

中外文艺精粹

——文艺主持与编辑指南



ZHONGWAI WENYI JINGCUI
WENYI ZHUCHI YU BIANJI ZHINAN

周春阳 ◇ 编著

安徽人民出版社

中外文艺精粹

（全十卷）

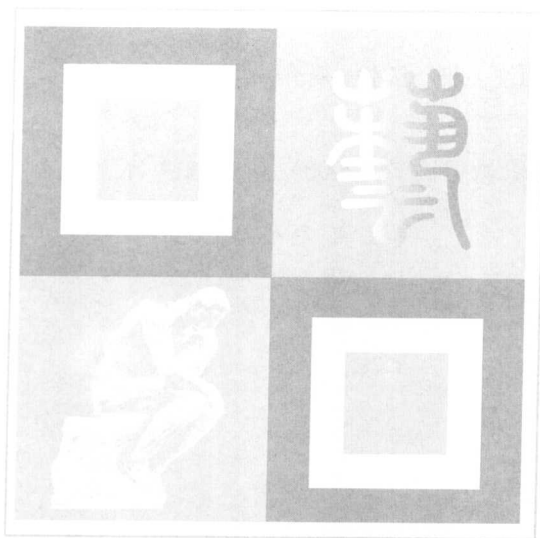


（全十卷）

（全十卷）

中外文艺精粹

——文艺主持与编辑指南



ZHONGWAI WENYI JINGCUI
WENYI ZHUCHI YU BIANJI ZHINAN

周春阳 ◇ 编著

安徽人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文艺精粹——文艺主持与编辑指南 / 周春阳编著. —合肥: 安徽人民出版社,
2006

ISBN 7 - 212 - 02808 - 8

I. 中... II. ①周... III. 艺术—简介—世界 IV. J11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024817 号

中 外 文 艺 精 粹

——文艺主持与编辑指南

周春阳 编著

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 安徽合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编: 230063

发 行 部: 0551 - 2833066 0551 - 2833099 (传真)

组 编: 安徽师范大学编辑部 电话: 0553 - 3883578 3883579

经 销: 新华书店

印 制: 安徽芜湖新华印务有限责任公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 25.75 字数: 534 千

版 次: 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7 - 212 - 02808 - 8

定 价: 56.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

序

世界上所有的水都是相通的。无论涓涓细流，还是浩荡江河，最后都归入了大海。人类知识的积聚亦如江河湖海的形成，涓涓溪流到今天，无论哪一方面的知识都已聚合成了汪洋大海。昔者孔夫子站在大河之滨，诗意而惆怅地感叹：逝者如斯夫，不舍昼夜。昔者荷马徜徉在爱琴海岸，用忧伤的调子唱叙着古老的传奇。他们所感喟怀念的是比中国诗经时代和西方的荷马史诗时代更加久远的古代文明。从那个久远的不知源于何时的古代文明开始，人类文明的历史长河就川流不息地流淌着东西方的传统文化，百川归海，海纳万汇，积聚、沉淀、蕴藏着东西方不朽的文化精神。在人类文明的发端，东西方的太阳几乎是同时升起。人类的远祖血脉相通，智慧相融，东西方文明就像太平洋与大西洋一样，没有绝对的分水岭。人类文明久远的交融与渗透，使我们今天的人们更加有理由相信：世界上所有的海都是相通的。

《中外文艺精粹》将人类文明成果中最具审美功能的艺术与文学部分划分成九大海域：即神话海域、童话海域、寓言海域、诗歌海域、散文海域、小说海域、戏曲海域、音乐海域、美术海域。各海域的水相融相通、相辅相成。本书以有限的篇幅，容纳庞大的知识构建，浓缩存储了古今中外文化艺术的重要成果，内容丰富，叙述明晰，概括精当，博采众长，兼融并蓄。本书旨在给文艺栏目的编辑和主持人提供一个进入文化艺术宝库的快捷方式，一把打开知识宝库大门的钥匙，一叶能够进入知识海洋的扁舟，使之在较短的时间内在知识的宝库里自由地撷取，在知识海洋的各个海域里乘风破浪、自由驰骋，接收到系统而全面的知识信息，尽快地扩充内存，丰富知识结构，提高驾驭知识的能力。

《中外文艺精粹》是各类媒体文艺栏目主持人和编辑知识储备的简要读本。作为文艺编辑与文艺节目主持人，文化艺术知识的储备、文化艺术潜质的培养和文化艺术才能的表达至关重要。而艺术才能与潜质来源于知识。因此，对于文艺主持与编辑专业的学者来说，首要的还是艺术知识的积累与储备。单一的知识结构在社会生活中选择的空間比较狭小，新时代的多元文化生活，需要复合型的艺术人才。中国的古人在知识储备和自身修养方面讲“六艺”，讲琴棋书画，因此在中国的各个历史时期，许多杰出人士都是具有多方面才能的大匠。中国有孔子、墨子、王维、苏轼、曹雪芹，外国有达·芬奇、莎士比亚、狄更斯、莫里哀等，他们都具备了广博的学识。许多科学家、工程学家都钟爱自己本国的传统文化，他们都能从传统文化的精髓中汲取到有利于科学发现和工程创造的思想火花。从这个意义上讲，传统文化对

每一位学者来说都是须臾不可或缺的。

《中外文艺精粹》以丰富的内容、详实的资料、系统的归纳、客观的评介，为文艺编辑和主持人营造了一块修身养性的艺术园地。其他文艺爱好者也可以进入这座精神家园，通过耳濡目染，培养自己的艺术感悟能力，提高自身的艺术综合素质，充分享受人类文化艺术成果给予自己的馈赠。《庄子·秋水》篇描述秋水归向大海时的情景说：“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘崖之间，不辨牛马。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：‘野语有之曰：“闻道百以为莫己若者。”我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信，今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣，吾长见笑于大方之家。’”昔者河伯都有这种境界，今之初学者更应具备海若的胸怀：“天下之水，莫大于海，万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚；春秋不变，水旱不知……计四海之在天地之间也，不似砾空之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎？”一个善于学习的人，他肯定不会满足于江河的汹涌澎湃，他一定会向往大海的一望无际。当他融入汪洋之中时，他又会向往天空的寥廓无形。《中外文艺精粹》会引导你从小溪走向江河，从江河走向大海，从大海走向无始无终的本初世界。

目 录

序	1
导 言	1
第一节 编 辑	1
一、编辑的定义	1
二、编辑的历史功绩	2
三、编辑的历史丰碑	2
第二节 文艺编辑	3
一、文艺编辑的定义	3
二、文艺编辑的分类	5
三、文艺编辑的知识储备	6
四、知识储备的链结	8
第三节 乘桴浮于海	10

上编 文学篇

第一章 神话海域	13
第一节 神话的类型	13
一、创世神话	13
二、自然神话	17
三、图腾神话	20
四、英雄神话	23
第二节 古希腊神话故事选	26
一、普罗米修斯	26
二、人类的世纪	27
三、皮拉和丢卡利翁	29
四、利比亚	30

五、欧罗巴	30
六、金羊毛	32
七、赫拉克勒斯	33
八、金苹果之争	35
第二章 童话海域	39
第一节 童话的产生	39
一、童话的产生	39
二、童话的特征	40
第二节 各国童话故事选	41
一、[法国] 白克童话·月光宝剑	41
二、[美国] 霍桑童话·点金术	42
三、[美国] 鲍姆童话·绿野仙踪	42
四、[法国] 多尔诺瓦夫人童话·青鸟	43
五、[德国] 克吕斯·出卖笑的孩子	45
六、[德国] 格林童话·夏娃的孩子	45
七、[德国] 格林童话·荒唐国里的故事	46
八、[德国] 格林童话·说谎的童话	46
九、[丹麦] 安徒生童话·海的女儿	46
十、[俄国] 普希金童话·渔夫和金鱼的故事	48
第三章 寓言海域	50
第一节 寓言的特征	50
一、寓言的形式与内容	50
二、寓言的产生与发展	51
第二节 中外寓言故事选	52
一、庄子·应帝王	52
二、孟子·五十步笑百步	52
三、荀子·疑心生暗鬼	53
四、申子·叶公好龙	53
五、韩非子·南郭先生	53
六、吕氏春秋·刻舟求剑	53
七、列子·疑人偷斧	53
八、战国策·鹬蚌相争	54
九、淮南子·掩耳盗铃	54
十、晋书·杯弓蛇影	54

十一、〔古希腊〕伊索寓言	54
十二、〔意大利〕达·芬奇寓言	57
十三、〔法国〕拉·封丹寓言	58
十四、〔德国〕莱辛寓言	60
十五、〔俄罗斯〕克雷洛夫寓言	60
第四章 诗歌海域	62
第一节 中国诗歌	62
一、诗	62
二、词	109
三、散曲	126
四、民歌	130
五、赋	131
第二节 外国诗歌	135
一、古希腊罗马诗歌	135
二、中世纪诗歌	136
三、文艺复兴时期诗歌	138
四、17 世纪诗歌	139
五、18—19 世纪诗歌	140
六、20 世纪诗歌	146
第五章 散文海域	148
第一节 先秦两汉魏晋散文	148
一、先秦历史散文	148
二、先秦诸子散文	150
三、秦汉散文	153
四、魏晋南北朝散文	156
第二节 唐宋散文	157
一、唐代散文	157
二、宋代散文	159
第三节 明清散文	161
一、明代散文	161
二、清代散文	164
第六章 小说海域	168
第一节 中国小说	168

一、古代文言小说	168
二、古代白话小说	172
第二节 外国小说	186
一、城市文学	186
二、文艺复兴时期的小说	187
三、17 至 18 世纪小说	188
四、19 世纪的小说	190
五、20 世纪的小说	204
第七章 戏曲海域	208
第一节 中国戏曲	208
一、元代杂剧	208
二、宋元南戏	212
三、明代杂剧	214
四、明代传奇	215
五、清代戏曲	219
六、近代戏剧	224
第二节 外国戏剧	227
一、希腊悲剧	227
二、希腊喜剧	228
三、古罗马戏剧	229
四、莎士比亚	229
五、法国古典主义戏剧	231
六、18 世纪的戏剧	232
七、19 世纪的戏剧	233

下编 艺术篇

第八章 音乐海域	239
第一节 中国音乐	239
一、先秦音乐	239
二、远古乐器	242
三、汉魏音乐	244
四、唐代音乐	246
五、宋代词调	249

六、说唱音乐	251
七、戏曲音乐	254
八、民间音乐	257
九、吹鼓乐与丝竹乐	257
十、朱载堉与十二平均律	258
十一、音乐论著	259
第二节 外国音乐	261
一、古希腊罗马音乐	261
二、基督教音乐	262
三、拜占庭音乐	263
四、中世纪音乐	264
五、文艺复兴时期的音乐	266
六、巴洛克音乐	267
七、维也纳古典乐派	272
八、浪漫主义音乐	275
九、民族乐派	285
十、晚期浪漫主义音乐	289
十一、印象主义音乐	292
十二、20 世纪音乐	293
十三、通俗音乐	298
第九章 美术海域	301
第一节 中国美术	301
一、古代美术	301
二、隋唐宋元美术	314
三、明清美术	326
四、近代美术	338
第二节 外国美术	341
一、古代美术	341
二、中世纪基督教艺术	347
三、文艺复兴美术	349
四、巴洛克艺术风格	356
五、荷兰小画派	361
六、“学院派”和古典主义的变化	363
七、潮流的大师	368
八、印象派	376

九、“拉斐尔前派”	380
十、巡回画派	382
十一、罗丹	383
十二、英国风景画	386
十三、巴比松派	387
十四、印象派之后	388
十五、其他画派	392
十六、现代派艺术	395
主要参考书目	402
后 记	403

导 言

第一节 编 辑

一、编辑的定义

编：绳子穿联竹片曰编。文字产生前，先民结绳记事。以记事为结的绳子，称之为编。文字产生后，人们将文字刻在兽骨和龟甲上，或者刻在竹简上，用皮条或绳子将竹简穿联起来，穿联竹简的皮条或绳子称为编，如脱编、韦编等。由于竹随处可取，竹简轻便，易于携带与收藏，竹简渐渐取代兽骨与龟甲，成为流行的文字载体，日积月累的竹简按照时间的顺序穿联排列，流传下来就成为一个地方、一个民族、一个国家的历史。以后演变按年月顺序编写史书的体裁。自《竹书纪年》、《春秋》、《左传》、《汉书》、《后汉书》、《资治通鉴》到今天的各类通史、地方志、年鉴均采用这种体裁，这种体裁成就的史书被称为编年体史书。

辑：协调驾车的众马曰辑。几匹马共拉一辆车，需要同向谐和集合齐整。后生发出多种义项：（1）和睦。《国语·鲁语上》：“契为司徒而民辑。”（2）和同。《汉书·晁错传》：“六国者，臣主皆不肖，谋不辑。”（3）聚集。《汉书·艺文志》：“门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”引申为对书稿进行整理与加工。孔子周游列国14年后回到鲁国，鉴于《雅》、《颂》诸乐章杂乱无序，于是潜心作了一番整理工作，使乐章和乐音都有条有理。《论语》云：“子曰：‘吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》、《颂》各得其所。’”

编，即把历史、事件、资料、素材用一条主线把它们穿联起来。**辑，**即让历史、事件、资料、素材在穿联的过程中，通过聚合、和同，协调成一个完美的统一体。所谓编辑，即有选择地将一些东西完美地整合在一起使之成为一个新东西。

编辑的古代定义：古代社会文史典籍编修辑录工作和从事此项工作的官员。例如老子、孔子、司马迁、司马光等。

编辑的现代定义：新闻出版研究、文物博物、图书等机构组织、审读、编选、加工整理稿件、陈列展览收藏书刊等工作和从事这些工作的人员；电视广播、舞台等各类传媒的节目制作与编辑人员；报社、出版社、报纸、杂志、书刊编辑人员。

二、编辑的历史功绩

人类的文明成果很多是以文字载诸后世，一代一代的积累传承，才有了浩浩青史巍巍文山。刻图记事是文字的先驱；结绳记事是文史的先驱；雕塑、建筑与绘画是文史的补充与旁证。

我们今天看到的万里长城始修筑于秦代。秦长城经过两千多年风雨剥蚀，又经过历代不断续筑与维修，直到今天依然浩气长存，成为我们中华民族的象征与骄傲。同样，我们中华文明也是一座万里长城。那些创造了文明与历史并以文字记叙了文明与历史的人们，无论他们是巨人还是布衣，他们都无一例外地随着时代的风雨远去了。但是，我们要怀着一颗感激之心永远地追忆他们，没有他们，承载我们中华民族伟大文明的万里长城就会像海市蜃楼那样虚无缥缈，没有他们，我们将无处去寻找我们中华民族的精神家园。

以此类推，每一个国家每一个民族的文史典籍聚集到一起都能筑起一道雄伟的万里长城。印加文明、巴比伦文明、埃及文明、希腊文明、马雅文明……世界文明中所有的古代文明都像掠过这些大陆的季风一样已经悄然无声，但是，这些文明给予全人类的滋养也像古中国文明给予中国人的滋养一样，无疑是巨大而又深远的。世界文明的创造者与记录者与中国文明的创造者与记录者一样，他们撑起的是整个人类文明的大厦。我们同样不能忘记他们，没有他们，整个世界将是一片黑暗，人类仍将处在蒙昧无知的混沌状态之中。我们感谢他们，是他们驱除了黑暗与蒙昧，给世界带来了光明与智慧。他们是平凡而又伟大的文明使者，他们有一个共同的名字，今天的人们把他们称之为编辑。

三、编辑的历史丰碑

一个国家，一个民族，历史越悠久，文化越灿烂，那么，这个国家，这个民族历史文化的基石就越悠久越灿烂越厚重越坚实。在厚重坚实的基石上耸立起来的巨人和巨人建筑起来的纪念碑，是这个民族自立于世界民族之林的标志，是这个国家的骄傲与象征。

在文明没有发生碰撞之前，东西方的太阳几乎同时升起。一些伟大的巨人，史诗般的作品与纪念碑式的建筑在亚细亚和欧罗巴相映生辉。当周王朝的采诗官在黄河两岸奔波撷英时；盲诗人荷马也在爱琴海岸边独立行吟。《诗经》从广阔的层面记录了周代公元前11世纪至公元前6世纪500年间华夏民族的社会生活和风土人情，成为中华文明源头的第一座丰碑；《伊利亚特》与《奥德赛》则将希腊氏族制度解体的时代（前12世纪至前11世纪）贴上了英雄主义的标签，荷马时代的终结预示着古希腊文明的开始。当老子、孔子、墨子、孟子、庄子、荀子在春秋战国的舞台上纵横驰骋时，毕达哥拉斯、德谟克利特、苏格拉底、埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯、柏拉图、亚里士多德则在雅典娜女神前徘徊。东方的黄土高坡和西方

的蓝色海岸同时升起众多光耀宇宙的精神星座，整个世界星光璀璨无与伦比。人类文明竞赛的大幕从公元前5世纪就悄然拉开，人类文明的圣火也一直燃烧到21世纪。

孔子在中国历史上是以教育家、思想家、哲学家、儒家学说的创始人而彪炳于后世，但孔子的座右铭是“述而不作，信而好古”，人生目的是传道、授业、解惑。经孔子改正删订、加工整理的《周易》、《春秋》、《诗经》、《书经》以及其他文史典籍，与他传授转述给弟子的古代文化思想、后由其弟子辑录的《论语》等文献，2500年来一直是中国思想、哲学、政治、文化艺术取之不尽、用之不竭的源泉。孔子在结束长达14年的游历回到父母之邦鲁国时已经68岁高龄，仍“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”地编纂整理古籍，不仅给我们留下了宝贵的文化遗产，还给我们留下了学而不厌诲人不倦的师德师范，堪称“万世师表”。但孔子更确切的身份是编辑，或曰编辑大师。像孔子这样堪称编辑大师的在中国的历史上代有传人，一代一代的编辑大师编纂成书留传后世的典籍，构成了我们中华民族的浩瀚青史，那些钟鼎铭文，那些龟甲竹简，那些秦砖汉瓦般凝重的线装藏本，一本本叠积起来，就是我们中华民族文化的万里长城。

当年，孔夫子站在大河之滨，诗意而惆怅地感叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”2500年的时光像流水一样流走了，5000年的文明给我们留下了一座万里长城。今天，我们仰望着祖先的丰碑，将目光越过万里长城，我们会看到：西方的太阳正从金字塔的顶尖落下，世界的东方将会重新升起曙光。无论世界怎样发展，无论人类如何度过危机，日子总是一天天过去，时光总在一分一秒地延伸，过去了的一切都将成为历史，而历史的每一进程都将被真实地记录在册。当21世纪初纷乱忙碌、险象环生的世界被后世人类一次次引以为戒时，人们将在文字史料和影像史料中反复地看到布什与拉登的较量，普京与车臣的坚持，沙龙与阿拉法特的拉锯战，囚徒总统萨达姆的平静，惊恐马德里、呜咽别斯兰。当然也有梦幻般的雅典奥运会让人们暂时忘却了恐怖，感受到人类大同的良知尚未泯灭。中国大陆的和平崛起让全人类再一次相信：善良能够感化顽劣，柔弱能够走向刚强。后世的人们会从这些历史档案中研究出人类社会还能够继续存在下去的理由。人们可能会忽略记录和保存了这些历史档案的先人的名字，但是我们相信，后世的人们也会像我们今天缅怀前辈一样地缅怀他们，没有他们默默无闻的劳作和甘于寂寞的奉献，人类文明历史的长河就不能够延续，那时我们每个人都会成为干涸了的河床上的一粒沙子。

编辑是人类文明的守望者。让我们从现在开始就热爱编辑这个职业吧。

第二节 文艺编辑

一、文艺编辑的定义

文艺，从狭义上讲是文学与艺术的统称，从广义上讲可以理解为文化与艺术的

统称。

1. 狭义的“文艺”：文学艺术

在《艺术概论》中，艺术门类有音乐、诗歌、舞蹈、美术、戏剧、文学等；在《文学概论》中，文学包含音乐、诗歌、舞蹈、美术、戏剧等。许多艺术与文学的专门论著中，经常出现一些表述不同而含义完全相同的名词，如原始艺术、原始文艺、原始文学，总体上都指的是原始时代的初始音乐、舞蹈、诗歌、绘画等艺术形式。称名为“原始艺术”者，一般指洞窟石壁上的彩色石刻画或刻在鹿角兽骨上的线条画，或某个民族某个时期的图腾画；称名为“原始文艺”者，一般指边打节拍边劳动边唱歌跳舞或模拟狩猎动作和野兽活动的舞蹈；而将音乐、舞蹈、诗歌、神话传说融为一体的艺术活动或艺术作品，则称名为“原始文学”。可以说，原始艺术是现代美术之宗，原始文艺是现代歌舞之源，原始文学是现代戏剧与文学之母。

文学艺术，是社会的意识形态。《艺术概论》把它界定为更高的悬浮于空中的、远离经济基础的特殊的社会意识形态。社会意识形态在上层建筑中分中间层面和更高层面，处在中间层面上的政治、法律、道德与经济基础贴得很近，可以直接服务于经济基础。处在更高层面上的艺术（含文学）、哲学、宗教，则被视作特殊的社会意识形态，它必须通过政治、法律、道德这个中间层面服务于经济基础。经济基础决定上层建筑，文学艺术则从属于上层建筑。文学艺术通过政治、法律、道德等中间层面作用于经济基础，但中间层面对文学艺术不起决定作用，只是起相互影响相互制约的作用。文学艺术与哲学、宗教之间也是相互影响与相互制约的关系。

文学：中国先秦时期曾将哲学、历史、文学等书面著作统称为文学。现代专指用语言塑造形象以反映社会生活，表达作者思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。文学是一定社会生活在人们头脑中的反映的产物。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文与散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧文学四种体裁，在各种体裁中有多种多样的样式。

艺术：通过塑造形象具体地反映社会生活，表现作者思想感情的一种社会意识形态。艺术起源于人类的社会劳动实践，是一定社会生活在人们头脑中的反映的产物。由于表现的手段和方式不同，艺术通常分为：表演艺术（音乐、舞蹈）、造型艺术（绘画、雕塑）、语言艺术（文学）、综合艺术（戏剧、电影）。另有一种分法：时间艺术（音乐、舞蹈）、空间艺术（绘画、雕塑）、综合艺术（戏剧、电影）。也有人表述为展示心灵过程的艺术（音乐、舞蹈）、展示心灵状态的艺术（绘画、雕塑）、展示心灵结构的艺术（戏剧、电影）。

文学艺术：以语言、文字、音乐、肢体、色彩、声、光、电等各种手段塑造形象，具体的反映社会生活，展示人类心灵过程、心灵状态、心灵结构，表达人类共同情感的一种特殊的社会意识形态，名之曰文学艺术，也可以简称为文艺。

2. 广义的“文艺”：文化艺术

文化：广义的“文化”是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神

财富的总和。狭义的“文化”是指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又给予当时社会的政治和经济以巨大的影响与促进。随着阶级的产生，文化具有阶级性。随着民族的产生和发展，文化具有民族性并通过民族形式的发展形成民族的文化传统。文化的发展具有历史的延续性，社会物质生产发展的历史延续性是文化发展历史连续性的基础。

民族文化：由大众文化、精英文化和先锋文化三部分构成。大众文化是民族文化的基石，精英文化是民族文化的主流，先锋文化是民族文化的向导。大众文化是对社会生活的积累与总结，精英文化是对大众文化的改造与提炼，先锋文化是对精英文化的叛离与回归。大众文化对精英文化的举托，先锋文化对精英文化的回归，使精英文化成为民族文化的魂魄。民族文化的魂魄即全民族共同创造的物质财富和精神财富的总和。

艺术：如果艺术的前缀是文化，那么，艺术就几乎无所不包。除表现艺术、造型艺术和综合艺术外，诸如建筑艺术、园林艺术、装饰艺术、概念艺术、虚拟艺术以及政治、经济、社会生活中的物质到精神各个层面的力量与美感的体现均可以称之为艺术。体操、选美、杂技、滑雪、溜冰、游泳、跳水、武术、马术、探险、旅游、演讲、协调、组织、喜庆、节庆、婚礼、丧礼等等，越来越趋向艺术化人性化。艺术好像阳光、空气、水、食盐、爱情一样与人们的生活须臾而不可分。从这个意义上讲，当代艺术已经真正实现了对艺术本体的回归：艺术源于生活，艺术融入生活，艺术的目的是为了更好生活。

文化艺术：以全人类共同创造的物质财富与精神财富的总和来促使人类文明不断地向前发展与推进的一种特殊的社会意识形态被称之为文化艺术。文化艺术是在国家与民族的土壤上产生和发展起来的，但它一旦产生与流传，就远远高于国家与民族；也就是说，文化艺术比国家比民族更具有永久性。国家和民族有可能消亡，而文化艺术成果作为人类文明的一部分将辉煌千古。

二、文艺编辑的分类

编辑是人类文明的守望者；文艺编辑是人类文明守望者的守望者。

文艺编辑可以分成五大类：（1）纸质载体（报纸、杂志、图书）的文艺编辑；（2）活动舞台（剧院、广场、茶肆）的文艺编辑；（3）影视窗口（电影、电视、网络）的文艺编辑；（4）音响效果（电台、音乐厅、家庭）的文艺编辑；（5）静止造型（建筑、展览、园林）的文艺编辑。

文艺编辑也可以按其他方式分类。但不管怎样划分，其编辑的职责内涵没有质的区别。文艺编辑与社会生活的各个层面息息相关。文艺编辑所守望的，从时间上讲是过去、现在、未来，从空间上讲是天地、宇宙、心灵。