

瓦翁小楷

古吴轩出版社

顾炎武复庵记

俞樾曲园记

序

瓦翁尊兄出示前年手书碑记两种，谓古吴轩即将印行问世，嘱序于余。其一为昆山顾炎武所撰《复庵记》，亭林公园为之立石者。炎武初名绛，字宁人，明季诸生，世称亭林先生。早岁与归庄同入复社，有「归奇顾怪」之目。明社既屋，清兵南渡，与志士起兵里中，事败得脱。后离乡北游，历山东、河北、山西边塞之区，又垦荒于雁门之北，谋复国之基。最后卜居华阴，卒年七十，文章志节，后人钦敬不衰。《复庵记》乃应范养民之请而作。

其二为德清俞樾所撰《曲园记》，勒石于春在堂东庑者。樾字荫甫，道光进士，由翰林出任河南学政，因事罢官，侨寓苏州，主讲苏州紫阳、上海求志书院、杭州诂经精舍，垂三十年，著述宏富，裨益士林，为清末一代经师。其记曲园，以为一曲而已，强被园名，聊以自娱。而园因人重，可与宋司马光之独乐园媲美，令人兴见贤思齐之感。

瓦翁以八十高龄，书此两碑，风姿绰约，神全意足。吴中书艺，明代中叶，文衡山以薏薏之年，书蝇头细字，仪态闲雅，神明不衰。而文氏后人，以八分传家，不意四百年后，瓦翁以细字真书相承，为吴中书苑张目。去年岁暮，翁以友人朱子鹤先生祝其八十大寿之山水图卷征题，余书七绝两首，第二首结句云：「银钩细字簪花格，闲气钟灵到墨池」，以书养寿，不亦宜乎。余不工书，而好谈书道，与翁相契，为书瞽说，求正大雅。

復菴記

顧炎武

舊中涓范君養民以崇禎十七年夏自京師
徒步入華山為黃冠數年始克結廬於西峯
之左名曰復菴華下之賢士大夫多與之遊
環山之人皆信而禮之而范君固非方士者

流也幼而讀書好楚辭諸子及經史多所涉
獵為東宮伴讀方李自成之挾東宮二王以
出也范君知其必且西奔於是棄其家走之
閩中將盡厥職焉乃東宮不知所之而范君
為黃冠矣太華之山懸崖之巔有松可蔭有

地可蔬有泉可汲不稅於官不隸於宮觀之
籍華下之人或助之材以葺是菴而居之有
屋三楹東向以迎日出余嘗一宿其菴開戶而
望大河之東雷首之山蒼然突兀伯茂叔齊
之所采薇而餓者若揖讓乎其間固范君之

所慕而為之者也。自是而東，則汾之一曲，綿
上之山，出沒於雲煙之表，如將見之。介子推
之從晉公子，既反國而隱焉。又范君之所有
志而不遂者也。又自是而東，太行碣石之間，
宮闕山陵之所在，去之茫々而極望之不可

見矣相與法然作此記留之山中後之君子
登斯山者无忘范君之志也

吳下後學瓦缶書



時忠德勒石

曲園記

俞樾

曲園者一曲而已強被園
名聊以自娛者也余故里
無家久寓吳下歲在己巳
賃馬醫巷潘文恭舊第而

居之至癸酉歲太夫人自
閩北歸以所居隘謀遷徙
而無當意之屋適巷之西
頭有潘氏廢地求售乃以
錢易之築屋三十餘楹用

衛公子荆法以一苟字為

之取周易樂天知命之義

顏其聽事曰樂知堂屬彭

雪琴侍郎書而榜諸楣堂

之西為便坐以待賓客顏

以曾文正所書春在堂三字別詳春在堂記春在堂後尚有隙地乃與內子偕往相度而成斯園卽於春在堂後連簷為一小軒北

向顏曰認春白香山詩云

認得春風先到處西園南

面水東頭吾園在西而茲

軒適居南面認春所以名

也認春軒之北雜時花木

屏以小山山不甚高且乏
透瘦漏之妙然山徑亦小
有曲折自其東南入山由
山洞西行小折而南即有
梯級可登登其巔廣一筵

支輒作几置石其旁可以
小坐自東北下山遵山徑
北行有回峯閣度閣而下
復遵山徑北行又得山洞
出洞而東花木翳然竹籬

間之離之內有小屋二顏
曰艮宦艮宦之西脩廊廡
焉循之行曲折而西有屋
南向窗牖麗樓是曰達齋
曲園而有達齋其諸曲而

達者歟由達齋循廊西行

折而南得一亭小池環之

周十有一丈名其池曰曲

池名其亭曰曲水亭由曲

水亭循廊而南至廊盡處

卽春在堂之西偏矣大都
自南至北修十三丈而廣
止三丈又自西至東廣六
丈有奇而修亦止三丈其
形曲故名曲園所謂達齋