

黄山画集

人民美术出版社



封面题字：何海霞

图版摄影：金殿锋

卧游集

何政



人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邵炜画集 / 邵炜绘. —北京: 人民美术出版社,
2006.7

ISBN 7-102-03727-9

I.邵... II.邵... III.①山水画—作品集—中国—现代
②花鸟画—作品集—中国—现代③汉字—书法—作品集
—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 085632 号

邵炜画集

出 版: 人民美术出版社

邮政编码: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

责任编辑: 刘普生 吴 乔

封面设计: 李 果

设 计: 刘普生

责任印制: 赵 丹

制 版: 北京梅之韵电脑公司

印 刷: 北京美通印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 3

版 次: 2006 年 8 月第 1 版

印 次: 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 0001-5000

ISBN 7-102-03727-9 定价: 68.00 元



邵炜近照

邵 炜 简 介

邵炜：旅美书画篆刻家，号邵渭、渭涛、逸墨轩主，中国国画家协会会员，陕西省美术家协会会员，于右任书学会会员。曾任陕西省骊山书画院副院长，中国文化艺术研究院特聘书画师，作品及艺术简历入编《国际书画篆刻大观》，国画作品《山丹丹花开红似火》获陕西省建党70周年书画大赛二等奖，旅美期间被美国艺术报刊多次专题报道，香港《收藏》家第50期专题介绍。五幅国画作品收录于2003年中国书画年鉴，国画作品《祥和图》、《富贵长春》、《心旷神怡》、《盛荷图》、《巴蜀佳气山川秀》、《秋韵》、《山到秋深红更红》、《天行健》、《知足者长寿》，书法作品《意飘云物外，诗入画图中》入选中国百杰系列邮政明信片，并荣获2004年中国书画百杰称号，现居广东珠海。

Shao Wei, a painter, calligrapher and seal cutter who has ever been in America, also named Wei Tao, Yimo Xuanzhu, is a member of Traditional Chinese Painting Artists Association, Shaanxi Province Artists Association, Yu Youren Book Academic Association. Once was pointed as a vice-president in Li Shan Calligraphy and Painting Institute which is Shaanxi province, a special painter in Chinese Culture and Arts Research Institute. His works and artistic resume were selected in Big View of International Painting, Calligraphy and Seal Cutting. His traditional Chinese painting work "Morningstar Lily Opens Red as Fire", which was later published and displayed, got second prize in a big calligraphy and painting competition for celebrating the 70th anniversary of the founding of the Party in Shaanxi province. During living in America, he was repeatedly reported on a special topic by the art press in America. He was also recommended in the 50th issue of Hong Kong Collectors. Five of his traditional Chinese painting works were included in 2003 Chinese Calligraphy and Painting Yearbook. Other works, such as Harmony, Riches and Honor Forever, Relaxed and Happy, Flourishing Lotus, Beautiful and Lovely Scenery in Bashu, Fall Rhyme (Charming Autumn Scenery), Mountains in Late Autumn, Tian Xing Jian, Being Content Being Longevity, as well as the calligraphy work "Thought out of the Skies, Poetry into the Painting", were selected into Chinese Hundred Outstanding Postcards. For this, he had the honor to win the title of 2004 Hundred Outstanding Chinese Calligraphy and Painting Artist. Now he is living in Zhu Hai, Guang Dong province.

邵炜様：邵炜様はアメリカで滞在の経歴があり、有名な書道家、画家、刻印家で、号は邵渭・渭涛・逸墨軒主であります。

現在は中国国画家协会会员、陕西省美术家协会会员、於右任書学会会员として活躍しています。陕西省驪山書画学院の副院長担当と中国文化艺术研究院に特別聘され、書画師を担当したことがあります。

作品と芸術履歴は《国際書画篆刻大観》に編入されました。国画作品《山丹丹花開紅似火》は陝西省で行った党創立七十周年書画試合で二等賞で展覧されました。アメリカで滞在期間、アメリカの芸術刊行物で特定テーマで何回も報道されました。そして香港の《收藏家》第50期で専門に紹介されたこともあります。五枚の国画作品は2003年中国書法年鑑に収録されております。国画作品《祥和図》、《富貴長春》、《心曠神怡》、《盛荷図》、《巴蜀佳氣山川秀》、《秋韻》、《山到秋深紅更多》、《天行健》、《知足者長寿》、書法作品《意漂雲物外、詩入画図中》は中国百人シリーズ郵政絵葉書に入选され、《2004年中国書画百傑》という名称を受け取りました。現在は広東省珠海市に移住しております。

目 录

诗入画

——《邵炜画集》的审美时尚	李 果
托兴毫素 肆外阒中	
——邵炜的绘画之路	子 翁

图 版

农家情怀	11
山高水长	12
扇面山水	13
清秋适闲	14
观山知我小	16
武陵秋韵	16
西岳雄风	17
陕南金秋	18
镇山雄风	19
林泉高致枫红时	20
春风大雅 云鹤天籁	20
千峰滴翠万壑春	22
春山大雅能容物	22
壶口飞瀑	22
宠辱不惊忠义士	23
兔回大地 万象更新	23
神清和月	24
独占秋芳	24
高风亮节	24
似醒还带醉 欲笑却含颦	25
清风	25
神仙世界	26
夏日荷香别样红	26
梅花香自苦寒来	28
红荷映日	29

玉润香远	30
高霞紫雪点春风	30
艳冠群芳	31
双牛图	31
小荷才露尖尖角	32
天行健君子以自强不息	32
兰有国香	33
研磨临池数十年	33
铁砚磨穿法自然	33
申猴跃桃园 乐趣胜九天	34
家园和美有五德	34
紫霞珠帐	35
接天莲叶无穷碧 映日荷花别样红	35
清莲	35
踊跃谷生风 峥嵘百兽中	36
羊攀碧草坡 开泰迎吉祥	36
大肚能容福分厚	36
落尽残红始吐芳	37
报春图	38
松鹤延年	38
秋翁种花香十日 吾画牡丹红万年	39
一笔垂藤百尺长	40
百年春韵在我心	41
一春长住紫云中	41
紫藤	41
映日	41
书法	42

后记

诗入画

——《邵炜画集》的审美时尚

李 果

“诗入画图中”一语是《邵炜画集》中一幅书法作品的内容。该集不限于画，还有书法和篆刻。书法或独立，或在画中以题记的形式体现，而篆刻则见于落款之中，画集中书法、绘画和篆刻皆出自邵炜之手。“诗入画图中”可视为邵先生继承国画传统的一种审美取向，追求笔墨卓越的一种审美时尚，面向作者读者的一种审美呼唤。“诗”在这里并不囿于诗词本身，还应包括诗意，运用书法和篆刻等艺术形式表现出来的诗意。直到20世纪中叶以前，“工画者多善书”，之后渐变，而如今21世纪初年，“多”字不能不改写为“少”字。有人认为，是否善书，成为区别画家与画工的分水岭。邵炜书画同体，书法用笔，使转纵横，随处可见。善书，拥有书法的抒情写意抽象概括的创造能力，历来是中国画家的基本素质之一。

从题记中，可以直观邵炜的诗句，从书画印中，可以直觉邵炜的诗意，邵炜曾给我和友人朗诵过他的诗作，诗意洋溢；把诗书画印联系起来看邵炜，我们面对的画集，面对的“诗入画”，实际是文人的心声，是当代文人画家邵炜的心画。

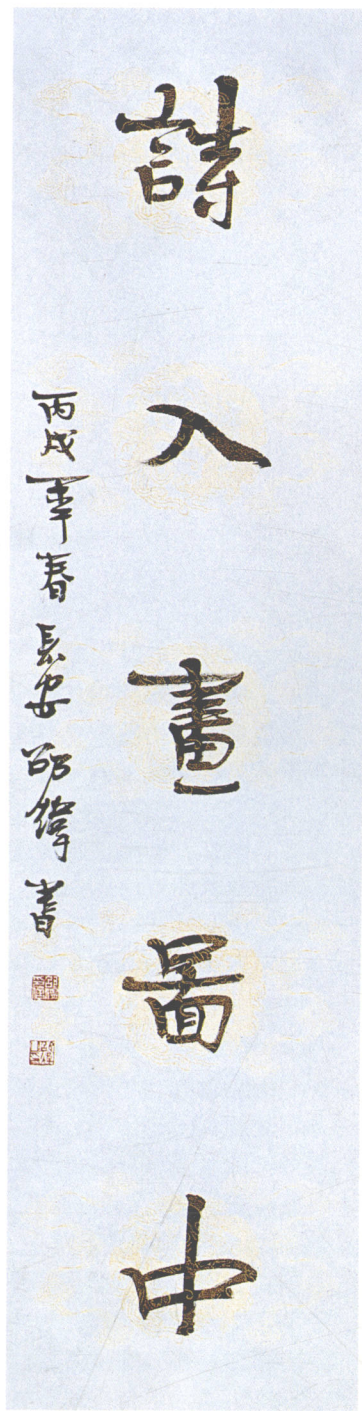
“入”字反映从外到里的一种创作过程，由浅入深，渐入佳境，以致出神入化；而“入画”则是把画家感悟到的诗意——“‘诗意’应是诗人生活的全部，是诗人的躯体和灵魂，也就是诗人自身。诗意无所不在”（沈鹏语）——绘入画中，画如其人，这里的诗情、诗意、诗景都是书画的灵魂，即把画家自身绘入图画中。“入”字尚需具体对待，邵炜是怎样自觉地把“诗入画”，又是怎样主动地学习古人和今人把“诗入画”？

“江山美如画”。大自然本身是一幅图画，是一卷诗篇。云雾缭绕，泉石啸傲，茂林修竹，鹤飞猿鸣……画家、摄影家、作家、旅行家、政治家等专家、学者同整天置身于大自然中的普通劳动者，对此会有更深切的体会。当人们登上泰山观日出，攀上黄山望云海，惊叹已在画图中。就个人而言，在一生中能够感受到的自然环境中的瑰丽风光是十分有限的，这其中能够入画的素材或题材也是屈指可数的。正如古人言：山行见奇树，须

四面取之，有左看不入画，而右看入画者，前后亦然，看得多了，弃丑取芳，收之绢素，笔下有神。宋·邓椿家里藏有燕文季的“四时景”：“花村晓月、平江晚雨、竹林暮霭、松溪残雪”，“谓之燕家景”。“燕家景”是一般的江南风光，古今一也。我阅读毛泽东诗词，看到的是常见的北国风光：春风杨柳，潺潺流水；山花烂漫，郁郁葱葱；万山红遍，层林尽染；千里冰封，万里雪飘；这样的“四时景”，可谓是“毛氏景”，今古一也。相对而言，邵炜涉猎或触及的诗景或诗意不限于“四时景”，不止于南北方，是比较丰富的，有山水、花鸟、鳞毛等诸多题材；他画的马、牛、羊、鸡、狗、猴、兔、鸟、鱼等动物，各具神态，观之可亲，仿佛它们是艺术家请来的客人，令人敬重。当它们进入图画中，便不再是原本的自己，在诗意的世界里，它们是被欣赏的对象，是审美的组成部分。他画的竹子、牡丹、兰草、紫藤、荷花、梅花、菊花等植物花卉，不仅争奇斗艳，天姿国色，清新宜人，而且争先恐后入画图。何以见得？从枝繁叶茂、花红草绿上可知其进取的勃勃生机；从轻歌曼舞、婀娜多姿上可知其竞争的款款步态；从沁人心肺、荡人心智上可知其升华的袅袅神韵。他笔下的千山万水，崛起耸立，源远流长，意飘云天外。古人云：“仁者乐山，智者乐水”，整日陶醉在山水之间的仁智者，其乐融融何所求？用邵炜的话说，“诗入画”。明·唐志契主张山水画家“最要得山水性情。”“得其性情，便得山环抱起伏之势……自然山情即我情，山性即我性，而落笔不生软矣。亦得涛浪蒙洄之势……自然水情即我情，水性即我性，而落笔不板呆矣。”唐志契说：山性之“情态则面面生动”，水性之“情状则浪浪具形”。以此观之，邵炜“势来不可止，势去不可遏”的流美笔墨所绘的山水画颇具唐志契所言的山水性情。邵炜诗意的心灵通过变幻的造型予以象征。他眼里的群山，或连绵不绝，或独立耸峙，或兼而有之。他是怎样把山水幻化成诗意的呢？

一是用淡墨或加少许赭色铺底，外延部分与云雾接壤，相互拥让，各得其所。

二是在底色上点染皴擦浓墨或重墨，建筑精神，铸



造体魄，显示神韵。邵炜山水蓊郁凝重，轻灵爽朗，初观健硕，历久华滋，尤如翡翠近前，亦如织锦迎迓，细考较之，用墨得法，明人眼目，涵养心绪。邵炜山水有宋元笔意，后人或许会有同感。整体观之，积墨不拘，亦不做作，墨韵充沛，破墨不散，下沉上扬，中和谐调。画到亦染到，与其说浓墨点染，不如说淡墨面染，破之潏然蔚然，积之盎然溢然。

三是在山峰或山间著色，绿者盛之，红者熟之，黄者静之，色色入时，风貌殊异。

“诗入画”是邵炜面向大千世界对艺术家勤谨创作的

呼唤，包括对自己夜以继日的呼唤，更是对欣赏者审美者包括收藏家的呼唤，呼唤他们慧眼入画，把钟爱艺术的诗心纳入图画中，把寄久托远的宏图大略的诗意融入图画中。

“诗入画”，这里的画是指真迹。当鉴赏者的眼光已跃入画图中时，“纸上得来终觉浅”这句话就不适合书画作品了，恰恰相反，书画家的诗意在纸上反映出来，鉴赏者从纸上也会看出书画家的诗意。书画真迹是任何清晰的图版、精美的画册、凹凸的拓片、影视媒介以及绘声绘色的解说，都不能比拟的。所以，看书画的艺术价

值及其诗意还得从纸上得来，纸上得来必定深。群山远近叠翠，皱褶起伏深刻，肌理自然生动，飞瀑若隐若现，流云时聚时散，茂林或上或下，这是邵炜的一幅山水的诗意风貌，也是他的大多数诗意山水的基本要素。其汪洋恣肆的诗意创造出逼真的质感，而逼真的质感又蕴藏着汪洋恣肆的诗意，强化诗意山水的质感，提升诗意山水的质感品位，在诗意的更高层次上“游于艺”，是邵炜写意山水的特色所在。

邵炜多元的诗意的文人情怀，从他的艺术品位上，可以捕捉到，从他创作的诗意山水中亦可略知一二。

《清秋适闲》动中有静，静中有动，动静佳妙。不过，从画面上看，动的成分和比例比较多，整个世界都在动，像北京二环和三环路上，未见静过。人们都是在动中求静，闹中取静，只能如此。其实“静”是别样的“动”，是“动”的一种姿态，“静”是相对于“动”而言的。那么，突出“静”，并强调“静”，应是一种“闲适”，一种时尚的“闲适”。邵炜的笔墨功夫表现在处理“静”的层次上，在造型和布局上花费了心思，尽量放大、居中，放大比例，比例惊人，要害居中，同时突出背景。秋季是一年四季里最忙的季节，对奕也是在各项运动中比较激烈的竞争，在最忙的季节里从事比较激烈的活动，似乎很难同适闲相联系。这幅画的吸引力和冲击力在于用传统题材表现时尚观念和到处生机勃勃的诗意：所谓适闲其实是一种别样的思想行为。

与《清秋适闲》相似的是《农家情怀》，农家院里显眼处有个大碾盘，碾盘从古至今没有停转，周而复始的农耕岁月，春夏秋冬的酸甜苦辣，都表明碾盘是农家的象征，是农家情怀的象征，也是即将告别的审美时尚的象征。展望前景，不知何时，中国农家院里的碾盘会进博物馆。《农家情怀》和《清秋适闲》异曲同工，可见邵炜之勤奋，对生活和时代的诗意脉搏把握之适度，自成一体的艺术理念和艺术风格的铸成。

如果说读万卷书行万里路在古代可以成才，那么现代需要在“万”字前面加上“千”字，似有可能。如今想成名成家，不在眼界和眼力上下功夫，不在古今中外承传交流上下功夫，不在融会贯通上下功夫，简直是没门儿。集前人和当代人之大成，融会贯通而又独树一帜，是审美时尚的高境界，也是邵炜的夙愿。知天命的邵炜清醒地认识到国学根基和“诗入画”的重要，生于斯长于斯的土地是不能离开的，中华民族一脉相承的无与伦比的璀璨文化传统是不能离开的，心中的诗意和手中的笔墨也是不能离开的。已具文人品格的邵先生，显然在惜时如金地驾驭着诗意的骏马。对他来说，诗意、时速和时尚已融为一体。时速是时尚的脚步，时尚是时速的进取，而时速和时尚又应是充满诗意的。对时尚，包括一个概念，一种事物，一些现象，要做具体分析，不宜一概而论地褒贬之，对邵炜也是如此。他忽而国内写生，忽而国外切磋，忽而南方翰墨淋漓，忽而北方彻夜研究，倏速倏缓，画里画外，不怕折腾，执著折腾，像初唐画家阎立本那样“奔走流汗，俯伏池侧”，似当代运动员刘翔那样聚精会神地奔驰，更新更美的诗画等待他进入，也等待更多的人欣赏。

从人文角度看“诗入画”，应是人类人文基因的传承，从远古深处发出的绵延不息的呼唤在现代文明社会里的回应和再现。时空坐标摆在人们面前，邵炜站在自己坐标点上，越过时空，在漫漫的历史长河中呼唤，同远古深处的呼唤汇成一体，反转过来，向着未来迸发……

邵炜的诗意山水在艺术的起点上进入人民美术出版社出版的精美的《邵炜画集》，国内外与其审美共鸣的欣赏者一打开画集，就会看到“诗入画图中”。

2006年7月3日 北京

托兴毫素 肆外閼中

——邵炜的绘画之路

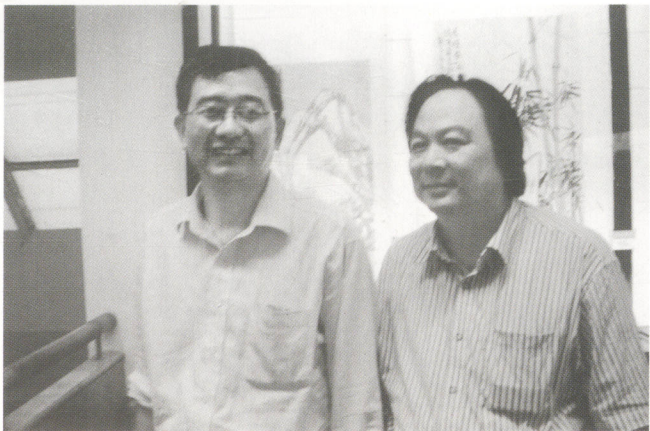
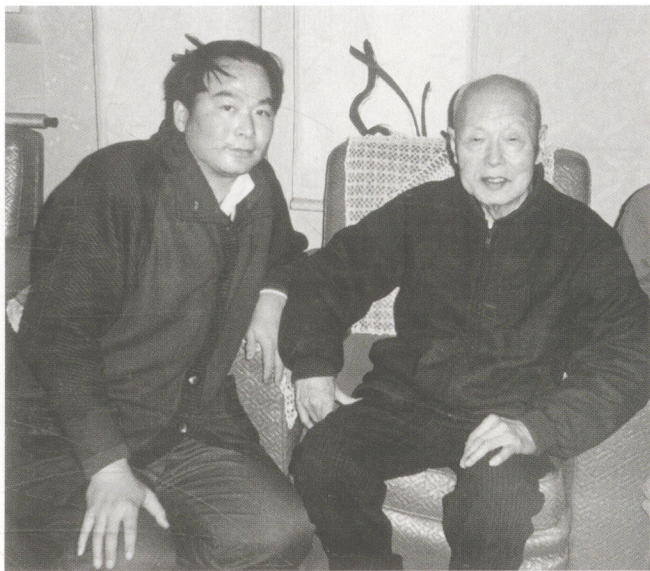
子 翁

在我们中国人看来，书画之道足以使人胸襟潇洒、精神超迈，既可涤烦释躁，又能治心养性。特别是在喧嚣的都市生活中，要缓解人生竞逐所带来的压力，宽解快节奏生活难免的精神负累，寄情于书画，无疑是最好的选择。邵炜先生就是以这样的心境进行书画创作的，因而他的书画在娱人与自娱的过程中，在澄心滤志的自我陶养中渐次升华，也给欣赏者带来了美的享受。

邵炜是一个有着全面修养和丰富阅历的书画家，说他修养全面是他不仅在中国画领域兼工山水与花鸟，而且还涉猎人物画并擅书法；说他阅历丰富是他因艺事而缘结画坛多位大家，并游踪于大江南北乃至海外。但他在书画创作上始终坚持承续传统的文脉和气息纯正的中华文化精神，追求具有民族特色的中国画学风范。这在西风东渐，画坛多尚标新立异之风的今天也是难能可贵的。

邵炜在中国画上的才情，首先是表现在山水画创作上。中国山水画在中国画各科中属成就最高，美学思想及笔墨技法最为丰富的画种，山水画集中体现了民族传统文化的精粹，蓄涵着传统画学天人合一的人文自然观。邵炜在二三十年的书画研习创作历程中，着力最大，倾注心血最多的也是山水画。自少年时得山水画大师何海霞先生启蒙，他就一发而不可收的爱上了山水。无论是在书画院工作，还是在西安美院学习，以及后来在美国的几年，他于山水一道，临摹、写生、创作、研究，毫无懈怠。

他喜好宋画的大山大水气象，崇尚元人苍劲之笔墨和清四僧的生动变化。由于上世纪90年代后期定居岭南，他又吸收了岭南画派诸大家之优长，山水画风日渐丰茂华滋。在题材上他也并没有将山水的表现固定在某一地域，而更多的是创作一种理想中的山水之境，一种可居、可游、可赏的世外桃源。这一方面反映了他并不照搬自然的创作理念，也反映了他较纯粹的传统文脉精神和理想情致。在他的笔下，中华大地的壮美河山，浩渺江湖，林泉飞瀑，云雾烟岚以及亭台桥榭，都充满生机，境象雄阔，彰显了



上：右为何海霞，左为邵炜。

中：左为范扬，右为邵炜。

下：左为陈传席，右为邵炜。

一种纯正的东方文化精神。尽管他在西方生活过几年，但他所依恋的，心中所藏所感所爱，仍然是东方的，是民族文化的。

如果说中国画的观察方法起源于一种认识，那么画家对物象世界的认识也是有层次的。首先是对物象表层的认识，再深一个层次则是对物象本相的认识。表相的认识通过眼睛就能直接获得，而本相还需用心才可捕捉到。以此理念，他在创作中注重主观心理感受，也就是传统画学中所讲的“澄怀味象”、“应目会心”，等等。姜澄清先生曾说：“中国绘画的学理，主张从‘无’处观‘有’，明白地说，是从事物存在的理法上看事物的存在，而不胶着于事物的浮面形状。”邵炜对中国画学这一创作理念的心领神会，使之在创作写生中着力于对客体自然的感悟能力，如他对自然山川的采风写生，必观察良久，但仅略勾画而已，以调动全部身心去亲近物象，使感受的记忆和宏观印象的心得得以最大化的实现。所以在他的作品中少有具体地域的状物描摹，而更多的是放笔写来的丹青造境，是主观心境的表现。

从80年代他在西安美院学习至今，在20多年的创作历程中，他从北派山水的苍浑与骨劲到南派表现的葱郁与秀润，他的山水由刚至柔，由厚朴到丰茂，这既有着笔墨表现的精进，还有着精神气象上的升华，应该说他正向着更高的境界修炼。

花鸟画也同样是邵炜终年修习的日课，多年来他几乎每日都要挥笔施墨，放笔直取来两张大写意的花鸟，似乎是在畅神舒啸。久而久之，他的大写意花鸟自是纵横洒脱，与山水画相得益彰。大写意花鸟画的研习，源于20多年前他在西安美院学习时，著名画家张之光先生的影响。张之光先生过人之才情，高逸的画格，使之心慕神往，他很快就成为张先生最亲近的学生之一。在那几年，他从张先生那里领会并感受了中国文人画的精神风范，明白了画品、画格及其涵泳情致，陶养品学等诸多画里画外之道理。自此他也开始进一步关注中国画学的传统文化精神，时时在民族文化的大背景下来思考自己在创作中的审美取向。传统写意花鸟画，在题材上可说是非常固化的，梅兰竹菊这类题材文人画了近千年而不厌不弃，究其原因就是受儒家思想的影响，儒学的人格主义精神，渗透在这一画种最为突出，松、竹、梅称为“岁寒三友”，而梅、兰、竹、菊成为“四君子”。时代在变迁，社会在发展，而题材却一如既往，其魅力在于画家下笔已给这些题材注入了人格精神化的理念。邵炜也常画一些同样的题材，在表现形式上也无

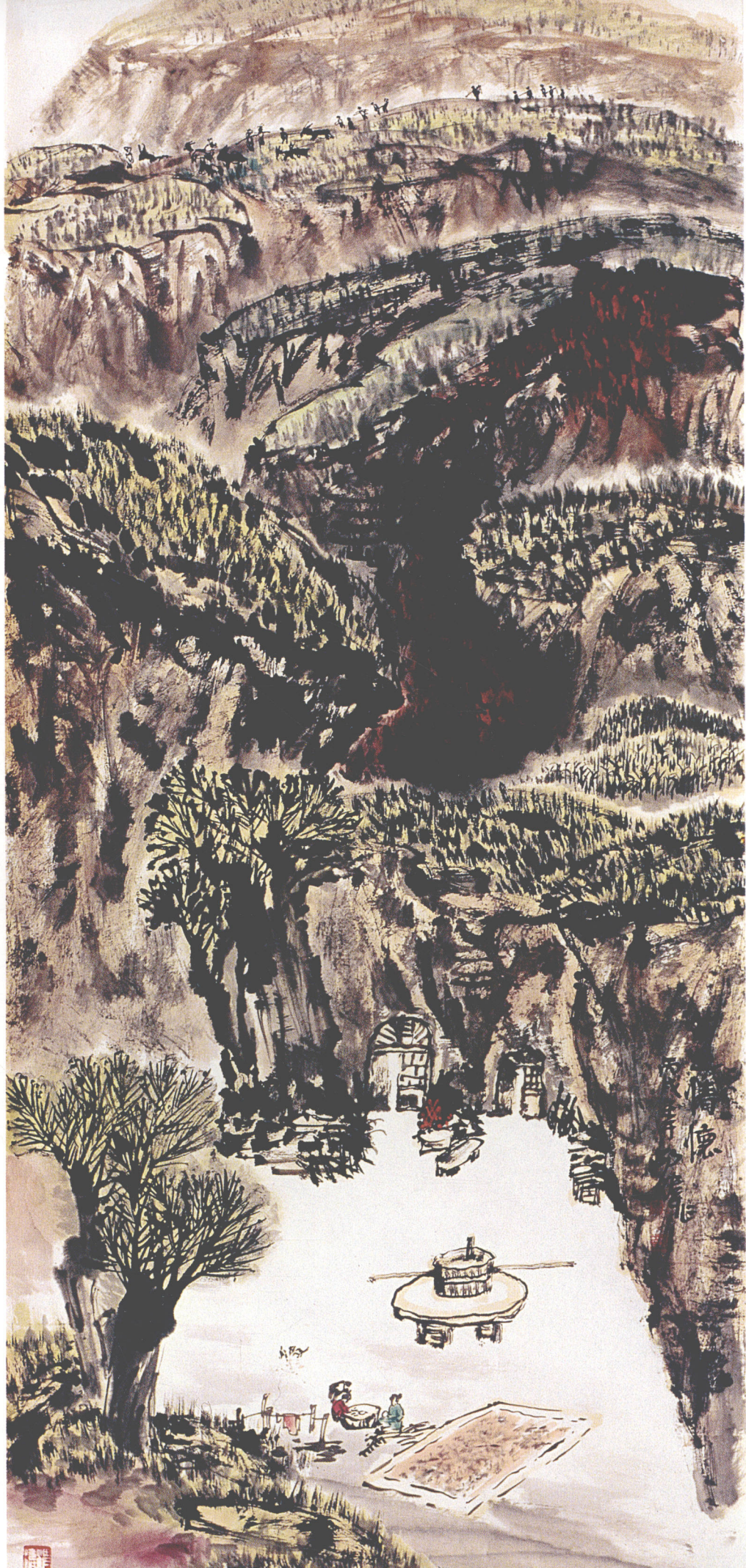
太大的差异，但他与历代文人贤士一样藉此以舒胸臆耳。显然他于花鸟画并非要画什么，不过是做一安抚心灵，净化情志，完善情操之修养也。

当然他在反复表现这些题材时，也深化了对笔墨的研究，因为“艺术家的创作活动如果不能进入稳定状态，就可能陷入无法深入的窘境。”（冯远语）。邵炜是明悟此理的，所以有些题材的作品，表面看他在重复，实则是在锤炼笔墨和意境，是在随机的写意中完善一种形式，而这种美的形式显然是要反复历练方得成熟矣。

在中国艺术史的流变中，人们常讲“书画同源”，事实上由于中国文化精神一开始就不将绘画禁锢在“再现物象”的圈子里，加之书画工具的同一，中国画萌生即渗入书法的理论与技法。特别是到了宋、元时代，在形式和精神上，书画更是汇合在一起，这不仅为绘画构建起了一套用笔用墨的技巧体系，而且使绘画获得了新的美学精神。故清人张式曾讲：“学画又当先学书，未有不能书字而能书画者。”邵炜可说是从青少年时即握管临书，那时几乎都从唐楷入手，并着力于二王行书的研习，后来又痴迷于宋之米芾与明之王铎的行书学习中。至90年代后，他随着眼界的开阔和审美上的追求，又将研习的方向转至汉简上来，从汉简中体味中国书法用笔的原创性，感受一种醇厚、素朴的美。显然，邵炜是非常注重以书入画的，而且他的理解不仅仅是停留在笔墨技巧层面的，在于深层的美学追求上。“书法代表了韵律和构造最为抽象的原则”（林语堂），因此从书法境界上取得的审美经验，一经移注于绘画，绘画的“内美”精神的提高则是自然而然的。

综观邵炜这二三十年的绘画历程，显然他坚持着纯正的民族绘画方向，走了一条“外积内修”，具有传统文人画家特质的修炼之路。他虽“车辙马迹半天下”，却始终见素抱朴，托兴毫素，不改初衷。90年代他在美国的几年就用自己纯正的中国绘画，坚持宣传并张扬中华文化精神。这在当代西方普遍主义艺术观盛行的情景下，邵炜以自己的画笔坚守着有中国文化气派的艺术，显示了他的自信和一种坚毅的品质。归国这些年，他更是潜心矢志，不激不厉，徜徉于自然与心境的山水笔墨之间。他认为中国绘画的高境界是酝酿一生的事，而非一蹴而就，故能志气平和，以放逸、闲适的心境对待绘画，而此之作为实正是中国画学求长远风规之道矣。相信他在坚守“品技双修”的书画之道上，一定能步入中国书画的更高境界。

2006年6月28日 于京华



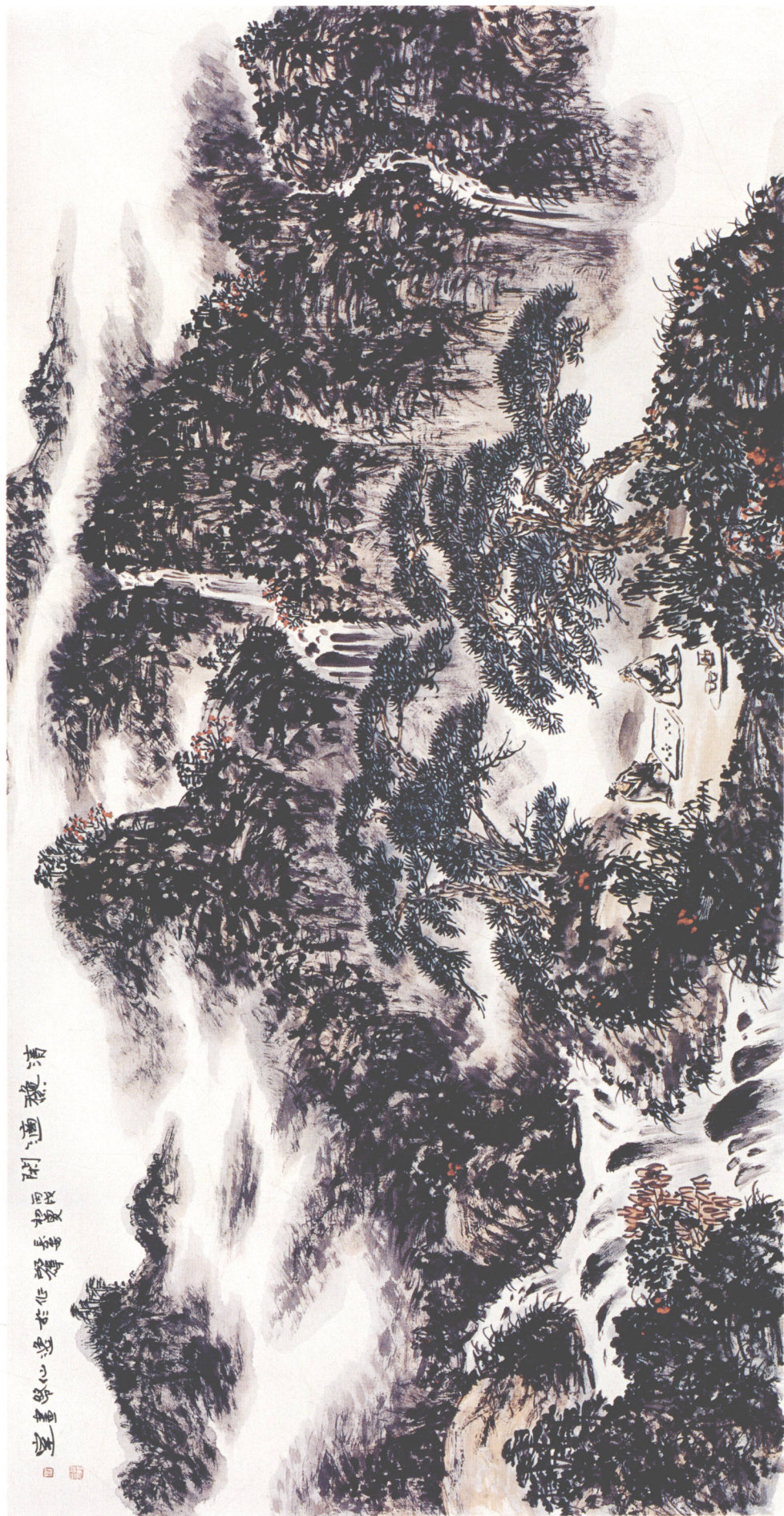
农家情怀



山高水长

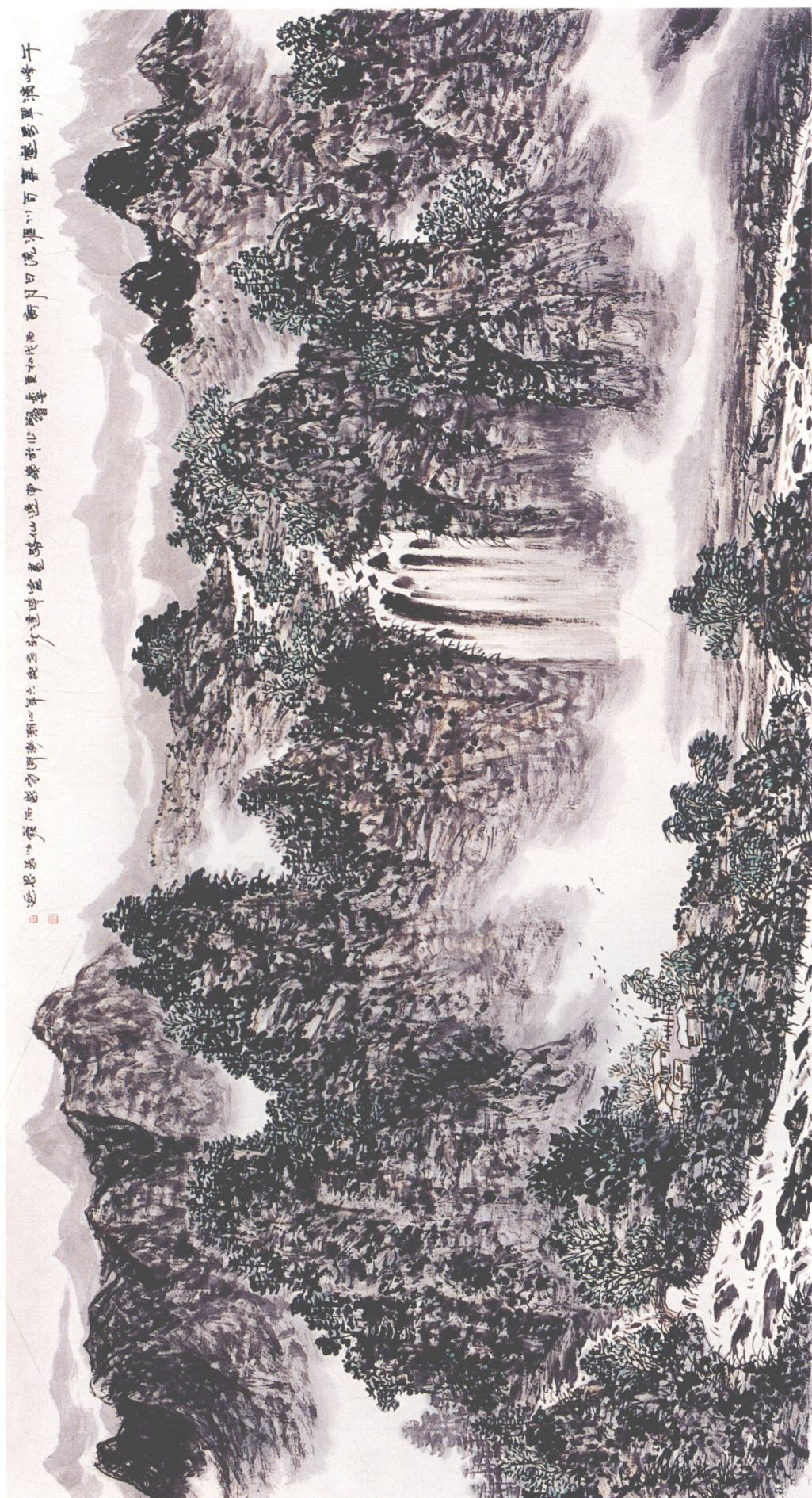


扇面山水



室畫學心遠於作
清適齋
吳昌碩

清秋适闲



千峰滴翠万壑春

千峰滴翠万壑春
 丁巳年夏月
 邵炜画