

典藏



# 天 幻 健

燕垒生 著



中国奇幻典藏



成都时代出版社

《天行健》的好，并不惊艳绝俗，而是力图使文章走厚，波澜不惊却玄机暗伏，千丝万缕纠结一处，引得你总有一天走到那丝线交汇处，然后悚然而惊。

——江南

燕垒生的小说，胜在底气，所谓厚积薄发。这点是很多网络小说难以做到的。

——新浪网原创频道主编：沈笑

我看过的网络小说里，能把大白话操练得如此精练纯熟而又引人入胜的，实在寥寥无几。

——树下野狐

# 龍圖

ISBN 7-80705-174-4



9 787807 051749 >

ISBN 7-80705-174-4 · 12

定价：80.00元 / 全套

# 天 之 健 壹

燕垒生  
著

中国奇幻典藏



图书在版编目(CIP)数据

天行健/燕垒生 著  
成都：成都时代出版社，2005  
ISBN 7-80705-174-4

I.天... II.燕... III.短篇小说-中国-当代IV.1247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第106338号

中国奇幻典藏

**天行健**

燕垒生 著

---

主 编 严 岩  
策 划 严 岩 阿 豚 张进步  
责任编辑 李亚林 龚爱萍 罗 菓 张 露  
封面设计 李笑冰  
版面设计 李笑冰  
责任校对 梅平航  
印前制作 刘 勇  
出版发行 成都时代出版社出版发行(成都市庆云南街19号 邮编：610017)  
经 销 新华书店  
开 本 880×1230mm 1/32 41印张 1000千字  
印 刷 成都川卫印务有限公司  
版 次 2005年9月第1版  
印 次 2005年9月第1次印刷  
印 数 1—10000套  
定 价 80.00元(全套四册)  
书 号 ISBN 7-80705-174-4/I·12

---

■版权所有·翻印必究

■本书若有缺页、破损、装订错误等，请寄回印刷厂调换。

# 天行健

燕垒生 著



# 有一个词叫长远

阿来

奇幻这把火来得好猛，感觉中是刚刚烧起来的嘛，转眼间就这么轰轰烈烈了。上个世纪中叶，在拉丁美洲曾经有过一次文学的高潮，从而产生了一种爆炸性的效应，因而有了一个“爆炸文学”的命名。今天来回想一个个作家的名字，一部部已经成为经典的作品名字，那光芒，依然辉煌而且明亮。但那次爆炸从低潮到高潮，是好几十年时间，而不是眼下我们的奇幻制造出的这么一个光怪陆离的奇异景观。

可不是吗？奇幻，几年前还是一个远在港台，甚至有些咬口的词呢，却突然一下就爆发了，从网站而杂志，从杂志而图书，蓬勃而又生猛，俨然是一个繁芜而庞大的存在了。一个巨婴就这样站立在了我们面前。说实话，面对这样一个甫一出世就身量庞大，而且还蕴含着无数可能性的巨型婴儿，感觉有些复杂，甚至是有些怪异的。正由于此，作为一个幻想文学的出版人，我对这样一种局面在感到鼓舞的同时，也时刻保持着一一种警觉。

所以感到鼓舞，最重要的一个原因，是看到中国的文化生产经过这么些年的艰难转轨，本身效用如何可以不谈，倒确乎是转化出了一种新的可能。这种可能就是一种新的

文化形态，脱离了主流体制性文化的承认与扶持还有一种自我生发与自我成长的可能。奇幻短短几年间在中国的爆发，就是一个有力的证明。远了不讲，改革开放以后，很多文学形态的出现，都跟体制内的主流文化界的推波助澜有关。什么是主流文化界呢？我想对文学来说，大致包含这样一些组成部分：官方半官方的文化团体，国家资金支持的专业文学与文学批评刊物，出版社，一些官方半官方的讨论会和一些主要在这样一些团体内、刊物中、图书里、讨论会上树立了话语权的文化官员、编辑和批评家。直到今天，这种局面并没有太大改变。

但是，由于网络这个开放平台的兴盛，公众的写作活动终于溢出了体制之外。这不是说，过去没有人私下写作，但那仅仅只是个人写作而已，这些写作的成品要成为一个公共性的产品，最终还得在上述主流或体制内的框架下寻找惟一的正式出口。这个出口，因为审读制度，更因为主流文化界对于新兴的、带有较强通俗文化特性的文学形态，普遍保持着一种高高在上的拒斥心理，使奇幻之类的文学性书写不可能有出头之日。但是，网络这个真正具有公共性的书写平台，给了这一类通俗的、娱乐性的写作一个无边无际的空间。于是，网络写作开始爆炸性成长。奇幻文学正是在这爆炸性成长中声响最烈的那个部分。同时，也随着网上文字向纸质媒介的转移而向杂志与图书转移。如果不急于谈文化建设上的价值，只从纯粹市场的意义来说，应该说已经取得了相当程度的成功。

在这个转移的过程中，一个有趣的现象是，那些已经比较市场化的出版机构对此作出了迅速的反应，而不是体制化的、主流的文化界认识到这种书写所具有的巨大活力与潜在的文化与商业价值而予以了充分的评估与认同。我们只看到主流文化界在庙堂之中高谈阔论之时，却对眼下由年轻人的写作与阅读兴趣左右着的大众文化市场上所发生的种种现象集体失语，这不能不说是一个巨大的遗憾。我们是那么热衷于文化的讨论，但是，如果我们对于在市场成长的文化，在市场中定型的文化，集体奉行一种鸵鸟政策，那么，文化批评与文化建设本身就已经有了一个巨大的缺陷。很多很多年前，汉语文里就有了武侠小说。20世纪80年代文化禁锢打开后，武侠小说便在中国的文



化市场上势如破竹。今天，我们部分的主流文化界在金庸们其实早已经功成名就后，才予以追认。而且，这种追认不是按其本身非常鲜明的市场化与类型化写作的特性使其安于本位，而是将其拔高为与鲁迅一类伟大人物同值同构的大师，给人一种颇为怪诞的感觉。

市场的文化与文化的市场有着自身的运作规律，也有着自己的特殊的美学。科幻世界杂志社多年来在文化市场中悉心开垦与耕耘，在体制性的主流文化之外，开辟出中国科幻文学一片崭新的天地，并于2005年正式创办《奇幻世界》杂志。杂志创刊以来，发行量节节上升，一方面当然是得益于《科幻世界》杂志在幻想文学领域内多年默默耕耘所积累下来的宝贵的市场经验与品牌效应；另一方面，也是顺势而为，因应了幻想文学中奇幻这一前景巨大的写作与阅读热潮。这两方面的结合，足可以保证我们在当下新兴的幻想文学开疆拓土的过程中保持住我们领先的位置。

这个领先位置的取得，当然得益于我们理念的领先。

理念领先的一个重要方面，就是对这奇幻写作的繁荣局面保持一种警觉。这种警觉就是在编辑过程中既有对当下情势的因应，也要暗含一种意在于久远的引导。

前面说过，奇幻文学的兴起，得益于文化出版的市场化，如果失去这个前提，将很难设想当下出现的这种幻想文学勃兴的局面。科幻世界杂志社这群始终致力于中国幻想文学建设的出版人，当看到奇幻文学在市场化前提下强烈爆发，并看到怀揣着不同目的的那么多人与机构都争先恐后参与这种市场狂欢的时候，却十分清醒地对这个很初级的市场化中的低质的、无序的竞争——换一种说法，就是对一种刚刚形成的写作资源过度的、没有底线、没有原则的开发——将对奇幻写作的远景可能形成的破坏保持着充分的警觉。看看这些年来中国的出版界就可以知道，很多出版机构并不真正致力于对于作家、对于作品负责的甄别与培养，而只是投机性地参与到无序无度的市场低质开发与竞争中，以致于很多可以持续开发很久的写作领域，因为这种破坏性开发而在瞬息之间便烟消云散。所以当下奇幻的繁荣，如果界内之人，大家都用稍微严格一些的眼光略作观察，的确就会看到许



多瞬间破灭的泡沫，以及泡沫消散后可能隐含的危机。

为此，当科幻世界杂志社创办了《奇幻世界》杂志的时候，就明确了一个宗旨，即我们将主要致力于新人的发现与合作。这种合作，当然是以双方的商业利益为前提，但是，出版方与作者都必须充分认识到，任何个体的写作，不会时时刻刻都保持在一个高峰的状态，而我们长期积累的出版经验，除了保证足够的市场开发力度外，更懂得如何将作者的创作力视为一个应该尽量提升与尽量长久的资源加以合理地开掘，并与之共同发展。我们珍惜这个资源，也希望年轻的奇幻作家们计之长远，对自己的创作能力倍加爱惜。我们希望与年轻的奇幻作家们共同拥有一个朝气蓬勃的现在，更希望通过大家的努力使双方都共同拥有一个长久美好的将来。

我想，我们为此所做的努力，已经比较充分地体现在了我们的杂志中间，并且相信，这就需要在充分市场化的前提下，在将来的刊物与图书的出版过程中，使这一追求更充分地体现在编辑工作中间。

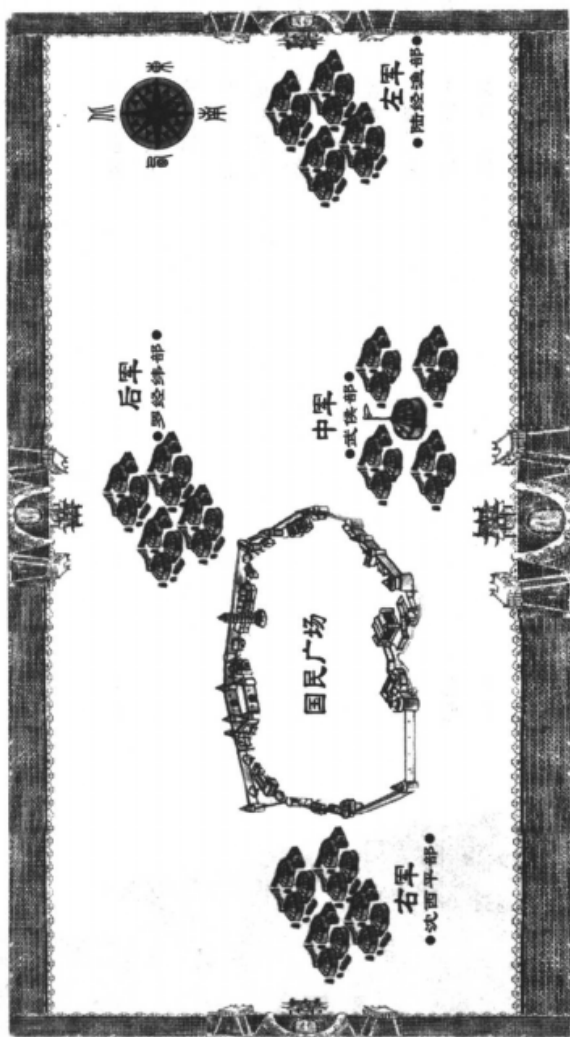
今天，我们在《奇幻世界》进入良性运营状态之后，与时代出版社合作，将读者们在杂志上已经初步认识与了解的作者们有特点有质量的奇幻长篇陆续推出，也正是我们这种努力的一个部分。

中文语境中的奇幻写作刚刚起步，要有一个健康而持久的发展，需要我们大家都有一种更为长远的眼光。就当下的情况来说，首先，怎样把中国奇幻写得不像武侠小说延伸出来的一个分支，就是一个巨大的课题。对于幻想文学来说，在中文传统的文学宝库中，无论是从写法上还是题材上，都积存了丰厚的资源与绵长的气韵。其中一个最重要的经验，中国式的幻想性文字，其实都与作者的现实感有很深的关系。而最终幻想文学的真正价值，除了幻想本身，也和其与当下现实的曲折联系有很深的关连。

千头万绪一句话：有了超过预期的火爆，我们还要想到另外一个词：长远。



# 高鹫城图



火云洞



蛇人阵营

树林

# 文亦载舟

——江南

2003年，工作越来越忙，时间越来越少，写的书少，看的书更少，屈完一只手的手指就可以数出来……我两手发育均健康，平均每边五个手指头，偏差不超过0.5个……在如今这个小说如玉山而摧崩、携泥沙而俱下的年代，燕公讳垒生的作品敢言持重，如锻金铁，诚然中流之砥柱、广厦之栋梁。其心怀之深远、意志之坚定，犹某未婚男青年之志向曰：“未婚的我一直努力，已婚的我从未放弃。”

本篇仰评燕公《天行健》，兼谈长短篇差异。请大家暂时忘记我也是一名决心以这手中笔做那破敌枪，拯万民于水火、挽狂澜于既倒的有志文青，此时的我只是一名心怀中文文学未来的读者而已。

长篇很难写，好的长篇远比好的短篇要少，能在未发表前于网上找到的好长篇，更是凤毛麟角，当然如果您喜欢去起点中文网、翠微居一类大大集散地，纤指点着TOP10列表中的虎躯狂震、玉腿修长型大作说那是好长篇，那么我还是建议您放弃看下面这些评论吧……长篇是布局功夫，文字则忌油腻。不但忌猛男出世、玉女升仙那种油腻，同样也忌大悲大恸披天抢地那种，总之无论什么样的作料，对于长篇而言，写字如下棋落子，要的是通盘大局，而非一时一地的得失。

所以我在网上很难看到过任何值得辉煌烫金列在书架上而作者不至于自惭的好长篇。

这时候，燕公横空出世，横扫六合，在短瞬间强有力地推出了恐怖奇谈民国武侠，令沧月等小妹妹惊惧着呕吐着满脸幸福地尖叫之后，挥动如椽巨笔，开始悠然书写《天行健》。于是终于

要有人写一篇不属于“网络小说”的长篇而贴在网上，其划时代的意义，是不言而喻的……

让我们回到正题。燕垒生、骑桶人这类作者的出现，毕竟是个进步。整个作者群都因此生辉不少，从玩票的境界往上稍微升了那么一点点，开始有些有阅历和知识的人认真对待自己贴在网上的文字，不得不说是所谓“网络文学”的脱胎换骨。若继续写垃圾小说的话，会被强人的势力所吞没。

《天行健》的好，并不惊艳绝俗，而是力图使文章走厚，波澜不惊却玄机暗伏，千丝万缕纠结一处，引得你总有一天走到那丝线交汇处，然后悚然而惊。此时幡然回首，彻悟前缘，终于得了大道。长篇境界，到此方得其髓，相比起来，诸位大大逐女而战、一一灭国的办法敷衍长篇，只是得其皮肉。金庸单一视角一线走下去，也不过得其骨，惟有《红楼梦》是得髓了。每个人物你看到结果的时候，回溯前篇，叹口气说原是该这样的，那是曹雪芹长篇经纬的功力登峰造极，更是传统的宿命观在起作用。黛玉焚稿，潇湘馆夜起凄风，斑竹泪血，被感动得鼻涕眼泪沾湿大半枕头的妹妹们还是不能恨高颧高大大大狠毒，因为很早以前，曹大大就已把结局放在前面的丝线中了，只是要等你去发觉而已。

从这个角度而言，燕公是得髓了。我犹然记得开局时候突破高鹗城，那个被俘来给楚大将军使唤的女人在夕阳晚照中从城头跳了下去，从那时候开始，你就该知道整部书的局面，体会作者的匠心了。无论喜或者悲，情节的设置和文笔深处隐藏的情绪总是令你的头上蒙着阴阴的灰色，不过好歹不是油油的绿色，我也就忍了。

但是成也萧何，败也萧何。《天行健》的不足，也正是它这个情节设置。这好比朱元璋和徐达下棋的那个传奇。朱洪武最是残忍好杀，你赢了他，他觉得不爽，要杀；你让给他，他觉得你不

认真下，是欺君，还要杀。徐达也算一个智将，憋出一脑门子汗之后稳稳落子。终局，皇帝输了，刚喊拖出去给我砍了，徐达一跪说，皇上您看盘面啊，朱洪武一看，不知道怎么的，居然还摆成了一个字，忘记是个“忠”还是什么了。朱洪武高兴，就把玄武湖赐给徐达了。虽然很多年之后徐达还是背痈死了，据说是朱元璋赐了发药给发死的，不过那局棋下得太传奇，仿佛有鬼神之助。

徐达落子，一要胜皇帝，二要在盘面上写字表忠心，这两个任务全然不搭界，甚至可能是冲突的。而一篇好长篇，一要吸引读者，二要收丝理线掌握大局，其实也未必不冲突。黄易黄大大深通此道，我记得以前看他的《寻秦记》，但凡有冷场的地方，必然有某个妹妹横空出世跟男主角来点身体纠葛，噱头不够上拳头，拳头不够上枕头，此乃写畅销书的至理。但是很明显的是燕公不屑于如此做，他甚至刻意要让语言平实得仿佛一块木板，故事直线按部就班地走下去，主人公像是一个在机关混事的小职员，我怀疑他混到出头，我基本也混出头了。

因此断定《天行健》是本没有缺点的书？那就错了。它显得太波澜不惊，而离开了它本身题材应有的传奇性，有点矫枉过正之嫌了。人物感情的喷发、小范围故事情节的纠缠、人物形象的鲜明，都不甚出众，惟一个形象还算鲜明的是楚休红。偏偏这位大人还慢性子得紧，想一个女人想了两卷书了，莫说一亲芳泽，连个体己的话儿都没说上。结果女人跟了太子，楚将军看着眼热，还恨不得跳出去嘘寒问暖。

唉，真是没来由的感情啊。

燕公在情绪的营造上并不弱，可是写爱情，实在是有点辟俗升仙的感觉，太上忘情，据说切利天天人只需递个眼神就能因感生孕。不过燕公在那里狂递眼神，无奈多数读者是凡俗辈，不解

其中深意，所以《天行健》渐渐变成年纪比较大的一部分读者的小范围作品，年轻的硬是不“成孕”，这也算传播范围上的缺陷吧。

还有一个大大的要害，就是楚休红君极好心理活动，多疑且有懦弱之嫌。作为一个上阵杀人、吃过人肉、混过军界高层的人而言，他能活到今天并且继续心理活动，实在是作者的偏爱使然吧。这点燕公也逃不过一点意淫之嫌，私下里曾想那楚休红君和那美人莫非都有原型？一时间心思飘忽神往不已，都抛到九重天外去了。

好了，结语。一部好书，但是还不够好，作者不够狡诈和庸俗，不如他本人的《铁血年代》等等更加凝练有神。



## 下集简介

天保二十六年一月初，高鹫城破，十万大军全军覆没，楚休红逃归。

二月中，楚休红逃回帝都，受封下将军。是年楚休红二十，执教于军校。

三月中，蛇人袭东平城。楚休红统领新编前锋营随军出战，于东平城外与蛇人水中交战，双方死伤惨烈，血流漂杵。



# 第一卷

第一章	娑婆世界	五
第二章	譬如火宅	二〇
第三章	修罗场	三九
第四章	地狱变相	五七
第五章	疾风烈火	七四
第六章	进退两难	九四
第七章	插翅而飞	一一四
第八章	智者胜	一三九
第九章	突如其来	一五四
第十章	大军压境	一七四
第十一章	敌友之间	一九五
第十二章	变生肘腋	二一六
第十三章	惟心不易	二三六
第十四章	将计就计	二五八
第十五章	一切苦厄	二七五
第十六章	饿鬼道	三〇〇
第十七章	虎尾噬尾	三二〇
第十八章	无常火	三三八
尾 声		三五四