大概是庆幸我消灾消难了。尽管我只遇到一次吃百家饭，留给我的记忆却仍然相当深刻。我估摸，百家饭不容易吃到，是因为掉进粪坑的人毕竟太少了。

语文小跑道



1. 对号入座。

坚持 保持 维持

- (1) 我们要 () 图书阅览室的安静。
- (2) 陈强每天早晨 () 锻炼身体。
- (3) 大家要共同 () 公共场所的秩序。

严格 严厉 严肃

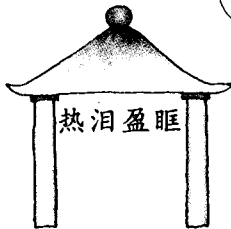
- (1) 爸爸的脸突然 () 起来，我们都不敢出声了。
- (2) 华老师对我们的要求很 ()。
- (3) “小孩子不可可以说谎。”妈妈 () 地批评我。

2. 比一比，谁的伙伴多。



描写“笑”的

眉开眼笑



热泪盈眶

描写“哭”的



3. 我来说一说。

大吃一惊

(“大吃一惊”是什么意思？谁在什么情况下会大吃一惊？)

踉踉跄跄

(“踉踉跄跄”是一种怎样的状态?谁在什么时候什么场合会出现踉踉跄跄的样子?)

4. 语言实践活动。

什么是“亲情”?母爱、父爱、兄弟姐妹之爱,一切家庭亲人之间的真挚情感,都是亲情。请你找几个小朋友,组成一个采访组,以小记者的身份,向老师、父母或小区干部采访亲情故事,选你最感动的一个写下来。



留住今天的太阳

还是穿着开裆裤的时候,我就爱伫立在霞光里,看着夕阳一寸一寸地沉到山坳里去。

“它乏了,到山那边去睡觉哩。”外婆笑吟吟地说。

渐渐地,我知道太阳落山并不是累了,而是一天过完了。尽管明天还会旭日东升,但永远不会是今天的太阳。于是,我产生了一个奇怪的念头:留住今天的太阳。

我把这个想法告诉了外婆。她将我搂在怀里,说:“好孩子,等你长大了,就知道怎样留住太阳了。”

“真的?”

外婆肯定地点点头。

我巴不得自己快快长大。可是,在太阳一次次睡去和一次次醒来中,我渐渐长高,却始终没有找到留住太阳的办法。

一天,我照例对着窗户,边做作业,边望着太阳一步步往山坳里走。心里不只是焦躁,还带着几分悲戚,禁不住再次央求外婆:“告诉我怎样留住太阳吧!”

“好吧,要是你能在太阳落山前





做完作业，我就告诉你。”

我埋头做起作业来。当我再一次抬起头来，夕阳还离山峰一丈多高呢。我不禁跳起来，一把拉住外婆：“告诉我，快告诉我！”外婆仍是一脸慈祥，指指太阳：“你不是已经把它留住了？”

我眨巴着眼睛看着外婆，尽管一时还不太明白她的话，但我知道，自己今天的确留住了太阳，因为往日每次做完作业，太阳都下山了。

从那以后，我总是用这种办法留住太阳。我知道，尽管人不可能永远留住太阳，但人可以比太阳走得快一步，甚至两步、三步。这几步看起来微不足道，但作用却非常大。

小站长 预报



太阳是留不住的，日落日出是大自然的规律。一天24个小时，对每个人都是一样的。但文中的外婆却告诉她的孙女，你已经把太阳留住了。如何理解这句话的深刻含义，也就是阅读本文的关键所在。原来所谓的“留住太阳”是指做事情要抓紧时间，以追赶太阳的信念完成好功课或是把工作做完。“人可以比太阳走得快一步，甚至两步、三步。”当我们明白了这个道理，就会格外地珍惜时间，在有限的生命中发挥出更大的效能。

10

一个人愈知道时间的价值，愈感觉失时的痛苦呀。——但丁
时间对于我来讲是很宝贵的，用经济的眼光看是一种财富。

——鲁迅

时间就是速度，时间就是力量。

——郭沫若

你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。

——富兰克林

