

2005浙江书法年系列展作品集



浙江书法二十家作品集

ZHEJIANGSHUFERSHIJIAZUOPINJI

浙江省文化厅 编

杭州出版社

图书在版编目 (CIP)数据

2005 浙江书法年系列展作品集 / 浙江省文化厅编.

杭州: 杭州出版社, 2005.12

ISBN 7-80633-849-7

I. 2... II. 浙... III. 汉字—书法—作品集—中国
—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 151831 号

扉页题字: 章祖安

扉二题词: 杨建新

封底篆刻: 蔡树农

责任编辑: 张 磊

书籍装帧: 李云雷

整体设计: 汉唐文化

2005 浙江书法年系列展作品集

春华秋实·浙江书法二十家作品集

浙江省文化厅 编

杭州出版社

邮编: 310007 杭州市曙光路 133 号

电话: 0571-87997719

浙江新华图文制作有限公司制版

浙江印刷集团有限公司印刷 新华书店经销

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16 印张: 28.875

ISBN 7-80633-849-7/J · 20 定价: 350.00 元 (四卷)

2005 浙江书法年系列活动

主 办：浙江省文化厅

承 办：浙江省群众艺术馆

学术顾问：章祖安(中国美院教授、博士生导师)

钱法成(原浙江省文化厅厅长、浙江省书法研究会会长)

鲍贤伦(浙江省文化厅副厅长、浙江省文物局局长)

学术主持：章建明 蔡树农

2005 浙江书法年系列活动组委会

名誉主任：杨建新(浙江省文化厅厅长)

主 任：金庚初(浙江省文化厅副厅长)

副 主 任：尤炳秋(浙江省文化厅社文处处长)

张卫东(浙江省群艺馆馆长)

秘 书 长：黄敏辉(浙江省群艺馆总支书记)

副秘书长：王 森(浙江省文化厅社文处副处长)

委 员：金心明 章建明 那 燕

施娟娟 卢和乐 吴双涛

任志强 陈薇莉 程建中

应兆铭 王 克 王 迅

杨 翎

组委会办公室

主 任：黄敏辉

副 主 任：金心明 章建明

《春华秋实·浙江书法二十家作品集》编委会

主 任：金庚初

副 主 任：尤炳秋 张卫东 黄敏辉

王 森

委 员：金心明 章建明 蔡树农

那 燕 施娟娟 卢和乐

吴双涛 任志强 陈薇莉

程建中 应兆铭 王 克

王 迅 杨 翎

本册主编：金心明 章建明

特邀编辑：李云雷 竹 莹

書道千秋

乙酉年冬月 楊建新

浙江省文化厅厅长杨建新题词

浙江书法二十家

做浙江的书家很幸运。浙江书家在国内其他省市，往往受到尊重与追捧。要受人尊重与追捧，而且是恒久的、由衷的受人尊重与追捧一般轻易不能做到，浙江的书家做到了，说明浙江书家有非凡的创作实力，而且这种创作实力不只体现在个别书家身上，浙江书家整体实力之强，连浙江书家自己都会懵懵懂懂：这么“懒散”的浙江书家部群居然还是强大于“奋力拼搏”的外省市“书法特种部队”，尽管表面上浙江书法创作成绩在全国性的书法大展中已经持续走下坡路，那又怎样呢！兰亭是我的！西泠印社是我的！中国美院是我的！瘦死的骆驼比马大。浙江稍微跳的省级书协会员的专业水平完全胜任驻外“书法大使”。以目前中国书法的评审体制、评审标准、评委构成、评审环境、评审目的来看，浙江书法是不是在其中名列前茅根本无所谓。倒是所谓的全国性书法大展缺乏浙江的高水准作品的入选，已极大地损害了全国展的权威与形象，在缺乏有效监管的国家级书法评审团的操控下，浙江书法军团的连连受挫未必不是件好事。说一个细节，大多数浙江中青年实力派书家，纯粹书法获奖专业户出身的微乎其微。在几乎难觅高手的书法大展中，就算几个书法高手冲进去赢得大奖项终究有点巨人欺负小孩的英雄迟暮感。我认为，书法经历了20多年“你死我活”——为参加中国书法家协会而不得不参加中国书协每年举办的名目繁多的沉重的书法展赛，现在应回归到心平气和面对展赛的时候。小范围或个人性质的学术指向明确的书法展览，近五六年来频频亮相与逐渐牛气表明，中国书法的发展需要群众基础的同时，更加需要高层次上对书法进行伟大探索。而探索书法的任务客观上得少数精通书法的优秀书家才能担当。

浙江从不缺乏优秀书家，浙江的优秀书家也从不缺乏艺术探索的勇气。通常情况是，浙江书家不情愿声名显于全国，浙江书家喜欢较量的对手非“浙江书家”自己莫属，优秀的浙江书家一样没有例外。浙江大地上的优秀书家即使优秀了，也会因种种原因不会被承认——哪怕墙内开花墙外香，“墙内”硬是不承认“优秀”。奇怪的是，被压抑的优秀书家仍然“恋家”，仍然热爱浙江热土，仍然“寂寞开无主”地悠哉乐哉。所以，浙江虽是一个开放、开明的经济文化大省，由于人才密集，遗珠之憾仍时有发生，此等放在外省市可以“遗责”，在浙江则很正常，

唯一补救的工作就是“纪念”，“纪念”也很正常。

浙江书法的外围劲敌是近邻江苏。江苏书家的普遍特征是有古风，古风所指不但是书法，主要的是在书家。江苏书家的诸多类似于“世说新语”的笑事允称书坛绝唱。浙江书家对书法的投入没江苏深刻，却比江苏“玩”得深刻。浙江书家的古风是以一种儒面貌昭示，不像江苏的书家是以一种诙谐式的道家作派出入红尘。浙江书家的学问藏在“温、良、恭、俭、让”的宝幢里，恶之者谓“虚伪”，然总比“杀父弑母”的“后现代主义”者们为好。浙江书家团结友爱爱，符合和谐社会的要求；浙江书法的长期稳定发展，或许正得力于浙江书家的团结友爱，而不是无原则的唯唯诺诺。

“浙江书法二十家作品大展”作为浙江省文化厅主办，浙江省群众艺术馆承办的2005浙江书法年系列活动的主打活动，意义重大，必将产生深远影响。首先，她是省级的政府文化机构第一次把老中青三代浙江书家置于同一个学术平台上踴躍亮相，与以往单一的青年、中年或中青年混合模式的小团体学术展不同，老中青三代浙江书家联袂，最能体现浙江书法的传统优势与特色。其次，碍于条件所限，“浙江书法二十家”虽然不能涵盖所有浙江代表书家，她的代表性却十分全面：①群文书法战线上的旗帜：尤炳秋、章建明、王似锋、王迅、陈建明、王克、黄寿耀、楼秋华；②学院书法的中流砥柱：刘江、马世晓、王冬龄、白砥、汪永江；③书协组织的重臣大员：杨西湖、骆恒光、李章庸、赵雁君；④在野的实力派书家：沈伟、何来胜、胡朝霞(女)，再其次，入选书家，除了极个别拙于笔述，均擅文论。另外，他们还多具书法教学经验。这似乎不是有意为之，却能地道反映浙江书家的真实文化底蕴。设若此“浙江书法二十家”为A组的话，浙江书家足可翻版组建AA组、AAA组二十家而景色依然：朱关田、章祖安、金鉴才、沈定庵、萧耘春、林剑丹、鲍贤伦、陈振濂、祝遂之、蒋北耿、李文采等何其俊健乃尔，外界安能攀附！有专家指出，文化大省不是谁想打造就打造得出来的。如今国内到处呼喊着“打造文化大省”，它可不是投资什么工程项目，资金到位了，立马屏显业绩，文化的软性指标比可视的文化硬性指标要难达标得多。验之书法，何尝不是？

浙江书法，包括浙江国画、浙江油画、浙江版画等“浙江”的艺术，靠的不是群体风格雷同的哗众取宠。浙江书法风格的个性化追求倾向，使浙江思想型型的书法家层出不穷。浙江区面积的自然山水也挺有意思，她的每一个县市，甚至一个县市东西南北的山水会存在奇异差别。一位南京艺术学院书法教授大为叹喟：浙江山水太入画了。书法不是绘画，但浙江的书家知道如何将浙江山水“入书”，浙江书家的书法一定程度上得“江山之助”，是天佑浙江的结果。依此推断，岂止是书家，只要是浙江人都是幸运的。浙江地理历史上未闻发生过地震，唯独浙江的文化艺术——震中偏偏青睐浙江！

蔡树农

二〇〇五年十二月

目 录

- | | | |
|----------------|-----------------|---------------|
| 001 刘 江 | 019 王冬龄 | 037 杨西湖 |
| 002 甲骨文王维诗 | 020 隶书独坐观心 | 038 行书陈子昂诗 |
| 003 甲骨文刘禹锡陋室铭 | 021 草书对联 | 039 草书张宁诗 |
| 004 甲骨文自作诗 | 022 草书心经四条屏 | 040 行草陆放翁诗 |
| 005 篆书对联 | 023 草书白居易诗 | 041 行书宋人诗句联 |
| 006 甲骨文范仲淹句 | 024 大篆斗方 | 042 行草元人诗 |
| 007 马世晓 | 025 李章庸 | 043 王似锋 |
| 008 行书横披 | 026 行草条幅 | 044 行草东坡浣溪沙池 |
| 009 行书条幅 | 027 草书条幅 | 045 小楷千字文 |
| 010 草书横披 | 028 行书条幅 | 046 草书岳阳楼记五条屏 |
| 011 草书条幅 | 029 草书条幅 | 047 隶书醉翁亭记三条屏 |
| 012 草书条幅 | 030 行书节录秦观跋晋贤图句 | 048 行草李白山中问答诗 |
| 013 陆恒光 | 031 章建明 | 049 尤炳秋 |
| 014 行书对联 | 032 草书张继诗 | 050 草书张惠和词 |
| 015 草书杜甫秋兴八首之一 | 033 草书对联 | 051 草书徐元杰诗 |
| 016 行书陶潜诗 | 034 草书中堂 | 052 草书兰字 |
| 017 楷书陶渊明桃花源记 | 035 草书中堂 | 053 草书霜叶如花 |
| 018 行书立轴 | 036 行草对联 | 054 草书仙风道骨 |

- | | | |
|------------------|----------------|----------------|
| 055 王克 | 0 77 草书七字联 | 099 拟伊墨卿笔意联 |
| 055 行书黄庭坚诗 | 078 草书条幅 | 100 临汉碑 |
| 056 行书禅心佛理 | 079 沈 伟 | 101 隶书七言联 |
| 057 六言联句屏 | 080 草书横幅 | 102 拟金冬心隶法中堂 |
| 058 行书陶诗归园田居 | 081 小楷心经 | 103 黄寿耀 |
| 059 行书东坡论书二则 | 082 草书大堂 | 104 行草梁启超集宋词联 |
| 061 王迅 | 083 草书五字联 | 105 行书沈曾植札丛 |
| 062 草书条幅·虞世南咏蝉 | 084 草书唐人诗斗方 | 106 行草世说新语 |
| 063 行草四言对 | 085 白 砥 | 107 行书董其昌题跋 |
| 064 草书鸢飞戾天 | 086 楷书李白把酒问月诗 | 108 临王羲之得示帖 |
| 065 草书陆凯送范曄诗 | 087 行草杜甫诗 | 109 胡朝霞 |
| 066 草书张道洽岭梅五条屏选一 | 088 隶书闲和严静 | 110 篆书大孟鼎集联 |
| 067 赵雁君 | 089 行书姜夔词 | 111 隶书四言对 |
| 068 行书七言联 | 090 行草明梁寅西湖歌 | 112 行书宋人诗 |
| 069 行草东坡水调歌头 | 091 汪永江 | 113 行草五言对 |
| 070 行书宋诗轴 | 092 隶书武威汉简 | 114 隶书大中堂 |
| 071 行书集兰亭序句 | 093 章草陆机平复帖 | 115 楼秋华 |
| 072 行书四言联 | 094 大篆横披 | 116 大篆得于书 |
| 073 陈建明 | 095 草书黄山谷诸上座 | 117 行书陶孚尹诗 |
| 074 草书顾况诗 | 096 现代书法 | 118 行草七言联 |
| 075 草书史可法句 | 097 何来胜 | 119 行草宾虹老人题画诗 |
| 076 草书条幅 | 098 隶书论语句 | 120 行草斗方 |



刘江

L i u J i a n g

刘江，原名佛庵，号湖岸、知非。重庆万州人，一九二六年七月生。一九六一年毕业于浙江美术学院，留校任教书法、篆刻等课至今。现为中国美术学院教授、中国书法家协会理事、书法教育委员会副主任委员(曾任理事、常务理事、创作评审委员会委员、篆刻艺术委员会委员、中国书法教育研究会副理事长、浙江书法教育研究会理事长)、西泠印社副社长等。

出版有《刘江篆刻选》、《刘江甲骨文百印集》、《刘江书唐诗百首》、《刘江甲骨文书法集》等六种。拥有《论甲骨文书法》、《略论唐宋元官私印》、《论气》、《吴昌硕艺术精神》等论文四十余篇，发表在国内外以及日本、韩国及台、港地区的专业期刊上。著有《篆刻技法》、《篆刻艺术》、《篆刻美学》、《篆刻的形式美》、《篆刻教程》、《印人轶事》、《中国印章艺术史》等十六种专著面世。其中《篆刻技法》、《篆刻的形式美》等四种已被译成日、韩等国文字出版。二〇〇二年被评为省“二十世纪有突出贡献的文艺家”并获“鲁迅文艺奖、优秀奖”(一等奖)。



山文中高子懋卿名少不十溪多貌卿霜斯
 是陋室唯教猶馨苦腹之蹈綠州邑人筆尚
 談笑武機儒往來難日平可已諧樂贊朋全
 去絲竹之亂女絲縲縲生燄形南陽諧當
 縲縲累子日高乳山伊阿之友

金下奪徑孔不編字

劉禹錫陋室銘

甲申陽春劉江書于西湖畔



甲骨文劉禹錫陋室銘
67cm x 136cm

白日奇峰登山於林徑
 采氣幽巖林鳥互合鳴
 坐出雲井名遠踪清如鏡
 灰月清吐綠映翠巖巖

假日登龙井山 晝日去游登山行野徑
 山花爭鬥艷林鳥互合鳴望品龙井岩
 远眺如鏡
 夜月催我歸醉意戀幽境
 乙酉春仲永作於杭州西湖畔以謝齋

甲骨文自作诗
 68cm × 136cm

紀念抗日戰爭勝利六十周年

八軍抗日浴血奮戰寧城殲復繼寒殲敵

大軍和平建國重振軍威再創輝煌

公元二〇〇五年夏劉江揮汗杭州

篆书对联

31cm x 180cm x 2

先天下而憂而後
天亡而後亡

范仲淹句

庚辰初春劉江書於杭州

甲骨文范仲淹句
52cm x 136cm

马世晓

Ma Shixiao



马世晓，男，1934年生于山东滕州，浙江大学教授。1960年毕业于原浙江农业大学(现为浙江大学)茶学系，并留校任教。历任中国书协第一、二届评审委员会委员、中国书协第三届理事、浙江省书协副主席、浙江省书协顾问等；现任浙江省高校书协名誉主席、中国美院、浙江理工大学客座教授。

出版专集《马世晓行草二种》、《马世晓草书咏菊绝句二十二首》等。发表学术论文《张芝草书系列研究》等。主编《中国书法全集·刘墉卷》、《历代小楷精选》。

屏間索句苦難工醉後
 無詩興亦淡清自流
 霞用字眼數行悖馬
 信詢翁意疑寒初
 初收去野菊重陽生
 放中秋畫眾芳搖落
 日與霜下嘆西風
 乙丑重陽玉象柳城
 為草得句自說在樓
 若亦數然之云詩酒
 見溪邊野菊遲待
 叔為成句

乙丑年秋
 作畫記
 曉曉



行书条幅
68cm × 131cm