



李正峰 著

陕西人民出版社

書法漫遊

正學自署



(陕)新登字 001 号

书 法 漫 游

李正峰 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安工业学院印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11.125印张 5插页 246千字

1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-224-04651-5/J·141

定价:16.00元



摄影 柏雨果

在中国，

爱好书法的人，

大约有一亿之多。

他们希望找到

适合自己阅读口味的指导书

——既不要玄奥难懂，

也不要老生长谈。

或许，

这便是他们要的那一本。

本书以优美的文笔，

深入浅出地讲述书法的原理，

指导技艺的学习，

介绍古今名家之作，

回答初学者感到困惑的问题，

阐发古代书论的要义，

讲评习作的得失……

从多方面给予学书者

以切实的帮助。

目 录

题记·····	(1)
---------	-----

谈 艺 篇

书法之魂·····	(3)
-----------	-----

谈谈书法的欣赏与创作·····	(6)
-----------------	-----

从写字走向书法创作

——在陕西省老年书画学会边家村分会的

演讲·····	(13)
---------	------

书法的继承与创新

——在西安青年书法家创作研讨会上的发言

·····	(20)
-------	------

历下论书·····	(24)
-----------	------

从外国人学书法谈起·····	(27)
----------------	------

书法与学问·····	(31)
------------	------

日本书法是不是比中国书法先行了一步

——对日本《书道美术新闻》社社长萱原晋

谈话的质疑·····	(35)
------------	------

怎样看待“现代派书法”

——谈“中国书法主义”流派及其作品·····	(39)
------------------------	------

在读书中联想到书法

——读书笔记六则	(45)
肯把金针度与人	
——读启功先生给徐利明的信	(51)
访王学仲先生	(53)
陈振濂的书法创作观	(57)
尴尬的书坛	(61)
“线条”一词不宜用之于书法	(63)
《西安碑林石刻艺术欣赏》序	(65)
唐楷漫议	(68)
“永字八法”新解	(77)
临帖法	(81)
执笔的方法	(88)
用笔法	(90)
各种笔画的写法	(92)
谈“运腕”	(95)
卫夫人笔阵图与欧阳询八法	(97)
焦山访石	(99)
城边雅集序	(103)
新得狼毫笔	(108)
两块“敲门砖”	(111)

鉴 赏 篇

读王羲之《虞安吉帖》	(115)
欣赏王铎的草书《湖亭诗》	(120)
钱南园的字和人	(124)
王慈《得柏酒帖》	(126)

杨凝式的《韭花帖》·····	(128)
面对卫体书法的沉思·····	(130)
卫俊秀老人论书法·····	(134)
当代榜书的杰作	
——卫俊秀书“神游古国”·····	(137)
读《卫俊秀书历代名贤诗文选》割记·····	(140)
卫俊秀先生在一次研讨会上的插话·····	(145)
《卫俊秀碑帖札记辑注》序言·····	(149)
刘自棣篆书臆说·····	(151)
刘自棣论书法·····	(156)
隶书大家陈少默·····	(163)
陈少默先生论书语录·····	(168)
答霍松林先生以论书诗见寄·····	(170)
霍松林《论书诗》译述·····	(173)
诗书皆入妙 耿介一书生	
——说方磊·····	(176)
安木与他的篆刻·····	(179)
金城昭二印象·····	(181)
中国文化精神的体现	
——韩国金膺显书法展观后·····	(184)
清雄俊逸一书家	
——赏《王正良书〈沁园春·登黄山〉》·····	(187)
赵熊书法篆刻赏析·····	(190)
形式美的多种求索	
——读《王蒙书法百种》·····	(193)
观其书,即见其人	

——李广瑞书法谈·····	(195)
真情至性 发而为书	
——《许多行书作品选》序·····	(198)
说说钟铨·····	(201)
致张改琴·····	(203)

教 育 篇

学校要重视书法教育·····	(209)
广大教师都要把字写好·····	(211)
先讲实用 再求艺术·····	(213)
书法教育五人谈·····	(215)
在中日两青年书法汇报展开幕式上的讲话·····	(218)
答学书者·····	(223)
教学生读帖	
——楷书范字的形体分析·····	(230)
关于汉字书写规范化问题的讨论(引言)·····	(239)
就语言文字规范化问题访国家语言文字工作委员会 副主任仲哲明同志·····	(241)
汉字的书写必须规范	
——“关于汉字书写规范化问题的讨论”小结 ·····	(245)
简化汉字,古已有之 ·····	(249)
杨春霖的简化字书法·····	(251)
书法作品讲评·····	(253)

学 古 篇

孙过庭《书谱》学习笔记(三则)·····	(277)
刘熙载《书概》辑要·····	(285)
古人论书诗今译(十四首)·····	(329)
后 记·····	(348)

题 记

漫游在书法世界

我是陶潜笔下的武陵人
被一条美丽的小溪所吸引
夹岸开满了灼灼桃花
落英缤纷，芳草鲜美

我从这里开始漫游
忘却了道路的远近
终于发现了美的渊薮
其疆域广阔无垠

书 法 礼 赞

你如此单纯——
摒弃了七彩缤纷。
在洁白的雪野里，
只闪动着
乌黑的秀发，
漆黑的眸子。

你如此丰富——
犹如神奇的太极图，
囊括了宇宙万有。
用点和画
编织无穷的想象，
构建精神的宝库。

书法之魂

(一)

书法是什么？宗白华先生说，她是中国的“中心艺术”。

大约有十亿使用汉字的人，经常在览读和书写活动中，领略或创造着文字书写的“美”。除了书法，还有哪一种艺术能有如此庞大的群众基础？

伟人、英烈，有丰碑宏文来彰其德行；名山大川，有摩崖刻石来增其壮丽；高馆大厦，有榜书题额来显其雄伟；清斋雅室，有名家墨迹点缀其间，那郁郁芊芊的文气，便散发于主人的身边……除了书法，还有哪一种艺术，能在中国占领着如此广阔的空间？

很难想象，离开了书法，灿烂的中国文化，将会失去几许丰姿、几多光彩！

我们爱书法，因为自己是中国人。

(二)

书法作品是人创作出来的，因此，它表现的便是人的精神、人的品格。王羲之的书法有秀气，颜真卿的书法有豪气，苏东坡的书法有灵气，黄山谷的书法有逸气，傅青主的书法有奇气，李叔同的书法有静气……我们在观摩这些大师们的书法作品时，打动我们心灵的，正是他们的人格力量。从这个意义上说，“书

品”便是“人品”。

历代杰出书家各自在其作品中表现出来的鲜明的艺术个性，汇合成为中国书法的优秀传统，为一次又一次中国人所钟爱，所继承，所发展，原因就在于它综合体现了中华民族所固有的美好而高尚的精神气质。

人们在欣赏和评价书法作品时，如果只停留在点画质量、字形结构、谋篇布局这些形式技巧的层面上，而不能再深入一步去把握上面所说的精神气质，那就好比只看到一个人所穿的衣裳（它的款式、它的质料、它的做工），而不了解这个人的德、识、才、学以及他的性情与为人。

在书法鉴赏中，若没有思想共鸣，不受情绪感染，扪不到形式背后所藏着的那颗艺术家跳动的心，就不能算是真正理解了书法。

（三）

所谓“书法要表现时代精神”，这不是任何书法家个人所能把握得住的（二王不知道自己的书法“尚韵”，欧虞不知道自己的书法“尚法”，苏黄也不知道自己的书法“尚意”……那些特点，都是后人从各代书风的比较中概括出来的）。时代精神，只是在一定的历史阶段中“群体无意识”的表征。

就目前的状况来看，书法所表现出来的，是大面积的“浮躁心态”。“广西现象”，靠精美的制作与装潢炫人眼目；一处处“当代碑林”，不惜耗费巨资兴堂建馆，欲与古人试比高（其总体书法水平之低下，必为后代所嗤笑）；反传统主义者，妄图抛弃汉字，违背绝大多数国人的审美习惯，将书法变为非字非画的怪物；还有各种各样的自我膨胀、肉麻吹捧，无非是急功近利、沽名钓誉

而已。凡此种种，都可一言以蔽之，曰“躁”。但愿这不会被后人当作今日书法的“时代精神”。

书法这棵长青之树，能够在中国大地上立根数千年至今仍郁郁葱葱，自有其永葆青春的奥秘，那就在于她包涵着伟大的民族文化精神，或曰民族之魂。它是深沉的，与浮躁不能相容；它是高洁的，与污秽不能共存。因此，今日书坛上的当务之急，应该是匡正流弊，净化书风。

谈谈书法的欣赏与创作

(1994年10月7日在西安市书法家协会所作的演讲)

一些同志的书法创作,在达到一定水平后,便长期在原地徘徊,苦于无法再提高一步。我认为,这与欣赏能力不高有着直接的关系。

书法欣赏与书法创作的关系至为密切。创作水平的提高总是在欣赏水平提高的牵引之下实现的。欣赏能力得不到新的发展,创作状况也就不会改观。

有些同志却认识不到这一点,以为自己读写汉字几十年,焉有不会欣赏书法之理。而事实上,许多能写一笔好字的人,却未必都能欣赏书法;即使自以为能欣赏书法,恐怕也与真正意义上的欣赏有着很大的距离。这样说,决不是对大众的贬低和不恭。因为,书法虽然也是写汉字,但它已从一般的写字,升华为艺术,发展成了一门学问,不经过长期的训练,不了解“个中三昧”就不具备欣赏能力。听京剧、读唐诗、品名茶等活动都是如此,有人能为之陶醉觉得韵味无穷,而另一些人却觉得味同嚼蜡。书法欣赏,如同对其他门类的艺术欣赏一样,是人的一种高级精神活动。它需要文化积淀、经验积累和对这门艺术的通晓。没有这种修养,便没有欣赏能力。达尔文曾说:“高度的鉴赏能力是通过了文化才取得的。”(《人类的由来》)譬如前几天的中秋赏月,观赏

者知道，在一年之中唯有此时秋高气爽，能见度高，月亮显得特别皎洁可爱，而且气候宜人，也适于户外活动。这就是知识，就是经验。在观月时，把它比作银盘，比作水晶，这就是想象和联想。细观月亮，仿佛看见了桂树和嫦娥，这就是民族文化习俗的影响。欣赏的快乐确实是“通过了文化才取得的”。书法的欣赏，远比赏月复杂得多，对欣赏者的要求也就更高。

当然，我们的许多同志是懂得书法的，比如他们在指出某些作品的不足时，说的都是内行话：“这里转折不对，笔锋没有倒过来。”“这几笔不实，该沉下去却轻轻滑过。”“这几个字结体不工，重心不稳。”“这幅字通篇缺乏师承，缺少法度。”这难道不是欣赏能力的体现吗？是的，我们承认这一点。但要指出，这只是在技术的层面上对作品进行评价，尚未深入到艺术的层次去解决审美的任务。如果书法家的欣赏标准只定在技术阶段，那么他可能永远也享受不到真正的审美快感，因而他的创作也将只是“写字式”的，缺乏感情投入，不具有激动人心的力量。

书法既然是一门艺术，它便与一切艺术具有同样的性质和功能——表达感情，以情动人。可以说，不注入感情的东西，都不是艺术。列·托尔斯泰认为：“艺术是一种人类的活动，其目的在于传递人们所获得的最高尚、最美好的感情。”（《什么是艺术》）孙过庭对书法艺术的根本性质也曾用八个字加以概括：“达其情性，形其哀乐。”以抽象的点和线来传达作者的感情，反映出喜怒哀乐的情绪，这才是书法的任务，书法家罄其心智所追求和表现的也正在于此。我们欣赏书法作品，除了注意形式和技巧（这当然也很重要）之外，更要透过这些去把握作品传达出了怎样的情感因素和文化气息，看它能否在精神上给我们以影响，在感情上使我们产生共鸣。当我们欣赏王珣的《伯远帖》时，应能看到其笔

的轻重，墨的浓淡，字距与行距的安排，似乎都是漫不经心，一任其自然，却又显得从容自得，处处合宜，充分表现了晋人那种萧散超逸的韵致。几个“走之”的卧捺突出地呈现在疏阔的空白上，犹如一叶叶扁舟轻盈地划过水面，悠哉游哉，令人神往。又如欣赏颜真卿的破体书《裴将军诗》，我们应能感觉到其中的草书如惊雷闪电、战马奔驰，楷书如大山屹立，不可摇撼。那威风凛凛的气势，使我们的心旌为之震动。这都是优秀书作的艺术效果作用于我们的感情的例子，而平庸之作则绝对不会具有这种魅力。

对上面所举的两幅名作，我作了一点揭示，是不是就可算作完满的欣赏呢？远远不是。优秀的艺术品，其中蕴含的“美”是发掘不尽的，而且，不同的欣赏者由于自身文化素养的不同，欣赏的方法、角度不同，他们所得出的结论，也是各式各样的，正所谓“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”，没有绝对一致的看法。甚至面对同一幅作品，有人认为是“杰作”，有人认为是“恶札”，意见大相径庭。我们也不必强求其统一，在欣赏的领域内，人人都享有精神自由的权利。然而，尽管允许存在不同的看法，客观地说，这些看法之间仍是有深浅之分、高下之别的。高水平的欣赏者，能以欣赏对象为中介，与高水平的作者心心相印，息息相通；而低水平的欣赏者却看不出什么门道，无法从中获得欣赏的快乐、创作的启迪，只能按照自己的习惯和趣味，对那些品位较低的作品津津乐道。这后一种欣赏者，如果要进行书法创作，就会以他所喜爱的东西为楷模，因而其作品流于低劣，自不待言。

汉代的扬雄在两千年前说过一句话，揭示了书法的本质属性：“书，心画也。”这句话该怎样解释？我试作如下几种翻译：“书法是心灵的写照。”“书法是心的图画。”“书法是被画出来的一颗心。”“书法是作者那颗心的活生生的展现。”总之，书法是人的精