

黑马中国生肖设计丛书

福狗百相

中国第一套生肖图案设计专集

黑马 编著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

福狗百相/黑马编著-广州:广东人民出版社,2005.12

(黑马中国生肖设计丛书)

ISBN 7-218-05130-8

I福… II黑… III狗-图案-中国-图集

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第071116号

责任编辑 张力平 张竹媛

装帧制作 广东黑马广告有限公司

责任技编 孔洁贞 黎碧霞

出版发行 广东人民出版社

输出 广州伟龙镭射分色有限公司

印刷 广州伟龙镭射分色有限公司

开本 889毫米×1194毫米 1/48

印张 3

字数 2000字

版次 2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

印数 6000册

书号 ISBN 7-218-05130-8/J·195

定价 30.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印公司联系调换。

版权所有,翻版必究!



《吴冠中速写意境》

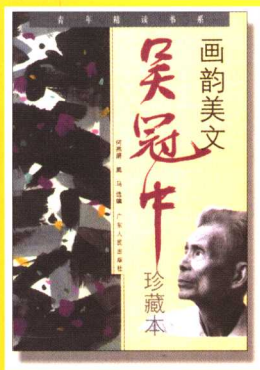
细选大师妙笔速写 精品珍藏本

黑马 / 何燕屏选编

全书收集了大师毕生的速写精品共125幅，每幅作品均配有一幅纪实

照片和一段对美学感悟的小文。全书共260页，21厘米×18.5厘米，

蒙肯纸印刷，广东人民出版社出版，定价：43.00元。



《吴冠中画韵美文》

细选大师挚情散文 精品珍藏本

何燕屏 / 黑马选编

本书从大师十数本文字著作中选编了精品文章115篇，辑录为美神之

魅、画里波澜、画余沉吟、山河情怀、邂逅知音五章。蒙肯纸印刷，

广东人民出版社出版，定价：32.00元。

广东人民出版社社址：广州市大沙头四马路10号

邮编：510102

购书热线：020-83791084

传真：020-83790667

狗是人类最忠实的朋友，它永远相信自己的主人。肖狗之人生性谨慎，做事小心，敏感、行动积极、意志犹如钢铁。只要认为是对的，必定义无反顾，竭尽所能。十二生肖中，狗拥有崇高的情操，有情有义，但这往往使他们显得比较偏执，必须尽量克制情绪，多听他人意见。

- 1910年（庚戌年） 五行属金；飞天之狗。
- 1970年（庚戌年） 五行属金；飞天之狗。
- 1922年（壬戌年） 五行属水；庆宴之狗。
- 1982年（壬戌年） 五行属水；庆宴之狗。
- 1934年（甲戌年） 五行属木；保守之狗。
- 1994年（甲戌年） 五行属木；保守之狗。
- 1946年（丙戌年） 五行属火；异为之狗。
- 2006年（丙戌年） 五行属火；异为之狗。
- 1958年（戊戌年） 五行属土；荣耀之狗。

狗



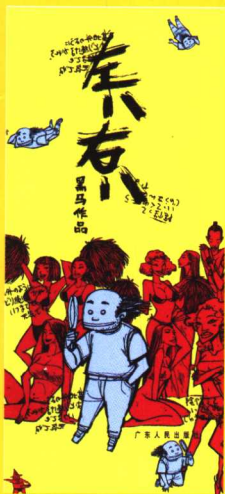
《大惊小怪》

一个广告人的手记 黑马著

一个做了二十多年广告的人，出的第一本文字书，居然不写广告，尽去扯些生活、社会中的是非、风月，还尽在里头长嗟短叹故作无知惊喜状，甚是奇怪。

此人在大学时已被专业老师斥之为专业思想不牢固，想不到二十年后二十位同学里也只有此人还算全面地还在干此专业。是不是遍尝了广告的滋味，倒反过来哈哈地望天凉，是不是干广告做设计就只能看此类的天书？环视周遭的策划、广告大师，那些天下倒来倒去的文字也够郁闷的，开放作为人的视野，从生活的细微之处挖些鲜活的货色，或许还可能滋养大脑创意的底根。黑马在撒野，看他飞得还有点款。

全书共164页，93×208毫米，全部文字和漫画均出自黑马手笔，广东人民出版社出版，定价13.00元。



《左八右八》 黑马作品

粤语的“八卦”，在北京叫“贫”，“这人怎么这么贫”；到了台湾就作“三八”之解，“这人真三八”。广东叫“八婆”，一般不会正面直呼，而且是不分性别的。

黑马说他越来越发现自己很八卦，这“八”可能是受职业影响，也可能是与生俱来的习性。于是“八”这“八”那的，不小心就开了三个专栏。首先是在中国广告网(www.cnad.com)开了个《八卦广告》，紧接着又开了个《左八右八》，现在偶尔还在《广州日报·周日漫画》开《左八右八》的专栏。

黑马认为创意人不“八”哪来那么多的灵感，于是他挺身而出，为那帮正经、不正经和假正经的兄弟作了一回烂头卒，把那些内心和观察到的东西，图文并茂地“八”了出来。

全书共168页，164×208毫米，黑马作文，傻泉作图。广东人民出版社出版 定价：13.00元

黑马

本名：张小平

中国著名广告人、中国十大创意总监



Yan摄于广州 2005年9月

2005年任职：

广东黑马广告有限公司首席执行官，中国商务广告协会副会长，
中国包装技术协会设计委员会副主任，中国广告网 (www.cnad.com) 首席执行官，
中国广告协会学术委员会委员，《国际广告》杂志编委 (广州编辑部主编)，
《中国广告》杂志专家委员，《新快报》发展战略顾问，东莞市广告协会顾问，
广东省广告专业技术资格评审委员，广东省广告高级设计师，
广东省美术家协会会员 (第七次代表大会代表)，广州市广告协会副会长，
广州4A顾问 (执委)，广州美术学院、广州大学、川音成都美术学院、顺德职业技术学院，
南方都市报广告精英大讲堂学院客座教授，顺德职业技术学院装潢艺术设计专业指导委员会副主任，
中国广告博物馆首批发起人。

2005年出任：

第六届“龙玺”环球华文平面广告大赛评委 (重庆)，第五届中国优秀广告作品《IAI中国广告年鉴》评委，
第五卷《中国设计年鉴》评委，2004年中国广告年度人物评选评委，
首届“永通杯”中国地铁广告大赛评委，首届全国大学生广告艺术大赛广东赛区评委，
第14届时报金犊广告奖评委 (时报手指网络奖顾问)，第十届羊城晚报小读者手抄报大赛评委，
“21世纪报系杯”广州4A年轻广告人创意竞赛评审主席，广州市春节花市牌楼评委，
新康强设计奖2005全球华大学生平面设计比赛评委，广东广告设计技能大赛评委，
广州十大时尚摄影师、顺德形象推介公益广告大赛评委，
信息时报汽车人气系列评选之2004年度十大汽车平面广告设计评委 (十大汽车公关案例评委)，
第五届中国 (广州) 十佳时尚摄影师评委，广州美术学院硕士论文答辩导师。

2005年受邀演讲：

主持中英品牌与企业标识“沟通”论坛 (英领馆)，主持《世界品牌创立启示录》研讨会 (香港贸发局)，
主持“有智者事竟成”智威汤逊广州大型演讲会，香港理工大学《大陆拐点的设计变法》，
第14届时报金犊奖广州大学、成都大学推广会《创作的幻想力》，山东工艺美术学院《黑马爆冷启示录》，
武汉市广告协会成立二十周年《本土广告公司生存之道》，广东科学中心标志设计研讨会《符号创作的幻想力》，
南方都市报、新快报《黑马兵法》，重庆商报《品牌平面攻略》，
首届中国书籍设计家广州论坛《中国书籍的原文化思考》，2005全国视觉传达设计教育论坛《堕落的火焰》，
“增城日报”打造广州东部名宅论坛《向东？向东！》，PARK19艺术空间《华文广告大赛的获奖技巧》。

2005年领导黑马广告获得奖项：

34届莫比广告节包装设计类金奖 (美国)，2002—2004年中国广告公司创作实力50强 (排名30)，
中国本土广告公司综合实力30强 (排名27)，中国最具影响力的本土广告公司100强 (排名29)，
中国最具影响力的平面设计师 (黑马广告共有4位)，中国最具影响力的创意总监100人，
2003—2004年度广东省公益广告评选先进个人，
广州4A年轻广告人创意竞赛银奖、铜奖、最佳美术指导及最佳字体表现奖。

2005年出版著作：

《福狗百相》、《设计中国姓·壹》、《03年黑马广告年报》

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

细赏肖狗名人

APPRECIATE PERSONALITY

孔子（前551—前479）

春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家思想的创始者。名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜）人。学无常师，相传曾问礼于老聃，学乐于苾弘，学琴于师襄。曾周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国，终不见用。晚年致力教育，首创私人讲学的风气，主张“有教无类，因材施教”。相传弟子有3000人，后世尊称为至圣先师。在哲学和政治上，建立了一套以“仁”为核心的思想体系，对日后的封建社会有着极大的影响。

孙权（182—252）

即吴大帝。三国时吴国的建立者。公元229—252年在位。字仲谋，吴郡富春（今浙江富阳）人。东汉末年，继其兄孙策据有江东六郡，建安十三年（208年），和刘备联合，大败曹操于赤壁。后在吴蜀彝陵之战中大败刘备。黄龙元年（229年）称帝于武昌（今湖北鄂城），国号吴，迁都建业（今江苏南京市）。曾大规模派人航海，加强对夷州（今台湾）的联系，又设置农官，实行屯田，并在山越地区设立郡县，促进江南地区的开发。

唐高祖（566—635）

即李渊。唐王朝的建立者。公元618—626年在位，祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南）。一说陇西狄道人，一说巨鹿郡人。贵族出身，袭封唐国公。大业十三年（617年）任太原留守。时隋朝在农民大起义打击下土崩瓦解，他乘机起兵反隋，攻取长安，立炀帝孙侑为帝。次年杨侑让位，他建立唐朝。玄武门之变后，传位次子世民，自称太上皇。

惠能（638—713）

唐高僧，佛教禅宗的南宗创始人，被推为禅宗六祖。本姓卢。世居范阳（今北京城西南），生于南海新兴（今属广东）。投禅宗第五祖弘忍门下。曾以“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃？”作一偈，表示对佛理的感悟。仪凤二年（677年）在韶州（今广东韶关市）曹溪大倡顿悟法门，宣传“见性成佛”，一般称为南宗，传承很广，成为禅宗的正系。其说教在死后由弟子汇编成书，称《六祖坛经》。

王勃（650—676）

唐文学家。字子安，绛州龙门（今山西河津）人。麟德初应举及第，曾任虢州参军。后往海南探父，因溺水受惊而死。少时即显露才华。为“初唐四杰”之首。他和卢照邻等皆企图改变当时“争构纤微，竟为雕刻”的诗风。其诗长于五律，偏于描写个人经历，多思乡怀人、酬赠往还之作，风格较为清新流丽。其文多为骈体，重词采而有气势，以《滕王阁序》较为有名。另著有《王子安集》。

宋徽宗（1082—1135）

即赵佶。北宋皇帝、书画家。哲宗弟，哲宗时封端王。1100—1125年在位。政治极为腐败，引致河北、京东、两浙等地农民起义。1125年，金兵南下，传位于赵桓（钦宗）。靖康二年（1127年），为金兵所俘，后死于五国城（今黑龙江依兰）。在位时广收古物书画，扩充翰林图画院。擅书法、真书学薛曜，笔画瘦挺，自称“瘦金书”；也写草书，传有真书及草书《千字文卷》等书迹。工花鸟。存世画迹有《芙蓉锦鸡》、《池塘秋晚》等图。

朱 熹 (1130—1200)

南宋著名哲学家、理学家、教育家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳。徽州婺源（今属江西）人，侨寓建阳（今属福建）。绍兴十八年（1148年）中进士。曾任秘阁修撰等职。因遭弹劾，落职罢祠。受业于李侗，得二程（程颢、程颐）之传。广注典籍，对经学、史学、文学、乐律以至自然科学均有不同程度贡献。在哲学上发展了二程关于理气关系的学说，起到了集理学之大成的作用。善书法，书从汉魏入手，均追摹钟繇，主张师古不泥於古，能独出己意，苍郁深沉，古雅有致。

洪秀全 (1814—1864)

太平天国革命领袖。原名仁坤，广东花县（今花都）人。1843年6月同冯云山创立拜上帝会，宣传革命。先后吸收了杨秀清、萧朝贵、韦昌辉、石达开和胡以晃等组成领导集团，积聚力量。1851年1月11日在广西金田举行起义。建号太平天国，称天王。1853年定都南京，称天京。后分兵北伐和西征。1856年，将领之间发生矛盾，给太平天国造成严重损失。他提拔了陈玉成、李秀成等，扭转战局。1864年清军包围了天京，他困守孤城，于6月3日病逝。

朱 德 (1886—1976)

中国伟大的无产阶级革命家、军事家，党、国家和军队的卓越领导人，中国人民解放军的创始人之一，字玉阶，四川仪陇人。早年加入同盟会，1922年去德国留学，同年加入中国共产党。1927年参加领导了“八一”南昌起义。1928年率湖南起义军同毛主席领导的秋收起义队伍会师，成立了中国工农红军第四军，任军长。抗日战争爆发后，任八路军总指挥、第十八集团军总司令。解放战争时期任中国人民解放军总司令。中华人民共和国成立后，先后任中央人民政府副主席、中华人民共和国副主席等职。1955年9月27日，被授予元帅军衔。

周恩来 (1898—1976)

伟大的马克思主义者，中国无产阶级革命家，党和国家领导人之一。原籍浙江绍兴。出生于江苏淮安。1921年加入中国共产党。1924年8月，先后任中共广东区委委员长、黄埔军校政治部主任，并参加组织领导“八一”南昌起义及长征。抗日战争期间，任中共中央长江局副书记和南方局书记，长期驻在国民党政府所在地武汉、重庆进行统一战线的工作。抗战胜利后，为制止内战，同国民党谈判。1947年任中国人民解放军总参谋长，1948年参加领导指挥了辽沈、平津、淮海三大战役。新中国成立后，一直担任政府总理、中央军委副主席等数职。

刘少奇 (1898—1969)

中国无产阶级革命家，党和国家领导人之一。原名渭璜，湖南宁乡人。1920年加入社会主义青年团。1921年加入中国共产党。先后于1922年、1925年领导参加安源路矿工人大罢工、五卅反帝斗争及省港大罢工。北伐战争时，任湖北总工会部长、秘书长。参加长征并任中共中央职工运动委员会书记及北方局书记。皖南事变后，先后任新四军政治委员，党中央书记处书记等职务。“文化大革命”时期，遭迫害，1969年11月12日在河南开封含冤逝世。

彭德怀 (1898—1974)

中国无产阶级革命家、军事家，党、国家和军队的杰出领导人。原名得华，号石穿，湖南湘潭人。1928年参加中国共产党，领导平江起义，改编红五军并参加长征。抗日战争期间任八路军副总司令，1940年秋，组织发动了“百团大战”，解放战争期间任中国人民解放军副总司令。中华人民共和国成立后，任西北军政委员会主席。抗美援朝时任中国人民志愿军司令员兼政治委员。1955年9月27日授予元帅军衔，1959年庐山会议上受到错误的批判，“文化大革命”时期受到迫害，1974年11月29日在北京含冤逝世。

朱自清 (1898—1948)

散文家、学者、民主战士。字佩弦。原名朱自华，号秋实。江苏扬州人，祖籍浙江绍兴。1920年毕业于北京大学，后从事散文写作。1931年至1932年曾留学英国。曾任清华大学、昆明西南联合大学等校教授，并致力学术研究。抗日战争结束后，积极支持学生运动。1948年8月在北平逝世。散文以语言精炼、文笔秀丽著称。代表作有《荷塘月色》、《背影》、《欧游杂记》等。有《朱自清全集》行世。

丰子恺 (1898—1975)

现代画家、文学家、艺术教育家。原名润，字子恺。浙江桐乡人。早年曾师从李叔同学习绘画、音乐。1921年去日本研习。回国后相继在上海、浙江、重庆等地从事美术和音乐教育。建国后，曾任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席。其人深受佛教影响。擅散文和诗词，隽永疏朗、别为一体。作有《护生画集》、《音乐入门》，译有《西洋画派十二讲》和外国文学作品《源氏物语》、《猎人日记》、《缘缘堂随笔》等。

阮玲玉 (1910—1935)

中国电影女演员。原名阮玉英。祖籍广东中山。生于上海。1923年开始艺术生涯，一生共拍摄影片近三十部，著名的如《野草闲花》、《三个摩登女性》、《小玩意》、《神女》、《新女性》等。塑造了旧中国不同社会阶层的妇女形象，表演质朴细腻，善于揭示人物内心世界，演技以自然细腻见称。因遭受诽谤，遗言“人言可畏”而自杀。

华罗庚 (1910—1985)

数学家。江苏金坛人。初中毕业后刻苦自修数学。1930年在《科学》发表第一篇数学论文。被聘清华大学任教。后赴英国剑桥大学深造。1950年后任清华大学教授、中国科学院院士、巴伐利亚科学院院士。在解析数论、矩阵几何、典型群、自守函数论等领域中，都取得了优秀的成果。著有《堆垒素数论》、《数论导引》等著作。

蒋经国 (1910—1988)

浙江奉化人，蒋介石长子，1925年在苏留学期间曾加入共产党。1937年回国，历任江西第四行政区督察专员兼保安司令、军事委员会委员长东北行营处外交特派员等。1945年8月曾随宋子文赴莫斯科谈判签订《中苏友好同盟条约》。1949年历任国民党台湾省委员会主任委员，“国防部”部长、“行政院”院长。1975年4月起任国民党中央主席兼中央常委会主席。1978年、1984年连任台湾当局“总统”。

2006年中国第七届“猪”形图像设计大赛征稿

参赛要求:

猪为传统的六畜之一;其体形肥硕,憨态可掬,性格温和,平易近人,不拘小节,不为琐事而烦恼,是众人的开心果。现今更有人引为宠物,形象丰富多样。欢迎以“猪”为元素,在A4(21×29cm)的规格内,作有意念的原创设计。设计图案的工具不作限制,色彩不作限制,图案的表现不作限制,关键图像表现要有原创美感、品位和时尚。

象征奖金:

冠军1名: 奖金2500元; 亚军1名: 奖金1500元; 季军1名: 奖金800元。

评审奖约12名(以评委认定的第一名命名)

佳作奖30至50名(以评委提名确认)全部获奖者均颁予获奖证书, 赠送获奖作品集《宝猪百相》。

稿投: 广州市建设大马路3号省党校大厦6楼 广东黑马广告有限公司生肖图像设计大赛组收

邮编: 510060

电话: 020-83867608

传真: 020-83765734

电子邮箱: blackhorse-china@21cn.com

(无须参赛费, 来稿不退, 电脑作品请附光碟, 平面作品请于作品背面右下角用正楷写清楚姓名、联系地址、邮编及电话)

大赛评委:

马伟达、王炳南、李永铨、何中强、何洁、陈汉民、陈迎宪、陈绍华、余秉楠、吴冠中、杨夏蕙、林磐耸、韩秉华、靳埭强、蔡启仁(排名以姓氏笔画为序)

主办单位: 中国对外经济贸易广告协会/www.cnad.com(中国广告网)/广东黑马广告有限公司

截稿日期: 2006年4月1日(大赛作品版权归主办单位与作者共同拥有)

大赛揭晓: 2007年大年三十在《羊城晚报》公布。本机构人员不得参与, 以示公允。

出版计划: 《宝猪百相》将在2006年11月出版, 《喜鼠百相》将在2007年11月出版。

领书通知: 凡在《福狗百相》有作品发表而未收到书的作者, 请来信领书。

书名: 福狗百相

编著者: 黑马

文案: 黑马 (除评审评语)

装帧规划: 黑马

封面图形设计: 黑马

封面制作: 阮智楷、童杏莉、潘风云

封面字体: 阮永红

版式设计: 童杏莉

隔页设计: 童杏莉

平面制作: 童杏莉、林佳煌、阮智楷、邹文伟

监制: Yan

资料整理: 甄振辉、邹文伟、周周乐、林佳煌、易中丽、丰艳、高佳

鸣谢: 中国商务广告协会 《国际广告》杂志社

《包装与设计》杂志社

中国广告网: www.cnad.com

广东黑马广告有限公司

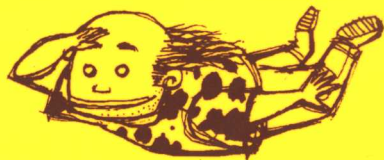
中国第六届狗形图像设计大赛组委会

总策划: 黑马

组委会主任: 田家辉

组委会委员: 叶蒹贤、阮智楷、吴文波、童杏莉、谢静

组委会秘书长: 甄振辉



WWW.bh-ad.com.cn

E-mail: Blackhore-china@126cn.com

TEL:020+83867608

献给真心爱着狗狗的人们

黑马中国生肖设计丛书

福狗百相

中国第一套生肖图案设计专集 黑马编著

广东人民出版社



好狗好福气（代序）

这两年有关生肖题材的书多了起来，是件好事。

本来十二生肖就是大中华的文化传统，中国人可以不知道自己的血型，不知道父亲、母亲的血型，但一定知道自己的姓和生肖。

中国的生肖和西方的星座都是以十二为单位分类，坊间的研究全是各显神通。但以举国规模持续十多年之久，并把成果陆续集结出版的，我还真没见过，这套丛书应该是特例。不知不觉，丛书已出到第六本，已经引起社会各界的广泛重视。有好心人提出，是否可能以某生肖为题材（如马），在他们城市的公园里做成一批户外艺术品，造福一方。

我说还是等等吧，做艺术的事要想流传，急了不行。

在去年的业界活动中，我多次得到陈汉民老师、靳埭强老师和吕敬人老友的鼓励，都称赞生肖活动办得好，作品质量一届比一届有提高，丛书出得也好，对设计界很有贡献。

非常感谢！其实丛书的辉煌来自作品的杰出，作品的杰出是来自作品量和作品源的广阔，而这一切都是来自全国各地的作者对活动、对专业评审老师的信任。

对了，今年还要特别感谢林磐耸兄出任评审（每位评审都是义务的）。他可是一位我十分尊重、见过大世面的台湾视觉设计教授。

在这里，我除了要感谢广州美术学院，更要感谢中央美术学院附中吴京红老师、成都美术学院周靖明老师和广大同学们。他们投入了很大的精力，并做出了很好的作品。

狗年到了，我一定要向家里两位狗狗表示感谢。一位是我属狗的太太，感谢她多年在生活和工作上的照顾；一位是六年前的犬年三十流浪到我家的大黄狗“嘿嘿”，感谢它一直以来带给我家的欢乐。

最后，请允许我祝爱狗的人平安！祝福全世界的好狗和属狗的好人平安，并平安度过本命年。

旺，旺……旺。



黑马2005年10月18日写于广东省党校大厦