

中学课本

趣味知识树

QU WEI ZHI SHI SHU

卢火 曲树礼 卢璐 编著



龙江教育出版社

中学课本 趣味知识树

卢火 曲树礼 卢璐 编著

黑龙江教育出版社

1992年·哈尔滨

(黑)新登字第5号

中学课本
趣味知识树

卢火 曲树礼 编著

责任编辑: 王 君

封面设计: 王 君

黑龙江教育出版社出版(哈尔滨市道里区九站街1号)

肇东市印刷厂印刷·黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张 10 ·字数 200 千

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数: 1— 5115

ISBN 7-5316-1649-1/G·1247 定价: 3.60元

序

当你拿起这本书的时候，一定是被书名所吸引了。

人类经过一百多万年的游猎、六千年农业、三百年工业三个时期之后，终于跨入了开放搞活的信息时代。“开放搞活”也是中学生学习、思维的特征。中学时期的知识特点是面向大学，即面向未来的开放性系统。人类的社会化进程规定了每一个人都是这一大系统网络上的子系统。所有小系统纵横KE系数（把思维看作系统工程，大脑作为神经网络“元”的“智能枕”，对对象性信息的处理，不是多因素的相加。创造性思维如解一道方程的新颖方法，都是各因素势序配合KE系数的矩阵方程，略）的配合表明，创造性思维必须是开放性的信息处理系统。今天的中学生应当是善于处理知识信息的人。他们的大脑，必是乐于广收博取、不断创新的思维。在当代，科学多向度交叉，逼迫人们必须具有广泛横向知识，只有这样才能适应竞争和开拓的新趋势。本书正是在这方面作了尝试——注意到横向知识之间（即文与理）的系统联系。也正是由于这种联系（横向），造成了许多趣味。例如《夜深沉》一文从自然现象的夜联系到美学、视知觉、天文、书法艺术、夜话文体和小夜曲，甚至把达斡尔人

的生活方式也扯了进来，跳跃性大，开放性特点突出。这对训练中学生创造性思维特别有启示。善于文理横向联系，必能找到新学科。如本书作者就曾将摄影与美学、摄影与心理学、摄影与符号学、摄影与人体语言学、司法与美学、政治学与法学、人类学等横向联合，写出许多有开创性、填补空白的学科——《摄影美学原理》、《摄影心理学》、《摄影符号学》、《司法美学》、《人一案一法》等著作。

本书可以称为训练中学生思维的体操。仅仅因为本书的知识性和趣味性，就会为中学生开辟出一块新的知识绿洲。中学生可以在这里种下一株株趣味知识“树”。《古兰经》上说，“天堂是有阴凉的地方”。一片片“趣味知识树”，那就是知识的天堂……今天是“三论”（系统论、信息论、控制论）兴起的时代。“三论”就是一论——系统论。本书正是运用系统论观点提出思维科学中的相似论。相似论就是辩证唯物主义观点对客观世界中大量的相似现象进行探讨。大脑中的知识单元里有“相似块”。各相似块之间互相作用又结成新的相似块。元素周期表就表示了宏观结构相似和微观结构相似的关系。运用心理学的“侧向思维”（相当于人眼侧视能力，注意每一学问边缘上的问题）便可锻炼青年人的创造思维。阿基米德洗澡时发现浮力原理、张旭观公孙大娘舞剑悟出草书的真谛等等，都是相似论的实例，也都是侧向思维。这也是陆游示儿诗说的“功夫在诗外”。本书的作者就不是教师而是读医学专业的大学生及从理工大学毕业却从事摄影艺术的摄影家。这本书就证明开放思维的创造性。青少年思维的特点如图1所示。即想象力丰富，但不懂论证，想

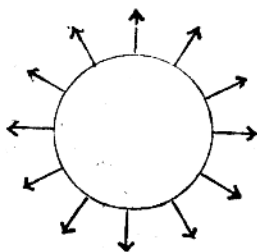


图 1

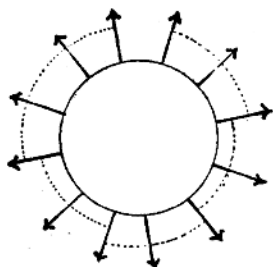


图 2

象力向四面八方发散，天真而又多向度。这种思维弹性太大，为使思想能力加深，使四散的想象力不那么分散，逻辑地联系起来，有类别、有系统（如图2所示），本书作了尝试。本书力图将初、高中的文、史、哲、理知识加以综合、融汇贯通，并从知识性、趣味性角度为同学们开辟一个苑地。在这个苑地里栽培更多的趣味知识树。“树”在这里可以作自然之树的形象来理解，但更含有高等数学的《图论》、《随机游》中的涵义：“所谓树，乃是一个连通图”，“树的重要性在于它在不同的领域中有应用”（〔美〕哈拉：《图论》）。“树”在本书中有“集合”“连通”之意。用当前的时髦词来说就是“横向联合”。

好山须常游，好书当频读。一本好书可以熔化人的愚昧和无知、结晶智慧。如果你读了本书，你一定吸收了许多“知识蛋白质”。

人是一个初生的孩子，他的力量是知识生长的力量。

知识就是力量！

这是一本好书，书的名字也好。

黑龙江省教育委员会

刘振雅

1991教师节于哈尔滨

目 录

书 卷 趣 味

- 1 天下奇字 (2)
- 2 老子天书谁能识 (4)
- 3 “黄绢幼妇”字谜 (7)
- 4 出户与读书 (9)
- 5 古今打油诗 (11)
- 6 书痴·书屋·书院 (13)
- 7 祠名与书名 (15)
- 8 庙号·谥号·年号 (17)
- 9 中国朝代 (19)
- 10 三皇五帝 (21)
- 11 说说皇帝 (23)
- 12 中国的雅号 (25)
- 13 古今人的“字” (27)
- 14 中国人的姓氏 (29)
- 15 信的别名 (31)

16	古今长联之冠	(33)
17	锦上添花的郭沫若题联	(35)
18	妙趣横生的“对对儿”	(37)
19	九州奇联	(39)
20	中国长联	(41)
21	楹联——最简练的书	(43)

胜 迹 萃 编

22	名胜的眼睛——碑	(47)
23	石头这玩艺儿	(49)
24	读碑林	(51)
25	山水的批语——摩崖	(53)
26	天下名井总关情	(55)
27	千姿百态的桥	(57)
28	驶向彼岸的“船”	(59)
29	雕塑	(61)
30	庙观寺刹	(63)
31	扶杖行幽径	(65)
32	飞不脱的鸟——风筝	(67)
33	屏	(69)
34	华表	(71)
35	龙——不同阶层共同的政治设计	(73)
36	枕	(75)
37	飞天	(77)
38	警人警世的钟	(79)

39	石狮问题	(81)
40	五花八门的塔	(83)
41	我国的古建筑系列	(85)
42	凝固的音乐	(87)
43	入室登堂有名堂	(89)

风 物 移 情

44	千里快哉风	(92)
45	会飞翔的景物——云	(94)
46	云为山态度	(96)
47	雾仙子	(98)
48	绿叶，春天的里程碑	(100)
49	水，君子	(102)
50	飞瀑的性格	(104)
51	雨，忧伤的甜蜜	(106)
52	严冬，追逐兽类的季节	(108)
53	白雪吟	(110)
54	蓝天颂	(112)
55	走遍天下觅奇树	(114)
56	高洁的美人松	(116)
57	清奇古怪老松柏	(118)
58	仙风道骨的黄山松	(120)
59	出门看柳	(122)
60	天南地北的花	(124)
61	岁寒三友新说	(126)

62	会飞的花儿——蝴蝶	(128)
63	精灵的小蜂儿	(130)
64	地上的星星——萤火虫	(132)
65	鸟鸣山更幽	(134)
66	“秋蝉疏引”说清高	(136)
67	“马儿啊……”	(138)
68	陨石与化石	(140)
69	红豆	(142)

飞 鸿 留 痕

70	“我是爱南开的”	(145)
71	南开的整容镜	(147)
72	三味书屋意味长	(149)
73	宰相轶事录	(151)
74	李白的“长江漂流”诗	(153)
75	青冢，一个象征	(155)
76	楚汉相争与“玩印敞”	(157)
77	千秋太史公	(159)
78	西湖太守	(161)
79	岳阳楼上敢题诗	(163)
80	千古传颂《将相和》	(165)
81	梅妻鹤子	(167)
82	王羲之为什么养鹅	(169)

包 孕 九 州

- 83 中国第一名胜…………… (172)
- 84 历史的青铜像…………… (174)
- 85 弄假成真的五岳…………… (176)
- 86 三山五岳…………… (178)
- 87 不识庐山…………… (180)
- 88 天下伟观浙江潮…………… (182)
- 89 月色灯光满帝都…………… (184)
- 90 人生只合扬州死…………… (186)
- 91 赤壁怀古知多少…………… (188)
- 92 北固山怀古…………… (190)
- 93 通天的沱沱河…………… (192)
- 94 夔峡雄奇…………… (194)
- 95 巫峡幽灵…………… (196)
- 96 西峡曲折…………… (198)
- 97 北京的坛——帝王的政治设计…………… (200)
- 98 包孕吴越…………… (202)
- 99 中国八景知多少…………… (204)
- 100 墙头轩窗诱我吟…………… (206)
- 101 园林反馈…………… (208)
- 102 天下梅林…………… (210)

鳞 爪 发 微

- 103 衣食住行…………… (213)

104	讲讲腰条·····	(215)
105	头发的故事·····	(217)
106	手·脚·腰·····	(219)
107	笑——开在嘴边的鲜花·····	(221)
108	奥妙的人体语言·····	(223)
109	琴·····	(225)
110	棋·····	(227)
111	书·····	(229)
112	画·····	(231)
113	师笔不师刀·····	(233)
114	书贵立品·····	(236)
115	叶落归根·····	(238)
116	冰雪里的伊甸园·····	(240)
117	戒神与祿神·····	(242)
118	晚来风定钓丝闲·····	(244)
119	赤橙黄绿青蓝紫·····	(246)
120	竹风导我行·····	(248)
121	葬俗种种·····	(250)
122	夜深沉·····	(252)
123	煞风景·····	(254)
124	春拜日，秋赏月·····	(256)
125	兵马俑前思兵马·····	(258)
126	奇妙的人体数字·····	(260)
127	名人与音乐·····	(262)
128	个人陵园与墓志铭·····	(264)

129	多少黄梁梦里人.....	(266)
-----	--------------	---------

红 尘 管 窥

130	动物园的哲学.....	(270)
131	颂穷还是送穷.....	(272)
132	清明祭.....	(274)
133	玩乐.....	(276)
134	吃喝.....	(278)
135	早晨, 人们匆匆地走.....	(280)
136	风物的阳刚美.....	(282)
137	风物的阴柔美.....	(284)
138	好人宜久处.....	(286)
139	戒烟戒酒戒盐.....	(288)
140	路, 总在眼前.....	(290)
141	向山河求知.....	(292)
142	坐禅与站禅.....	(294)
143	人生的春夏秋冬.....	(296)
144	皮格马利翁效应.....	(298)
145	六十花甲子.....	(300)
146	昨天·今天·明天.....	(302)
147	偏从今夜惜年华.....	(304)

后 记	(306)
-----------	---------

书卷趣味



1 天下奇字

文字与文学、史学、哲学有着密不可分的联系。文字反映历史，更反映哲学。尤其是中国的象形文字，反映着古人一个伟大的观点“天人合一”。这个观点充分体现在中国的象形文字中。

中国的象形文字的起源，历史上有许多传说，至今还是一个谜。有人说是战国时结绳记事引起的。也有画卦说，用一定符号归纳自然现象中复杂的事物，以八卦推演出64卦，用阳爻（音姚）或阴爻代表天、地、水、火、雷、风、山、泽等。这就是孔子说的“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言”。什么是象？就是伏羲“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物”（《系辞下》）的结果。这就说明一个问题：文字是模仿现实的符号（象形）。汉字的这种象征精神昭示着人、语言、世界的一体性。它的人本基础特征说明汉字是从人（确切说是从人的身体全部）出发的。汉字的这种反映“天人合一”的精神，道破了语言的本质——语言的世界性和人文性。如“止戈为武”（《左传》）。另一种说法，认为汉字是黄帝的史官仓颉观鸟兽足印和树影而创。“古者仓颉之作

书也，自环者谓之私，背私为之公”（《韩非子》）。这说明汉字的象形、指事、会意、形声、转注、假借这六种造型方法直接影响着人们的思维方式。六种造字方法如图所示。

象形



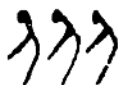
射字；一箭、一弓、一手。

指事



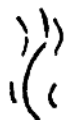
本字；树木下部为本。

会意



众字；人多为众。

形声



水字；衍生出江、河、海。

转注



由老字最后一笔向下转。

假借



西字；鸟归巢时日落西山。

在中国有大量因上述象形、会意等造型方法留到今天的奇字、怪字。如太平天国时铸的钱币的国字，四方框内的一