

1995-2002 年单色釉瓷器拍卖图鉴

雅昌艺术网主编

红釉



湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

1995~2002 年单色釉瓷器拍卖图鉴·红釉/雅昌艺术网主编.

武汉:湖北美术出版社,2003.1

ISBN 7-5394-1324-7

I.1...

II.深...

III.瓷器(考古)—拍卖—中国—1995~2002—图集

IV.① F724.59-64 ② K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094796号

原始资料提供(排名不分先后)

中国嘉德国际拍卖有限公司	北京翰海艺术品拍卖公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司	上海国际商品拍卖有限公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司	天津市文物公司
北京华辰拍卖有限公司	上海朵云轩艺术品拍卖公司
上海友谊拍卖有限公司	天津德丰拍卖有限公司
上海富邦拍卖有限公司	香港苏富比有限公司
上海东方国际商品拍卖有限公司	云南文化艺术品拍卖中心
佳士得香港有限公司	蓝天国际拍卖行有限责任公司
天津国际拍卖有限责任公司	中国嘉德广州国际拍卖有限公司
盘龙企业拍卖股份有限公司	上海工美拍卖行
中鸿信拍卖有限公司	北京荣宝拍卖有限公司
太平洋国际拍卖有限公司	上海崇源艺术品拍卖有限公司

本图书所采用的图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

1995—2002 年单色釉瓷器拍卖图鉴—红釉

责任编辑 余 澜

美术编辑 谭 鹏 容淑华 高 林 朱 锐

装帧设计 深圳梦舟广告设计有限公司

出版发行 湖北美术出版社

地 址 武汉市武昌黄鹤路75号

电 话 (027) 86787105

邮 编 430077

主 编 雅昌艺术网(www.arttron.net)

印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

(本书采用CTP工艺制版印刷)

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 4.5印张

印 数 4000册

版 次 2003年1月第一版 2003年1月第一次印刷

ISBN 7-5394-1324-7/K·26-1

全套定价:240.00元 本册定价:40.00元

中国古代单色釉瓷器综述

我们在国内外，特别是港台地区征集文物拍品时，常常会见到单色釉的陶瓷。单色釉，又称颜色釉，是指单一色彩的釉。根据制作工艺的区别，单色釉又可分为高温单色釉和低温单色釉两大类，只有熔入某种化学元素，且在不同的温度下，釉才会呈现不同的色彩。例如，在还原气氛条件下，加入含铁的着色剂便呈青色，加入含钴的着色剂就呈蓝色，而加入含铜的着色剂就会呈现出红色。

大约在商代中期（约公元前16世纪），我国制陶工艺出现了质的飞跃，产生了我国最早的青釉瓷器即“原始青釉瓷器”，堪称单色釉的鼻祖。战国时原始瓷的生产和使用较前期开始进步和广泛，瓷胎细密，多为灰白色，也有紫色等。釉厚薄较匀，多里外满釉，一般呈青色或青中泛黄，纹饰很少。

战国晚期，我国原始瓷的主要产区完全中断了生产，直到战国秦汉之际，原始瓷的生产才慢慢恢复，许多制作工艺还落后于前期。东汉中期首先在浙江的上虞、宁波一带烧制成功了我国最早的瓷器，保留了许多原始瓷风格，但在诸多物理、化学性能上均已达到了成熟瓷器的科学标准。东汉瓷器大多为青瓷。

三国两晋南北朝是瓷器成熟后的第一个重要发展阶段。瓷器生产地域扩大，浙江仍为制瓷业中心，在技术上一直处于领先状态。不仅坯料选用水平提高，而且能配置含铁量不同的釉料，烧制成多种色调的釉。此外，还使用化妆土美化瓷器。化妆土是一种含杂质极少的土，制成浆液，涂于胎体表面，然后上釉，使釉色更加鲜亮饱满。此时重要的产瓷区有（用后代的窑址命名）：浙江越窑、瓯窑、德清窑、婺州窑、湖南湘阴窑，四川的青羊宫窑、固驿窑，江西的罗湖窑，山东的寨里窑、中陈郝窑等，它们大多生产青瓷。大约在北朝晚期，在我国北方出现了白釉瓷器，这为瓷器此后的发展又提供了广阔的新前景。

隋代青瓷较南北朝时更为兴盛，生产中心虽然仍在南方，但已有逐渐向北转移的倾向。白瓷生产已较多，白瓷胎较白，釉已不再明显泛黄。隋代的壶、瓶、俑等瓷器形态细长是其明显的时代特征，高足盘则是当时的典型器物。花纹也很有特色，主要是模印花纹，以朵花纹最有代表性。唐代知名的青瓷窑场远多于三国两晋南北朝时期，南方各省区几乎都有重要生产基地，尤以浙江慈溪县上林湖为代表。北方以白瓷为主，以河北内丘县邢窑为代表。

越窑青瓷的釉质温润如玉，青绿釉色美如山峦，造型多样，淳朴饱满之余还平添几分秀美感。长沙窑与岳州窑都设于湘江下游沿岸，但岳州窑只烧单一的青釉瓷，而长沙窑则附加了丰富多彩的纹饰，如釉下彩绘、模印贴花、雕塑镂空、诗文等，此外较著名的还有河南的花釉与绞胎瓷器。

宋、辽、金、西夏是我国古代陶瓷业的黄金时期。最为明显的标志，就是形成了诸多“窑

系”。重要的有属于白瓷系的有定窑系、磁州窑系，属于青瓷系的有汝窑系、钧窑系、耀州窑系、龙泉窑系以及官窑、哥窑系，属于黑瓷系的有建窑、吉州窑、广元窑和土山窑，属于青白瓷的有景德镇窑、白舍窑、潮安窑。定窑的印花白瓷构图谨严，耀州窑的刻花，青瓷犀利洒脱，钧窑的窑变釉色如晚霞，磁州窑的民间色彩浓郁，景德镇的青白瓷质地如玉，龙泉窑在南宋又创烧了粉青釉和梅子青釉，汝窑的青瓷精工细作，官窑釉质的凝重滋润，都成为后世追仿的楷模。

辽瓷的技术工艺受中原影响，但其生活特点也反映到了陶瓷制品中，较著名的有辽绿釉鸡冠壶等。金代瓷器的造型比北宋稍粗犷，其纹饰也趋简化，线条明快，更富有生活气息，工艺也较粗放。西夏瓷的纹饰以刻花、剔刻花为最典型，化妆土与胎色的鲜明对比，极富装饰性。器形以扁壶最具民族特色。

元代的瓷器发展虽然不及两宋时期那样辉煌，但也具备了强烈的时代特色。就坛、罐的造型而言，整体瘦而长，其盖多饰以钮。瓶以玉壶春瓶与梅瓶较多，此外执壶、高足杯也较为流行。1278年，全国惟一的管理瓷业生产的官方机构“浮梁瓷局”在景德镇成立。从而直接促进了景德镇的繁荣，尤其是元代中后期的青花、釉里红等高温釉下彩器和卵白釉、枢府瓷、蓝釉。元代瓷器品类众多，无论图饰或模印，堆贴人物、花卉或镂雕亭台还是描绘或饰金，都技艺精湛，图饰优美。这些丰富多彩的装饰手法，充分表现了元代以单色釉为主的装饰特点及良好效果，为后世制瓷业的打下了重要基础。

在宋元制瓷工艺技术的基础上，明清时期又有了很大的发展，达到了历史的最高水平。从明初开始，我国瓷业中心开始向景德镇方向转移，它被选作专为皇家制作御用瓷器的所在地。这是我国陶瓷史上正式设置的官办瓷窑，明代中期它成为了全国惟一的瓷业中心。

明清的单色釉瓷器不仅运用了青瓷、白瓷胎釉烧制工艺之全部的优秀成果，而且还把自西汉以来发展的低温釉充分地运用于制瓷的彩绘与烧制工艺之中。此外，景德镇还出产有各种高温、低温单色釉瓷，主要有明朝的永乐甜白瓷、成化孔雀绿，永乐、宣德时期的铜红釉、蓝釉。景德镇以外的主要的瓷业基地有龙泉窑、德化窑、宜兴窑、石湾窑等。

明代的弘治黄釉、清代的康熙红釉、孔雀绿、蓝釉等都是古代单色釉中的名品，雍正时期的仿汝釉以及雍乾朝的仿哥釉的烧造，使以后的仿古铜瓷器更加风行。从商周青铜和玉器以及宋明瓷器的摹仿，均有极高的造诣和成就，只是由于过分地纤细小巧、精致而显得娇揉造作。

民国时期（1911—1949）由于社会发生了巨大的变化，瓷器生产随着国力的日衰而逐步走向下坡。当时除了烧造日用陶瓷外，还出现了大量的仿古瓷器，并风行全国。当时以仿

制清前三朝的瓷器为主，这个时期仿古瓷器的特点是：数量多，范围广，不仅仿制历代名窑陶瓷，还有民国后期仿前期的瓷器。总的来说，民国时期单色釉瓷器的生产，不论从数量和质量上都不如从前了。

单色釉瓷器的购藏者，大多是有中国文化背景的人士。根据中国嘉德、北京翰海、中贸圣佳、上海敬华、天津文物以及香港苏富比、佳士得等22家主要中国艺术品拍卖公司的成交情况统计，1995—2002年间单色釉瓷器的上拍数量为2039件，场上成交1078件，其中红釉瓷器418件，白釉瓷器392件，青釉瓷器348件，蓝釉瓷器325件，黄釉瓷器229件，其他杂色釉瓷器327件，金额达人民币17574.56万元。由此可见，单色釉瓷器是近年来华人古董市场中比较活跃的品种，市场潜力较大。在这种市场背景下，湖北美术出版社出版了有关中国古代单色釉瓷器的市场资讯书籍，图文并茂，既有助于提高广大文物爱好者的鉴赏水平，又为海内外收藏家及文博单位、艺术品拍卖工作者提供了可靠的市场资讯。

因以为序。

赵 强

识于天津市文物公司

2002年12月

中国古代单色釉瓷器·红釉

吕成龙 刘渤

瓷器是中国伟大的发明创造之一,是中国人民对世界人民的巨大贡献,是人类物质文化史研究的重要内容。因为发明了瓷器,我国才有了“瓷国”的美称。从商代的原始瓷器算起,我国已有3000年的烧瓷历史。瓷器的造型是多种多样,瓷器的颜色釉也是五彩缤纷。早期出现的釉色釉是以铁为着色剂的青釉、黑釉、白釉和黄釉;接着是出现以钴为着色剂的蓝釉,以铜为着色剂的红釉、绿釉;以及以锰为着色剂的紫釉等。可以说,瓷器的釉色,只要人们能见到,制瓷工匠们都能烧造出来。

近年来,随着人民生活水平的不断提高,瓷器的收藏热也与日俱增,收藏的爱好也不尽相同。除了对青花、五彩、斗彩、粉彩等彩瓷喜爱外,还有一批古陶瓷爱好者对颜色釉瓷情有独钟。就拿颜色釉瓷来说吧,有喜欢青釉的,有喜欢白釉的,有喜欢红釉的,有喜欢蓝釉的,有喜欢黄釉的,有喜欢紫釉的,不一而足。

本书展示给读者的是红釉瓷。红釉的出现可以追溯到北宋初年,宋代钧窑利用铜的氧化物为着色剂,在还原气氛中,烧成铜红釉,称为钧红,因呈色不稳定,还混杂其他金属氧化物,钧红釉具有红里泛紫的色调,有的称为“海棠红”。

到明永乐时,烧出了纯正的鲜红釉,也叫“宝石红”,是因红釉闪闪发光,具有天然红宝石般的美丽色泽,非常名贵。明万历十七年(1589年)王世懋撰的《窰天外乘》载:“永乐、宣德间内府烧造,迄今为贵。其时以鬃眼甜白为常,以苏麻离青为饰,以鲜红为贵。”鲜红釉的别名还有霁红、祭红、积红、极红等。曰“霁红”是因色调深红,似暴风雨后晴空中的红霞;曰“祭红”是因明代的典章制度中红釉瓷器可以用做祭祀。红釉瓷主要用于祭日,北京就有日坛;“积红、极红”可能是方言、口语流传下来所致。清代霁红釉继续烧造。2001年5月在香港苏富比,一件明宣德红釉直口盘,其成交价是136.475万港元;2002年6月在天津德丰一件明早期红釉梅瓶的成交价是120万元。2000年10月在香港佳士得,一件清雍正祭红釉玉壶春瓶,其成交价是64.625万港元。

明嘉靖时,又创烧了以铁为呈色剂的矾红釉,是一种在氧化气氛中以900℃烧制而成的低温红釉。其施釉方法是以毛刷蘸釉将之涂抹在已烧成的白釉器上,釉面上常可见到明显的刷痕,故又称“抹红”。矾红釉虽没有鲜红釉呈色浓重艳丽,但其最大特点是呈色稳定,容易烧造。

到清康熙后期,以督窑官郎廷极监烧的红釉瓷最为著名,这就是“郎窑红”,釉色莹澈浓艳,从口部往下自然垂流,口部露出胎骨,多呈粉白、淡青或粉红色。釉流到足边凝聚,犹如初凝的牛血,发色黑红,也叫“牛血红”,世有“脱口垂足郎不流”之说。釉的光泽强烈,有开片纹,胎质洁白坚硬,器足露胎处泛火石红。器里釉、足底釉和器身釉不同,是小

开片的白釉、苹果青釉或微黄的米汤色，底部多无款。造型匀称端庄，雍容典雅。常见器型有观音尊、荸荠扁瓶、油锤瓶、贯耳瓶、蒜头瓶、洗、炉、钵等。碗式多样，有高足、墩式、撇口、菊瓣、笠式等。

康熙朝的另一个名贵的红釉品种是豇豆红釉，色调淡雅宜人，明快鲜艳。高级的叫“大红袍”；略次的釉色如豇豆皮色，器身和口沿露出绿苔斑点，今称作“美人醉”或“桃花片”；最次的发色深暗浑浊，称作“驴肝马肺”，是受窑火影响所致。常见的器型有太白尊、石榴尊、菊瓣瓶、菜菔尊、苹果尊、柳叶瓶、洗和印盒等。光绪和民国仿的最多的是太白尊和印盒。仿的太白尊口大，肩膀也不够秀美，底足非常窄细，青花款识的写法也不对。印盒真品的子母口严实，仿品则不然。2000年10月在香港佳士得一件清康熙豇豆红釉柳叶尊，成交价是92.5万港元；2000年5月在香港苏富比一件清康熙豇豆红釉柳叶瓶的参考价是150万港元。

康熙朝还新创了红釉中加金的胭脂红。学习西方的配釉法，一般多施于薄胎的白釉瓷上，作为一色釉或局部图案的色地，釉面非常匀净。色调呈胭脂粉红色。器型有直颈瓶、碗、茶杯等。雍正、乾隆时更加精美。2002年4月在香港佳士得一件清雍正胭脂红釉碗，成交价是90万港元。

红色象征着热烈、顺利、成功、喜庆。过日子，人们希望红红火火；做买卖、干事情人们希望交红运。所以，红釉瓷也受到很多陶瓷收藏者的关爱。

从1995年至2002年8月，香港的苏富比、佳士得，国内的北京翰海、中国嘉德、北京荣宝斋、北京华辰、中鸿信、太平洋、北京万隆、中贸圣佳、蓝天国拍、天津国拍、天津文物、天津德丰、上海敬华、上海东方、上海工美、朵云轩、云南艺拍等拍卖公司，共拍卖红釉瓷器418件，成交222件，成交金额达3209.31万元，成交率达53.11%，其中25万元以上 的达40件。红釉瓷是各类颜色釉瓷上拍件数最多的一类瓷。

最后让我们在红釉瓷的世界里，先取得开门红，再赢得满堂红。

目 录

中国古代单色釉瓷器综述	5
中国古代单色釉瓷器·红釉	8
拍品图鉴	
1995 年	2
1996 年	3
1997 年	11
1998 年	16
1999 年	25
2000 年	37
2001 年	64
2002 年	92

凡例

1. 中国嘉德国际拍卖有限公司、北京翰海艺术品拍卖公司、佳士得香港有限公司、苏富比国际有限公司的拍卖纪录自 1996 年开始收录,朵云轩艺术品拍卖公司自 1995 年开始收录,其余公司自 2000 年开始收录。
2. 书中的数据、资料尽量与原始资料保持一致,仅对部分有疑问之处做了核对、修订,同时尽量采用了统一的编排格式。
3. 为便于读者比较各年行情,书中拍品按照拍卖时间+器物创作年代+器型的方式排序。

1995-2002年单色釉瓷器
拍卖图鉴

红 釉

1995 年拍品

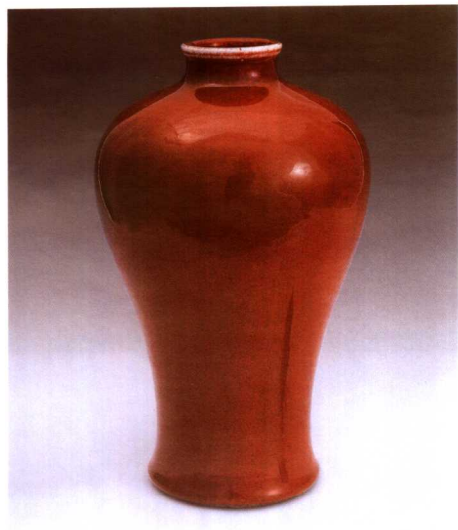


清雍正 珊瑚红地留白梅竹纹笔筒

高 13.5cm “大明成化年制”

参考价 RMB 80,000

朵云轩 1995-11-19 Lot884



清康熙 郎窑红釉梅瓶

高 32cm

参考价 RMB 40,000

朵云轩 1995-11-19 Lot881



清乾隆 祭红小盖罐一对

高 8.7cm “宜德年制”四字楷书款

参考价 RMB 22,000

朵云轩 1995-11-19 Lot900

1996 年拍品



清康熙 豇豆红柳叶瓶

高 16.2cm “大清康熙年制” 楷书款

成交价 RMB 330,000

北京翰海 1996-11-16 Lot1256



清康熙 仿永乐红釉暗龙纹高足碗

直径14cm 高足鼓腹，碗壁逐渐外撇，器形华贵典雅。通体施浓艳的红釉，釉质温润，内壁釉下有隐约可见的两条印花龙纹，为仿明朝永乐时期的典型器物。高足内白釉微微闪青，碗口沿及高足底部留一线白釉，红白过渡自然，极富永乐时期的韵味，极为少见。

成交价 RMB 165,000

中国嘉德 1996-04-20 Lot738



清康熙 豇豆红暗团花太白尊

高8.5cm “大清康熙年制”楷书款 足伤

成交价 RMB 55,000

北京翰海 1996-06-30 Lot1123



清康熙 豇豆红团龙太白尊

高8.8cm “大清康熙年制”楷书款 紫檀座

成交价 RMB 110,000

北京翰海 1996-11-16 Lot1325



清康熙 豇豆红笔洗

直径11.7cm “大清康熙年制”楷书款

成交价 RMB 33,000

北京翰海 1996-06-30 Lot1122

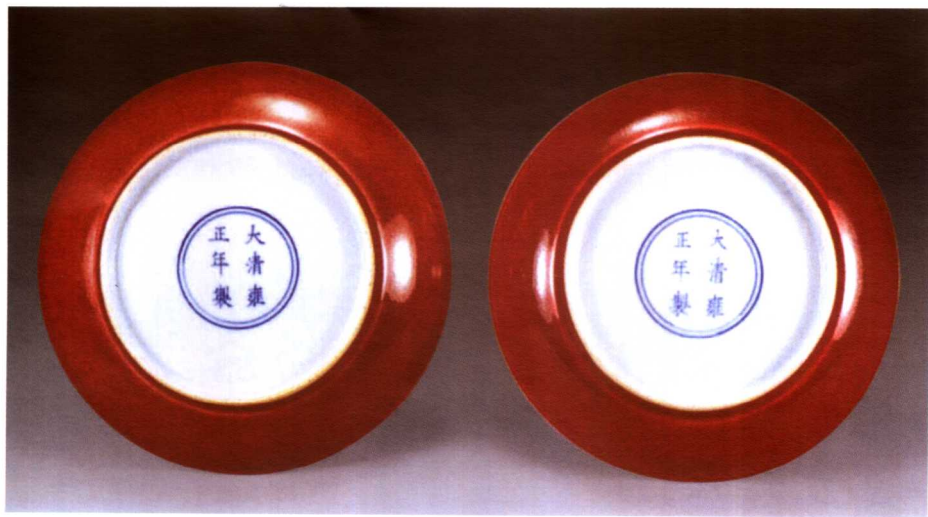


清康熙 豇豆红釉印盒

直径7cm “大清康熙年制”六字两行楷书款,康熙时期作品。豇豆红的烧制工艺十分复杂,成器传世极少。这件印盒器形小巧文雅,属康熙豇豆红釉文具中十分珍贵的一件。

参考价 RMB 120,000

中国嘉德 1996-04-20 Lot737



清雍正 霁红盘二件

直径16.2cm “大清雍正年制”楷书款

成交价 RMB 55,000

北京翰海 1996-11-16 Lot1167



清雍正 霁红盘

直径 16.3cm “大清雍正年制”楷书款

成交价 RMB 15,400

北京翰海 1996-11-16 Lot1168



清雍正 霁红内刻暗龙纹碗

直径 21cm “大清雍正年制”楷书款

成交价 RMB 55,000

北京翰海 1996-06-30 Lot940

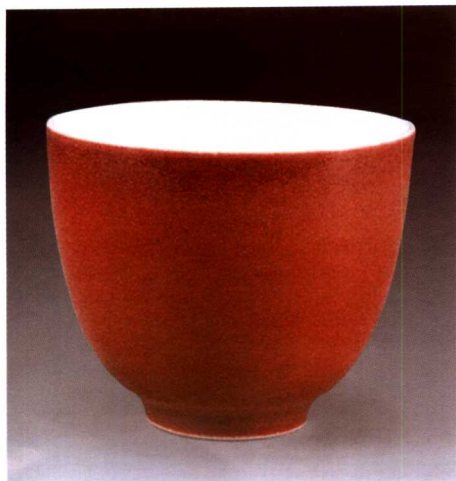


清雍正 祭红釉高足碗一对

口径 18cm “大清雍正年制”六字一行楷书横款，雍正本朝作品。敞口高足，足上有凸起弦纹一道，造型古朴大方。碗内及高足内施白釉，外壁通体为祭红釉，釉质凝厚，发色均匀，制作工艺十分精致。

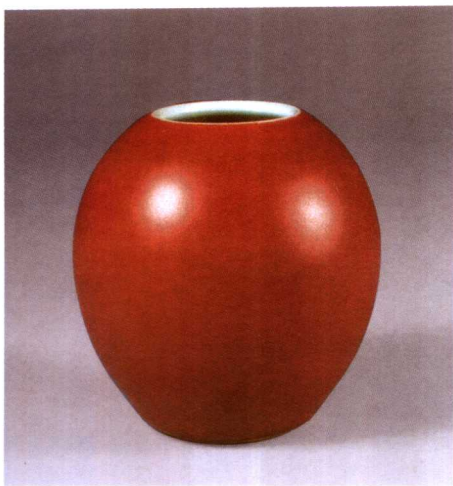
成交价 RMB 55,000

中国嘉德 1996-04-20 Lot739



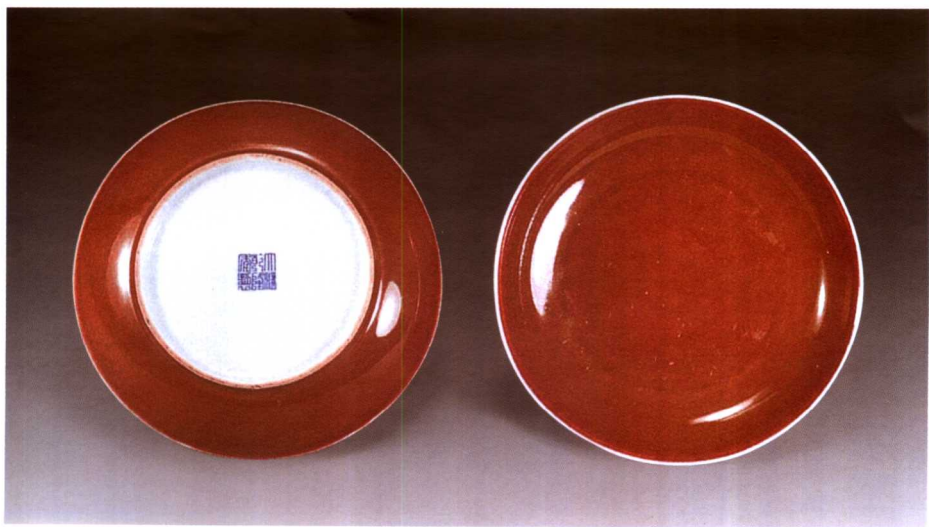
清雍正 霁红釉杯

直径 5.7cm “大清雍正年制” 楷书款
成交价 RMB 19,800
北京翰海 1996-06-30 Lot937



清雍正 豇豆红水盂

高 7cm
成交价 RMB 46,200
北京翰海 1996-06-30 Lot1125



清乾隆 霁红釉盘两件

直径 21cm “大清乾隆年制” 篆书款
成交价 RMB 28,600
北京翰海 1996-06-30 Lot854

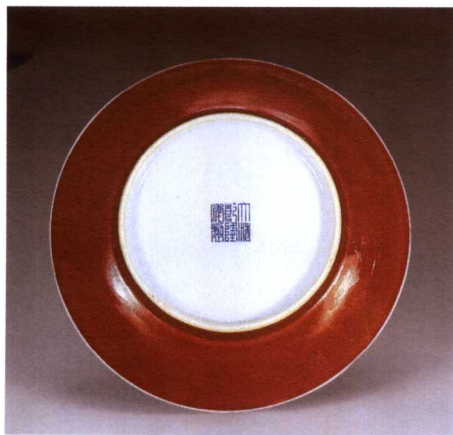


清乾隆 祭红釉高足盘一对

20.8cm “大清乾隆年制”六字三行篆书款，乾隆本朝 胎釉结合紧密，盘内白釉，外施祭红釉，釉有细密的桔皮纹，是乾隆时期红釉的典型器。

成交价 RMB 88,000

中国嘉德 1996-10-21 Lot1744



清乾隆 祭红釉盘

17.8cm “大清乾隆年制”六字三行篆书款，乾隆本朝作品。灯草口，釉色均匀。青花款书写工整，为标准官窑器。

成交价 RMB 16,500

中国嘉德 1996-10-21 Lot1746



清乾隆 霁红釉鸡心碗

口径 15cm “大清乾隆年制”篆书款 口小崩

成交价 RMB 19,800

北京翰海 1996-06-30 Lot938



清乾隆 霁红碗二件

口径 12cm “大清乾隆年制”篆书款

成交价 RMB 30,800

北京翰海 1996-11-16 Lot1164



清道光 红釉碗一对

口径 15.3cm “大清道光年制”六字三行篆书款，道光本朝作品。圈足敞口，器形规整，胎质红腻坚密。白釉滋润，红釉凝重。

成交价 RMB 22,000

中国嘉德 1996-04-20 Lot743