

茅爱立

演唱中国民歌二十八首



中央音乐学院出版社

茅爱立

演唱中国民歌二十八首



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

茅爱立演唱中国民歌二十八首 — 北京：中央音乐学院出版社，
2005.5

ISBN 7-81096-100-4

I. 茅... II. 茅... III. 民歌—歌曲—中国—选集 IV. J642.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 043666 号

茅爱立演唱中国民歌二十八首

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：787×1092 毫米 16 开 印张：7.25

印 刷：北京美通印刷有限公司

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1—2,000 册

书 号：ISBN 7-81096-100-4

定 价：26.00 元（附 CD 一张）

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

发行部：(010) 66418248 66415711（传真）

序 言

吴祖强

茅爱立大姐从美国来电话并寄给我有关材料，她告诉我说中央音乐学院出版社拟将她长久以来选唱的28首中国民歌结集出版，希望我能为这集子作点介绍。爱立大姐上个世纪40年代毕业于北平燕京大学音乐系，随即负笈美、欧，在与热爱音乐，任职联合国的外交家莫德昌先生婚后一直旅居美国，同时积极参与美、欧、亚许多国家和地区的音乐活动。这28首经由我国作曲家改编或只是加配钢琴伴奏的中国民歌独唱曲，是她自从投身专业声乐艺术迄今已达60余年岁月中，在各种不同性质音乐会上演唱大量古今中西声乐曲目的重要组成部分。作为一位获得广泛赞誉的著名华裔女高音歌唱家，令人感动的是，她虽然远离祖国，而且在国外生活的时日早已大大超过了她在国内度过的时光，但个人乡土情怀始终未减。在自己的独唱音乐会上，这些以母语演唱的优美动人的中国民歌是她经常选用的保留曲目。当然，这便也立即清楚无误地显示了她的中国歌唱家身份。我还以为，热心的听众当也能感受到她充满感情的歌声中所蕴含的对自己祖国的一片温暖心意。

这个曲集中的28首不同民族民歌所来自的地域涵盖了我国大多数省、市、自治区，其中也包括少量在多个地域流行的汉族传统民歌。可以说是比较代表性地体现了我国浩瀚民歌海洋的绚丽多彩，不同情调和突出的地方特点。一位歌唱家在自己的演唱曲目中容纳如此广阔地域的民歌，并能经历那么多年演出考验，获得听众持久欢迎，累积成一份沉甸甸的音乐会财富，在我印象中这确是十分罕见的。在这篇短文下笔之前，我很高兴欣赏了出版社转来爱立大姐上个世纪60年代在美国录制，销售甚佳的这28首民歌CD唱盘新制作，她的演唱流畅质朴，细致动人，很值得我们今天的年轻歌唱家细细琢磨；对她坚持数十年在海外努力以歌唱介绍中国民歌的赤诚和不变热情，尤其应该认真学习。

爱立大姐今年已是85岁高龄，她自上世纪70年代起在独唱音乐会和参加室内乐活动之外，又开始了声乐教学。1981年应我国文化部邀请，由莫德昌先生和她率领共12位不同音乐专业的美国教授来华访问讲学，在中央音乐学院和上海音乐学院进行共一个月的教学活动，反响强烈，当时正是我负责中央音乐学院教学工作，对这一盛况记忆犹新。声乐项目中的艺术歌曲演唱是爱立大姐的专长，她的教学和与中央乐团交响乐队在李德伦指挥下的合作演出都取得很大成功，她和我院一些优秀声乐学生也因而建立了直至如今的密切联系和交往，学生们从茅老师那里获益匪浅，茅老师到现在还给她（他）们不少关切及热情帮助。

这次中央音乐学院出版社出版的《茅爱立演唱中国民歌二十八首》是否也可说是她的一次中国民歌演唱教学示范呢？我谨在此表示诚挚的祝贺和衷心谢意。

二〇〇五年甲申除夕

驰名中外的女高音歌唱家

——茅爱立传略

前 言

吴华英

当市政协的林放校友把给著名女高音歌唱家茅爱立写传的任务交给我时，我是欣然接受的。我并未考虑自己的写作能力是否能胜任。我想人的能力有大小，只要尽心尽力去做，也就于心无愧、无憾了。何况茅爱立是我的同窗好友。

茅爱立并非天津歌唱家，但生于天津。正如她自己所说：“我并非天津歌唱家。天津市委把我也算入天津产品，也是我的荣幸，何况我也是一半天津人，生在那里。曾去天津演唱数次，并与天津在感情上十分有亲切感及联系。”

艺术是不受国籍限制的，更谈不上在一国之内有什么省籍之分了。我能尽绵薄之力，把老友在声乐艺术上的成就和所做的贡献书之于册，为祖国、为天津的音乐史上增添闪光的一页，实感幸甚！

青少年时期

1920年11月17日茅爱立生于天津。祖籍山东历城。父茅镇岱，母萧俊苓，天津人。她出生后三个月全家移居北京西长安街旧帘子胡同，父就职交通部。幼时常随父母至前门外开明戏院看名伶京剧演出，颇有印象。六岁时入北平府右街北头培根小学。校长英女士，留美毕业生，天主教徒，为英若诚之祖姑母。

在校六年，茅爱立经常被英校长挑选代表学校出外表演歌舞，为校募捐。每年学期終了，都会在恳亲会上表演黎锦辉的儿童歌舞剧。如“蝴蝶姑娘”、“可怜的秋香”、“麻雀与小孩”、“月明之夜”等，这些表演经验，引发年幼的茅爱立学习音乐的爱好及欲望。

因父亲调到青岛胶济铁路局工作，茅爱立全家迁居青岛。她入了青岛市立女子中学，开始接触西洋音乐，学习钢琴。又在舞蹈老师高梓的指导下，学习土风舞。钢琴老师王云阶发现她的嗓音超众，鼓励她学习声乐。

1938年，她考入北京燕京大学音乐系。当时正是抗日战争第二年，在京津有名的大学，如北京的清华、北大，天津的南开大学均已迁至昆明，成立了西南联大。燕京因系美国教会所办，日美尚未宣战，所以燕大还能在北京独立，自由存在，不受日本的干涉。很多留在沦陷区的青年们，高中毕业后，都报考燕京。因此，1938年燕京招收的新生，为数之多，

超于过去任何一年。但报考音乐系的学生不多，音乐系的系主任是美籍人范天祥教授。声乐的教师只有范天祥夫人和史密斯夫人，而范天祥夫人又因女儿有病，一时分不开身，这就确定了茅爱立学习声乐的启蒙老师是史密斯夫人了。

也许是先天遗传有些作用，又加以茅爱立自幼喜爱歌舞，她的声音很好，音域较宽。一经指导，便运用自如。不到半年便能唱比较难的曲子。如歌剧“蝴蝶夫人”里的选曲，这确实是难得。第二年便参加了北京协和礼堂的演出。

在燕大二年级过圣诞节时，学校演唱弥赛亚，其中女高音独唱是范天祥夫人。她的声音极动听，很有技术。茅爱立甚受感动，就产生了换老师的念头，因为她想多一个老师教，要比只一个老师教好一些。可以取各老师之长，学得更好和更高的歌唱技术。

到了三年级，她鼓起勇气，大胆向史密斯夫人提出换师的要求。史密斯夫人听后很生气，并指责了茅爱立。在这种情况下，茅爱立便不再多说了。后来她到了范天祥夫人家说明她的请求和意图，不料史密斯夫人也来到范家，茅爱立便偷偷从后门走了。后来，听说这两位老师为了她吵了一架，很不愉快。但茅爱立最终如愿以偿，此后跟范夫人学了一年半。

在燕大实行的是学分制，各系都有选修课，并注明该课是几个学分。然后贴出一张单子，标明某教师开设某课程。学生除本系的必修课外，可以任选其他几门自己喜爱的老师和课程。不过像茅爱立这样的选师，在燕大是独一无二的。由此也可看出她追求艺术，博采各师之长的上进心之切。

在茅爱立学完三年的暑假期间即1941年夏，音乐系的几位同学（包括不同年纪），有茅爱立、池元元、沈湘、王旭芹以及唱男低音的齐耐群等几位同学在天津犹太饭店举办了一个演唱会，当晚去听演唱的人济济一堂。演唱完毕后，博得了热烈地掌声和好评，特别是茅爱立和沈湘二人，听众对之称赞不已，他们两人的歌声真是“响遏行云”“绕梁三日”。虽是初出茅庐，却给天津听众留下了美好的印象。

茅爱立在校期间，曾担任多次独唱演出，如1940年在勃拉姆斯音乐会上，担任海顿“创世纪”中的独唱，三重唱及领唱；在燕京宁德楼宗教礼拜上独唱等。并多次被邀至天津维斯礼堂与张肖宪指挥的乐队演出及多次独唱，由刘金定校友伴奏。

1941年秋已是大学最后的一年了。不料开学后不到三个月，12月8日太平洋事件爆发，日军偷袭珍珠港，日美正式宣战。北平的日军岂能放过燕京大学，立即派军队开进燕京，占领了燕园。一面大肆搜捕有嫌疑的师生；一面勒令学生们当日迁出燕园。大家在仇恨之中，整理着应用之物，仓皇离校。此时日军已将各教学楼严密把守。在离校之前，池元元同茅爱立忽然想起还有几本名家的曲谱存放在姊妹楼，如不取出，会被敌人毁坏。二人商议好去偷偷拿出来。但姊妹楼前有日军把守，不得入内，二人冒着极大的危险，偷偷从姊妹楼后窗爬进去，将曲谱取出。她们二人爱音乐胜过生命，她们的胆量和精神令人敬佩。

离开燕京后茅爱立回到青岛家中，在青岛圣功女中执教。她在燕京虽已修满了四年学分，但未获得毕业证书。于1942年秋决定赴上海入圣约翰大学教育系插班。同时在上海的伪音专从苏石林（Shushlin）教授学唱，在上海巧遇沈湘。她同沈湘课余之暇，经常在一块讨论、分析，甚至辩论，目的是达到学有所得。这种学习态度和方法，是值得人学习的。

当时上海租界演话剧之风盛行。如“大地”、“秋海棠”，因此他们也常被戏院雇佣，在乐池参加伴唱。乐池中几乎全是音专同学，如李德伦（大提琴）、李钰（小提琴）、韩中杰（笛子）。当时圣约翰有个学生管弦乐队，茅爱立同沈湘在他们的伴奏中合演过“茶花女”中的饮酒歌。曾轰动一时，颇得听众的赞美。

1944年春茅爱立从圣约翰毕业，当时伪音专院长李维宁要带学校的合唱团为汪精卫政府献飞机，硬要派茅爱立与沈湘去担任独唱，遭到他们二人的拒绝，被李院长开除。当时茅爱立已准备与几个同学去重庆，行前在上海兰心及大华二戏院举办两场独唱会，会后几个同学悄悄去了重庆。

记得日军侵入我国后，著名京剧艺术大师梅兰芳曾蓄须明志，不为敌伪演剧。当时广为盛传，深得人们的称赞，因为梅兰芳是誉满中外的名演员，尽人皆知。茅爱立当时是默默无闻的学生，虽以实际行动与敌人相抗，也不会广为盛传尽人皆知的。但茅爱立却是“位卑未敢忘忧国”。她虽是一介书生，却保全了民族气节。

1944年5月29日她离开上海，长途跋涉108天，终于在9月9日到达重庆。在重庆寻亲访友、求职。后来在重庆上清寺学田湾巧遇校友吴华英，吴正准备迁居，便将上清寺住所让给了茅爱立。她同陆子瑛、妹妹茅漪（当时在资源委员会工作）便迁入此房。后来楼下又住上了朱良漪、单秀源，来往的燕京同学甚多。此时茅爱立在重庆江苏同乡会会馆礼堂举行了个人独唱会，由燕大校友会主持（当时徐英为会长），劳瑞斯·彼肯（Lawrence Picken）先生任钢琴伴奏。不久茅爱立被聘为国内音乐学院本院声乐正教授。月薪1担米、地点在青木关。每周在该院教学两日，乘柴油汽车往返。

燕大早已在成都复校，校长是梅贻宝，曾到重庆去看望茅爱立，叫她去成都。而茅爱立已接受了青木关音乐学院的职位，分不开身，答应次年去成都开音乐会。

1945年暑期成都的校友邀请她去演唱，主办人是张伯绅校友，地点在成都蓉光大戏院。彼肯先生伴奏，燕大的师生参加很多。会后不久，燕大校务会决定茅爱立毕业并颁发给她毕业证书。因她已修满学分，在国内已开了不少独唱会，成绩完满、声誉颇佳。

后来她又到昆明南屏大戏院开独唱会，由林安娜伴奏。唱完后回到重庆，这时日本已经投降，抗日战争宣告结束，大家都准备回老家。各机关学校也准备复原回迁。茅爱立因已无工作单位，无船、无机可乘，只好静等在重庆，其间亦曾在广播大厦，沙坪坝演唱过，并急切申请赴国外学校学习，以求出国深造。直到1946年春，她到南京后，办好出国手续，然后回到北京家中（此前，父母已由青岛迁回北京）。

茅爱立已获得美国俄亥俄州奥柏林（Oberlin）大学的奖金，及纽约的茱丽亚（Juilliard）音乐学院入学证。她决定接受奥柏林大学的奖学金，便去该校试读。因出国需要钱，于是又开了演唱会，又是由校友们支持主办。校友们组织了乐队参加伴奏，其中成员有秦西炫、赵西中、方道尧等。老友张肖虎指挥，钢琴伴奏仍由老搭档刘金定学长担任。后来还在上海工部局演出，在兰心及大华戏院举办了两场个人独唱会，亦由燕大及圣约翰校友主办。

1947年1月3日乘美国军船离国赴美。同行者除陆子英同学外，还有茅爱立的三妹茅灏、燕大校友娄安吉及许多圣约翰同学，从此茅爱立告别了祖国，一去五十余年。

定居美国五十年

自1947年茅爱立到美国后，便定居美国，至今已五十余年。这一时期正是她由青年步入老年时期，是她刻苦学习、奋斗不息的时期，也是她在声乐艺术上达到很深造诣的时期。当她抵美后，就急忙到俄亥俄州的奥柏林音乐学院上课。正值严冬，大雪没膝。该校有定期音乐会，有名音乐家来校演奏，这是美国的惯例，各大学都如此。不但本校学生能欣赏，也招待附近居民，票价不太贵。

当时在奥柏林音乐学院教茅爱立的教员即主科教员，是一位年轻的女中音。她的教学经验不足，而且把精力全放在自己的演唱事业上。因此茅爱立决定利用春假去纽约的茱利亚音乐学院考唱，并选择教员。转学到纽约有名的茱利亚音乐学院，后从师奎妮·马里奥（Queenio Mario），颇有心得。马里奥退休之后，又改为朱莉·贝尔·索丹（Jules Belle Soudant）教她，但她的教学令人不太满意。于是1948年9月又转学到哥伦比亚大学师范学院，从师埃玛·赞德拉（Emma Zador），她教的很好，奠定了茅爱立在声乐上的良好基础。此后茅爱立一直跟从她学习了20年。

在这几年的学习期间，虽声乐老师多有不足，其他课程的学习却收获甚大。如在奥柏林音乐学院豪尔（Hall）教授的歌剧课，使茅爱立对意大利歌剧及德国瓦格纳的歌剧增加了深刻理解。在茱利亚音乐学院学习的声乐曲目及由大师萨金森·凯恩（Sergius Kagen）教的演绎课，得益甚多。此外意大利文、德文、法文及英文等咬字发音课，也都是不可多得的。

据茅爱立所说，她在奥柏林音乐学院所选的课程中，对她后来最有益的要算“歌剧欣赏及分析”一门课。在哥伦比亚大学师范学院所学的音乐教学心理课等，也对后来的教学很有用。1949年她从哥伦比亚大学师范学院毕业，获得硕士学位。在此期间她在纽约各地时有小规模演出及电台广播等，同时再回到茱利亚音乐学院进修。

茅爱立同莫德昌于1948年在纽约结婚。莫德昌，广东东莞人，毕业于香港拔萃书院，后入西南联大英文系，毕业后在重庆外交部任职。莫德昌热爱音乐，自学小提琴，与茅爱立因音乐而相识成为知音。后莫德昌考入联合国秘书处工作，为联合国服务共34年。在此期间，他在联合国组织了音乐俱乐部并为该部主持人直到退休。他经常与成员们演奏室内乐及弦乐合奏，并在1962年介绍日本铃木教授及其孩童提琴乐队到联合国表演。莫德昌曾将著作“中提琴弓法”一书赠与中国音协，并著有“Jade Flute”（“玉笛”在香港出版）讲述民族乐器，还多次发表文章于“亚洲音乐”（Asian Music）及“翻译手册”等。

诚如茅爱立所说：“要想成为一个真正音乐家，必须多听音乐会及唱片，向各音乐家借鉴。”她每周必去各音乐厅，听世界有名的音乐家、乐队及室内乐演出。多少年如一日，听遍了歌唱家们的演唱，包括沈湘所崇拜的吉格利（Gigli）。她每次都记笔记，把喜欢的歌曲记下来，然后到音乐图书馆把歌谱借出来复印或到音乐店去买，有时买唱片回家听。这样，在曲目及音乐修养方面比从学校学得还多。她的这种学习方法和学习精神，是后辈们值得学习的。

1954年春她在纽约的市政厅会堂（Town Hall），举行首次个人独唱会。节目有德文、

法文、意大利文歌曲及英文、中文歌曲。音乐会后颇获纽约各音乐家的好评，对她的台风、音色、演绎艺术感多有赞美。纽约时报的名音乐批评家勋伯格（Harold Schonberg）对她的吐字、音色演唱艺术甚加赞美，尤其欣赏意大利文歌曲，对她唱的德文歌曲欠满意。茅爱立并未沾沾自喜于批评家对她的褒扬，而是十分重视他们所指出自己的不足之处。她决定去音乐之乡维也纳，再去努力学习。因为德文歌曲如舒伯特、舒曼、勃拉姆斯、施特劳斯等作曲家的作品都是艺术歌唱家演唱的最重要曲目，一定要唱好。正如钢琴家必须弹奏好巴赫、贝多芬的曲目一样。于是同年9月为了一定要唱好德文歌曲，她与爱人莫德昌道别，只身一人乘“伊丽沙白”号邮轮，经大西洋去奥地利维也纳进修。

到了维也纳，人地生疏，举目无亲，而且那时的奥地利仍在英、法、美、苏四国控制之下，尚未对外开放，很闭塞，会说英语的人寥寥无几。她就凭着在燕京大学学的两年德文及在歌曲上的德文词汇同人打交道。她克服一切困难，到维也纳大学上德文课并广交奥国朋友，向他们学习。两年后在听、讲、读方面都大有进展，甚至能懂街上人们俚俗口语的对话，对德文歌曲内容的理解，也比较彻底了。当时生活费全靠她爱人莫德昌在联合国供职的薪金，因为美金价值比奥币高得多。维也纳最好的歌剧院也只要1美元。在此期间她还能蕴育在音乐中。白天上课、练习，晚上泡在歌剧院及音乐厅中，聆听各种歌剧及音乐会的演出，大有收获。当时辅导她的大师有两位：一位是埃瑞克·沃尔巴（Erik Werba）教授；另一位是亨瑞奇·斯科米德（Henrich Schmidt）教授。前者是德文艺术歌曲专家，后者是巴赫神曲专家，经后者推荐，茅爱立曾在维也纳巴赫乐团担任独唱。

1955年11月她曾在法国巴黎肖邦音乐厅（Chopin Pleyel）举行个人独唱会，唱的是德国歌曲和法国作曲家德彪西、福雷的歌曲。由诺埃尔·利（Noël Lee）钢琴伴奏，兰斯洛特（Lancelot）黑管协奏。同年12月在维也纳莫扎特音乐厅举行独唱会，由埃瑞克·沃尔巴教授伴奏。两次音乐会均获得当地报纸好评。她在维也纳也应邀在当地电台及大学演唱。

1956年茅爱立回到纽约。一方面恢复了家庭生活；一方面又回到声乐老师处去上课及向别的声乐辅导学习。并且准备音乐节目，预备第二次在纽约演出。

1957年女儿莫可琴诞生，她在家一面照顾孩子，一面教几个学生，同时准备曲目。

1958年她在卡内基小音乐厅演唱，唱的节目除少数英文、中文歌曲外，重心在德文艺术歌曲上，包括近代德国作曲家贝尔格（Alban Berg）的七首曲子。如果不了解这些德文诗中的细节及含义，是无法做深度演绎的。由于她在维也纳两年的勤奋、刻苦学习，对德文歌曲有了深层次的理解，她在演绎上深刻了许多，成绩与前大不相同，得到纽约报界极高的赞美和评价，并鼓励年轻的声乐家们都应向她学习。俗话说：几分耕耘、几分收获。这正是茅爱立辛勤耕耘所获得的回报。

美国各大城市都有音乐经纪人，尤以纽约最多也最有力量。这些经纪人每天都看报纸上对音乐的评论。上好的艺术歌唱家，会被她们争取。这次茅爱立的独唱会开完后，一位女经纪人叫安娜·康莫（Ann Kohlmer）与她签了合同。这位经纪人代表茅爱立与外界接洽。茅爱立因女儿太小，不想远行，经纪人便尽量在美国东部各大学区联系。此后茅爱立非常忙碌，去各大学演唱。当时给她弹伴奏的是宓永新女士，同茅爱立合作了四十年，直到茅爱立70岁为止。茅爱立去了很多大学演唱。有一次去了比较近的南方乔治亚州一所黑人大

学，还有一次被邀请去了英属西印度演出，莫德昌也一同前往，女儿托给好友代为看管。

1959年经纪人安排她同檀香山交响乐团演出。她演唱了莫扎特的咏叹调及德国马勒的歌曲，颇得好评。

此后继续在美国东部演唱独唱及室内乐演唱，并开始教学。1961年儿子莫可文诞生。

1963年5月她的唱片“中国民歌二十八首”问世，此唱片为美国民俗唱片公司（Folkways Records）出版，销路甚佳。近来此片又以CD形式再版。

在国内十年浩劫期间，茅爱立住在纽约长岛，在长岛音乐学院教学。那时她已是两个孩子的母亲，教的多是高中学生，她们为了想参加每年学校中轻歌剧的演出就来参加选拔。她有好几个学生都荣任主角，也有几个是对严肃音乐比较有兴趣的。有一个15岁的小女孩，非常喜爱歌剧，并且崇拜当时有名的歌剧演员贝弗利·塞尔斯（Bevely Silles），她立志要演歌剧。她现在已是纽约市歌剧院的成员了。“有志者事竟成”，“名师出高徒”，这两句话确实不假。

1972年尼克松总统访华，中美关系突然好转。因此美国各院校立刻增加汉语一课，准备与中国交流。许多能说标准北京话，起码有硕士学位的人多被聘用。该年秋，茅爱立获得纽约市立大学全职汉语讲师之职，待遇及福利很好。因为没有合适教材，她用了两年工夫写了一本，这本教材也被别的大学采用。她的唱片及所著《初级汉语入门》一书都在美国国会图书馆登记，并在书店及唱片公司畅销。从此她忙的不可开交。一面教汉语，一面教声乐，为学生们排练演出。汉语方面还要改卷子、评分。次年纽约大学又加聘她为声乐兼任教授，再加上要为学校举行演唱音乐会，在纽约市内参加各种室内乐演出，举办介绍中国民歌的演唱会等，她是纽约声乐会成员，时常还要参加座谈及研究会，同时又要忙于家事，生活可以算是锦上添花，异常忙碌，也很充实。

茅爱立在俄亥俄州学习时，首先想到的是在燕京大学教她唱歌的范天祥夫人。范夫人也住在该州，茅爱立于冬天第一个假期便去看望她。不久后茅爱立去了维也纳，就终止了联系。以后茅爱立的女儿弹铺琴，范夫人的小儿子是一个技术很高的钢琴修理师，二人不期而遇，讲起北京的事，这样又联系上了。茅爱立才知道当时范夫人已90多岁了（即1989年）。因范夫人年事已高，茅爱立便乘飞机去看望她，陪了她四天。后来范夫人的小儿子又送她到纽约，在茅爱立家住了几天，茅爱立除请她们母子吃了中国饭外，又请她到美国大都会的歌剧院，听了一场歌剧，并劝她不要一人住在那所大房子里了。一个人住，叫她很不放心。

范夫人走后，每过一两个月她们就通电话或写信。后来范夫人听从了茅爱立的劝告，住进老人公寓。

茅爱立爱师之笃，敬师之诚，于此可见。

1990年9月茅爱立从大学退休，之后只在家教十几个学生，偶尔参加室内乐的演唱及独唱会。是冬，她已至古稀之年，开了最后一次独唱会，以后仍教学，但很少演唱了。

1995年她移居西海岸的老人村居住，该地在核桃溪的乐思畝，风景优美，是一流的老人天堂，但不幸的是她的老伴因肾脏失去功能、心肌梗塞，于1998年11月30日离世而去。可喜的是她女儿莫可琴成为钢琴演奏家及教授，已从英国回美定居，离她很近。儿子莫可文为电视剧制片，住洛杉矶，最近小孙女降生。茅爱立在家，除偶尔辅导有需要的声乐家外，还在社区主持著名华裔演奏家音乐会；除此之外她又增添了含饴弄孙的天伦之乐，她的晚年生活过的愉快而又有意义。

心系祖国

茅爱立虽定居美国，但祖国却时刻在她心中，她曾回国十次之多，她为祖国发展西洋音乐，为国家培养声乐歌唱家，为促进中西音乐的交流都贡献出不少精力。

1959年她第一次回国，当时国内反右运动刚刚停息，大跃进正在开展。闭塞的中国，对外没有什么接触，当时的知识分子在反右运动中被斗得晕头转向，一无是处，处于极低下的地位。而且当时盛行的口号是知识越多越反动。中美并未恢复邦交，国内排外、仇外之风正盛。茅爱立并未考虑这些，还是毅然回国。当时美国对往中国旅行限制很严，因为她爱人莫德昌在联合国供职，她作为联合国职员家属才有机会踏上祖国大地。

到了北京家中，即打听到沈湘的消息，因当时的环境不便打扰他，只是托人向他问好。

1963年她再次回国，途径香港，应香港音乐协会之请，在大会堂演唱后，由澳门转入国内。在香港的音乐会上，有不少燕京校友参加。陈礼颂校友对那次音乐会写了一篇报导，题为“好像上了一堂音乐课”，此篇文章登入燕大校友通讯，并特选入燕大文史资料第七辑。

1965年，仅两年之隔，她又回国，这次与沈湘不止一次会晤，两人每次都谈到深夜，一起共同研究、讨论声乐的技术。茅爱立带些唱片及书供沈湘参考，并送给他民俗唱片公司为她灌制的民歌唱片。沈湘听了说很好，为宣传中国艺术起到相当的作用。那时李德伦也常同茅爱立见面，他们大谈请国外专家来中国讲学的项目。李德伦同茅爱立约好她再次回国时，他们的乐团可以给茅爱立伴奏，唱马勒的作品。但谁也没料到一场大风暴——十年浩劫在国内降临了。他们谁也没能幸免，沈湘受迫害最深。

1981年8月，她应北京文化部邀请与莫德昌率美国音乐教师12人至北京及上海教学一个月。八月中旬开始在中央音乐学院教学。课程有钢琴、提琴、大提琴、倍大提琴、黑管、小号、圆号，歌剧由一位曾在大都会演唱过的男高音卡瑞利辅导，艺术歌曲由茅爱立教授。莫德昌做公关，另有队长一人。乐团带了成箱的乐谱及录音给学生，使他们从闭塞多年的西洋音乐中得到一些甘露。

茅爱立盛赞中央音乐学院的学生们悟性很强，一说就会，教起来很容易。他们的天资独厚，歌喉优美。教员们教的热心，学生们学的专心。虽是盛夏，汗流浹背，也都情绪高涨。教师之中有的虽是第一次来中国，有的也都牺牲下午的参观，回院去辅导学生。茅爱立在中央音乐学院辅导的学生很多出色的，以叶英、梁宁、邓桂萍在事业上成绩最好，她们也都去了美国。梁宁经常在德国演唱歌剧，邓桂萍在美国每年都上演不同歌剧，叶英做了加州齐口大学的声乐教授。

文化部还安排了他们与交响乐团演出。茅爱立决定与李德伦合作演唱1965年二人约定好的马勒的歌曲，本想与沈湘再合唱一次“茶花女”中的“饮酒歌”，但沈湘因十年浩劫，受迫害太深，他的心脏病已不允许他再演唱了。

当时演出是在民族宫，指挥是李德伦。茅爱立说：“那次演出是我一生中最激动的一次，因为场地爆满，全是同胞，乐队也全是同胞，与以往在上海同工部局乐队演出时的情

形不大相同，使我感受极深。因此忍不住地先做了一次讲演，表达我心中的感受，几乎使我泪下。”这次是她34年回国首次演唱，群众几次掌声如雷。她激动万分，几乎不能歌唱。幸好李德伦说：“唱的是德文，请你们看歌词，否则听不懂。”大家才稍静下来，茅爱立心情也得平静。她除了唱马勒的歌曲外，还演唱了她弟弟茅沅的歌剧“王昭君”中的咏叹调。接着又唱了中学启蒙老师王云阶的“牧羊恋歌”。王云阶当时在场，甚感欢欣（他曾任上海电影制片厂担任作曲多年，现已故去）。唱后沈湘（现已故去）上台献花，二人拥抱，掌声四起。正如茅爱立所说：“那次的演出是我一生最值得纪念的一次。”

此次演出后，乐团又赴上海音乐学院讲学、演出，9月15日乐团的美国教授们回国上课。茅爱立因大学给了她一年假，应文化部安排，在国内各省音乐学院讲学共半年，在上海音乐学院教学二周，有高曼华、刘捷、周正三人，后都来到美国，颇有成就。在西安音乐学院教学时，从学生中选了9个学生，每周上午正式上课，其他本校学生及外地来的听课老师及学生们在每天下午或星期六早上分别辅导。有时下午她也给学生们讲述美国声乐界的情况，并听唱片欣赏音乐。基本上每天上午3小时，下午3小时，星期六早亦3小时，平均每周辅导33小时。

以后又在成都的四川音乐学院，及重庆北碚西南师范辅导三日。在重庆时百忙中茅爱立未忘故居，又回到上清寺寻找旧居。那两间房子依然存在，只是屋后面的大垃圾场已改为公园，焕然一新，旧地重临，自是别有滋味。从重庆回来后，学校给她安排的是乘船走水路，这样她有机会饱览了祖国三峡如画的壮丽风景。她说：“这是我这次讲学意外的收获。”

燕大校友曹悦荪向文化部申请并得到批准，同意茅爱立到天津音乐学院讲学二周。所以茅爱立到北京后立即由曹悦荪夫妇、天津音乐学院音乐部主任及司机到机场迎接，当晚即回天津。在天津只有两星期，上下午都上课，学生都是本院及附中的学生。其中最出色的、出乎茅爱立意料之外的是一名高三年级名叫王蕾的女中音，音色非常优美，是可造之才。茅爱立很想带她去美国去深造，但无能为力，便决定介绍她去中央音乐学院从师沈湘。

当时在天津著名的女低音歌唱家关牧村曾来访茅爱立，并邀请茅爱立去听她演出，听后茅爱立感到她的声音非常美而浑厚，是不可多得的人才。但还需要声乐技术及正式训练，也写信介绍她去北京跟沈湘学习。次日茅爱立离津时，关牧村骑车来亲自送行，令茅爱立非常感动。

回到北京后，她又去中央乐团及中央音乐学院教课，一共教了五个星期直到1982年2月初返美。茅爱立这次虽然休假一年，但把这一年的时间心血和精力都用来为祖国培养人才。在各个音乐学院都尽了她应尽的责任，为促进中西文化交流起到一定的作用。

她不仅关心祖国的艺术教育和音乐事业，对祖国其他方面的事情也极其关怀，尽心力。当她听到天安门广场将建一所大剧院的消息后，她于1997、98年8月、10月两次致函江泽民主席，推荐贝津铭大师承担设计。同时也给贝博士去信。然而她随即收到国内设计小组的主任委员王争鸣先生的回信，告知她国家已决定了设计人选，并感谢她的热情与爱心，茅爱立却立即又提出十分宝贵的建议。她本人并将动员美籍华人们，为大剧院捐赠座位，她将回国来出席大剧院开幕典礼。由此可知祖国在她心中的份量是多重。祖国的老朋友们为她祝福！

结 束 语

茅爱立为人坦率、真诚。性格开朗豁达，对人真挚、热诚。学习刻苦、勤奋。在声乐艺术方面不断探索、追求。她意志坚定、毅力坚强，以自强不息的精神去改进自己的不足处，以求声乐艺术日臻完善。

艺术是无价的，探索、追求艺术是无止境的。几十年来她通过学习去实践，在实践中找出差距再去学习。这样反复不止，以至在声乐艺术上，达到高深的造诣，成为出色的女高音歌唱家，也为后来者指出一条获得成功的必经之路。

茅爱立积数十年的经验，谈出她对声乐艺术的感受和见解。她说：“我是一名艺术歌曲演唱者，并非歌剧演员，我一生最喜爱的就是美妙的诗词与互相应和的音乐衬托出由二者创造出的意景，表达出人类多种感情。这种情景在西洋音乐的浪漫时期德国艺术歌曲中表现得最为显著及透澈，如舒伯特、舒曼、施特劳斯以及马勒。比较后期的法国作曲家德彪西、福雷等也都步他们的后尘……”又说：“歌曲的音乐部分（钢琴或乐队）与歌唱部分同等重要，因音乐与歌唱方面有问有答，相映成趣，而且还供应歌词不同情绪上的变化。没有音乐就不能单独歌唱，二者不能缺其一。歌唱者如同吟诗，吐字必须清楚，理解必须透彻。如二十世纪的英国作曲家布里顿（Britton），美国作曲家科普兰（Copland）及罗雷姆（Rorem），我国作曲家罗忠镕，都有较细腻、潇洒、敏感的与歌词配合的创作，罗忠镕的‘秋之歌’、及‘鹧鸪天’等，为最高级的艺术歌曲，可惜当前的歌手们很少洞悉其中的奥妙，甚少演出，太遗憾了。”

茅爱立对声乐艺术的感受及见解分析得至深、至透，今录于此，以飨后之学习声乐者。并以此结束全文。

2005 年

目 录

序 言	吴祖强 (I)
-----------	-----------

驰名中外的女高音歌唱家

——茅爱立传略	吴华英 (I)
前 言	(I)
青少年时期	(I)
定居美国五十年	(IV)
心系祖国	(VII)
结束语	(VIII)

歌 曲

1. 刮地风	甘肃民歌	王也夫配伴奏 (1)
2. 草原情歌	青海民歌	毛宗杰配伴奏 (3)
3. 尕老汉	青海民歌	江定仙编配 (5)
4. 想亲亲	山西民歌	黄永熙编配 (8)
5. 打连成	内蒙民歌	梅振权编曲 (10)
6. 绣荷包	晋北民歌	谢功成配伴奏 (12)
7. 刨山药	山西民歌	梅振权编配 (15)
8. 五哥放羊	陕西民歌	梅振权编配 (17)
9. 挂红灯	陕西民歌	梅振权编配 (31)
10. 罗唿唿	浙江山歌	金 奋词 黎英海编配 (37)
11. 九连环	湖北民歌	江定仙编配 (39)
12. 清江河	湖北民歌	梅振权编配 (40)
13. 放风筝	湖南花鼓	江定仙编配 (42)
14. 栀子花儿顺墙栽	四川民歌	哨岗一、巫猗丽编配 (48)

15. 豆芽葱蒜叶 四川民歌 杨谐和配伴奏 (52)
16. 洗衣裳 四川民歌 王可之配伴奏 (54)
17. 雨不洒花花不红 云南民歌 刘瑞明配伴奏 (57)
18. 赶马调 云南民歌 梅振权编配 (59)
19. 猜 调 云南民歌 江定仙编配 (63)
20. 康定情歌 四川民歌 江定仙编配 (66)
21. 青春小鸟 维吾尔族民歌 黄永熙编配 (71)
22. 马车夫之歌 维吾尔族民歌 黄永熙编配 (77)
23. 燕 子 哈萨克族民歌 艾图瓦尔夫译词 吴祖强编配 (80)
24. 玛依拉 哈萨克族民歌 丁善德编配 (84)
25. 板桥道情 中国跨省区民歌 黄永熙编配 (90)
26. 小白菜 河北民歌 梅振权编配 (94)
27. 紫竹调 江南民歌 黄永熙编配 (96)
28. 凤阳花鼓 安徽民歌 黄永熙编配 (98)

1. 刮 地 风

甘 肃 民 歌
王也夫配伴奏

快速



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. 正 | 月 | 里 | 来 | 是 | 新 | 春 | 呀, | 青 | 草 | 芽 | 儿 | 往 | 上 | 升 | 哪 | 唉 | 嘿 |
| 2. 二 | 月 | 里 | 来 | 是 | 抬 | 头 | 呀, | 大 | 沟 | 小 | 盆 | 水 | 长 | 流 | 哪 | 唉 | 嘿 |
| 3. 三 | 月 | 里 | 来 | 三 | 清 | 明 | 呀, | 桃 | 花 | 不 | 开 | 杏 | 花 | 红 | 哪 | 唉 | 嘿 |
| 4. 四 | 月 | 里 | 来 | 春 | 风 | 括 | 呀, | 种 | 了 | 豆 | 子 | 种 | 西 | 瓜 | 哪 | 唉 | 嘿 |
| 5. 五 | 月 | 里 | 来 | 午 | 端 | 阳 | 呀, | 杨 | 柳 | 梢 | 儿 | 插 | 窗 | 哪 | 唉 | 嘿 | 嘿 |
| 6. 六 | 月 | 里 | 来 | 入 | 伏 | 天 | 呀, | 珍 | 珠 | 汗 | 衫 | 遮 | 凉 | 哪 | 唉 | 嘿 | 嘿 |
| 7. 七 | 月 | 里 | 来 | 七 | 月 | 儿 | 呀, | 天 | 上 | 牛 | 郎 | 配 | 女 | 哪 | 唉 | 嘿 | 嘿 |
| 8. 八 | 月 | 里 | 来 | 月 | 儿 | 圆 | 呀, | 西 | 瓜 | 月 | 饼 | 香 | 甜 | 哪 | 唉 | 嘿 | 嘿 |
| 9. 九 | 月 | 里 | 来 | 九 | 重 | 阳 | 呀, | 黄 | 菊 | 花 | 儿 | 开 | 旁 | 哪 | 唉 | 嘿 | 嘿 |
| 10. 十 | 月 | 里 | 来 | 寒 | 冷 | 天 | 呀, | 黄 | 纛 | 纛 | 轴 | 团 | 转 | 哪 | 唉 | 嘿 | 嘿 |
| 11. 十一 | 月 | 里 | 来 | 冬 | 至 | 节 | 呀, | 刮 | 大 | 风 | 来 | 下 | 雪 | 哪 | 唉 | 嘿 | 嘿 |
| 12. 十二 | 月 | 里 | 来 | 一 | 年 | 满 | 呀, | 胭 | 脂 | 银 | 粉 | 都 | 办 | 全 | 哪 | 唉 | 嘿 |



